A

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

SANSKRIT MANUSCRIPTS
IN THE COLLECTIONS

OF

THE ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

BY

MAHĀMAHOPĀDHYĀYA HARAPRASĀDA SHĀSTRĪ,
C I E , M A , D Litt , F.A S B

Philological Secretary Asiatic Society of Bengal
and Honorary Member, Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland

VOLUME VII
KĀVYA MANUSCRIPTS

PRINTED AT THE BAPTIST MISSION PRESS
PUBLISHED BY THE ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

CALCUTTA
1934

SYNOPSIS OF CONTENTS.

FOREWORD.

At the time of his sudden and regretted death in November, 1931, Mahāmahopādhyāya Haraprasād Shāstrī had seen the whole of the body of the present catalogue in proof in various stages of progress He had given print order up to page 448 (No. 5544) He had seen a third proof up to page 480 (No. 5577), and had also seen and corrected galley proofs till the end of the work, page 633 (No. 5803).

It became incumbent on the Society not only to ensure the completion of the volume but to make arrangements for the continuation of the work, that is, the completion of the entire catalogue, for which, as explained by the Shāstrī in his Preface to the previous volume, the rough materials had been prepared during the years from 1911 to 1920, to cover another seven volumes, describing about 6,500 further items.

In March of 1933 Mr. Chintaharan Chakravarti was entrusted with the immediate task of seeing through the press the remaining part of the present volume The principle was laid down that in this final part the substance of the Shāstrī's work should not be interfered with nor the system hitherto followed be modified A verification of the copy by consultation of the works described was however to be undertaken and correction of facts, wherever necessary, to be made, as it was the Shāstrī's habit to defer verification with the MSS to the last and then to embody in the final proof whatever changes or additions he deemed necessary. Except in this respect the Shāstrī's original had to remain without modification.

The indexes for the volume have been drawn up by Mr Chakravarti, one of titles and one of authors He has also added a concise introduction

The Shastri left copy for part of an elaborate preface, in the manner of his preface to the previous Vyākarana volume, giving a survey of the Kavya literature of India, mainly with reference to works dealt with in the present volume This preface which was written *pari passu*, as the sheets of the catalogue were printed, has not been completed, but reached towards the end of the 3rd of the 7 sections (Prose Romances) covering slightly over one-half of the subject matter dealt with in the volume This copy has not benefited from the final revision which its author would have given it when passing it through the press It has therefore been decided to publish this fragment separately for what it is worth as a memento left by the late scholar Instead of it Mr Chakravarti's preface gives in briefest form a summary of the collection described in the volume, drawing attention to various interesting aspects

It is a tragic coincidence that, in the last preface written by the Shāstri himself in the present series of the catalogue, he referred to his lifetime as "drawing rapidly to a close" The statement has become a sadly true prophecy

The Asiatic Society of Bengal now issues the volume to the world of Sanskrit scholarship with feelings of profound respect and warm affection for its author

CALCUTTA,
November, 1933

JOHAN VAN MANEN,
General Secretary,
Asiatic Society of Bengal

INTRODUCTION

Preliminary Remarks

The present volume of the Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS in the collection of the Asiatic Society of Bengal which deals with Kavya works describes about 1,000 MSS The term Kavya has been taken here in an elastic sense, for the volume includes, besides works pertaining to Kavya proper, works like the *Rāmanāmaprakasa* which rather belongs to Smrti, and also *stotras* many of which, though of the nature of Kavya, are stated to be extracts from Puranas and Tantras

In almost each of the many sections under which the MSS have been classified here, there are MSS of importance from one standpoint or other antiquity, rarity or curiosity A few are unique

What is likely to strike the reader of this catalogue, as of any other catalogue of Sanskrit Kāvyas, is the frequent imitation of a poetic form once introduced by a great poet as also the tendency to deal with the same subject already treated by a previous poet of distinction with the introduction of minor variations Thus we have here a work (the *Yaduvamsa Kāvya*) which like the *Bhattikavya* aims at illustrating rules of grammar, we have here a good many "century poems"[1] and several "messenger poems"[2] —all imitations of earlier originals There are also several

---

[1] Cf Nos 5052 5087 5097 5203 5204 5233 5259 5485 5487 5492 5493 4 5497 5499 5500 5508 5513 5556 5558 5559 5650 5738 (which is curiously called a *śataka*)

[2] 5172 5174 5187–5190 5197 5208

imitations of the *gītagovinda*[1] of Jayadeva and a few imitations of the *Mahimnahstotra*[2] of Puṣpadanta. Mention may as well be made of two works translated into Sanskrit—though translations into Sanskrit are extremely rare. They are the *Premarāmāyana*, a translation of Tulasīdāsa's famous work in Hindi and the *Kathākautuka* translated from the Persian.[3]

Old MSS

Some of the MSS. are fairly old and are important palæographically as also for collation purposes. A list of these MSS., chronologically arranged in tabular form, is given below. The dates of the MSS. are generally indicated by well-known eras[4] like Śaka, Vikrama, Laksmanasena, Nepal, Bengali, and Malla. Regnal years of several kings have also been used. Thus two MSS. (5180 and 5347) were copied respectively in the 10th and 29th year of the reign of Mukundadeva of Orissa. The year of an unintelligible era (e.g. *Sāba*) is used to indicate the date of copying of MS. No 5311.

CATALOGUE NO	NAME OF WORKS	DATE OF COPYING
5086	Kuṭṭanimata	1172 A D
5289	Abhijñānaśakuntala	12th century
5801	Setubandha	1222 A D[5]

[1] 5171, 5180, 5215, 5219, 5255, 5257, 5259

[2] 5607, 5653

[3] For some other translations into Sanskrit cf *JPASB*, XXIV, N S, pp 465 6

[4] In the following table the years of these different eras have for the sake of convenience been reduced to those of the Christian era Dates are referred to in terms of centuries only where they have been indicated in the descriptions by the late MM H P Shāstri on palæographic evidence in the absence of any express mention of a date MSS dating from later than the sixteenth century have not been included in the list

[5] Dr R L Mitra *Notices of Sanskrit MSS*, Vol V, No 1977, was of opinion that this was the oldest MS in the Bengali character that had been met with

CATALOGUE NO	NAME OF WORKS	DATE OF COPYING
4996	Śrinatha s Commentary on Raghu vamsa	1234 A D
5132	Naiṣadhacarita	1240 A D
5315	Candakau ika	1250 A D
5067	Bhaṭṭikavyatika by Srinivasa	1279 A D
5296	Mālatimadhava	13th century
5376	Pancatantra	13th century
5436	Kavindravacanasamuccaya	13th century
4953	Śa vata s Commentary on Meghaduta	1330 A D
4959	Kumarasambhava	1387 A D
5316	Can lakauśika	1387 A D
5057	Ravanavadha	1401 A D
5335	Dhananjayavijaya	1471 A D
5343	Prasannaraghava	1492 A D
5478	Canakyasloka	15th century
4981	Raghuvamśa	15th century
5073	Siśupalavadha	1514 A D
5039	Kiratarjuniya	1516 A D
5802	Ravanavadhatika	1535 A D
5015	Kiratarjuniya	1530 A D
5287	Abhijnanasakuntala	1572 A D
5523	Vidagdhamukhamandana	1595 A D

Important works

An appreciable number of works described in this volume appear to have been hitherto little known and hardly accessible to scholars Some of them belonging to individual scholars or forming part of private collections whether already described or only superficially noticed served only to rou e the curiosity of interested scholars as these could hardly be consulted Others—some of them important as well as interesting—seem to have hitherto remained altogether unnoticed *To this latter class belong a number of quite* modern works mostly productions of men belonging to the 19th century Their principal interest lies in the fact that they demonstrate the continuity of the use of Sanskrit

up to the present age. A list of the more important of the works described in this volume but not mentioned in the *Catalogus Catalogorum* is given below:—

5035 A commentary on Ghaṭakarparakāvyam by Divākara.
5052 „ „ Sūryaśataka by Bālambhaṭṭa
5055 „ „ „ by Harivaṁśa
5066 „ „ Bhaṭṭikāvya by Keśavaśarman
5067 „ by Śrīnivāsa
5084 „ , Śiśupālavadham by Sarasvatītīrtha
5094 , Rāghavapāṇḍavīya by Kavirāja
5096 „ , Kīcakavadham by Lakṣmīdhara
5148 Mādhavīyacarita by Vrajasundara
5174 Vāṇmaṇḍanadūta by Vīresvara
5202 Vāsudevodaya by Māndhātā
5342 Madhumatīnāṭikā by Govindapaṇḍita
5198 Āmoda by Anūpanārāyaṇa Śiromaṇi, copies of whose gloss on the *Brahmasūtras* called *Samañjasāvṛtti* are in the Libraries of the Sanskrit Sāhitya Pariṣat and Vaṅgīya Sāhitya Pariṣat of Calcutta A copy of the *Bhāgavatapurāṇasūcikā* by him is in the Library of the Asiatic Society of Bengal
5203 Śṛṅgāraśataka by Mahādeva
5204 Śṛṅgāraśataka by Śukla Nīlakaṇṭha
5207 Narmakelikautukasaṁvāda by Daṇḍin
5213 Vādeśvarodayakāvyam, composed by Viśvanātha in 1628 A D
5222 Satyanāthābhyudaya by Saṅkarṣaṇa, with a commentary by Sudarśanācārya
5224 Harikeli, in 17 cantos, by Vaṁśamaṇi
5238 Kṛṣṇalīlāmṛtalaharīkāvyam by Raghuvīra Dīkṣita who is stated to be the author of several other works
5241 Gokuleśalīlāsudhānidhi [1] (an account of Gokuleśa, a descendant of Vallabha and of his ancestors) up to the end of the 21st taraṅga of the first Kallola
5242 Mukundodaya by Venīnātha (It is merely a fragmentary MS of what appears to be a fairly big work)

---

[1] In the Ulwar Library there is a work called *Gokuleśalīlāsudhāsindhu* (*Ulwar Catalogue*, Peterson—1557)

5254 Premarāmāvana (a Sanskrit version of Tulasīdāsa's Hindi work dealing with the story of Rāma)

5278 Bhānavilyakāvya by Bhanuprasāda

5333 Samayasāra, a Jain work in imitation of the *Prabodha-candrodaya*

5347 *Bhaktivaibhava, a drama by Jīvadeva*

5368 'Samṛddhamādhava, a drama by Govinda Kavibhūṣana

5373 Candravalīcaritranāṭaka

5382 Daśakumārakathāsāra by Rāmacandra Āgamin

5383 " *Appayyamantrin*

5384 " Vīrabhadra

5421 Saṭhasamāgamacampū by Mathureśa Cakravartī

5429 Kalākaumudī by Cakrapāṇi

5438 Prastāvaratnāvalī

5443 Sārasamgraha, containing descriptions of kings by Śambhudāsa

5454 Subhāṣitasārasamuccaya which quotes Ākavarī Kālidāsa

5456 Nṛpavilāsa by Śivarāma, who is here stated to have composed several other works as well

5457 Ślokasamgraha by Śrīdhara

5458 " " Viṭṭhaleśa

5459 Padyasamgraha by Mahādevabhaṭṭa

5464 Padyamuktāvalī by Mukunda Paṇḍita

5465 Padyataranginī by Vrajanātha

5496 Nītisāra in Kusopadeśa

5505 Nītisāra, composed by Gangādhara Dīkṣita under orders of Akbar

5507 Svarṇamuktāvivāda by Maheśa Paṇḍita

5508 9 Nītiśataka with its commentary by Kṛṣṇamohanakavi, a Kāyastha, an appreciable number of whose works are mentioned here as well as in his Rāmalīlāmṛta (No 5250) and Kamalodaya, a fragmentary copy of the last of which is in the library of the Vangīya Sāhitya Pariṣat of Calcutta [1]

5511 Siddhāntasuddhitatinī (in the form of a dialogue between husband and wife) by Rāmacandra Āgamin of whom two more works are described in this volume

---

[1] *Sāhitya-pariṣat Patrikā* (Vol XXXVIII p 278) A description of his Smṛti work Ānandaśailaprakāśa is also given in the same journal (*op cit* p 252) A Kāvya work by him called Kṛṣṇakeli was noticed by MM H P Shastri (*Notices of Sanskrit Manuscripts* Vol II, No 41)

5621 A commentary on Caturvedatātparyasīrasamgraha of Haradatcārya, by Jñānaghana
5628 Śivastava by Siddha
5663 }
5709 } Digvijayasāra
5693 Rāmanāmapratāpaprakāśa by Yugalānanyaśarana.
5694 Rāmastotra by Gomatigiri
5714 Nāmamālikā by Purusottama Gajapati.
5746 Nāmārthacandrikā by Kalyānabhatta
5776 Kaivalyārnavavivarana
5777 Yājñavalkyastuti by Sankarācārya
5779 Nimbādityalaghustava by Śrinivāsa.
5781 Nāmāvatārah
5782 Gurunānakamādhavastotrāstaka.
5783 Nānakasahasranāmastotra
5803 Vimalagāhākośa

The following works described in the volume appear to be modern Most of them refer to the time of their composition.

Catalogue No	Name of Work	Name of Author	Date of Composition (in years of the Christian era)
5448	Commentary on Padyāvalī of Rūpagosvāmin	Disciple of Dāmodara svāmin	1801
5631	Śivagītam	Krpārāma Udāsin, disciple of Rāmadayāla	1806
5785	Āśirmanimālā	Raghunātha Udāsin, disciple of Rāmadayāla	
5668	Commentary on Piyūsalahari	Dalapatirāma	1808
5518	Vidyāmañjari	Dhireśvara	1814
5730	Ramāstava	Rāmaprasāda	1821
5726	Visnustotratikā		1835
5607	Mahimnahstotra	Lālabāhādur	1845

Hindi Catalogue No	Name of Work	Name of Author	Date of Composition (in years of the Christian era)
5670	Gaṅgāśatalaharī	Gaṇeśaprasāda under the patronage of Lālabāhādur	1855
5260	Satyanārāyaṇakathā	Vṛndāvana	1869
5461	Ślokasaṃgraha	Babā Kaśīnanda	1877
5764	Gaṇeśastotra	Venīrāma	1900
5653	Devīmahimnaḥstotra	Lakṣmīnārāyaṇa [1]	1861
5261–2	Vilāsaratnamālā	Do	1864
5654	Nīrājanastotra	Do	
5655	Vijayādaśaka	Do	1877
5671	Gaṅgālaharīśataka	Do	1881
5701	Rāmacandrastotra, etc	Do	
5702–4	Rāmapañcadaśī	Do	
5748	Kṛṣṇastotra	Do	
5769	Kāśīratnamālā	Do	
5636	Viśveśvaranīrājana	Do	
5637–8	Śaṅkaradhyānaratnamālā	Do	
5263–6	Satyanārāyaṇadevakathā (in five chapters)	Do	
5267	Cintāmṛtakāvya with the author's own commentary	Do	
5672–3	Commentary on Gaṅgālaharīśataka of Lakṣmīnārāyaṇa	Guruprasāda	1882

[1] *Lakṣmīnārāyaṇa is stated (p. 537) to have been a collector of MSS.* He was a great lover of MSS. He himself took pains to copy MSS. (Nos 5216, 5263, 5264, 5638, 5745, 5769). MSS were collected by him from different quarters as is shown by a letter found in a MS (No 5730) where he appears to have been addressed as Mahārāja. In almost every work of him described here references to his family are found and in several cases the date of composition of the work concerned is given. He flourished in the latter half of the nineteenth century. *He appears to have been a man of some importance for not only did scholars like* Rāmacaraṇa and Guruprasāda write commentaries on his works but a scholar like Devīprasāda wrote his biography which is called *Lakṣmīnārāyaṇacarya* (No 5433).

Catalogue No	Name of Work.	Name of Author	Date of Composition (in years of the Christian era)
5653	Devīmahimnah-stotraṭīkā	Rāmacaraṇa [1] ..	....
5654	Nīrājanastotraṭīkā .	Do ..	....
5703-4	Rāmapañcadaśiṭikā .	Do. ..	....
5705	Rāmacandracaturdaśī	Do ..	....
5433	Lakṣmīnārāyaṇakāvya	Devīprasāda, son of Duḥkhabhañjana [2]	...
5635	Duḥkhabhañjanakāvya	Duḥkhabhañjana ..	...
5473	Hāsyapañcāśikā	Kāśināth Pāṇḍuranga Paraba [3]	...
5532	Dṛṣṭakūṭārṇava .	Do ..	....
5533	Prahelikāsāra	Do. ..	...
5534	Samasyādīpa	Do .	..
5431	Pātālādhyāyakathā	Tārāmaṇi [4] ..	
5434	Dharmanirṇaya with a commentary by Bālakṛṣṇa Dāsa	Dayānanda Sarasvati	
5435	Gappāṣṭaka Gappāśaya with a commentary by Bālakṛṣṇa Dāsa	Do .	..

Patrons, etc

Literature throve in India under the patronage o[f] rulers and zemindars, many of whon[m] figured prominently in the politica[l] history of India and her provinces. Their contribution t[o]

---

[1] He refers to himself in different ways by the combination of the synonym[s] of the words *Rama* and *carana* Ramapada which is given as the name of th[e] author of 5634 really refers to him and should properly be Rāmacaraṇa Th[e] Ramacaraṇa also seems to have copied MS No 5541 in this volume

[2] He seems to be identical with the author of the rhetorical work *Vāgvallabh[a]* recently published in the Kashi Sanskrit Series together with the commentary b[y] the author's son, Mahamahopadhyaya Deviprasāda, Professor of the Benare[s] Hindu University, who died in 1932

[3] He seems to be identical with the well known editor (of the same name) of a good many old Sanskrit texts published in the *Kavyamalā Series*

[4] A short personal account of him has been given on p 345 of this volume

the cultural development of the country, though not well known, has not been insignificant. Some of them are known as authors of works of note and the present volume contains several works produced by this class of authors. A list of rulers and zemindars who are mentioned as patrons and authors of works described in this volume or are referred to in other connections may be of interest and use to students of history.

Arjunavarman of the Bhoja dynasty.	Composed a commentary on Amarusataka (5091)
Puruṣottama Gajapati .	Author of Abhinavagitagovinda (5180) and Nāmamālika (5714)
Māndhātā, son of Madanapāla of Kāṣṭhā, author of the well known Smrti work *Madanapārijāta*	Author of Vāsudevodaya (5202)
Viśvanātha Simha ..	Author of Rāmacandrāhnika (5256). Appears to have composed the Samgītaraghunandana (5259) before he inherited the property
Mahārāja Gopinātha .	Author of Daśakumāra Caritakathānaka (5381)
Vīrabhadra,[1] son of Mahārājādhirāja Rāmacandradeva	Author of Daśakumāra Pūrvakathā sāra (5384)
Mahārāja Harihara, descendant of *Sūrya Pandita.*	Patron of Lolimbarāja, author of *Harivilasakāvya (5112)*
Anangabhīma, King of Orissa	His court poet Vrajasundara was author of Mādhavīyacarita (5148)
Sudāmasāhasra Mahāpātra .	In his court Jagannātha Vidyānidhi wrote a commentary on *Gitavali of* Sanātana (5183)

1 A genealogy of the family of Vīrabhadra (as embodied in the Post-colophon statement of MS No 5398) points to the great love of culture of its members

Raghurāma Rāya ..	Under his orders Padānkadūta (5228) was composed
Raghudeva, son of Śukladhvaja	He may have been patron of Vāninātha author of Mukundodaya (5242)
Harimalladeva of Nepal	During his reign Harihara composed a commentary on Mālatīmādhava (5299)
Bhairavendra of Mithilā	Under the patronage of this prince Rucipati wrote a commentary on Anargharāghava (5304)
Nathanṛpati	His priest Amareśvara, one of whose ancestors is stated to have defeated (?) Viranṛsimhadeva, king of Orissa, composed the farce Dhūrtaviḍambana (5339)
Pratāparudradeva Gajapati	Patron of Jīvadeva, author of Bhaktivaibhava (5347)
Jagadānanda	Patron of Dvarakānātha, author of Govindavallabha (5358)
Umāpati Dalapati	Under his patronage Kesava Pandita wrote Prahladacampū (5417)
Akbar	Under his orders Gangādhara composed Nītisara (5505)
Harasimhadeva	During his reign a copy was made of Srinivāsa's commentary on the Bhaṭṭikāvya (5067)
Abhaimalla	A copy of Candakauśika (5315) was made during his reign
Rajamalladeva	A copy of Candakauśika (5316) was made during his reign
Bhairavasimha, minister of Viramalla of Nepal	A copy of Hitopadesa (5401) was made for him
Bhāvasimha	Under his orders a copy was made of Kathāsaritsagara (5398)
Mukundadeva of Orissa	Two MSS described in this volume (5180, 5347) were copied in the 10th and 29th year of his reign

-āyamalla, atnamalla, anamalla, hīmamalla of Nepal.	..	.. During the reign of these kings (?) a copy of the *Cāṇakyaślok*a (5948) was made.

Materials for social history

A few of the MSS. throw interesting sidelights on various aspects of social condition of old India.[1] *There are references to the sale of* some of these MSS. apparently by *professional copyists and poor owners* at very small prices at a time when MSS. were regarded as precious, when there were people inclined to steal them and when imprecations in very strong terms against thieves were recorded at the end of many MSS. Thus a MS. of Pujāri Gosvāmin's commentary on the *Gītagovinda* (5166) was sold for ten annas in 1812 A.D. A fee of rupee one was received for a copy of the *Kulārṇava Tantra* (p. 48). A copy of the *Prabodhacandrodaya* (5318) which was *once* sold was exchanged later on for a copy of a work of the name of presumably *Rasāmṛtasindhu.*

Presentation of copies to scholars and not the sale of MSS. was, however, regarded as highly meritorious from a religious point of view.[2] The idea of sanctity associated

[1] Information regarding these is to be gathered mainly from what have been styled Post-colophon statements ,which record among other things the dates when the MSS were copied and the names and addresses of their copyists and their patrons We thus get here the names of several important personages as also a large number of towns and villages the present locations and names of many of which it is difficult to ascertain Among the copyists mention may be made of Rsi *Ānandacandra* and *Muni Paramananda* (5491), *Ratnasādhu* (5089) and *Raghu* nātha Mālaviya who, of all copyists whose names occur in the volume, seems to have copied the largest number of MSS. (Cf. 5019, 5022, 5072, 5173, 5179, 5246, 5453, 5466, 5473, 5491, 5494, 5495, 5497, 5506, 5515, 5533, 5534)

[2] This is definitely indicated by some of the copyists with expressions like स्वार्थं परार्थं च, विद्वज्जनभोगार्थम्, etc (Cf 5006, 5089, 5149, 5192, 5221, 5335, 5363, etc.)

with books in general and the dissemination of learning in particular would prompt even important people to prepare by their own hands copies of works, especially of a religious nature, not only for their own use but also for the use of all interested persons

CALCUTTA, CHINTAHARAN CHAKRAVARTI
October, 1933

DESCRIPTIVE CATALOGUE OF SANSKRIT MANUSCRIPTS.

ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

VOLUME VII. KĀVYA.

I. POEMS

4945.

5039. ऋतुसंहारकाव्यम् । *Ritu-saṃhāra Kāvyam.*

BY KĀLI-DĀSA.

Substance, country made paper 13½ × 2½ inches Folia, 12 Lines, 6 a page Character, Bengali. Date, Śaka 1749 Appearance, old and worm-eaten. Complete

Colophon :—

इति महाकवि श्रीयुक्तकालिदासकृतौ ऋतुसंहारे वसन्तवर्णनं समाप्तं ।

Post Colophon Statement :—

श्रीरस्तु मयि लेखके लिखितं श्रीरामधन देवशर्म्मा स्वाक्षरमिद पुस्तकस्य ।

तारिख २३ श्री आषाढ शनिवार वेला आन्दाजि २ प्रहरकाले समाप्त हय ।

माकडदेर श्रीविष्णीडाय वसौक्ता साक्षि श्रीयुक्त रामाचरण वन्द्योपाध्याय शकाब्दा १७३६ ।

4946.

5592 D. *Ritu-saṃhāra Kāvyam*।

Substance, Palm leaf. 14 × 1½ inches Folia, 9 Lines, 6 on a page Character, Udiyā of the early nineteenth century Appearance, good Complete

4947.

2381. मेघदूतम् । *Megha-dūtam.*

By Kāli-dāsa.

Substance, country made paper $8\frac{1}{4}\times4\frac{1}{2}$ inches Folia, 31 Lines, 7 on a page Character, Nagara Date Samvat 1786 Appearance, discoloured Complete

Colophon .—

इति समाप्तेय खण्डकाव्ये कथा मेघसदेशनिबद्धा कृत्वा श्रीकविराज कालिदासस्येति समाप्तिमगमत् । ०

Post Colophon :—

शुभ भूयात् सवत् १७८६ वर्षे कार्त्तिके शुक्ले प्रतिपदाया सोमे श्रीमिश्रगौरीनाथेनालेखि ।

There are altogether 125 verses in this MS, *i.e.*, ten in excess of ordinary editions

The last verse is curious —

इत्यभूते सुचरितफले मेघदूत च नाम्ना
काम क्रीडाविरहितजने विप्रयोगे विनोद ।
मेघश्चास्मिन्नतिनिपुणतां बुद्धिभावे कवीनाम्,
नत्वा यायाखरणकमलं कालिदासश्चकार ॥ (?)

The MS is full of marginal notes

4948.

9338 *Megha-dūtam.*

Substance, country made paper $9\frac{1}{2}\times4$ inches. Folia, 25 Lines, 7 on a page Extent in Slokas, 250 Character, Nāgara Date, Samvat 1834= Saka, 1699 Appearance, tolerable Complete

Post Colophon :—

श्री०॥ मिद पुस्तकलिखित श्रीकेवलकौशावचतुर्वेदि ॥ संवत १८३४ साके १६९९ ॥ भाद्रमासे क्रिष्णपक्षे ४ सुक्रदिने ।

4949.

7810. *Megha-dūtam.*

Substance, country made paper. 10½×5 inches. Folia, 14. Lines, 10 on a page Character, Jaina Nāgara. Date, Samvat 1887. Appearance, fresh Complete With interlineal notes

Colophon :—

इति श्रीकवि-कालिदासकृतं मेघदूतकाव्यं संपूर्णं ।

Post Colophon :—

सं १८८७ मिति फाल्गुन वदि १० सोमे ।

We have here three additional ślokas at the end:—

तं सदेशं जलधरवरो दिव्य-वाचाचचक्षे
प्राणांस्तस्या जनद्वितरवो रक्षितुं यक्षवध्वाः ।
प्राप्योदंतं प्रमुदितमना[ः] सापि तस्थौ स्वभर्तुः
केषां न स्यादभिमतफला प्रार्थना ह्युत्तमेषु ॥ २५ ॥
श्रुत्वा वार्त्ता जलदकथिता तां धनेशोऽपि सद्यः
शापस्यान्तं सदयहृदयः संविधायास्तकोपः ।
सयोज्यैतौ विगलितशुचौ दंपती हृष्टचित्तौ
भोगानिष्टानविरतसुखं भोजयामास शश्वत् ॥ २६ ॥
इत्यंभूत सुचरितपदं मेघदूतं च नाम्ना
कामक्रीडाविरचितजने विप्रयुक्ते विनोदः ।
मेघस्यास्मिन्नतिनिपुणताबुद्धिभावे कवीनां
नत्वार्य्यायाश्चरणयुगलं कालिदासश्चकार ॥ २७ ॥

4950.

9172. *Megha-dūtam.*

Substance, country-made paper. 13×7 inches. Folia, 14 of which No 2 is missing Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 112. Character, Nāgara. Appearance, tolerable A fragment.

4951

3193 *Megha-dūtam.*

Substance, country made paper 10¼ × 4½ inches Folia 20 Lines 8, 9 on a page Character, Nagara of the 18th century Appearance soiled and worn out Complete

4952

11064. *Megha-dutam.*

Substance, country made paper 10¼ × 4½ inches Folia 19 Lines, 7 on a page Character Nagara Date Samvat 1862 Appearance, fresh. Complete

Last Colophon —

इति श्रीकविकालिदासविरचित मेघदूताख्य काव्य समाप्तम् ।

Post Colophon —

सवत १८६२ कार्त्तिक-शुक्लनवम्या गुरुदिने रामदयालुना लिखितमिद ।

4953.

5646 *Megha-duta-tika,—Kavi-priya*

By Śasvata

Substance Palm leaf 12 × 2 inches Folia 47 by counting Lines, 5 on a page Character, Newari. Appearance very old discoloured and worn out Leaf marks are lost Date N S 450 = A D 1330

The manuscript is a very defective one. The ślokas of both the *meghas* are numbered consecutively and the commentary of the last sloka is marked 115

It contains the commentaries on the following ślokas – 1st, 3rd, 4th, 5th, 6th, 8th to 10th, 12th, 14th, 15th 17th, 18th, 20th, 23rd, 24th, 27th, 28th to 38th, 40th to 44th, 47th to 51st, 53rd to 56th, 98th, and 115th.

For the beginning of the commentary *see* L 2740

End :—

एवं कृते विद्युता कलत्रेण विप्रयोगो विरहो माभूत्। एवं मम यथा यक्षस्य हि साम्प्रतं प्रियाया अविप्रयुक्तत्वं नामातिदुर्लभमतः सुहृदनुरूपमेवोपकारिणः सुहृदो मेघस्याशंसति स्म सर्व्व एव हि दुष्प्रापाय वस्तुने स्पृहयतीति । ११५ ।

Colophon :—

प्राग्वनहृष्टा कविप्रिया मेघदूतटीका समाप्ता ।

•*Post Colophon Statement* :—

संवत् ४५० अ नभशुक्ल १ गुरु पुण्यासु ।

The commentary, in the second introductory verse, quoted by Rājendra-lāla, speaks of Vallabha's commentary as a weighty and authoritative one.

There are 4 stray leaves, not belonging to the commentary.

4954.

10070. *Megha-dūta Tīka*

By Cārittra-vardhana.

Substance, countrs made paper 10¼×4 inches. Folia, 17 by counting (the first two of which are marked 15 and 16 containing the commentaries of the 5th 6th, 7th, 8th, and 9th ślokas; the rest are not numbered, beginning with the commentary of the 30th śloka and going to the end). Lines, 8 on a page. Character, Nāgarī. Date, Saṃvat 1643. Appearance, old and discoloured.

Colophon :—

इति श्रीचारित्रवर्द्धनविरचिता मेघदूताख्यकाव्यस्य टीका सम्पूर्णा ।

Post Colophon :—

संवत् १६४३ समये मार्ग वदि पञ्चमी गुरौवारे शुभं भिराक-पाठकयों ।

4955.

1076. *Megha-dūta-ṭīkā ;—Megha-saudāminī.*

With the text.

By Makaranda Miśra.

Substance country made paper 12¼ × 5 inches Folia 52 Character, Nâgara Date, Samvat 1891 Appearance, fresh Complete In tripatha form

Megha-saudāminī a commentary on Kali-dāsa's Megha-dūta

It begins thus:—

श्रीगणेशाय नम श्रीसरस्वत्यै नम ॥
उत्पत्तिस्थितिनाशकारणमिह स्वर्गापवर्गालय-
द्वार शीतकरार्द्धभालतिलक गङ्गाविलासान्तर्जट ।
कण्ठव्यालविशालकृत्तिमयेभत्वक्कटीवेष्टन
वाह्वद्ववद्धभुजङ्गराजमनिश ध्याये शिव सिद्धये ॥ १ ॥
सिञ्चन्त शिवयो शरीरमसकृत् शुण्डाग्ररन्ध्रोद्गतै-
र्मुक्ताभै पृथुशीकरै मिततरैरेकत्वनेक पर (?) ।
हेरम्ब जगदादिबीजमजित य ब्रह्मवेदान्तवित्
वाण्या वक्ति तमेव शम्भुतनय सेवे स्वत सिद्धये ॥ २ ॥
विभातनरविद्युतिप्रतिमदेहदीप्ति तर (?)
त्रिपद्यखिलदेहिना दुरितदु खभीत्युद्धरी ।
धराधरसुतामह कलिमलापहर्त्रीं परां
स्मरामि सुरसुन्दरीं सकलसिद्धिसम्पत्करी ॥ ३ ॥
यद्यप्यस्ति बहुतरा टीका काव्यस्य मेघदूतस्य ।
क्रियते तथापि बालप्रबोधिनी बालकाय मया ॥ ४ ॥

इहार्य ग्रन्थकृत् कालिदासनामा कवि अशेषान्तरायोपशमाय समुचितेष्टदेवतास्वरूप वस्तु रामगिर्य्याश्रम, सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षण आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्द्देशो वापि तन्मुखमिति स्मरणाह कश्चिदिति ॥

It ends thus :—

वर्षाकालेन अर्पितशोभः ते तव एव ममेव छायमपि कान्ताया विद्युता सह विप्रयोगे[गो] वियोगो माभूत् न भवत्वित्याशीः ॥

Colophon :—

इति सत्पण्डितश्रीमकरन्दमिश्रविरचिता मेघसौदामिनी टीका समाप्ता ।

Post Colophon Statement :—

संवत् १८८४ चैत्रे मासे शुक्ले पक्षे यथा सोमवासरे लिखितमिद धाराशीतेन त्रिपाठिना ॥

शुभम् ॥

4956.

10802. *Megha-dūta-ṭīkā.*

By Kavi-ratna

Substance, country made paper 16 x 3½ inches Folia, 19 In tripāṭha form Character, Bengali Date, Śaka 1639 Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीकालिदासेन विरचित मेघदूताख्यं काव्य समाप्त ।

Post Colophon :—

शकाब्दा १६३९ मलमासस्य सन १०२३ । श्रीकृष्णमणि देवशर्म्मणो लिपिरियं पुस्तकञ्च ।

(Comm.) इति मेघदूताख्य-काव्यटीका समाप्ता ।

The commentary begins :—

नमः श्रीकाशीनाथाय

वाग्देवतापदद्वन्द्वं दिविषद्वन्दवन्दितम् ।
वन्दे सन्देहसन्दोहदावमग्नाहि वन्दन । (?)
यत्नेन कविरत्नेन मया टीका विधीयते ।
बोधार्थमल्पबुद्धीनां मेघदूतार्थबोधिनी ।

4957.

10414. *Megha-dūta-ṭīkā.*

With the text.

By Sarasvatī Tīrtha.

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 41 In tri pātha form Character, Nāgara, Date, Saṃvat 1859 Appearance, old and discoloured Complete

Colophon of the commentary :—

इति श्रीसत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य्यश्रीसरस्वतीतीर्थविरचिता मेघदूतटीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

संवत् १८५९ ज्येष्ठे मासि शुक्लपक्षे तृतीयायां तिथौ गुरुवासरे ।

The commentary begins :—

श्रीगणेशाय नमः ।

एव हि किल श्रूयते । समस्तप्रशस्तसर्व्वविप्रवराभिलष्यमाण-वैभवस्त्रत्रभवद्भवानीवल्लभसखा निखिलकिन्नरप्र[व]रोत्तमाङ्गशेखरि-कृतवितितासनः कदाचित् कमपि कनककमलरक्षाध्यक्षमादिदेश । सोपि तदाज्ञयावश्योऽलसेक्षणप्रणयगुणानुबद्धाशयेपि (?) मानस-सरोवरमरक्षत् तत्र कथं कथमपि श्रियामाद्य(?)यामदयमतिवाह्य रजन्यपि निजगामैवेति मन्यमानो निजकान्ताविरहकातरः स्वाश्रयमेवायासीत् अत्रान्तरे त्वगदा (?) प्रातःसमुत्पन्नप्रबोधि-विधूनितश्रोत्रतालापस्तरभसुण्डास्फालन् प्रोद्दलितसकलनलनवातयो(?) दिग्गजाक्रान्तडागभागमालोड्याचक्रुर्वक्रा (?) अत्रान्तरे राज-राजोपि प्रातरेवाकर्णिततद्वृत्तान्त समुत्पन्नरोषकषायविलोचन-स्वपलतरं तमाहूय स्वकीयजायाव्यसनिनमाज्ञाया न[चि]रे(?)व तव संवत्सरमदर्शनमस्तु महिमा च विलीयतामित्यशापीचैवम् अत्र वस्तुनिर्देशमुद्दिशन्नाह कश्चिदिति ।

It ends :—

काश्यां सरस्वतीतीर्थक्षतिना यतिना कृता ।

मेघदूतस्य टीका तु विद्वद्वालानुरञ्जनी ॥

4958.

4028. *Meghadūta-ṭīkā*;—*Subodhā*.

By Bharata Sena.

Substance, country made paper 15½ × 3½ inches Folia, 85 Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 2720 Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh Complete.

Colophon :—

इति हरिहरखानख्यात-वंशारविन्द-

द्युमणि-विमलकीर्त्तिव्रातगौराङ्गजातः ।

प्रियगुणिगण-भूरिश्रेष्ठ-भूपालशिष्टे-

रकृत भरतसेनो मेघदूतस्य टीकाम् ॥

Bharata Sena wrote his commentary under the patronage of the Zemindar family of Bhūri-śreṣṭha or Bhūrśut in the District of Howrah, made illustrious by Bhārata chandra, the well-known Bengali poet.

It begins :—

श्रीहरिः शरणम् ।

नत्वेशं वैद्यगौराङ्ग-मल्लिकाङ्गसमुद्भवः ।

भरतो मेघदूतस्य टीका रचयति स्फुटम् ॥

सन्त्येव मेघदूतस्य टीका बहुबुधैः कृता ।

तथापीयं सुबोधाख्या क्रियते भु+ +या ॥

4959.

1414 कुमारसम्भवम् । *Kumāra-sambhavam*

By Kāli-dāsa.

Substance, country-made paper 10½ × 4½ inches Folia, 54 Lines, 8 to 10 on a page. Character, Nāgara Date, Samvat 1443=1387 A.D Appearance, old. Complete To the end of the seventh canto

It has metrical colophons, the last of which is given as a specimen

इति कालिदासकविना मुदा कृते
गुह्जन्मकाव्यशुभसर्गसप्तमे ।
हिमवत्सुतोपनयन तु रुद्रिद
जयसौख्यदायि भवता निरन्तरम् ॥

Post Colophon Statement :—

स १८८३ वर्षे प्रथमभाद्रमासे कृष्णपक्षे दशम्या शुक्रवासरे शिवदासपठनार्थ लिखित काव्य ।

4960.

7741. *Kumara-sambhavam.*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia, 28 Lines, 11 on a page Character Nāgara Date Samvat 1629 Appearance, old and discoloured Complete to the end of the seventh canto

Last Colophon —

इति श्रीकुमारसम्भवे महाकाव्ये कविश्रीकालिदासकृतौ पार्व्वतीपरिणयनो नाम सप्तम सर्ग ।

Post Colophon —

सवत् १६२९ वर्षे ॥ वैशाखे शुक्लाष्टम्या लि० रत्नसारमुनिभि ।
मुनिनारायणपठनार्थं ॥
श्रीरत्नपुरीमध्ये ॥

4961.

4615. *Kumara-sambhavam.*

Substance country made paper 13½ × 3 inches Folia 49, of which 39–42 and 46 and 47 are missing Lines, 5 on a page Character, Bengali of the early nineteenth century Appearance fresh To the end of the seventh canto

Post Colophon :—

\+ + + + शाकेऽस्मिन् भौमवासरे ।
नत्वा गौरीपते सूनुर्य्यलेखीत् पुस्तिकाम् ॥

The chronogram, giving the date of the manuscript has been erazed.

4962.

4701. *Kumāra-sambhava*:

Substance, country made yellow paper 10¾ × 4 inches Folia, 91. Lines, 2 on a page Character, Bengali of the early 19th century Appearance, fresh Very nearly complete To the 33rd verse of the 7th canto

4963.

5189. *Kumāra-sambhavam*.

Substance, country made paper 17 × 3 inches Folia, 39 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the early 19th century Appearance, fresh To the end of the seventh canto

Last Colophon:—

इति श्रीकालिदासकृतौ कुमारसम्भवे महाकाव्ये उमापरिणयो नाम सप्तमः सर्गः ।

4964.

5190 *Kumāra-sambhavam*

Substance, country made paper 15 × 2¾ inches Folia, 43 Lines 5 on a page Character, Bengali of the 18th century Appearance old and discoloured To the end of the seventh canto

Last Colophon :—

इति श्रीकालिदासकृतौ महाकाव्ये विवाहो नाम सप्तमः सर्गः ।

Post Colophon Statement:—

कुमारसम्भवं काव्यं कालिदासकृतं मुदा
अलेखीति प्रयत्नेन श्यामकिङ्करशर्म्मणा(·) ॥

4965.

405 *Kumāra-sambhavam*.

Substance, country made paper 11 × 3 inches Folia, 14 Lines, 4 on a page Character Bengali Appearance, fresh

The first two cantos.

4966.

5241. *Kumāra-sambhavam.*

Substance, country made paper 12¼×2¼ inches Folia 5 to 48 Lines, 4 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh The leaves marked 29, 41, 46 are missing Incomplete both ends

4967.

4736. *Kumāra-sambhava-ṭikā.*

By Vallabha.

Substance, palm leaf 12¼×2 inches Folia, 218 Lines, 4, 5 on a page Extent in ślokas, 2800 Character Newari Date, N S 851 Appearance old and discoloured To the end of the 8th sarga

Beginning ·—

ॐ नम शिवाय।

यस्य भृङ्गावलि कण्ठे दानाम्भोराजिराजिते।
भाति रुद्राक्षमालेव स व पायाद् गणाधिप ॥
कालिदासोक्तय कुत्र व्याख्यातारो वय क्व च।
तदिम मन्ददीपेन नाथ्यवेश्मप्रकाशनम ॥
तथापि क्रियतेऽस्माभि पञ्जिका स्कन्दसम्भवे।
उन्नताशयमाहात्म्यस्वात्मप्रख्यातिलालसैः ॥

इह प्रेक्षापूर्वकारिणा महाकवीना काव्यारम्भे तथाभीष्टदेवतासंस्तवनमभ्युदयनिदान तथैवोतक्लिष्टमकीर्त्तनमपीति हृदि कृत्वाह। अस्त्युत्तरस्यामित्यादि।

End ·—

तुशब्देनात्र लक्षणया वर्षं लक्ष्यते लकार इति भद्रम्।

Last Colophon :—

आनन्ददेवार्यनिवल्लभविरचितायां कुमारसम्भवविवृतावष्टम सर्ग समाप्त।

Post Colophon :—

सवत् ८५१ माघ शुदि ९ रवौ। पण्डितश्रीवृद्धिकस्य परोपकारकरणनिरतस्य कुमारसम्भवटीकेय लिखित्वा अमुके + प + + + + मंगल महाश्रीः। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय॥

Other Colophons :—

इति कुमारसम्भवे महाकाव्ये आनन्ददेवाय[नि-]वल्लभविर-

चिताया कुमारसम्भवटीकायामुमोत्पत्तिर्नाम प्रथमः सर्गः।

इति आनन्ददेवायनि वल्लभदेव-विरचितायां...द्वितीयः सर्गः।

इति आनन्ददेवायनि-वल्लभविरचितायां ... ... ।३।४ ५।६।७।८

सर्गः।

4968.

8546. *Kumāra-sambhava-ṭīkā.*

By Malli-nātha, entitled sañjīvanī.

Substance, country-made paper 11×4 inches Folia, 61. Lines, 11 on a page. Extent, 1909 ślokas. Character, Nāgara Date, Saṁvat 1719 Appearance, fresh.

Malli-nātha's commentary on Kumāra-sambhava, copied in Saṁvat 1719.

Post Colophon :—

संवत् १७१९ आश्विनशुक्लनवम्यां भृगुवासरे सम्पूर्ण जातमिदम्

पुस्तकं लिखितं द्वारकादासेन इन्दरिखीनगरे।

Complete in 61 leaves. Leaf 27 is missing.

Last Colophon :—

इति श्रीमहोपाध्याय ... ... मल्लिनाथ सूरि ...

संजीवनीसमाख्याया सप्तमः सर्गः।

4969.

6612. *Kumāra-sambhava-ṭīkā ;—sañjīvanī.*

Substance, country made paper 9×4 inches Folia, 103 of which foll 2–10, 42, 21, 22, 31–47, 82, and 83 are missing Lines, 12–14 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old, worn-out and discoloured Very defective Up to V. 94

4970.

5296 *Kumara-sambhava-ṭīkā,—Abhiprāya-prakāśinī.*

By Govinda Kavi-kankana

Substance country made paper 15 x 2¼ inches Folia 43 of which 24 32 are missing Lines 10 on a page Extent in ślokas 2100 Character, Bengali of the eighteenth century Appearance oldish and discoloured Complete To the end of the seventh canto

Last Colophon —

इति कुमारसम्भवटीकाया अभिप्रायप्रकाशिन्यां सप्तम सर्गः ।

Post Colophon Statement —

श्रीरामकिङ्करशर्म्मण स्वाक्षर पुस्तकच ।

The commentary begins thus.—

मुहुरपि वलितग्रीव विनीतकर्णं स्वकिङ्किणीक्वाणात् ।
मुहुरपि शान्तविहारी मुरवैरी मे प्रसन्नोऽस्तु ॥
कुमारसम्भवे काव्ये कालिदासमहाकवे ।
अभिप्राय तनोति श्रीगोविन्दकविकङ्कण ॥

श्रीमत कालिदास कविराज कुमारसम्भव महाकाव्य आरभमाणो महाकाव्याङ्गतया प्रथम वस्तुनिर्द्देशमाह तथाच । आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्द्देशो वापि तन्मुखमिति । अस्तीत्यादि ।

4971.

3871 *Kumara-sambhava-ṭīkā,—Saraḷalī.*

By Vanī-vilasa, son of Bhagiratha

Substance country made paper 17 x 3 inches. Folia 14 by counting Leaves are unmarked Lines 11 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance discoloured

A mere fragment from the commentary, on the verses from तद्गत वत्सा, etc of the second canto to that on the verse मनीषिता मन्ति गृहेषु, etc, of the fifth canto.

The Colophon of the second canto:—

इति श्रीभगीरथसूनु-वाणीविलासकृतायां सारावल्यां द्वितीयः सर्गः ।

4972.

3326. *Kumāra-sambhava-ṭippanī.*

By Rāma-deva Śarmā.

Substance, country-made yellow paper. 18×3½ inches. Folia, 12. Lines, 5 on a page. Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, fresh.

The MS. contains the commentary on the first chapter only.

Colophon:—

इति कुमारसम्भवे टीकायां प्रथमः सर्गः ।

It begins:—

भूयः प्रणम्य देवेशं श्रीरामदेवशर्म्मणा ।
कृता रामेश्वरप्रीत्या कुमारस्य च टीप्पनि ॥

तत्रादौ आशीर्नमस्क्रियावस्तुनिर्द्देशानामावश्यकतया प्रकृतेर्वस्तुनिर्द्देशं कर्त्तु उपोद्घातसंगत्या तत्कारणीभूतहिमालयं वर्णयितुमुपन्यस्यति । अस्तीति

4973.

3327. *Kumāra-sambhava-ṭīkā.*

By Rāma-deva Sarmā.

Substance, country-made yellow paper 16×3½ inches. Folia, 43. Lines, 9 on a page Character, Bengali. Handwriting very modern. Incomplete

Down to the verse तपस्विनः स्थाणुवनौकसः of the third canto.

4974.

3536. *Kumāra-sambhava-ṭīkā.*

By Rāma-candra Śarma, called O Vitela.

Substance, country made paper. 16×3½ inches. Folia, 4 to 12 and 1 to 6. Lines, 7 on a page Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, discoloured.

A mere fragment Leaves 1 to 12 contain a portion of the commentary on the third Canto with the following Colophon —

इति श्रीरामचन्द्र-शर्म्म विरचिताया कुमारटीकाया सुबोधिन्या तृतीयसर्गविवेक ।

Leaves 1 to 6 contain the beginning of the 9th Canto

4975

3391 *Kumara-sambhava-tika,—Subodha*

By Bharata Mallika

Substance country made paper 18½ x 3½ inches Folia 65 Lines 8 to 11 on a page Extent in ślokas 3900 Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh To the end of the seventh canto

For the commentary See I O Catal No 3766 and L 397

The genealogy of the commentator

आसीद्वैद्यवरो विनायक इति ख्यातस्तदीयेऽन्वये
जात पौरवभूषितो हरिहर खान कृती तत्कुले ।
गौराङ्गोऽजनि मल्लिकाऽस्य भरतो नामात्मजो य सता
दासस्तेन कुमारसम्भवमहाकाव्यस्य टीका कृता ॥

Colophon —

इति वैद्य-हरिहर-खानवंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्री-भरतसेन-यशश्चन्द्ररायकृताया सुबोधाया कुमारसम्भवटीकाया सप्तम सर्ग ।

इति श्रीभरतसेन-यशश्चन्द्ररायकृता कुमारसम्भवटीका समाप्ता ।

Post Colophon —

आत्मनो ह्युपकारार्योपकाराय परस्य च ।
इद हरति यो मूढस्तस्य तात पशुर्ध्रुवम् ॥

47*A* *Post Colophon* —

तमस्य ककुभ चक्रे ममात्रेयच्च टिप्पनी ।
श्रीश्रीनाथदेवशम्मणा पुस्तकमिदं स्वाद्यच्च ।
दुर्गे त्वत्पादकमले दृग्या भक्ति सदास्तु मे ॥

4976

5253 *Kumara sambhava tika* —*Subodha*

By Bharata Mallika

Substance country made yellow paper 14½×3½ inches Fol a 1 7 and 41 63 Lines 8 on a page Character Bengali Appearance fresh

63*B* *Colophon* —

इति वैद्य भरतसेनकृतायां चतुर्थ सर्ग ।

Post Colophon —

श्रीगङ्गाधरदेवशम्मणा लिपिरियं ।

4977

10647 *Kumara sambhava tika* —*Subodha*

Substance palm leaf 13×1 inches Folia 17 Lines 5 on a page Character Bengali of the eighteenth century Appearance worm eaten Written in a neat small hand

A mere fragment

Beginning —

अस्मिन् महाकाव्यारम्भे कवि श्रीकालिदासो वस्तुनिर्देश महाकाव्यप्रबन्धलक्षणं प्रतिपादयन् हिमालया नाम्ना शुनवान ।
तथाच महाकाव्यलक्षणे दण्डी । सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षण, etc etc

4978

8126 *Kumara sambhava tika*

(Anonymous)

Substance country made paper 15×3 inches Folia, 49 Lines 8 to 10 on a page Character modern Bengali Appearance fresh.

To the end of the seventh canto with the remark of the scribe

पुस्तकाभावाल्लिखनामात्र । श्रीवेणीमाधव व विद्यानस्याय लिपि ॥

Beginning —

कुमारसम्भवस्यार्थं स्फुटङ्गेनचिद्च्यते ।
हेरम्बमम्बिका वाच गुरुञ्च नमता मया ॥

4979.

8521 **रघुवंशम् ।** *Raghu vamsam*

By Kali dasa

Substance country made paper 11×5½ inches Fol a 120 of which 14 at d fferent places are yellow Lines 9 on a page Extent 2 160 slokas Character Nagara Appearance old

In a bold and beautiful hand, with Anvaya marks and the Alamkaras noted between lines in red ink There is no continuous pagination Each sarga is separately paged, a page being left where available, at the end of the sarga The 14th and the 15th sargas are missing, with the exception of the last leaf of the 15th The read ing differs from that of the text followed by Malli natha

4980

9352 *Raghu vamsam*

Substance country made p per J×4 inches Folia 114 Lines 8 9 on a page Extent in slokas 1 860 Character Nagara. Appearance *tolerable. Incomplete*

This codex contains a copy of Raghu vamsa of a school different from that of Malli natha It reads, for instance, in the place of आमनावतन पर (I 17), आत्मनो वर्मन पर which makes a better sense Moreover, the 15th sarga as commented upon by Malli natha has one more

couplet, namely the 34th, which is not found in the present manuscript The latter has on the other hand a stanza more in the 14th sarga which ends with verse 88, Malli-natha's school ending in 87 It is not, however, ascertainable what sloka is wanting in Malli-natha, the present MS being incomplete and containing only the last two slokas of that sarga Many other instances of difference are noticed

The MS. is incomplete, and contains in a continuous pagination the first thirteen sargas ending in leaf 109, of which the leaves 8, 9 and 10 are missing The remaining eight leaves evidently belong to some other manuscript, comprising the last two slokas of the 14th sarga, the whole of the 15th, and the first four verses and a portion of the 5th of the 16th sarga

4981.

3444 *Raghu-vamsam*

Substance country made paper 11×4¾ inches. Folia 2 to 94 The first and the last leaves missing Lines 10 on a page Character Jaina Nagara of the fifteenth century Appearance faded and worn off

The MS being very old gives good readings and often differs from the edition of Malli natha, as in that famous verse of the first canto रेखामात्रमपि क्षुण्णात्, etc It reads आत्मना instead of आ मनो ।

4982

6073A *Raghu vamsam*

Substance country made paper 10×4 inches Folia 97 of which 2 6–10 and 23–28 are missing Lines 8 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance discoloured Complete

Last Colophon —

इति श्रीरघुवंशे महाकाव्ये कालिदासकृतौ अग्निवर्णक्रीडा-
वर्णनो नाम एकोनविंशतितमः सर्गः

4983.

6073 *Raghu-vamsam*

Substance country made paper 11×4½ inches Folia 82 of which the leaves 80 and 81 are missing Lines 11 on a page Character Nagara Date Samvat 1924 Appearance fresh Complete

Last Colophon —

इति श्रीरघवश महाकाव्ये कविकालिदासकृतौ एकोनविंशति सर्ग । १९ । इति रघुवश समाप्त ।

Post Colophon —

सवत १९२४

4984.

6606 *Raghu-vamsam.*

Three batches of leaves

I

Canto I to the verse 93

Substance country made paper 9½×3½ inches Folia 10 Lines 6 7 on a page Character Nâgara of the early nineteenth century Appearance discoloured

II

IV. 4 to the end of V

Substance country made paper 9½×3½ inches Folia 32–47 of which foll 44–47 belong to a very old manuscript Lines 6–9 on a page Appearance old

III

IV. 3 to the end of the work.

Substance country made paper 10×4 inches Folia 16–88 of which 20–25 are missing Lines 11 12 on a page Character, Nâgara of the seventeenth century Appearance old and discoloured

Last Colophon —

इति श्रीरघुवशे महाकाव्ये कालिदासकृतौ गर्भाभिषेको राज्यप्रतिष्ठापनो नाम एकोनविंशतितमोऽध्याय ।

Post Colophon:—

स्वस्ति श्रीशके ।

The figures after śake have been erazed. Four letters after that have been retouched. So that no reliable reading can be given.

मर्मवत्सरे आषाढ शुद्ध [१ बुधेन retouched] दिने तिथिवासरे नागनाथ-पण्डितसुत चागदेवपण्डितस्यार्थे रामचन्द्रेन रघुवंशकाव्यपुस्तकं लिखितं । श्रीरस्तु ॥

यादृशं, etc , भग्नपृष्ठ कटिग्रीवा, etc., भव्यस्तु सर्वजगत', etc. etc
श्रीमगनमाहेश्वरी शुभ भवतु ।

+ +रमगामुमारमेण फणिधरतन्य फणिधरतन्यं ।
मुरमथनं प्रमथनं वदे वाणाग्मिमम + + ।

4985.

6605. *Raghu-vamśam.*

Three batches of leaves.

Batch I.

This contains canto I.

Substance, country made paper $7\frac{3}{4}\times3\frac{3}{4}$ inches. Folia, 12 Lines, 7 on a page Character, Nāgara of the early nineteenth century. Appearance, old and discoloured Complete

The following is written on the obverse of the first leaf

सोमनाथसुतो धीमान् पुरुषोत्तम-नामकः ।
पुस्तक लिखित तेन रघुवंशस्य उत्तमम् ॥
पुत्रस्य पठनार्थं च जयकृष्णस्य धीमत' ।
दिलीपनगरे तेन लिखित पाणिना शुभम् ॥

II.

Contains cantos IV to VIII.

Substance, country made paper $7\frac{1}{2}\times3\frac{1}{2}$ inches Folia, 21-75 of which foll 37, 50, 64, 66, 67 are missing Lines, 6 to 10 on a page. Character, Nāgara. Appearance, old and pasted

This is made up by fragments of several old and comparatively new MSS.; and many leaves contain different page marks. The present arrangement of the leaves is marked by the numerals on the left hand upper margin

III.

Contains cantos IX to XVII 37.

Substance, country made paper $7\frac{1}{2} \times 4$ inches Folia 77 of which No 38 is missing Lines 8, 9 on a page Character, Nagara of the early nineteenth century Appearance, old and discoloured

4986.

6073 B. *Raghu-vamsam*

Substance, country made paper $8\frac{1}{4} \times 4$ inches Folia 64+9-30+28 The first 64 leaves contain the first five cantos complete The next batch of leaves 9 to 30 begin with the 33rd śloka of the 10th canto and go to the end of the 14th, then there are first two verses of the next canto and the third added by a recent hand The last batch of 28 leaves begins with the 4th verse of the 15th canto and goes to the last verse of the 19th They are parts of three different manuscripts Lines, 5, 8, 10 on a page Character, Nâgara of the eighteenth century Appearance discoloured

4987.

7736. *Raghu-vamsam.*

Substance, country made paper $9\frac{3}{4} \times 5$ inches Folia 96 Lines, 7 on a page Written in a bold hand. Character, Nâgara Date Samvat 1896 Appearance, fresh To the end of the ninth canto With interlinear notes

Post Colophon:—

मिति फाल्गुन सुदि १४ सवत् १८९६ ।

4988.

7763. *Raghu-vamśam.*

Substance, country-made paper $10\frac{1}{2} \times 5$ inches Folia 9 Lines, 11 on a page Character, Nâgara Date, Samvat 1901 Appearance fresh.

From the 9th canto to the end.

Last Colophon —

इति श्रीरघुवंशे महाकाव्ये कालिदासकृतौ काव्यादर्शे वंश-प्रतिबन्धो नाम एकोनविंशतितम सर्ग । १९ ॥

Post Colophon —

लिख्यतं सेवग रामीराम वास रामपुरे बन्डे । राजाधीराज-महाराजश्रीमग्रामसींघजीतपी ॥ समत ॥ १९०१ । मीती द्वितीय श्रावण बुद ४ ।

4989.

7769 *Raghu-vamśam.*

Substance country made paper 12 × 5¾ inches Folia 14 Lines, 10 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance fresh.

A mere fragment up to III 33

4990.

5604 A *Raghu-vamsam.*

Substance palm leaf 15 × 1½ inches Folia 16 (The number of leaves is given by counting They are not numbered) Lines 3 on a page Character Udiya about 50 years old

A mere fragment, from the 30th verse of the third canto to the 34th of the 5th

4991

10682 *Raghu-vamsam*

Substance country made paper 16 × 3¾ inches Folia 20 Lines 4 on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance discoloured.

A mere fragment containing the Sargas I, II and 19 verses of the III canto With notes on the margin

4992.

10999. *Raghu-vamśam.*

With a commentary.

Substance, fool-cap paper. 12 x 4½ inches Folia, 4-17 of which 9, 10 and 15 are missing. Lines, 8-11 on a page Character, modern Nāgara. Appearance, discoloured

A mere fragment containing stanzas 12-66 of the 7th canto and their commentaries.

4993.

11045. *Raghu-vamśam.*

Substance, country made paper 10 x 5 inches Folia, 10. Lines, 13, 14 on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

A mere fragment containing the sargas II-IV.

4994.

403 *Raghu-vamśam.*

Substance, country made paper 14 x 2½ inches Folia, 33 Lines, 5 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1608 Appearance, very old

Twenty leaves from the beginning contain verses I. 1 to II. 17; then there are thirteen leaves from 55 to 66, plus the last leaf bearing the leaf mark 123 which contain the date, Saka 1638. Then another last leaf of some other MS. of the work bearing the leaf mark 123 (?). It may be that 1-5 and the last leaf 123 (?) belong to one MS. and the rest to another and the two MSS. have been blended together.

It has also two leaves of Megha-dūta and one leaf of Amara-koṣa.

4995.

2222. *Raghu-vamśam.*

39 stray leaves, mostly disconnected, of Raghu-vamśa

Substance, country made paper 12¼ x 4½ inches Folia, 26 contain cantos I to VII, 2 contain IX incomplete, 3 contain X, 3 contain XI and 3 contain XII The last three batches of leaves have no leaf marks Lines 12, 14 on a leaf Character, Nagara There are two blank leaves

4996.

10752 *Raghu-vamsam*

With the commentary by Sri-natha

Substance, Nepalese paper 9 x 3 inches Folia, 125 Lines, 11 on a page Extent in slokas, 4,500 Character, Newari Date (in a later hand), N S 354 Appearance, discoloured Complete

Beginning :—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
श्रीनाथ· ममचेष्टार्थरत्न यत् काव्यसागरे ।
मज्जनाप्ते नर पादयुग्ममर्चयतीति म ॥
मन्तो व पूजनादेव न दुर्ज्जनतमामि न ।
नोदयिष्यन्ति युष्माक दिननाथेन मादृशो (?) ॥

Last Colophon .—

टीकामवका रघवशकाव्ये श्रीनाथको या क्षनवान् विमृश्य ।
तस्यामगात् भारत्य समासादागनविशत्तरमोपि सर्ग ॥
रूपादिमन्देहतमो विहन्तु काव्या + तद्य हृतमुत्तरीय ।
एकैव कार्य्यद्वयमविधात्री टीका बुधाना तरलीयता मे ॥
इति रघवशमहाकाव्यस्योनविंशतिसर्गस्य टीका ममाप्ता ॥

Post Colophon :—

श्रेयोस्तु नाकसुन्यग्नि (?) ख्याते नैपालवत्सरे ॥ सम्वत ३५४
चैत्रवदि आदित्यवार सिध कुल ।

4997.

10010. *Raghu-vamsam*

With the commentary by Hemadri, entitled Darpanah

Substance, country made paper 9 x 4 inches Two batches of leaves I Foll marked 101–117, of which 111 is missing II Foll 28–115 of which 29–33, 40–72, 91–102 are missing Character Nagara of the eighteenth century Appearance, old and discoloured

I.

Colophon :—

108A, इति श्रीमदीश्वरसूरिसूनु-भट्टहेमाद्रिकृते रघुवंशदर्पणे दशमः सर्गः ।

II

Colophon :—

81B, इति श्रीमदीश्वर॰ दशमः सर्गः,

There are no other colophons, these being lost in missing leaves. But it comes up to XII. 95.

There is a stray leaf, containing the following colophon :—

इति श्रीमा-मा(?)न्वयसाधुश्रियुच्छितैषिण्या रघुटीकायां पञ्चमः सर्गः ।

4998.

8170 *Raghu-vamsam.*

With the commentary by Hemadri entitled Darpanah.

Substance, country made paper Folia 30-174 of which 41-72, 81-83 and 85 are missing Lines 11-15 on a page

I.

Hemadri's commentary on Raghu-vamśa.

Three fragments —

A The commentary on the 3rd canto and the first few ślokas of the 4th and also commentary on IX 34—XVII 35

Colophon :—

इति श्रीमदीश्वरसूनु भट्टहेमाद्रिकृते रघुवंशदर्पणे तृतीय सर्गं समाप्त ।

B Commentary on XV up to the sl. 93.

Lines, 10, 11 on a page Character, Nagara Comparatively modern.

C. Eleven leaves belonging to Hemādri's commentary. One of the leaves contains the col. of VII. The leaves are marked in a much later hand The marks are, however, misleading.

II.

Raghu-vaṃśaṃ.

With the commentary by Udayākara.

Udayākara's commentary on Raghuvaṃśa—

One fragment only, containing the commentary on canto XIV.

Substance and the measure are the same as of the rest Folia, 13 of which the second is missing Lines, 12 to 15 on a page Character, Nāgara of the seventeenth century. Appearance, old and discoloured.

Colophon :—

13B, इति श्रीरघुवंशे महाकाव्ये मेदपाठज्ञातीयपण्डितो-
दयाकरविरचितटीकायां चतुर्दश· सर्ग· समाप्तिमगात् ।

The commentator seems to belong to Mewar in Rājputāna

4999.

9302. *Raghu-vaṃśam.*

With the commentary entitled Sañjīvanī by Malli-nātha.

Substance, country made paper 11×5 inches Folia, 17 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 350 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

With rubrics, to indicate the pratīkas. Canto X only.

5000.

3123. *Raghu-vaṃśam.*

With the commentary by Malli-nātha.

Substance, country made paper 12×4½ inches Folia, 14 Lines, 11 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, discoloured Canto 9th only

5001.

7756. *Raghu-vamšam uith Malli-nātha.*

Substance, country made paper 10 × 4 inches Folia, 90. Lines, 13 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh To the end of the 10th canto

5002.

7789 *Raghu-vamsam with Malli-nātha.*

Substance, country made paper 10½ × 4¾ inches Folia, 88. Lines, 15–19 on a page Character, Jaina Nāgara of the nineteenth century. Appearance, fresh. To the end of the 9th canto

5003.

6073C *Raghu-ramšam*

With Malli-natha's commentary

(Canto I only).

Substance, country made paper 10 × 5 inches Folia, 14 In tri-pāṭha form Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, fresh

5004.

6073D *Raghu-ramsam with Malli-nātha.*

(Canto IX)

Substance, country made paper Folia 41 of which the first is missing In tri pāṭha form Measure 9½ × 4 inches Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, fresh

Colophon ·—

इति श्रीमहोपाध्याय-कोलाचल-मल्लिनाथ-सूरिविरचितायां रघुवंशटीकायां सञ्जीवनीसमाख्यायां नवमः सर्गः ।

5005.

11004 *Malli-natha s commentary on Raghu-ramsam.*

Substance, country made paper 11 × 4½ inches Folia, 9 Lines, 11 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh

A mere fragment of Malli-nātha's commentary on Raghu-vamša (III 1–38 šlokas only).

Beginning —

उपाधिगम्योप्यनुपाधिगम्य समात्रलोक्योप्यसमावलोक्य ।
भवोपि भूयो (य) [प्य]भव ग्रितोय नगत्यपादपि (?) न
सपायात ॥

राज्ञी गर्भमाधत्तेयत्र सम्मति लक्षणानि वर्णयितु प्रक्रोति॥ अथेति।
अथ गर्भधारणानन्तर सुदक्षिणा उपस्थितोदय प्राप्तकाल, etc etc

There is one stray leaf (which begins ॐ अस्य श्रीभगवद्
गीतामालामन्त्रस्य श्रीभगवान् वेदव्यास ऋषि, etc)

5006.

8554A *Sañjiani Raghu-vamsa-tika.*

By Malli-natha

Three batches of leaves —

I Substance country made paper 11×4½ inches The 7th Canto covers 16 folia of which 2 and 3 are missing The 8th Canto covers 23 folia. Cantos 11 16 cover folia 41 146 Lines 8 or 9 on a page Character, Nagara Appearance fresh

Colophon —

146B, इति श्रीमहोपाध्यायकोलाचल मल्लिनाथ-सूरि-विर
चिताया रघुवंशटीकाया सञ्जीवनी-समाख्याया षोडश सर्ग ।१६। १

II Substance country made paper 9×4½ inches Folia 1 52 Lines 8 or 9 on a page Character, Nagara Date Samvat 1775 Appearance fresh

Contains cantos 17–19

Last Colophon —

इति श्रीमहोपाध्याय कोलाचल-मल्लिनाथ सूरि-विरचिताया
रघुवंशटीकाया सञ्जीवनीसमाख्याया एकोनविंशतिम सर्ग
सम्पूर्ण ।

सम्वत् १७७५ कार्त्तिकासित १४ मन्दवासरे श्रीरामपुरीकर-सोमनाथ
भट्टात्मज-पुरुषोत्तमभट्टाभिधेन लिपीकृतोय ग्रन्थ स्वार्थं परार्थंश्च॥ श्रीफेरकुसेर-
दिल्लीश्वर, दतियाधिपो वुन्देला श्रीरामचन्द्रराज्ये। शुभ भूयात।

The usual statement of the scribe :—

सोमनाथसुतो विद्वान् पुरुषोत्तम-नामकः ।

तस्यैव पुस्तकं बोध्य नान्यस्य तु कदाचन ॥

III Substance, country made paper $10\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia, 3-17. Lines, 12-14 on a page Appearance, fresh

Contains 18, 19 cantos.

Colophon :—

इति श्रीमल्लिनाथसूरिविरचितायां रघुवंशटीकायां संजीवनी-समाख्यायां एकोनविंशतिमः सर्गः । श्रीविश्वेश्वरार्पणमस्तु ।

5007.

8554B *Sañjivanī by Malli-nātha with text.*

Substance, country made paper in 9 batches, measurements and paginations are different Character, Nāgara, tri pāṭha form

I.

First canto, $11 \times 4\frac{3}{4}$ inches. Folia 1–33, missing 15, ends on the 33rd leaf.

II.

Third canto, $9\frac{1}{2} \times 4$ inches, ends on the 15th leaf.

III.

Fourth canto, $9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia 33–44, ends on the 44th leaf.

IV.

Fifth canto Incomplete. Folia 11, missing 1, $12\frac{1}{4} \times 5$ inches. Worm eaten

V.

Sixth canto. Incomplete. Folia 21, $10\frac{3}{4} \times 4$ inches.

VI.

Ninth canto. Folia 19, 11×5 inches. Ends in the 19th leaf.

VII.

Fourteenth canto. Incomplete. Folia 12, $10\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches

VIII.

Sixteenth canto. Complete. Folia 16, $10\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Ends in the 16th leaf.

IX.

Thirteenth canto. Folia 10, $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches, missing 6. Incomplete. This commentary is different from Mallinātha's school.

The commentary is in Kimbhūtinī form for which see below number 5009.

5008

10642. *Raghu-vamśa-ṭīkā :—O Vivekah.*

By Bṛhaspati Miśra.

Substance, country made paper $19 \times 3\frac{3}{4}$ inches Folia, 2–89 of which 66 is missing Lines, 7 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured Incomplete

86B, इति श्रीवृहस्पति-मिश्रकृते रघुवंशविवेके व्याख्यावृहस्पतौ पञ्चमः सर्गः ।

The MS. ends abruptly in the 6th canto.

5009.

103. *Raghu-vamśa-ṭīkā :—Jagac-candra-candrikā.*

By Bhagīratha Avasathī.

The manuscript is noticed in L. 1421.

As will be seen in L., the fragment has the 16th canto incomplete at the end, and the next three cantos

complete. Each canto has its own separate pagination.

The 16th sarga in this fragment has 24 leaves, breaking off after the sloka 86; the 17th has 21 leaves; the 18th has 15 leaves, and the 19th has 16 leaves So these fragments have, in all, 76 leaves, and they extend over 3,040 slokas.

The commentator Bhagiratha was the son of Śrī-harṣa Deva in the family of Bala-bhandra Pandita who was the Court-Pandita of Jagat-chandra, King of Kumāun, in the seventeenth century and who drank soma Bhagīratha kept the household fire and is therefore called आवसथ्य.

The MS. is in tri-patha form with the text and a running commentary in the middle and Bhagiratha's commentary above and below. This commentary is not a running comment but it is called Kim-bhutinī, in which the nominative and the verb are given first and then the adjectives are brought in by saying पुनः किम्भूतम्—

5010.

10012 *Raghu-vamsa-ṭīkā :—Sugamanvayā.*

By Sumati-vijaya with the text.

Substance, country made paper 11½×5 inches Folia, 44. Lines, 7 on a page Character, modern Nagara Appearance, fresh. Canto I only.

Beginning :—

प्रणम्य जगतोऽधीशं गुरुं सद्भारतीमपि।
वामाङ्गप्रभवं ज्ञात्वा वृत्तिमत्या हि दुर्घटाम् ॥
सुमतिविजयाख्येन क्रियते सुगमान्वया ।
टीका श्रीरघुकाव्यस्य मयेयं शिशुहेतवे ॥

5011.

5066 *Raghu ıamsa-tıka —Subodha*

By Bharata Sena

Substance country made paper 15 × 3½ inches Folia 169 Lines 7 on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance discoloured

Commentary on I, II and VI to IX cantos

Beginning —

श्रीहयग्राय नम ।
प्रणम्य गौरी गिरिशञ्च भक्त्या
गौराङ्गमल्लीकतनुप्रसूत ।
भूम्न्निदेशाद्भरत सुबोधा
वैद्यो विधत्ते रघुवंशटीकाम्॥
कालिदासमहाकविर्महाकाव्य रघुवंशाभिध विधित्सुर्विघ्न
विघातार्थं मङ्गलमादावाचरति वागर्थाविवेत्यादि ।

The colophon of the 9th canto —

इति वैद्य हरिहरखान वंशसम्भव गौराङ्गमल्लीकात्मज-श्रीभरत-
सेनकृताया रघुवंशटीकाया सुबोधाया नवम सर्ग ।

Post Colophon —

श्रीनन्दरामस्य पुस्तकमिदम् ।

5012

5125 *Raghu ıamśa ṭıka —Subodha*

By Bharata Sena

Substance country made paper 13½ × 3½ inches Folia 17 to 50 Lines 9 on a page. Character Bengali in a modern hand Appearance fresh.

A mere fragment from the verse वपूर्भक्तिमतौ चैना, etc , of the first canto to the beginning of the 4th

17B, इति हरिहरखान-वंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरतसेनकृतायां सुबोधायां रघुवंशटीकायां प्रथमः सर्गः।

32B, ०द्वितीयः सर्गः ; 49A, ०तृतीय सर्गः।

5013.

5044. *Commentary on Raghu by Bharata.*

Substance, country made paper $12\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia, 29 (41 to 68 and a leaf more) in all Lines, 8 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured

I.

The commentary to the second canto, from the śloka सेयं खदेहार्पणनिष्क्रयेण, etc. etc., to the end Six leaves marked 16 to 21.

Colophon :—

इति वैद्य-हरिहरखान-वंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरत-सेनकृताया रघुवंशटीकाया सुबोधायां द्वितीयः सर्गः।

II.

Commentary on the third canto. The leaves are marked 1 to 20. There are three leaves of the commentary on the fourth canto.

Colophon .—

इति वैद्यहरिहर ०तृतीयः सर्गः।

5014.

8557. *Raghu-vamśa-tīkā, Mrgī-sañjīvanī-sarah.*

(*Mrgī, an abstract of sañjivani, Malli-nātha's commentary on Raghu-vamśa.*)

Substance, country-made paper $10 \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia, 14 Lines, 14 on a page Extent, 350 ślokas Character, Nāgara Appearance, fresh

Commentary from 1st to 5th cantos is complete.

Beginning :—

वागर्थाविति उपमानोपमानयोरेकैव विभक्तिरियुक्तत्वात् वागर्थयो· क्रियासंबन्धाभावेपि द्वितीया विभक्ति ॥१॥

Last Colophon :—

इति रघुवंशे महाकाव्ये......पञ्चम· सर्ग·। तस्येयं टीकाम्तगीति संजिवनीसार·।

5015.

1998 नलोदयः। *Nalodayah.*

By Kalı-dasa.

Substance, country made paper 10 × 4½ inches Folia, 12 Lines, 9 to 11 on a page Extent, in ślokas, 300 Character, Nāgara. Date, 1800 (Saka ?) Appearance, fresh. Complete

A poem attributed to Kālı-dāsa.

Colophon :—

इति नलोदयाख्ये काव्ये कालिदासकृते चतुर्थोल्लास ।

Post Colophon :—

खशून्यनागेन्दुमिते नयोदश्या वर्षे रवौ ।

नलोदय सुलिखितं भोगनाथेन धीमता ।

5016.

7806 *Nalodayah.*

Substance, country made paper 10¾ × 4½ inches Folia, 9 Lines, 11 on a page Character, modern Jaina Nāgara. Date Samvat 1850 Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीमत् कविकालिदासविरचिते नलोदयकाव्ये चतुर्थो- ल्लास समाप्ति· पथाद्।

Post Colophon :—

सं १८५० तपस्यशुक्ला १३ भृगौ लिपीकृत दायरमस्थे संभूया- ल्लेखकपाटक्यो ।

17B, इति हरिहरखान-वंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरतसेनकृतायां सुबोधायां रघुवंशटीकाया प्रथमः सर्गः ।

32B, ॰द्वितीयः सर्गः ; 49A, ॰तृतीय सर्गः ।

5013.

5044. *Commentary on Raghu by Bharata.*

Substance, country made paper 12½ × 3½ inches Folia, 29 (41 to 68 and a leaf more) in all Lines, 8 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured.

I.

The commentary to the second canto, from the śloka सेयं स्वदेहार्पणनिष्क्रयेण, etc. etc., to the end. Six leaves marked 16 to 21.

Colophon .—

इति वैद्य-हरिहरखान-वंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरत-
- सेनकृताया रघुवंशटीकाया सुबोधायां द्वितीयः सर्गः ।

II.

Commentary on the third canto. The leaves are marked 1 to 20. There are three leaves of the commentary on the fourth canto.

Colophon :—

इति वैद्यहरिहर ॰तृतीय सर्गः ।

5014.

8557. *Raghu-vamśa-ṭīkā, Mṛgī-sañjīvanī-sarah.*

(*Mṛgī, an abstract of sañjīvanī, Malli-nātha's commentary on Raghu-vamśa.*)

Substance, country made paper 10 × 3½ inches Folia, 14 Lines, 14 on a page Extent, 350 ślokas Character, Nāgara Appearance, fresh

Commentary from 1st to 5th cantos is complete.

Beginning :—

वागर्थाविति उपमानोपमानयोरेकैव विभक्तिरित्युक्तत्वात् वागर्थयोः क्रियासंबन्धाभावेपि द्वितीया विभक्तिः ।१।

Last Colophon :—

इति रघुवंशे महाकाव्ये......पञ्चमः सर्गः। तस्येयं टीकाम्हगीति संजिवनीसारः।

5015.

1998. नलोदयः। *Nalodayah.*

By Kāli-dāsa.

Substance, country-made paper. 10×4½ inches. Folia, 12. Lines, 9 to 11 on a page. Extent, in ślokas, 300. Character, Nāgara. Date, 1800 (Saka ?). Appearance, fresh. Complete

A poem attributed to Kāli-dāsa.

Colophon :—

इति नलोदयाख्ये काव्ये कालिदासकृते चतुर्थोल्लासः।

Post Colophon :—

खशून्यनागेन्दुमिते चयोदश्यां वर्षे रवौ।
नलोदयं सुलिखितं भोलानाथेन धीमता।

5016.

7806. *Nalodayah.*

Substance, country-made paper 10½×4½ inches Folia, 9 Lines, 11 on a page. Character, modern Jaina Nāgara. Date, Saṃvat 1850. Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीमत् कविकालिदासविरचिते नलोदयकाव्ये चतुर्थो-ल्लास. समाप्तिः पत्राय।

Post Colophon :—

सं १८५० तपस्यमुसा १३ भृगौ लिपीकृतं सायरसमध्ये संभूया-लिपकपाठकयोः।

5017.

9052. *Nalodaya-kāvyam.*

Substance, foreign paper 9½ × 5½ inches Folia, 22 Lines, 9 on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Complete in 22 leaves.

5018.

1709. *Nalodaya-ṭīkā :—Anvaya-dīpikā.*

By Nṛsiṁhāśrama.

Substance, country-made paper 8 × 3½ inches. Folia, 52. Lines, 11 to 15 on a page Extent in ślokas, 1,300. Character, Nāgara Date, Samvat 1658. Appearance, old Complete

Post Colophon :—

संवत् १६५८ वर्षे पौषमासि १० तिथौ बुधे भट्टराघवसुतवासु-
देवेन लिखितम् ।

वसुविधिखविशाखा + + + + प्रोभितेऽब्दे
बहुलदलसहस्येकादशीजीववारे ।
किल नलदमयन्तीग्रन्थटीका नृसिंहा-
श्रमकृतरुचिरार्था व्यलिखद्वासुदेवः ॥
कल्याणं भूयात् । संख्या १३०० ।

Beginning :—

नत्वा नृसिंहं जगदेकसाक्षिणं
कृत्वा प्रणामं गुरवे महात्मने ।
स्तुत्वा गणेशं गिरिजासुतं प्रभुम्
करोमि टीकां च नलोदयस्य वै ॥
नलोदयस्य काव्यस्य टीकेयं च प्रतन्यते ।
नृसिंहाख्येन मुनिना सर्व्वेषामुपकारतः ॥ २ ॥ हृदयेति—

I.O. Catal. No. 3784 describes the commentary on the last two cantos only.

5019.

8352 शृङ्गाररसाष्टकम् । *Śrngara-rasāstakam.*

Attributed to Kālı-dasa.

Substance, country made paper 6×4½ inches Folia, 3 Lines, 12 on a page Character, Nagara Date, Samvat 1961 Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीमहाकवि-कालिदासविरचितं शृङ्गाररसाष्टक समाप्त।

Post Colophon :—

संवत् १९६१ पौ॰ सु॰ ३ र॰ लि॰ रघुनाथमालवीय काश्यां गौघट्टतटे।

Well-known and often printed

5020.

9291. शृङ्गाष्टकं *or* भ्रमराष्टकम् ।

Bhrngāstakam or *Bhramarāstakam*

By Kālı-dasa.

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 2 Lines, 7 on a page Extent in ślokas, 14 Character, Nāgara Appearance, old Complete

Often printed

5021.

8499. *Bhramarastakam.*

Substance, country made paper 10½×4½ inches Folium, one Lines, 16 in all. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

इति भ्रमराष्टककाव्य संपूर्णम् ।

Beginning :—

गन्धाढ्या नवमल्लिका मधुकर· त्यक्ता गतो यूथिका
देवात्तां च विहाय चम्पकवनं पश्चात् सरोज गत ।
बद्धस्तत्र निशाकरेण विधिना क्रन्दत्यसौ मूढधीः
सन्तोषेण विना पराभवपदं प्राप्नोति मूढो जनः ॥

Well-known and often printed.

5022.

8296 **पुष्पवाणविलासः ।** *Puspa-vāna-vilāsah.*

Attributed to Kāli-dāsa

Substance, foolscap paper 11 × 4½ inches Folia, 4 Lines, 11 on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1961 Appearance, fresh, Complete

Colophon :—

इति श्रीकविकुलतिलकपूज्यपाद-श्रीमत्कालिदासविरचितं पुष्पवाणविलासकाव्यं समाप्त ।

Post Colophon :—

संवत् १९६१ पौषशुक्ल ३० रविदिने लिखितं मालवीय रघुनाथरामेण काश्या गोघट्टतटे श्रीमद्गलामुखीदेव्यै नमः ॥

Well-known and often printed

5023.

1780. **राक्षसकाव्यं सटीकम् ।**

Rākṣasa-kāvyam saṭīkam.

Substance, country made paper 10 × 5 inches Folia, 6 The manuscript is in tri pāṭha form Character, Nāgara Appearance, tolerable. Complete

For both the text and the commentary, see L. No. 782.

This is a pastoral description in 20 stanzas, attributed to three different authors, sometimes to Kali-dasa, sometimes to Vara-ruci and sometimes to Ravi-deva The present manuscript is without the author's name It has been printed in Hoefer's Sanskrit Lesebuch, and in Jivananda Vidya-sagara's Kavya-samgraha, p 572 See I O Catal 3932.

5024.

8297 *Raksasa-kavya-tika*

Substance country made paper 9½×3 inches Folia 7 Lines, 8 on a page Extent in slokas 190 Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured Complete

Colophon —

इति श्रीकालिदासकृतस्य राक्षसकाव्यटीका संपूर्ण ।

The text, a poem of 20 stanzas, describing pastoral objects, is well known, sometimes attributed to Kali-dasa as here, and sometimes to Vara-ruci as in L 782

Beginning —

श्रीभगवत्यै नम । कश्चिदिति कश्चिदनिर्दिष्टनामा पुरुष वनिता प्रसिद्धमा (?) प्रत्यक्षां ममक्ता गा वाच बभाषे अब्रवीदित्यर्थ । किं कुर्वन वन कानन विचरन ।

End —

किं विध सुमना सष्ठु मनो यस्य स सुमना पुन किं विध व्यदीन सुन्दर इत्यर्थ ॥ २०॥

5025.

8241 शृङ्गारतिलकम् । *Srngara tilakam*

By Kali-dasa

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 3 Lines 10 12 on a page Character modern Nagara Appearance fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीकालिदासकृतौ शृङ्गारतिलक ।

Often printed, often noticed.

Though often attributed to Kali-dāsa, the authorship is often given to Rudra-dhara.

5026.

8242 *Sṛngāra-tilakam.*

Substance, country made yellow paper 9 x 4. inches Folia, 3 Lines, 9 on a page Character Nāgara. Date, Samvat 1865 Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इति रुद्रभट्टकृतं शृङ्गारतिलकं समाप्तं ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु मंगल ददातु । लिखितमिदं पुस्तकं अमरसिंघेन ब्राह्मणा जेठे मासि शुक्ल १ वरौ सवत् १८६५ ।

The attribution of this work to Rudra Bhaṭṭa appears to be a mistake of the scribe, because the work of the same name by Rudra Bhatta is a work of Alamkāra, for which see Aufrecht's Oxford Catalogue 209B The present work is the same as the previous number with only a verse added :—

हे रोहिणि त्वमसि रात्रिकरस्य भार्या
एनं निवारय पतिं सखि दुर्विनीत ।
जालान्तरेण मम वास-गृहं प्रविश्य
श्रोणीतटं स्पृशति किं कुलधर्म एषः ॥

5027.

5154D *Sṛngāra-tilakam*

Substance, palm leaf 14½ x 1 inches Folium, one Lines, 13 in all Character, Uḍiya of the early eighteenth century Appearance, old Complete.

Colophon :—

इति श्रीकालीदासकृतं शृङ्गारतिलकं नाम खण्डकाव्यं समाप्तम् ।

Post Colophon Statement :—

त्रिलोचनपदद्वन्द्व-सेवासंसक्तचेतसा ।

त्रिलोचनशर्मणेदं लिखितं कामुकाश्रितम् ॥

5028.

9568. *Sṛṅgāra-tilakam.*

Substance, country-made paper. 13¼ × 5½ inches. Folia, 2. Lines, 14 on a page. Extent in ślokas, 40. Character, Nāgara. Appearance, old. Complete.

5029.

5073. *Sṛṅgāra-tilakam.*

Substance, country-made paper. 14 × 3 inches. Folia, 4. Lines, 4 to 6 on a page. Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, old, discoloured, and worn out. Complete.

Colophon :—

इति श्रीकालिदासविरचितं शृङ्गारतिलकं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

श्रीरतिकान्तेनालेखीदम् । श्रीशिवाभ्यां नमः ॥

5030.

9294. घटकर्परकृतयमककाव्यं ।

GHAṬA-KARPARA-KṚTA-JAMAKA-KĀVYAṂ.

Substance, country-made paper. 13¾ × 5½ inches. Folia, 2. Lines, 11 on a page. Extent in Ślokas, 30. Character, Nāgara. Appearance, new. Complete. Written neatly in red ink.

Beginning :—

ॐ श्रीगणेशाय नमः श्रीसरस्वत्यै नमः ।

निचितं खमुपेत्य नीरदैः प्रियहीना हृदयावनीरदैः ।

सलिलैर्निहितं रजःक्षितौ रविचन्द्रावपि नोपलक्षितौ ॥१॥

End —

आलम्ब्य चाम्बु तृषित करकोषपेयं
भावानुरक्तवनितासुरतैः शपेय ।
जीयेय येन कविना यमकैः परेण
तस्मै वहेयमुदकं घटकर्परेण ॥ २२ ॥

Colophon —

इति श्रीघटकर्परकविकृतं यमककाव्यं समाप्तं ॥ नमः शिवाय ॥

5031

7114 *Ghata-karpara kavyam*

With a commentary entitled Mugdhavabodhini
(Anonymous)

Substance country made paper 10⅜ × 5 inches Folia 2 In tri pātha form Character modern Nagara Appearance fresh Complete

The text (a poetic description of the rainy season in 22 slokas) is well known

Colophon —

इति महाकविश्रीघटकर्परविरचितं प्रथमं लघुकाव्यं सपूर्णं ।

The commentary begins —

ॐ नमो विघ्नच्छिदे

निचितं खमुपेत्य॰ नीरदैर्जलधरैः कर्त्तृभूतैः, etc

Colophon —

इति मुग्धावबोधिनी वृत्तिः समाप्ता

5032.

6783 *Ghata karpara kavyam*

Substance country made paper 10⅜ × 5 inches Folia 2 In tri patha form Character modern Nāgari Appearance fresh Complete

T *Colophon* —

इति महाकविश्रीघटकर्परविरचितं प्रथमं लघुकाव्यं सम्पूर्णम् ।

Commentary —

इति मुग्धावबोधिनी वृत्ति समाप्ता ।

Commentary begins —

ॐ नमो विघ्नच्छिद निचित

खमुपेत्य नीरदे जलधरै कर्त्तृभूतैरुपेत्य समागत्य ख नभो निचितमाच्छादित कि विघ्निरै नीरदे प्रियहीनाहृदयावनीरदे ।,

etc etc

5033.

154 *Ghata Karpara-Kavyam with a commentary*

Substance country made paper 14¾ × 3¼ inches Fol a 3 In tri patha form Extent in ślokas 200 Character Bengali Appearance tolerable Complete

It begins with the poetic description of the rains in six verses From the seventh begins the lament of a lady for her absent husband She sends a cloud as her messenger and the husband, who comes back in the 21st verse and speaks of his obligation to the poet Ghatakarpa for his excellent yamakas

The text begins —

निचित खमुपेत्य नीरदे प्रियहीनहृदयावनीरदे ।
सलिलैर्निहित रज क्षितौ रविचन्द्रावपि नोपलक्षितौ ॥
हसा नदन्मेघभयाद्द्रवन्ति निशामुखान्यद्य न चन्द्रवन्ति ।
नवाम्बुमत्ता शिखिनो नदन्ति मेघागमे कुन्दसमा नदन्ति ॥
मेघावृत निशि न भाति नभो वितार
निद्राभ्युपैति च हरि सुखसेवितार ।
सेन्द्रायुधश्च जलदोऽद्यरसन्निभाना
सरम्भमावहति भूधरसन्निभानाम् ।
सतडिज्जलदपित नगेषु स्वनदम्भोधरभीतिपन्नगेषु ।
परिधीररव जल दरीषु प्रपतत्यद्भुतरूपसुन्दरीषु ॥

End —

भावानुरक्तवनितासुरतै शपेय-
मालभ्य चाम्बु तृषितः करकोषपेयम् ।
जीयेय येन कविना यमकै परेण
तस्मै वहेयमुदकं घटकर्परेण ॥

Colophon —

इति घटकर्पर खण्डकाव्य समाप्तम् ।

The commentary begins —

निचितमित्यादि। नीरदैर्मेघै ख आकाश निचित व्याप्तम्
आच्छादितमिति यावत कि कृत्वा उपेत्य आगत्य नीरदै कि
विशिष्टै प्रियहीनाहृदयावनीरदै । इत्यादि

The commentary ends —

भावानुरक्तवनितासुरतै शपेय शपथ करोमि भावानुरक्ता चासौ
वनिता चेति सा तथा तस्या सुरतैरितिविशेषे अतिदुष्करत्वात्
कविनैषा प्रतिज्ञा कृता । २१ ।

Colophon —

इति घटकर्पराख्यखण्डकाव्यटीका समाप्ता ।

After the Colophon of the text there are 7 lines, the first about वेलानिर्णय or ascertaining the time of the day and the next six lines about augury from the cawing of a crow

5034.

2885 *Ghata karpara Kavyam*

Substance country made paper $10\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{4}$ inches Folia 6 In tripatha form Character Nagara of the nineteenth century Appearance, fresh Complete

For the text see our No 5033

The commentary begins —

"प्रोषितप्रमदयेदमुच्यते" इति षष्ठश्लोकेनान्वय । प्रोषित-
प्रमदया विदेशगतभर्तृकया सख्या [अ]ग्रत इद निचितमित्यादि
वक्ष्यमाणं चोच्यते हे सखि । इत्यादि ।

It ends :—

यदि प्रतिश्चायालनाय तृषितः पिपासितः करकोप्रपेयं हस्तपुट-
पातयं घम्बु जलञ्च आलभ्य प्राप्य प्रपेयं शपथं करिष्यामि । २२ ।

Colophon :—

इति घटकर्परकविना विरचितं घटकर्परकाव्यं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

तीर्थे विवाहे यात्रायां संग्रामे देशविप्लवे ।
नगरग्रामदाहे च स्पृष्टास्पृष्टिर्न दुष्यति ।

5035.

5227. *Ghata-karpara-kāvyam.*

With a commentary by Divā-kara, son of Īśvara Vidyā-vilāsa.

Substance, country-made yellow paper 14×3½ inches. Folia, 10 Lines, 5 to 7 on a page Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, fresh. Complete

The text is well known, it ends in leaf 2.

Colophon of the text :—

इति महाकवि घटकर्परकृतं काव्यं समाप्तम् ।

The commentary begins in the third leaf.

It begins thus :—

घटकर्परेण घटितं कविना कलापवाक्यं यदामकैः ।
तस्य मयार्थविवरणं करणीयं कारणं धियः सुधियाम् ॥

It ends thus :—

विद्याविलाससहितोज्ज्वलितेश्वरेण
श्रीवाजिग्राम्निकरणे विहितः पदे यः ।
तत्सूनुना कविवरेण दिवाकरेण
टीका व्यधायि सरसा घटकर्परीया ॥

Post Colophon :—

श्रीरामनारायणदेवशर्म्मणः स्वाक्षर पुस्तकञ्च ।

5036.

10839B *Ghata-kārpara-kāvya-ṭīkā.*

(*Anonymous.*)

Substance, country made paper 11¼ × 3½ inches Folia, 2 Lines, 14 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1642, Mallabda 1026 Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति घटकर्परस्य टीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

टीकेय लिखिता श्रील-रामशरणशर्म्मणा ।

शकाब्दे पञ्चवेदर्त्तु-शशाङ्कगणिते मया ॥

शकाब्दाः १६४२ ।

ज्यैष्ठे मासि द्वितीयाया लिखिता घाटकर्परी ।

टीका मल्लावनीनाथवर्षे षड्विंशरिद्युते । १०२६ ।

श्रीश्रीगोपालाय नमः ॥

Beginning :—

ॐ नमो गोपालाय ।

सर्व्वेश्च जगतामीशं स्थितिप्रलयकारिणं ।

तमनादिमनन्तञ्च केशवं प्रणमाम्यहम् ॥

प्रावृषि मेघानामुदय समुद्दिश्य स्वकल्पितया कान्तया मदनाकुला सती प्रियसखी पुरस्कृत्य यदुक्तवती विरहिणी तत्कविर्दर्शयन्नाह । निचि ।

5037

10218 *Ghata-karpara-kavyam*

With a commentary by Tara candra

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 11 In tri patha form Character Nagara of the nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

The text is well known and often printed.

The commentary begins —

अथ घटखर्परमारभ्यते ।

प्रोषितप्रमदयेदमुच्यत इति षष्ठश्लोकेनान्वय ।

The commentary ends —

तारचन्द्राभिधेयेन बालव्युत्पत्तिहेतवे ।

घटखर्परटीकाया सम्बोध्य प्रकटीकृता ॥

5038

8381 *Ghata karpara kavya tika.*

By Govinda Jyotir vid, son of Nila kantha Jyotir-vid

(With the text)

Substance country made paper 12×4½ inches Folia 24 Lines 8 on a page Extent in slokas 450 Character Nagara Date Samvat 1766 Appearance old and discoloured Complete

The commentator and his time —

श्रीगार्ग्यवंसतिलकोऽखिलशास्त्रवेत्ता,

चिन्तामणि सकलराजनत स आसीत ।

य पन्नगाधिपगवीर्विदुषा वरिष्ठो

ख्यातस्त + लचरध्वजशक्रपुर्या ॥ १ ॥

तदात्मजोऽनन्त इति प्रसिद्धो हेरम्ब-विष्णीश पदाब्जसेवी ।

सत वशी पाठितसर्वविद्य समस्तविद्वद्गणवन्दिताङ्घ्रि ॥ २ ॥

तस्यात्मजोऽनन्तगुणाकरोभूत्तस्यौयुतः श्रा(?)णिनि शास्त्रवेत्ता ।
स नीलकण्ठोऽखिलपण्डितेन्द्रकरीन्द्रसंघट्टनकेशरीव ॥ ३ ॥
शाके खेन्दुशरेन्दुभिः (१५१०) परिमिते मासे नभस्येऽमिते,
ऽप्यस्या श्रीगुरुनीलकण्ठतनयो ज्योतिर्विदामग्रणीः ।
गोविन्दो घटकर्परस्य विवृतिं शिष्या(?)ज्ञयान्यामिमां,
बालानां हृदयगमां समकरोट्टीका कृता हर्षदाम् ॥ ४ ॥

Colophon :—

इति श्रीसमस्तविद्वद्दैवज्ञमुकुटालङ्कारनीलकण्ठज्योतिर्वित्-सुत-गोविन्दज्योतिर्विद्विरचिता बालबोधिनी घटकर्पराख्यकाव्यविवृतिः समाप्तिमगमत् ।

Post Colophon :—

श्रीसंवत् १७९९ श्रीगुरुचरणे मम सदा भक्तिरस्तु । यादो समाचार लिखि कुलार्णवेर दक्षिणा एकरुमाइया पायिछि धर्मार्थे किछु अङ्गीकार करिवेन ॥ आमार कन्यार विवाह सम्मुखवत्सर हइते जे दे ॐ धर्मार्थे

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरवे नमः ।
हेरम्बं विधिविष्णुरुद्रसहितं भक्तौघसंसेवितं
रुद्राणी च सरोरुहाभवदना सन्ध्यासुरक्ताम्बरा ।
विद्याबुद्धियशोऽर्थदाननिरतां सङ्कष्टविघ्नापहा
गीर्वाणेशनमस्कृताङ्घ्रिकमला वन्दे जगन्मातरम् ॥ १ ॥
श्रीरामचन्द्र गुणसिन्धुमीशं सुपर्वभूभृन्नतपादपद्मं ।
स्ववंसदेवी च पितामहादीन् गुरूनहं प्राञ्जलिरानतोऽस्मि ।
श्रीनीलकण्ठस्य पितुः पदाब्जद्वन्द्वं प्रणम्याहमनन्तकीर्त्तेः ।
गोविन्दनामा विदुषा सुतुष्ट्यै करोमि टीकां घटकर्परस्य ॥

अथानिर्द्दिष्टनामा कविर्घटखर्पराख्यं काव्यं चिकीर्षुः सन् गणेशेष्टदेवता-नमस्काररूपं मङ्गलं मनसि निधाय काव्यमेवातनोति निश्चितमित्यादि ।

T. निचितं खमुपेत्य, etc. etc.

Well-known and printed.

5039.

5041. किरातार्ज्जुनीयम् । *Kirātārjjunīyam.*

BY BHĀRAVI.

Substance, palm leaf. 14¼×2 inches Folia, 89 Lines, 4 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1438 Appearance, old, dilapidated and discoloured Complete

Last Colophon :—

इति किरातार्ज्जुनीय-महाकाव्ये जयप्रस्थानं नामाष्टादशः सर्गः ।

Post Colophon Statement :—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो नारायणाय । से १४३८ । शकाब्दाः ।

दुर्गापर्व्वणि सम्मतो बलवतो देवस्य निव्येषके (?)

पूर्व्वापूर्व्वतपोऽर्ज्जनैकसुलभे सद्भिः सदा मतृप्तते ।

विप्र श्रीगरुडध्वजस्य तनयः काव्य कवेर्भारवे-

र्भद्र श्रीबलपूर्व्व एष नभसि स्माधीत एतच्छुचि ॥

तस्यै भगवत्यै जगदी[श्व]र्य्यै नमः ।

तें ६ श्रावणिक ।

5040.

7740 *Kirātārjjunīyam.*

Substance, country made paper 9¾×4¼ inches Folia, 99 Lines, 9 on a page Character, Nagara of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीकिरातार्ज्जुनीये महाकाव्ये भारविकृतौ लक्ष्म्यङ्के धनंजयास्त्रप्राप्तिर्नामाष्टादशः सर्गः ।

5041.

9544. *Kirātārjjunīyam.*

Substance country made paper 9×4 inches Folia, 99 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 2,000 Character, Nāgara Date, Samvat 1816 Appearance decayed Complete

Post Colophon :—

शुभमस्तु सवत् १८१६ मिति फाल्गुण सुदि १३ मङ्गल ।

5042.

9749. *Kirātārjjunīyam.*

Substance, country made paper $10\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia, 59 Lines, 11 on a page Extent in ślokas 1 200 Character Nāgara Date Samvat 1671 Appearance, tolerable Complete

Post Colophon —

सवत् १६७१ समये भाद्रपद सुदि पौर्णमास्ये लिखित हरि + गिया काश्या ।

5043.

7782. *Kirātārjjunīyam*

Substance country made paper $10 \times 4\frac{3}{4}$ inches Folia 27 Lines, 13 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance, discoloured

From the beginning to the end of the 10th Canto.

5044.

7767. *Kirātārjjunīyam.*

Substance country made paper $12 \times 5\frac{1}{4}$ inches Folia 40 Line, 8 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance, fresh

To the end of the 11th Canto.

5045.

6604 *Kiratarjjuniyam*

Substance country made paper Folia 7–69 of which the 10th is missing Lines 9 on a page Character Nagara Date Saka 1458 Appearance old discoloured and pasted Incomplete in the beginning

There are at least two different handwritings

Last Colophon —

इति श्रीकिराताज्र्जुनीये महा[का]व्ये भारविकृतौ अर्ज्जुनस्य (some letters lost in pasting) नाम अष्टादश सर्गः। समाप्त[ ]। श्रीरस्तु।

Post Colophon —

शक १४५८ दुर्म्मुखसंवतसरे माघवदि (some letters lost in pasting) शिवकृतौ माघे वदि पक्षे ५ दशांया इद पुस्तक समाप्तित।

The rest is lost in pasting

5046

9389 *Kiratarjjuniyam*

Substance country made paper 11×8 inches Folia 86 Lines 7 on a page. Character Nagara. Appearance decayed

This is an incomplete MS of किराताज्र्जुनीय by Bharavi, comprising the sargas from 3 to 17 and a few verses of the 18th

5047.

5644 *Kiratārjjunīyam*

Substance palm leaf 12½×2 inches Folia 3 to 78 of which 8 3 39 5 57 are missing Lines 5 on a page Character Newari which has the nearest approach to Bengali Appearance very old Incomplete both end

Canto XVI ends in 75B The next chapter is not complete

5048.

11195 *Kırātārjjunīyaṃ.*

With Mallı-nātha's commentary.

Substance, country made paper 11×5 inches Folıa, 1–171 of which 39th–44th, 108th, 109th, 113th, 114th, 116th, 147–166 are missıng Lines, 10, 12 on a page Character, Nagara The first batch of leaves ıs old, and discoloured The second batch ıs fresh and modern

The first batch begıns with the beginnıng and ends abruptly in the middle of the commentary on VIII 54. The second batch begıns with IX 12 and ends with X.·2.

One stray leaf here

5049.

7773. *Kırātārjjunīya-tıka —Ghantā-patha*

By Mallı-nātha.

(A) Substance, country made paper 10½×4¾ ınches Folıa, 48 of which foll 45–47 are missing Lines 13 on a page Character, Jaına Nāgara of the eighteenth century Appearance discoloured

To the end of the 6th canto

(B) Substance and measure are the same as above Folıa, 15–117 of which again foll 22 29 are missıng Lines, 16 on a page Character, Jaına Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured

From Canto III to the end

5050.

10830 *Kıratarjjunīya-tıka —Tattva-candrıkā.*

By Gada Sımha

Substance, country made paper 15×3 ınches Folıa, 97 Lines, 7 on a page Character, Bengalı of the eighteenth century. Appearance, discoloured

Copied from a defectıve MS, it begins with the commentary on the śloka चयगुह्लमपि ञभावञ, etc., of the second canto

88A. इति गदसिंहकृतायां तत्त्वचन्द्रिकायां दशम सर्गं ।

The 11th Canto is not complete

5051.

4450. *Kirātārjjunīya-kavya-tika.—Sāravali.*

By Hari-kantha

Substance, country made yellow paper 21¼×4 inches Folia 107 Lines 6 on a page Extent in slokas, 3700 Character, Bengali Date, Saka 1733 Appearance, fresh Complete

For the beginning and the end of the commentary see I O Catal No 3799, III

Last Colophon:—

इति किरातार्जुनीये महाकाव्ये श्रीहरिकण्ठविरचितायां सारावल्यां टिप्पन्यामष्टादश सर्गं । समाप्तश्चेद पुस्तकम् ।

Post Colophon Statement:—

शुभमस्तु शकाब्दा १७३३ । माघे मासि कृष्णपक्षे पञ्चम्यां तिथौ सम्पूर्णं । लिखित श्रीरामकिशोरदेवशर्म्मणः स्वार्थ्य पुस्तकम् ।

Then some letters are blurred over with ink and the following is added in a later hand

श्रीकामोदाममुनस्येदं पुस्तक माश्वाच्य न पश्यतु कस्यापि ।

5052.

9096. सूर्य्यशतकं । *Sūryya-śatakam.*

By Mayūra Bhatta with the commentary by Bālam Bhatta, otherwise called Vaidya-nātha Payagunde

Substance country made paper 14×7¼ inches Folia 37 In tri pāṭha form Extent in slokas 1200 Character, Nāgara Appearance tolerable This commentary above and below the text

सूर्य्यशतक is the well-known hymn to the sun in a century of verses, believed to possess the merit of curing leprosy The commentary appears to be a new one

It relates the circumstances under which the hymn was composed

The commentary begins thus —

श्रीगणेशाय नम ।

मतिरखिलरसाना निर्वृति य शिवाना

गतिरखिलमुनीना ध्वान्तहेतिस्सलाना ।

ततिरखिलकृतीना इष्टपूर्त्तिर्जनाना

अखिलभुवनदीप्ति सेव्यता सप्तसप्ति ॥ १ ॥

नत्वा गुरु वैद्यनाथ पायगुण्डेति कीर्त्तित ।

मायूर-श्रीसूर्य्यशत व्याचष्टे रोगशान्तये ॥ २ ॥

तत्र तावच्चिरन्तनजनवदनारविन्दतानिपीत सादर श्रीरविशतकोल्लास प्रसङ्गरस तन्य(ति)ते। मालवदेशाधिपस्य अवन्तिकाराजधानीकस्य कविजनसभा भूषितस्य कविजनशिरोमणियाचकजनकल्पतरोर्धावककविकृतिरत्नावल्याख्यनाटिका विलासित्वेन ख्यातस्य श्रीमन्महाराजश्रीहर्षवर्म्मण सभ्यौ कविजनमुकुटमणी चिरन्तनौ पौरस्त्यौ बाणमयूरावास्ता। तथाहि तत्र मयूरभट्ट श्व(श्व)शुरस्तस्य जामाता कादम्बरीविलासिता बाणभट्ट, तयो कविताविषये मिथोऽतीव स्पर्द्धासीत। तत्र प्रागेव विदितवृत्तान्तो जगतख्यातो राज्ञा सादर समाहूतोऽसकृत् कदाचित्ता राजधानीमेत्य राजसमीपे समागतो राज्ञा महत्या सम्भावनयातिसादर सपरिवार सगृहमधि स्वसमीप मन्दिरसस्थापित । तेन च स्थित्वा तत्र कतिचिद्दिनानि अति वाहितानि। तत कविताप्रसङ्गे मयूरपद्यानि सादर निपीय राज्ञाऽतिसोत्कण्ठ प्रागत समाहूतस्तादृशख्यातिधार्म्मिकश्चिरन्तनो विदितवेदितव्यो मयूरभट्ट शिष्यसङ्घभूषित सहयरयोष्ट्रदोलभृत्यादिपरिवाराऽभ्युपावन्तिक समागत । ततो निपीय तदागमनममात्यतनयपुरोहिताद्यभिगमनपुर सर अवन्तिका समागमस्थ अतिसम्भावनया सादर रुचिरतरे बाणभट्टमन्दिरोपमन्दिरे सुवासितो भोजन वसनाद्युपकरणपूरणेन सत्वरमतितोषितश्च। ततो मयूरभट्टस्तत्र यथाकाल स्नान सन्ध्यादेवपूजादि नित्यकृत्य विधाय शिष्यै परिवृतो यथारुचि भुक्त्वा किञ्चितकाल-मतिशक्तोषेण पौराग्रराजसम्बन्धिवृत्त वर्णयन सुखासने सस्थित । अथास्ताचल-मौलिमुकुटावलम्बि मिहिरबिम्ब समालक्ष्य सायसन्ध्यादिचरमकृत्य यथाविधि

विधाय रथ्याखेदमपनयितु मन्दिरा(रो)न्त(तभा)भांगे श्रोश्नोश्रापन(नी)नाय अनाहत सुधाधवलितेन्दुकिरणपरिपून सु(ं)देशे पवमानयववति (?) + + + + रुचिरमृदुशय्यायां यथासुखमुपविश्य सुष्वाप। शिष्यजनोपि पादसंवाहन व्यजनविचालनजलताम्बूलदानादि सेवां विधाय तदाज्ञयाऽन्यस्थान गत्वा सुप्त। अथ मयूरभट्टो ब्राह्मे मुहूर्त्ते उत्थायेष्टदेवता सञ्चिन्त्य भूमि सम्मार्ज्य देहशुद्धि विधाय शुद्धधौतवाससी परिधाय परमात्मचिन्तनाय सुखासने प्राङमुख दर्भ-पवित्रपाणि स्वाचान्त प्राणानायम्योपविष्ट। ततो बाणभट्टपत्नी मयूरभट्टतनया पतिशयनादुत्थाय मन्दिरोन्नतभूभागात् सोपानरथ्यया अवतरन्ती शनै शनैरव लोकिता मयूरभट्टेन। अवलोक्य च दैवनोदनया अन्यदीयेति भ्रमात् तादृश्यैव अष्टभि पद्यैर्वर्णिता तद् यथा—

2B का एषा मुक्तमुक्ता विलुलितवसना खेदलग्नाङ्गवस्त्रा
प्रत्यूषे याति बाला मृग इव चकिता सर्वत शङ्कयन्ती।
केनेद वक्त्रप(म)द्म मधुमधुररस खण्डित केन पीत
स्वर्गं केनाद्य मुक्तं हरनयनहतो मन्मथः कस्य तुष्ट ॥ १ ॥
वामेनावेष्टयन्ती प्रविरलकुसुम केशपाश करेण
प्रभ्रष्टश्चोत्तरीय गुण + + शिथिला मेखला दक्षिणेन।
ताम्बूल वामहस्ते प्र[ह]सितवदना मुक्तकेशानुरागी (?)
निर्य्याता वासगेहे मदनवशगतामाह न (?) प्रार्थयन्ती ॥ २ ॥
का एषा परिपूर्णचन्द्रवदना गौरी मृगाक्षिणी
लीलामत्तगजेन्द्रहंसगमना सुश्रोणिता भूतला।
निश्वासेन सुगन्धशीतलमुखी वाचा मृदु (?) भाषिणी
स श्लाघ्य पुरुष मनोवति युवा यस्य प्रिया इदृशी ॥ ३ ॥
का एषा जघनस्थलीषु ललिता चो(न्मे)न्म[त्त]कामाधिका
भ्रूभङ्ग कुटिल च इन्द्रधनुषस्तस्य प्रभा चन्द्रयत् + + ।
रा(म्य)काचन्द्र (कि) प्रफुल्लपङ्कजमुखी क्षामोदरी सुन्दरी
वेणी इन्द्र(म)णी(नी) विभक्तिललित वेणी भुजङ्गाकृति (?) ॥ ४ ॥
का एषा रतिभावहावविलसत्चन्द्रानन बिभ्रती
गात्रे चम्पकपुष्पवर्णसदृशी पीना वचोलङ्कृता।

यद्या(सा)सौ चलति प्रगल्भहरिणा सा लीलया सच्छया
किंचैषा गगनारविन्दवदना स्वानन्ददा कामिनी ॥ ५ ॥
का एषा प्रस्तुताङ्गी प्रचलितनयना हंसलीलावजन्ती
द्वौ हस्तौ कुङ्कुमाढ्यौ कनकविरचितौ नूपुरौ शब्दयन्ती ।
इत्थं मार्गे ग(गा)ता सा कुसुमविलुलितावद्धवेणी लुठन्ती
ताम्बूलं वामहस्ते प्रहसितवदना गुह्यशाला प्रविष्टा ॥ ६ ॥
का एषा नवयौवना शशिमुखी कान्त[ा] पथे गच्छती
निद्राव्याकुलिता सघूर्णनयना पक्वास्य बिम्बाधरा ।
केशैर्व्याकुलिता नखैर्विदलिता दन्तैश्च खण्डीकृता
केनेयं रतिराक्षसेन रमिता शार्दूलविक्रीडिता ॥ ७ ॥
का एषा स्तनपीनभारकठिना मध्ये दरिद्रा(ं)वती
विभ्रा(न्तौ)न्ता हरिणी विलोलचपला मन्त्यक्तयूथाग्रणी ।
म(त)त्ता खि[न्न]गजेन्द्रमन्दगमना मलीनया गम्यते
दृष्ट्वा रूपमिदं ह्यनङ्गगमनं वृद्धोऽपि कामायते ॥ ८ ॥

अथ सा गृहाभ्यन्तरमलङ्कृतवती । ततो मयूरभट्टस्यातिश्रोत्रियस्यातिधार्मिकस्य प्रमादिकपापाद् देहे धौतखच्छे वामसि मसीबिन्दुरिवाकस्मात् कुष्ठरोगः प्रादुरभूत् । ततः स्वदेहे वैकृतमालोक्य त्वरितमुन्नतमन्दिरादवतीर्य्य वामसाच्छाद्य गृहाभ्यन्तरं प्रविश्योपविश्याचिन्तयत् स "अहो किमिदमकस्मान्मम देहे वैकृतमभूत् ! आजन्म ज्ञानतः कामतश्चाचौर्य्य किमपि पापं नाहं स्मरामि यदि परस्त्रीवर्णनादृते, भवतु परामर्शयामि तावत् इति" ततः प्रियशिष्यमाहूयावोचत् "आयुष्मन् त्वया गत्वा सम्यक् परामृश्यागन्तव्यमिदमस्मदावाससमीपे सप्तभूमं सुधाधवलितं अभ्रंलिहं कस्य मन्दिरमिति" स तथेत्युक्त्वा तत्र गत्वा स परामृश्य प्रत्यागत्याभिवन्दनं विधायोक्तवान् "गुरो एतद्भवज्जामातुर्बाणभट्टस्य मन्दिरमिति ततस्तत् समाकर्ण्य सपदि महान्तं खेदमनुप्राप्य व्यचिन्तयत् । अहो मम तनया मया भाग्यहीनेन वर्णिता तस्येदं फलं भवत्वतः परं श्रीसूर्य्यस्तुतिं सम्पाद्य कुष्ठरोगं दूरीकृत्वैतस्य देहान्तप्रायश्चित्तं करिष्यामीति" एवं निश्चित्य ततः प्रियशिष्यं प्रत्युक्तवान् । "आयुष्मन् मया किञ्चित् कार्यमाज्ञाप्यते, तत्त्वया निर्विचारतयाविशङ्कं स्वागतमेव कर्त्तव्यमिति" तेन तथेत्युक्ते पुनरब्रवीत् "अद्य शनिवासरे मया उपवासोऽनुष्ठेयः ।

अभ्यन्तरमेव स्थेयं। यः कश्चिन्मम दर्शनार्थी राजपुरुषोऽन्यो वा समायाति तं प्रतीत्य वक्तव्य गुरुर्मार्गपरिश्रान्तः पूर्व्वेद्युर्निशि मुक्तवान्, आहारापरिपाकात् अद्य ज्वरेण शिरोर्त्त्या च पीडितोऽन्तः सुप्तः तिष्ठति इति। त्वया च सशिष्यवर्गेण देवपूजानैवेद्य वैश्वदेवादि विधाय सति समये भोक्तव्य भृत्यवर्गे समा[हूय]हयहय-भादिभ्यश्चाहारो दापनीय मन्दिरद्वार्य्येकेन स्थिरतया स्थेयं तथा यथा कश्चिदविदितो ऽन्तर्नागच्छति। शिष्याणामप्यानाहूतेन केनापि मत्समीपे नागन्तव्य त्वया च नातिदूरे सदा यथोचित स्थेयं। अन्यच्च, त्वया शिप्रातीरे गत्वा विजने महान्त वृक्षमालक्ष्य सायमन्धकारे तदुपरितनशाखाया एकशततरज्जुक भारमेक शिक्य बन्धनीयं। बहव काष्ठभारास्तत्र प्रापणीया। ततोऽपररात्रे चतुर्भि शिष्यै शय्यायां समारोह्य मुमूर्षुरिव तत्रस्थले नायनीय (?) त्वयापि देवपूजोपकरण धौतवसने वह्निं च सगृह्य तत्र गन्तव्यमिति" अथ तेन यदुक्त सर्व्वं तथैवानुष्ठित। अथ मयूरभट्टो परराात्रे शिप्रातीं(त्तौ)र प्रापितो येस्तान शिष्याननुक्त-वान। "भवद्भि शय्यामादाय दूरे गत्वा स्थेयमनेन पथा य कश्चित् आयाति स निवारणीयश्चेति" शिष्येस्तथैव कृतं। प्रियशिष्यस्तु समीपे स्थापित। स्वयं च देहशुद्धि विधाय स्नानाचमनप्राणायामादि यथोचित विधाय तरुमूले समागत्य स्थण्डिलेऽग्निं प्रतिष्ठाप्येद्धमलङ्कृत्य काष्ठभारान अग्नौ क्षिप्त्वा चितारूपमकरोत सन्निवेश्य प्रियशिष्यं स्वसमीपमाहूय निजदेहमुद्घाट्य प्रदर्शयामास। "अहो अकस्मान्मद्देहे कुष्ठरोगोऽभूत् तदपनोद[ना]य श्रीमत्सप्तमर्चिषं या स्तूयते त्वया ऽनतिदूरे स्थेयं। मया यद्यत पद्य पठ्यते तदवधाय( ) पत्रे लेख्य इति" तत समाकर्ण्य स शिष्य समीपे स्थितवान। अथ मयूरभट्टस्तरुमारुह्य शिक्यप्राङ्मुख-स्तिष्ठन्नरुणादये श्रीसूर्य्य स्तोतु एकमेक पद्य रचित्वा शिक्यस्यैकामेका रज्जु मच्छिनत्। शिष्य शतावधानी तत्तदवहत्य पत्रे लिलेख। एव पूर्वोदितरश्मि-च्छायाशरणमण्डल + सूर्य्यमण्डलक्रमेण एकोनशत पद्यानि रचितानि तावच्च शिक्यरज्जवश्छिन्ना अथ कथञ्चिदेका रज्जुमवलम्ब्य शततम पद्य रचितवान्। तत्क्षणमेव तच्छरीर कुष्ठरहितमभूत्। तदालोक्य श्रीमत्सूर्य्यप्रसादेनेद सम्पन्नमिति मुद समाप्य देहान्तप्रायश्चित्त कर्त्तु अवशिष्टां रज्जु छेत्तुमारब्धवान्। सपदि सन्तुष्टेन भगवता भास्करेण समीपमेत्य करौ धृत्वा भूमावुत्तार्य्य हस्तेन तद्देह परामृश्य समाश्लिष्य प्रोक्त"त्व निष्पापो जात इदानीमन्य वर याचस्वेति'

यचा(सा)मौ चलति प्रगल्भहरिणी सा लीलया स्वच्छया
किञ्चैषा गगनारविन्दवदना सानन्ददा कामिनी ॥ ५ ॥
का एषा प्रसुताङ्गी प्रचलितनयना हंसलीलाव्रजन्ती
द्वौ हस्तौ कुङ्कुमाढ्यौ कनकविरचितौ नूपुरौ शब्दयन्ती ।
इत्थं मार्गे ग(च्छ)ती सा कुसुमविलुलितावद्धवेणी तुठन्ती
ताम्बूलं वामहस्ते प्रहसितवदना गुह्यशाला प्रविष्टा ॥ ६ ॥
का एषा नवयौवना शशिमुखी कान्त[ा] पथे गच्छती
निद्राव्याकुलिता सघूर्णनयना पक्वाम्बु बिम्बाधरा ।
केशेर्व्याकुलिता नखैर्विदलिता दन्तैश्च खण्डीकृता
केनेयं रतिराक्षसेन रमिता शार्दूलविक्रीडिता ॥ ७ ॥
का एषा स्तनपीनभारकठिना मध्ये दरिद्रा( )वती
विभ्रा(न्तौ)न्ता हरिणी विलोलचपला सन्त्यक्तयूथाम्रगी ।
म(त)त्ता खि[न्न]गजेन्द्रमन्दगमना सलीलया गम्यते
दृष्ट्वा रूपमिदं ह्यनङ्गगमनं वृद्धोऽपि कामायते ॥ ८ ॥

अथ सा गृहाभ्यन्तरमलङ्कृतवती । ततो मयूरभट्टस्यातिश्रोत्रियस्याति-धार्म्मिकस्य प्रामादिकपापाद् देहे धौतस्वच्छे वाससि मसीबिन्दुरिवाकस्मात् कुष्ठरोग प्रादुरभूत् । तत स्वदेहे वैकृतमालोक्य त्वरितमुन्नतमन्दिरादवतीर्य्य वाससाच्छाद्य गृहाभ्यन्तरं प्रविश्यापविश्याचिन्तयत् स "अहो किमिदमकस्मान्मम देहे वैकृत-मभूत । आजन्म ज्ञानत वा मतस्याचीर्ण किमपि पाप तावन्न स्मरामि सम्पदि परस्त्रीदर्शनादृते, भवतु परामर्शयामि तावत् इति" तत प्रियशिष्यमाहूयावोचत् "आयुष्मन् त्वया गत्वा सम्यक् परामृश्यागन्तव्यमिदमस्मदावाससमीपे सप्तभूम सुधा धवलित अभ्रलिह कस्य मन्दिरमिति" स तथेत्युक्त्वा तत्र गत्वा स परामृश्य प्रत्यागत्या-भिवन्द्य विधायोक्तवान् "गुरो एतद्भवज्जामातुर्बाणभट्टस्य मन्दिरमिति ततस्तत् समाकर्ण्य सपदि महान्तं खेदमनुप्राप्य अचिन्तयत् । अहो मम तनया मया भाग्य हीनेन वर्णिता तस्येद फल भवत्वत पर श्रीसूर्य्यस्तुति सम्पाद्य कुष्ठरोग दूरीकृत्ये-तस्य देहान्तप्रायश्चित्त करिष्यामीति" एव निश्चित्य तत प्रियशिष्य प्रयक्तवान् । "आयुष्मन मया किञ्चित् कार्यमाज्ञाप्यते, तत्त्वया निर्विचारतयाविशङ्क स्वगतमेव कर्त्तव्यमिति" तेन तथेत्युक्ते पुनरब्रवीत् "अद्य शनिवासरे मया उपवासोऽनुष्ठेय ।

अभ्यन्तरमेव स्थेयं। य कश्चिन्मम दर्शनार्थी राजपुरुषोऽन्यो वा समायाति तं प्रतीत्य वक्तव्य गुरुर्मार्गपरिश्रान्तः पूर्व्वेद्युर्निशि भुक्तवान्, आहारापरिपाकात् अद्य ज्वरेण शिरोऽर्त्त्या च पीडितोऽन्तः सुप्ता तिष्ठति इति। त्वया च मच्छिष्यवर्गेण देवपूजानैवेद्य वैश्वदेवादि विधाय सति समये भोक्तव्यं भृत्यवर्गं समा[हूय]दयदध-भादिभ्यश्चाहारो दापनीय मन्दिरद्वार्येकेन स्थिरतया स्थेयं तथा यथा कश्चिदविदितो ऽन्तर्नायाति। शिष्याणामप्यनाहूतेन केनापि मत्समीपे नागन्तव्यं त्वया च नातिदूरे सदा यथोचितं स्थेयं। अन्यच्च, त्वया शिप्रातीरे गत्वा विजने महान्तं वृक्षमासाद्य सायमन्धकारे तदुपरितनशाखाया एकशततन्तुक भारमह शिक्य बन्धनीयं। बहव काष्ठभारास्तत्र प्रापणीया। ततोऽपररात्रे चतुर्भिः शिष्यै शय्यायां सुप्तोऽहं मुमूर्षुरिव तत्स्थाने नायनीय (?) तथापि देवपूजोपकरणं धौतवसने वह्निं च सङ्गृह्य तत्र गन्तव्यमिति" अथ तेन यदुक्तं सर्व्वं तथैवानुष्ठितं। अथ मयूरभट्टो परगाते शिप्रातो(त्तो)रं प्रापितो येस्तान् शिष्यानुक्त-वान्। "भवद्भिः शय्यामादाय दूरे गत्वा स्थेयमनेन पथा य कश्चित् आयाति स निवारणीयश्चेति" शिष्यैस्तथैव कृतं। प्रियशिष्यस्तु समीपे स्थापितः। अथ च देहशुद्धिं विधाय स्नानाचमनप्राणायामादि यथोचितं विधाय तन्मूले समागत्य स्थण्डिलेऽग्निं प्रतिष्ठाप्येद्धानलत्वं काष्ठभारान् असौ क्षिप्ता चिताद्रूपमवात सन्निवेश्य प्रियशिष्यं स्वसमीपमाहूय निजदेहमुद्घाट्य प्रदर्शितवान्। "अहो अकस्मान्मद्देहे कुष्ठरोगोऽभूत् तदपनोद[ना]य श्रीमत्समभिसंधा स्तूयते त्वया ऽनतिदूरे स्थेयं। मया यद्यत् पद्यं पठ्यते तदवधार्य( ) पत्रे लेख्यं इति' तत् समाकर्ण्य स शिष्यः समीपे स्थितवान्। अथ मयूरभट्टस्तद्‌मारुह्य शिक्यप्राङ्मुखः स्थित्वारुणोदये श्रीसूर्य्यं स्तोतुं एकमेकं पद्यं रचित्वा शिक्यस्यैकामेका रज्जु मच्छिनत्। शिष्यः सावधानो तत्तदवधृत्य पत्रे लिलेख। एवं पूर्व्वोक्तरश्मि च्छायाकल्पसमयं + सर्व्वमर्दभक्रमेण यथोक्त पद्यानि कृतानि तावन्त्य शिक्यरज्जवश्छिन्ना। अथ कथञ्चिदेका रज्जुरवलम्बा शततमं पद्यं रचितवान्। तत्क्षणमेव तच्छरीरं कुष्ठरहितमभूत्। तदानीञ्च श्रीमत्सूर्य्यप्रसादेन्द सम्पन्नमिति मुदं सम्प्राप्य देहान्तप्रायश्चित्तं कर्त्तुं अवशिष्टां रज्जुं छेत्तुमारब्धवान्। सपदि सन्तुष्टेन भगवता भास्करेण समीपमेत्य करौ धृत्वा भुजाभ्यां तस्य तद्देहं परामृश्य समालिङ्ग्य प्रोक्तं "न्व निष्पापो जात इदानीमन्य वरं याचस्वेति'

अथ तेनोक्त "भगवन् ममायमेव वरो यदन्तर्यामी भवान् प्रत्यक्षीभूत इति" अथ भगवतोक्त "प्रसन्नेन मया अप्रार्थितमप्येतद् दीयते पुत्रपौत्रयशीवी आजीवन नीरोग (ए)ऐहिकान् सकलान् भोगान् भुक्त्वा देहान्ते मत्सायुज्य प्राप्स्यसि। यश्चैतेन पद्य-शतकेन मा स्तोष्यति स सर्व्वपापरहित आरोग्य सत्कविताबुद्धि बलाधिक्य सौन्दर्य्य-मायुष्य विद्याप्रभुत्व द्रव्य सुख च मत्प्रसादात् लप्स्यते" इत्येव समाभाष्य तस्य पश्यत एव भगवान् रश्मिमाली गगनगतिमारूढ । मयूरभट्टोपि ततो महानय प्रसाद इति शत साष्टाङ्गान् प्रणामान् विधाय श्रीसूर्य्यदत्तवरानुरोधेन फलस्तुति-पद्यमेक रचितवान्। अथ प्रातर्माध्याह्निक विधाय देवपूजां कृत्वा प्रतिष्ठापित वह्नि सम्पूज्य प्रदक्षिणीकृत्य साष्टाङ्ग प्रणम्य देहान्तप्रायश्चित्तसकल्पबोध-निष्कृति विधाय विसृज्य शिष्यै परिवृतो हर्षितो निजावासमागत्य ब्राह्मणा न्निमन्त्र्य सम्पूज्य सम्भोज्य सपरिवारो बुभुजे। ताञ्च यामिनीमतिमुदा अनेन प्रसङ्गेनातिवाहितवान्। तत श्रीसूर्य्यप्रसादतुष्टस्य मयूरभट्टस्यानुमत्याऽय प्रसङ्ग शिष्यै लोकगोचरीकृत । अथ शुभे लग्ने पुरोधस विद्वासश्च मन्त्रिण्य महतादरेण राज्ञा श्रीहर्षेण समाहूतो विहितप्रभातकृत्यो मयूरभट्ट सशिष्यो राजमन्दिरमेत्यतो राज्ञा आमन्दिरद्वारमभिगम्य गृहीत्वा पुरस्कृत सभाशाला समानीय रुचिररत्नोन्नतासने समुपवेशितोऽप्रणम्य? यथास्थान उपविष्टाय राज्ञे श्रीसूर्य्यशतकेनैवाशिषो दत्तवान। तत सर्व्वै सभ्यै कविजनैर्विद्वद्भिश्चातिस्तुतौ राजमयूरौ। ततोऽतितुष्टेन राज्ञा गजाश्वरथग्रामवसनाभरणदोलामन्दिरधना-द्यर्पण समाप्य मत्समीपे एव स्थेयमिति सम्प्रार्थ्य मन्दिर गन्तु प्रत्युत्थानमनादि पुर सरमनुज्ञात स्वमन्दिर विवे(शे)श। ततो रा(ज्ञा)ज्ञया स्वदेशात् कुटुम्ब समानीय राजदत्तमन्दिरे बाणभट्टवत् स्थितो नित्य स्तोत्राभिनवपद्यपद्यै श्रीहर्ष-भानु तोषयति स्म। तदेव श्रीसूर्य्यशतक फलस्तुत्येकपद्योत्तर प्रादुरभूदिति। अस्य पद्यशतकस्य स्रग्धराख्य छन्द ।

× × × × × × × × ×

× × तत्र त्रयश्चत्वारिंशत्पद्यै रश्मिवर्णन तत षड्भि पद्यैर्हयवर्णन। तत एकादशभिररुणवर्णन। ततो द्वादशभि रथवर्णन, ततोऽष्टभि पद्यै-र्मण्डलवर्णन। ततो विंशतिपद्यैर्भगवद्वर्णन। तत एक फलस्तुतिपद्य इति विवेको बोध्य ।

The Tīkā ends thus:—

तिमिरकरिकिरातः प्रत्यहं सुप्रभातः ।
कमलविपिनबन्धुः पुण्यकारुण्यसिन्धुः ॥
भुवनभवनदीपः कुष्ठपापप्रतीपः ।
सुरमुनिकृतसेवः पातु वो भानुदेवः ॥
कोकानन्दप्रदिदच्चो नवनलिनवनीनित्यनिद्राविपच्चः
प्राह्वाणां कल्पवृच्चः कलिकलुषजले मज्जतां नौसदृचः ।
चौणीकच्चादिदृच्चुः परिजनजनुषां बन्धतां + तरच्चुः ।
प्रातः शैलाग्रचञ्चद्दिशतु तव शिवं सर्व्वलोकैकचच्चुः ॥

The Colophon:—

इति श्रीमद्बालम्भट्टमायगुरुडेति विरचितः सूर्य्यशतक सार्थक सम्पूर्णं ।

5053.

9972. *Sūryya-śatakam.*

BY MAYŪRA KAVI.

Substance, seasoned palm leaf 11×2 inches Folia, 14 Lines, 5 on a page Extent in ślokas, 210 Character, Newari (?) Appearance, old Incomplete

The left hand side is greatly damaged and old leaf marks are gone The new leaf marks in Devanāgarī are not correct.

Post Colophon:—

श्रीमच्छ्रीनगरमठाधिवासिपण्डिताचार्य्यश्रीविद्यादेवेन लिखापितं
लिखितं च कायस्थश्रीतथागतदत्तेने ... ...

The date is lost in a lacuna.

This defective manuscript contains 18 to 100 verses. The work is well known and printed

5054.

7813 *Suryya-sataka-tika*

Substance country made paper $10\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia 6 Lines 16 on a page Character Nagara of the seventeenth century Appearance discoloured

Beginning —

लोहिता। उत्प्रेक्ष्यते सान्द्रसिन्दूररेणु दधत इव, etc , etc

Colophon —

इति श्रीमयूरपण्डितकविविरचित सूर्य्यशत मपूर्णं (?) (There is no text here)

Then follow 8 slokas by Pandita Mahipa The first sloka —

सर्गासर्गस्थितीशाशितशिखरिशिखासंगता संगतारा

मुक्तिर्धामद्यधामप्रभुपुरमरणिर्या जगन्ति व्यनक्ति।

ध्वान्तं दूरं निरस्याचरमगिरिशिरोऽन्तर्हितस्याशु पुण्य

माभा प्राभातिकी व प्रदिशतु शमिता मङ्गला मङ्गलानि ॥

Colophon —

इति श्रीपण्डितमहीपविरचितश्रीसूर्य्यस्तवं समाप्त

ग्रंथाग्र २८८

5055.

10731 *Suryya-sataka-tika,—Bala-vilasini*

By Hari-vansa Sarma

Substance Nepalese paper $7\frac{1}{2} \times 4$ inches Folia 100 Lines 10 on a page Extent in slokas 1,000 Character Newari of the seventeenth century Appearance old and discoloured Complete

Colophon —

इति श्रीनेपालान्तर्गत ललितापुरैकदेशस्थत्वानिन्द्वाटहनिवासिना श्रीहरिवंशशर्म्मणा विरचितायां श्रीसूर्य्यशतकटीकायां बालविलासिन्या श्रीसूर्य्यवर्णनस्तुति परिपूर्णा ॥

The text is well known

Beginning —

ॐ नम श्रीसूर्य्याय ।

श्रीगायत्र्या पदशतपत्र नत्वा भक्त्या परमपवित्र ।
कुर्व्वे मातु श्रुतिनिकरस्य टीकामेतां रविशतकस्य ॥

\+ \+ \+ \+

रसवती क्व मयूरसरस्वती क्व च मदीयमतिः सुकनीयसी ।
इयमतीव्रधिया क्रियते मया सुतहिताय तथापि यथामति ॥
गोपालदेवात्मभुवि द्विजोऽभूद्योवच्छलाया हरिवंशशर्म्मा ।
विनिर्म्मिता तेन तनोतु टीका मुद मता बालविनोदिनीय ॥

It ends —

नेपालान्त पुरि ललितायां बलानिच्छाभिधप्टहवासी ।
चक्रे छ्रेना द्विजहरिवंश, सम्यक् टीका रविशतकस्य ॥

5056.

3890 *Sūryya-sataka-tika*,—*Vidvatpriya*

By Jagan-nātha

Substance country made paper 15 x 3 inches Folia 26 Lines, 7 on a page Extent in ślokas 700 Character Bengali of the eighteenth century Appearance discoloured Incomplete ends in verse 45

See H P R, Vol I, 412 This gives a different version of the story of the composition of the Suryya-Śataka than in No 5052. Here Mayura is made a resident of Benares

---

5057.

1849 रावणवधः । *Ravana-badhah*, or BHAṬṬI.

Known by the author's name Bhatti

For the manuscript and the work See L 2082

The manuscript is dated Śaka 1326=1403, and the characters fully bear out the old date The medial ए comes only half way down, a sure sign of antiquity in

Bengali writing. ख is written like modern न. Subscript उ is written like subscript व. The compound letter म with व looks like ख.

The *Valabhī* grant of Dhruvasena III, dated Gupta Samvat 334=653–54 A.D., gives away a village to Bhaṭṭi Bhaṭa, son of Vappa, an inhabitant of Mahicchaka. But this Bhaṭṭi Bhata cannot be identified with our Bhaṭṭi for two reasons:—(1) his father's name is given as Śrī-dhara Svāmī, while the grant gives his name as *Vappa*; (2) the author lived at Valabhi, while the receiver of the grant lived at Mahicchaka.

5058.

10886. *Bhatti-kāvyam.*

Substance, country made paper 12×5 inches Folia, 56 of which the 1 and 46 are missing Lines, 10, 11 on a page Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Date, Samvat 1863

Last Colophon:—

इति श्रीवल्लभीवास्तव्यस्य श्रीस्वामिसूनोः भट्टमहाब्राह्मणस्य(?) महावैयाकरणस्य कृतौ भट्टिकाव्ये रावणवधे तिङन्तकाण्डे लुङ्-विलसितं नाम नवमः परिच्छेदः। काव्यस्यायोध्याप्रत्यागमनं नाम द्वाविंशः सर्गः समाप्तः ॥

Post Colophon:—

संवत् १८६३ शुभमस्तु ॥

5059.

11252. *Bhatti-kāvyam.*

Substance, country-made paper 12×5 inches Character, modern Nāgara

The first two leaves of Bhatti-kāvya.

5060.

5257. *Bhaṭṭi-kāvyam.*

Substance, country made yellow paper $15\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Folia, 30 Lines, 3 on a page. Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, fresh

A fragment, from the beginning to the 26th verse of the 5th Canto.

5061.

10775. *Bhaṭṭi-kāvyam.*

Substance, palm leaf 14×2 inches Folia, 112. Lines, 5 on a page. Character, Bengali Date, [Śaka] 1534 Appearance, old and soiled

It ends :—

काव्यमिदं विहितं मया वलभ्यां श्रीधरसेननरेन्द्रपालितायां ।
कीर्त्तिरतो भवतान्नृपस्य तस्य क्षेमकरस्य हितस्य प्रजानां ॥

Last Colophon :—

इति वलभीवास्तव्यश्रीधरस्वामिसूनोः भट्टिब्राह्मणस्य कृतौ रावणवधे महाकाव्ये तिङन्तकाण्डे लुङ्विलासो नाम नवमः काव्यस्य द्वाविंशतितमः सर्गः समाप्तः ॥

Post Colophon :—

श्रीः १५३४ ॥

After this there are 3 lines in a much later hand.

There is one stray leaf at the end.

5062.

5175 *Bhatti-kāvyam.*

Substance, country made paper $14\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{4}$ inches Folia, 72 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, old and discoloured.

From the beginning to the end of the 10th Canto.

Last Colophon in the incomplete manuscript :—

इति श्रीभट्टिकाव्ये प्रसन्नकाण्डे काव्यालङ्कारो नाम दशमः सर्गः

Post Colophon :—

यत्नेन लिखितो यत्नो महेशचन्द्रशर्म्मणः।

पुस्तकमेतत् स्वाक्षस्य ॥

5063.

10885. *Bhatti-kāvyam.*

Substance, country made paper 12¾ × 5 inches Folia, 48 Lines 9-11 on a page Character modern Nāgara Appearance, fresh Incomplete at the end

46A, इति श्रीभट्टिकाव्ये काव्यालङ्कारो नाम दशम सर्ग ।

The MS ends abruptly in the 32nd śloka of the next chapter

5064.

10881 *Bhatti-tikā —Jaya-mangalā.*

Substance, country made paper 13 × › inches Folia, 53 Lines, 13 on a page Character modern Nāgara Appearance fresh Incomplete at the end

49B, इति भट्टिकाव्यटीकाया जयमङ्गलाया अधिकारकाण्डे प्रथमः परिच्छेदः ॥ काव्यस्य सुग्रीवाभिषेको नाम षष्ठ सर्ग ॥ ६ ॥

It ends with the commentary on sl 42 of the section of adhikara

5065.

3795. *Bhatti-tīkā .—Jaya-mangalā*

Substance, palm leaf 18 × 2 inches Folia 167 Lines, 6 on a page Character, Bengali of the fifteenth century Appearance, old and worn out Incomplete at the end

From the beginning, to the end of the 14th sarga. The 15th is not complete.

Often noticed and printed.

It begins:—

ॐ नमो भगवते ।

प्रणिपत्य सकलवेदिनमतिदुस्तरभट्टिकाव्यसलिलनिधेः ।

श्रीजयमङ्गलेति नाम्ना गौरियं भट्टिटीका ॥

लक्षणं लक्ष्यञ्चोभयमेकत्र विदुषां प्रदर्शयितुं श्रीस्वामिसूनु-
कविभर्तृहरिनामा रामायणाश्रयं महाकाव्यञ्चकार ।

5066.

4055 *Bhatti-tikā Along with the text.*

By Keśava Sarmā.

Substance, country made paper 14×3 inches Folia, 79 Character, Bengali of the early eighteenth century In tri pātha form Appearance, discoloured and worn out The writing is effaced in many places

The commentary comes to the end of the 10th canto. But the text continues to the end of 11th canto There are only six ślokas of the 12th.

The commentary begins thus:—

श्रीश्रीदुर्गा ।

जगद्धेतुं हरिं नत्वा श्रीमत् केशवशर्म्मणा ।

भट्टौ तु दुर्घटोद्घाततट्टीकाभ्योऽनुपद्यते ॥

यत्र + + + + वक्षर्थं वा तदुच्यते ।

साधन विषमं वाच्यं साध्यमन्यत् स्वयं धिया ॥

अथ काव्यच्छलेन श्रीभर्तृहरि[णा] साधनोपयुक्त-सर्व्वपदानि प्रदर्शयता शिष्याणां महती व्युत्पत्तिराधीयते ।, etc.

The commentary quotes Jayamāṅgala.

5067.

4795. *Bhatti-kāvya-tikā*

By Srī-nivāsa.

Substance, palm leaf 12×2 inches Folia, 169, of which 2, 10 12, 18, 29, 30, 33, 35, 38, 48, 55, 56, 67, 69, 74, 85, 86, and 155 are missing Lines, 5 on a page Character, Bengali Date, L Sam 159 Appearance, old and very much damaged.

From the 14th canto to the end

The commentary belongs to the Kalapa school of grammar

40A, इति श्रीनिवास्यां भट्टिकाव्यटीकायां तिङन्तकाण्डे लिङ्विलसितो नाम प्रथम , काव्यस्य तु गरबन्धो नाम चतुर्द्दश सर्ग समाप्त ।

Last Colophon —

इति श्रीनिवास्यां भट्टिकाव्यटीकायां तिङन्तकाण्डे त्याद्यन्तकाण्डे लृडविलसित श्चन्तनौविलसितो नाम नवम परिच्छेद । काव्यस्य तु द्वाविंशतितम सर्ग ।

Post Colophon Statement —

समाप्ता चैषा भट्टिकाव्यविवृतिरिति । शुभमस्तु श्रीमद्धरविद्र-देवराज्ये सम १५८ फाल्गुन वदि, १ शनौ ॐ हेरम्बाय नम ।

5068

5060 *Bhatti-tika, Mugdha-bodhini*

By Bharata Sena

Substance country made paper 15×2¾ inches Folia 10 to 28 and 32 to 36 Lines 7 on a page Character Bengali of the eighteenth century Appearance old and faded A fragment

10A, इति वैद्यमाल्लचीय हरिहरखानवंशसम्भव-गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरतसेनविरचितायां भट्टिटीकायां मुग्धबोधिन्यां प्रकीर्णकाण्डे श्रीराम-सम्भवो नाम प्रथम सर्ग ।

श्रीरामभद्रशर्म्मणा स्वाक्षरमिद पुस्तकम्‌ ।

23A, • सीतापरिणयो नाम द्वितीय सर्ग ।

श्रीरामभद्रशर्म्मणा स्वाक्षरमिद पुस्तकम्‌ ।

36A, • प्रकीर्णकाण्डे रामप्रवासो नाम तृतीय सर्ग ।

प्राणवल्लभात्मजश्रीकृष्णकिङ्करदेवशर्म्मणा स्वाक्षरमिद किञ्चिद पुस्तकम्

5069.

5217 *Bhatti-tika*

By Bharata Mallika.

Substance country made paper 13½ × 3½ inches Folia 56 Lines 8 to 10 on a page Character Bengali in a very modern hand. Appearance fresh. To the end of the 5th canto

Beginning —

नत्वा शङ्करमम्बष्ठगौराङ्गमल्लिकात्मज ।
भट्टिटीका प्रकुरुते भरतो मुग्धबोधिनीम् ॥

Colophon —

इति वैद्यश्रीहरिहरखानवग्रामस्थ गौराङ्गमल्लिकात्मज-श्रीभरत सेनकृतायां मुग्धबोधिन्यां भट्टिटीकायां पञ्चम सर्गः ।

5070.

1615 *Bhatti tika, Kalapa-dipika*

By Pundarikaksa, son of Sri kanta

For the MS, see L 2154 The MS is divided into two parts The first has 152 leaves, of which 142 is missing and there are two leaves marked 134 The second has 149 leaves, of which two leaves are marked 27 and two marked 134, and leaf 101 is marked 111 and so on to the end R Mitra says that the appearance is fresh This is wrong The appearance is very old—much of the first few leaves is effaced

This commentary belongs to the Kalapa school of grammar

Post Colophon of the first part —

अलिखदलीनित् चैम ग्रथ विद्याधवनायक ।
प्रणम्य हरिपदकमल शाके खवाणयडिन्दुमे ॥, i e, Saka 1650.

Post Colophon of the second part :—

श्रीमच्छ्रावणकेचन्द्रमानशाकसायके
सप्रणम्य शम्भुपादपद्मयुग्मरेणुकाम् ।
दक्षिणे च लेखिता भट्टिकाव्यटीप्पणी (?)
+ + + स्वय चालेखि श्रीगोपालशर्म्मणा (?) ॥

The first part ends with the 8th canto, and the second with the 22nd canto.

5071.

3389. *Bhatti-tikā.*

By Kandarpa Śarmā

Substance country made paper 17 x 3½ inches. Folia, 71 Missing folia 40–42 Lines 7 9 on a page. Extent in ślokas, 3,500 Character, Bengali of the early eighteenth century Appearance, discoloured Incomplete at the end Contains the first six cantos and the beginning of the 7th

The commentary was meant for those who read the grammar of Padma-nabha

See I.O Catal. 921, 922

5072.

8495 गुणरत्नकाव्यम् । *Guna-ratna-kāvyam*

Attributed to BHAVA-BHŪTI.

Substance country made paper 6 x 5 inches. Folia, 3 Lines, 12 on a page Extent in ślokas, 25 Character, Nāgara. Date, Samvat 1961 Appearance, fresh Complete

Collection of fine verses.

Colophon :—

इति श्रीमहाकवि-भवभूतिविरचित गुणरत्नकाव्यं समाप्तं ।

Post Colophon :—

सवत् १९६१ पौष सु॰ ३ र लि रघुनाथ ।

Printed in Haberlin

5073.

658. शिशुपालवधः । *Śiśu-pāla-badhah.*

An epic poem by MĀGHA.

For the manuscript see L. 1273.

This is an old palm-leaf manuscript bearing date, Saka 1436.

The last leaf is missing, facsimile of which, however, is to be found facing the notice in L, but which was not replaced after taking facsimile. The first 14 leaves together with 32 and 64 are missing

The MS is of great age being about 400 years old, but worms are eating into leaves.

5074.

7748 *Śiśu-pāla-badhah.*

Substance, country made paper 10¼ × 4¼ inches Folia, 24 Lines, 17 on a page Character, Jaina Nāgara of the seventeenth century. Appearance, discoloured

Ending abruptly in the 65th śloka of the 11th canto.

5075.

10685 *Śiśu-pāla-badhah.*

Substance, country made paper 16 × 3 inches Folia, 29 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance fresh

A fragment. From the beginning to the 5th canto

5076.

7812 *Śiśu-pāla-badhah.*

Substance, country made paper 11 × 4¼ inches Folia, 3[illegible] Lines, 11 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, fresh *Left incomplete* Goes up to 16th śloka of the 11th canto

5077.

9769 *Śiśu-pāla-badhaḥ.*

Substance, country made paper 11 × 5 inches Folia, 38–59 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 418 Character, Nāgara Appearance, tolerable

A fragment comprising the sargas from the 6th to 8th and a leaf of the 9th.

5078.

4679 *Śiśu-pāla-badha-ṭīkā*

By Kavi Vallabha

Substance, country made yellow paper 17 × 4½ inches Folia, 1 to 9 and 17 leaves unmarked Lines, 7 on a page *Character, Bengali of* the nineteenth century Appearance fresh

For the commentary see I O Catal. No 3823.

The first nine leaves contain the beginning of the commentary to the first canto, and the unnumbered leaves *contain the end of the commentary on the 15th canto, that* on the 16th and on the beginning of that to the 17th.

इति श्रीकविवल्लभकृताया माघटीकाया पञ्चदशसर्गविवरणम्, ० षोडशसर्गविवरणम् । The 17th is left incomplete

5079.

727 *Śiśu-pala-badha-ṭīkā.*

By Vallabha Deva

For the manuscript see L 1595

It is dated Śaka 1594.

5080.

10548 *Śiśu-pala-badha-ṭika, Māgha-vyākhyā-sudhā.*

Substance, country made paper 10½ × 5 inches Folia, 109–150 Lines, 12 on a page Foll 11–15, 114, 116, 118 119, 121, 123–125, 134, 137, 143, 144, 146, 147 are missing Character, Nāgara of the seventeenth century. Appearance, old discoloured, and worm eaten

A mere fragment

109B, इति श्रीमाघव्याख्यासुधाया वल्लभोद्धारटीकाया एकादश सर्ग, 118A, ०द्वादश सर्ग ; 140B, ०चतुर्द्दश सर्ग ।

It seems to be a criticism of Vallabha's commentary on Sisupalabadhah

5081.

8469 *Subodhini*

Commentary on Sisu-pala-badhah.

By Dina-kara

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia 89–261 Lines, 9 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured

The missing leaves are 98, 102–110, 127, 155–164, 185–222, 243, 247–249, 257

The fragment contains the following Colophons —

141B, इति श्रीमद्धर्म्माङ्गदसूनु कमलानन्दनस्य दिनकरमिश्रस्य कृतौ माघ टीकाया दशम सर्ग , 152A, ०एकादश सर्ग , 173A, ०त्रयोदश सर्ग , 250B, ०एकोनविंशतितम सर्ग , 261B, ०माघटीकाया सुबोधिन्या विंशति सर्ग समाप्त ।

5082

9012 *Magha tika.*

By Malli-natha

(A) Substance country made paper 10×3½ 10×4½ 10×4½ 9×4, 11×5 inches Character Nagara Old and new Incomplete

The text in four batches —

(1) Foll 32–51—from V 31 to IX 16

(2) Foll 1–116—Complete in 20 cantos, of this the first 10 leaves have been replaced by 14 leaves of modern writing

(3) Foll 1–26—from I to V 5

(4) Foll. 1–10 the third missing—XVI to XVIII.
3 There are three stray leaves, two of Māgha and one of Naiṣadha.

The commentary has three batches:—

(1) Foll 1–19 contain commentary on canto IV.
(2) Foll 1–51 contain commentary on XI. 1 to XIV. 83.
(3) Foll. 1–166, of which 6, 15–17, 115–127 are missing, contain commentary on III to XV 85

(B) Bala-bodhinī commentary on Māgha

By Sarasvatī-tīrtha

Substance country made paper 9×5 inches Folia, 33 Lines 19 on a page Extent in slokas 1,500 Character, Nāgara Old Incomplete

Beginning —

यस्य भृङ्गावलि कण्ठे दानाम्भोराजिराजते ।
भाति रुद्राक्षमालेव स व पायाद् गणाधिप ॥ १ ॥
अभीष्टसम्पत्तिफले हेतु स्मृत्वा सरस्वतीम् ।
शिशुपालवधे काव्ये सारटीका विधीयते ॥ २ ॥
. ॥ ३ ॥ ४ ॥

अभिलषितसिद्ध्यर्थं मङ्गलादिकाव्य कर्त्तव्यमिति स्मारकात् । कवि श्रीग्रन्थ-मादौ प्रयुक्तवाश्रीय इति ।

First and second cantos complete and of the third canto 39 slokas only

Colophon ·—

12A, इति माघटीकाया बालबोधिन्या प्रथम सर्ग ।

27A, इति सरस्वतीतीर्थविरचिताया माघटीकाया द्वितीय सर्ग ।

5083.

4845 *Sisupala-badha-tika*

By Vallabha

Substance, Nepalese paper 16½ × 4½ inches Folia 58 to 275, of which again the leaves 70–95 are missing Character Newari Date N S 859 Appearance fresh Defective

109A, इति श्रीमदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमहोपाध्यायकोलाचल-मल्लिनाथसूरिविरचिते माघव्याख्याने सर्व्वङ्कषाख्यानेऽष्टम सर्ग, 124A, ०नवम सर्ग ।

The leaves marked 58 to 69 contain a commentary beginning from V 5 of the Sisu-pala-badha to V 67 There being no colophon the commentary cannot be identified But it is not of Mallinatha It may be of Vallabha

Then we have Mallinatha's commentary beginning from VIII 11 of Sisu-pala-badha

109A, इति श्रीपदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमहोपाध्याय कोलाचल-मल्लिनाथसूरिविरचिते माघव्याख्याने सर्व्वङ्कषाख्यानेऽष्टम सर्ग, 124A, ०नवम सर्ग, 139B, ०दशम सर्ग,

Then we have different commentaries

149A, इति माघकाव्ये सुधामख्याया टीकायामेकादश सर्ग, 159A, इति माघव्याख्याया सुधाममाख्याया द्वादश सर्ग, 167A, इति माघ-टीकाया त्रयोदश सर्ग, 183A, इति माघटीकाया चतुर्द्दश सर्ग, 201B, ०पञ्चदश सर्ग, 217B, इति तत्त्वकौमुदीटीकाया षोडश सर्ग । (Tattva-kaumudi is by Bhava datta See L 2405) 230B, इति माघटीकाया सप्तदश सर्ग, 245A, इति माघटीकाया अष्टादश सर्ग; 267A, इति माघकाव्यस्य वल्लभोद्धारटीकायामूनविंशतिसर्ग, 275B, इति माघकाव्यस्य शिशुपालवधस्य वल्लभोद्धारटीकाया विंशतिसर्ग समाप्त ।

Post Colophon:—

भग्नदृष्टिरित्यादि

सवत् ८५९ वैशाखकृष्णनवम्यायां तिथौ आदित्यवासरे संपूर्णं समाप्तम् ।

लिखितं संपूर्णम् । शुभमस्तु ॥

5084.

4053 *Sisu-pāla-badha-tikā.*

Entitled Sandarbha-cintāmani by Candrasekhara Pandita.

Substance, country-made paper 14½ × 3 inches Folia, 84 Lines, 10 on a page Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured and worm eaten Incomplete

It begins thus:—

ॐ नमो लिपिलम्बोदराय ।

यदनुध्यानमात्रेण तमोऽपसरति क्रमात् ।

तदेव परमात्मस्थं परं ज्योतिरुपास्महे ॥

आदौ महाकाव्याङ्गभूत वस्तु-निर्द्देशं कुर्व्वन् कर्त्तव्यविघ्नविघातार्थं भगवतः कीर्त्तनं मङ्गलमाचरति । श्रिय इत्यादि ।

It is complete to the 7th canto Of the 8th there is only one leaf

The seventh canto ends in leaf 84A.

इति महामहोपाध्यायश्रीचन्द्रशेखरपण्डितकृतौ सन्दर्भचिन्तामणौ सप्तमः सर्गः ।

5085.

4740. कुट्टनीमतकाव्यम् । *Kuttanī-mata-kāvyam.*

BY BHATTA DAMODARA.

Substance, palm leaf 12 × 2 *inches* Folia, 2 *to* 53, *of which the* following leaves are missing 10, 12, 18, and 24 Lines, 6 on a page Character, Newari of the thirteenth century. Appearance, old and discoloured Incomplete both ends The leaves are marked by letter numerals only

End :—

यावद्यावदग्रांश्च प्रथयति ललनाद्वि मोहनाक्रान्ता ।
तावत्तावत् पुंसामुत्साहः पल्लवान् समुत्सृजति ॥

5086.

4731. कुट्टनीमतम् । *Kuttanī-matam.*

By Bhatta Damodara Gupta.

Substance, palm leaf 12¼ × 2 inches. Folia, 39 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 1,350 Character, old Bengali Date, N S 292=1172 A.D Appearance old and discoloured Complete

Printed in the Kāvya-mālā series

Beginning :—

ॐ नमः सारदायै ॥

स जयति संकल्पभवो रतिमुखशतपत्रचुम्बनभ्रमरः ।
यस्यानुरक्तललनानयनान्तविलोकितं वसति ॥
अवधीर्य्यदोषनिचय गुणलेशे सन्निवेश्य मतिमार्य्याः ।
कुट्टन्या मतमेतत् दामोदरगुप्तविरचितं शृणुत ॥
अस्ति खलु निखिलभूतलभूषणभूता विभूतिगुणयुक्ता ।
युक्ताभियुक्तजनता नगरी वाराणसी नाम ॥
अनुभवतामपि यस्यामुपभोगान् कामत शरीरवता ।
शशधरखण्डविभूषितदेहलय' किल न दुष्प्राप ॥
चन्द्रविभूषितदेहा भूतिरताः सद्भुजङ्गपरिवारा ।
वारस्त्रियोपि यस्या पशुपतितनुतुल्यतां याता[ः] ॥
अतितुङ्गसुरनिकेतनशिखरसमुत्क्षिप्तपवनचलिताभि ।
मञ्जरितमिव विराजति यत्र नभो वैजयन्तीभिः ॥
नन्दनवनाभिरामा विबुधवती नाकवाहिनीजुष्टा ।
अमरावतीव यान्या विश्वसृजा निर्म्मिता जगति ॥
तस्या खगपतितनुरिव विलासिनी हृदयशोकसञ्जननी ।
आश्लेषेश्वरहृदया प्रालेयनगाधिराजतनयेव ॥

समसक्तभोगिनेषा मन्दरधरणीभृतो यथा मूर्त्तिः ।
उपरि गता शूलानामन्धासुरगात्रलेखेव ॥
समुवास वाराणसी मानसवसते शरीरिणी शक्तिः ।
निःशेषवेश्मयोषिद्विभूषणं मालती नाम ॥
इत्यादि ।

End —

इति शून्यीकृतवेश्मनि हरति शनैः सद्वजमशुक तस्मिन् ।
दर्शितसाध्वसलज्जा जगाद सा किं करोमीति ॥
अयि मुग्धे तवक्रियते पुरुषार्थचतुष्टयस्य यतसार ।
इति निगदित सस्मेर स्मरविधुरित आततान रतिकलह ॥

Colophon —

39, कुट्टनीमत काव्य समाप्त । कृतिरिय भट्टदामोदरगुप्तस्य महाकवेरिति ।

नानासुरतविशेषैराराध्य चकार भुक्तसर्व्वस्व ।
गणिकामौ राजसुत स्वगस्थितिशेष मुमोच नातिचिरात् ॥
तदन्मयोपदिष्ट कामिजनार्थाभिकारय तेन ।
महती समृद्धिमेष्यसि कामुकलोकाहृतेन वित्तेन ॥
इत्युपदेशश्रवणप्रबोधतुष्टा जगाम धाम स्व ।
मालत्यपगतमोहा विकरालापादवन्दना कृत्वा ॥
काव्यमिद य शृणुते सम्यक् काव्यार्थपालनेनासौ ।
नो वञ्च्यते कदाचिद् विटवेश्याधूर्त्तकुट्टनीभिरिति ॥
कुट्टनीमत काव्य समाप्त ।

The following is in Newari —

वर्षशतद्वय याते नवत्या सहितेऽयके ।
पूर्णमास्या च फाल्गुण्या लिखित धर्म्मार्थकामता ॥

On the obverse of the last leaf in a different hand —
सम्वत ५५६ + + + माघशुक्लचर + + श्रीश्रीजीवमल्लदेव उकपठा कुरस्यें व्यायन पियगुम्ह, etc etc etc

The Kavyamala edition is defective There are many

more verses in the present manuscript, after the verse 926 with which the K edition ends The 927th breaks off in the middle We give below the omitted verses

34B, 927 एतदसुनि याते श्रुतिमार्गं नृपतिनन्दनोऽस्मत ।
आरब्धकथाच्छेदक माखेटकवर्णन चक्रे ॥

928 चललक्ष्यवेधकौशलमस्त्रप्रजवे स्थिरासनाभ्यसनम् ।

929 भूमिविभागज्ञान भवन्ति मृगयाभियोगेन ॥
वहति जवेन तुरङ्गे निविडस्थितपादकटकपादाग्र ।

930 तिर्य्यक प्रणिहितकायो निम्नोन्नतमग्रतो भुव पश्यन ॥
यावत् प्राण धावत्याकुलिते विश्वक्कुभिर्भीत्या ।
गोचरयति ते जौवे लघुक्रिय छिमति मार्गण धन्य ॥

सम्मानितकम् ।

931 मूले स्थितस्य निभृत मृगयुभिरुच्चा ढौकित निकटे ।
घातयतो मृगमुत्सुतमव्ययदेश सुख किमपि ॥
गीतश्रवणोत्कण्ठ निश्चलहरणकवलगर्भमुखहरिणम ।
उपवेशितमस्पन्द सुधियोया एव गृह्णन्ति ॥
दावानलसम्पात निर्यान्त गह्वनवीरुधाभिमुखम् ।
यो निरुणद्धि स धन्य सूकरमेकप्रहारेण ॥
घनकच्चोदरसुप्त समुपेत्य खैरमसहत पदशब्द ।
व्याधवर एव कुरुते निर्ज्जीव हेलया शशकम ॥
इति विदधति सैन्हव[भ]व्यवाखेटकप्रशिलाघवश्लाघा (?) ।
हृदयगतामगायत् प्रसङ्गतो गीतिकामभर ॥
कान्ता प्रणयरस प्रदर्शिता सङ्गतापि मृगयाया ।
अन्तरयन्ति तन्मनसामाहारादिक्रियोचित कालम् ॥
अवधार्थ गीतिकार्थं दान प्रति धननियुक्तमभिधाय ।
उत्तस्थौ समरभटो मञ्जरिका समवलोकयन प्रेम्णा ॥
गत्वाथ स्वावसथ निवर्त्तितभोजनादिकर्त्तव्य ।
मञ्जरिकाकृष्टमना अभिदध्यौ सचिवसन्निधावेवम् ॥

भ्रूभङ्गस्मितवीक्षितमृदुवक्रवचो[ऽ]ङ्गहारगमनेषु ।
कुसुमप्रहरण एको युगपदिच्छिताश्रय कथ तस्या ॥
सुन्दोपसुन्दनाश फलमात्मभुवस्तिलोत्तमासृष्टे ।
जनमृतये ता स्रजता किं दृष्ट सुरक्षित तेन ॥
सुमनोभि परिकरिता मृगशावकतरलचक्षुषस्तस्या ।
कामोचितफलहेतुर्देहभृता दीर्घिकावेणी ॥
कमलमिव वदनकमल पिबन्ति तस्यास्त्रिपिष्टपभ्रष्टा( ) ।
सदलिकमपेतदोष सविभ्रम मधुमदालाम्रम ॥
य शैलेन्द्रनितम्ब सुरतार्थे सेवते तपोनिरत ।
स्पृहयति सोपि नितम्ब सुरतार्थे समवलोक्य तन्वङ्ग्या ॥
त्रिकरो मध्यविभागो वाञ्छोर्युगल करद्वयोपेतम् ।
जनयति तदपि मृगाक्ष्यो सहस्रकरतोऽधिक तापम ॥
सा स्रग्धरा सुवदना प्रहर्षिणी सैव सैव तनुमध्या ।
न करोति कस्य विस्मय इति रुचिरा मञ्जुभाषिणी सैव ॥
अनुकुर्वत्या कन्यान्तया तथा नायकस्तया दृष्ट ।
येन शरतस्त(?)प्यटनौ धनुष स्पृष्टा दशार्द्धवाणेन ।
रूप यौवनचिचितमनङ्गविकृतानि नाट्यदीप्तानि ।
शमिनामपि शमगर्व मुष्णन्त्यविकलितस्तस्या ॥
दग्धे[ऽ]पि वपुषि भीतिन्न विमुञ्चति नीललोहितसमुत्थाम ।
तत्क्षेत्रे वसति यत प्रमदारूपेण सम्बरध्वसी ॥
यदि व परलोकमति शृणुत श्रेयस्तपोधना मत्त ।
उतसृज्य यात(म) तूर्ण वारवधूदूषित स्थानम् ॥
चिरमपि विकल्प्य निश्चितिरियमेव स्थाप्यते न गतिरन्या ।
तन्निर्माणे जाता लावण्यमया कणा विधेरणव ॥
आसाद्य समुच्छ्राय तस्या स्तनयुगलमविहतप्रसरम् ।
च्यावयति यज्जन्मैव क स्पृह्यति तद्विवेकवान पतितम ॥
स कथ न स्पृहणीयो विषयरतैस्तन्नितम्बविन्यास ।
शान्तात्मनापि विहित विश्वसृजा गौरव यस्य ॥

स्मरणाद्यस्योत्पत्तिः सुमनस इषवोऽबलाश्रया शक्तिः ।
सोऽपि यदङ्गः प्रहरति धातुरहो चित्रमाचरितम् ॥
तिष्ठन्त्वन्ये दृष्ट्वा सारङ्गगलस्तदङ्गनारत्नं ।
नष्टपठनावधानो भवति ब्रह्मा सनिर्व्वेदः ॥
यदि पश्यति तां सर्व्वः तदपररामासमागमादिसुखः ।
निन्दति मूर्द्धनि सोमं स्मराभिमन्युच्चयं शरीरञ्च ॥
केशव इह सन्निहितः सापि मनोहारिरूपसम्पन्ना ।
तद्दृत्सश्रवनभुवं कथमुज्झति सैन्धवीशङ्काम् ॥
उदयति न पण्डितानां कथमात्मनि कौतुकं गजेन्द्रगतिः ।
यस्यवयमां पुंसां विना क्रियायोगमुपसर्गः ॥
श्रुतिकुवलयमौज्झ्यतां कुवलयतां वा विलोचनं यायात् ।
हरिणदृशो यदि न स्यात् कनकोज्ज्वलकेशरं मध्ये ॥
ललनाक्तदतुल्यतया पुरुषा अपि तदुपभोगविरहेण ।
गच्छन्ति शोषमनिशं प्रकृतिद्वयवर्ज्जिताः स्वस्थाः ॥
दुर्वृत्तयोर्न वृत्तं श्लाघास्पदमेति तत्पयोधरयोः ।
यौ दत्त्वाऽमलमूर्त्तिमध्ये हारं जनच्छायं कुरुतः ॥
भूमण्डलेऽत्र सकले नातःपरमपरमद्भुतं किञ्चित् ।
नो जाता यदमार्या कृशोदरी धार्त्तराष्ट्रयाताऽपि ॥
कृश एष मध्यदेशस्तन्व्या नाहार्य्यमण्डलं वोढुम् ।
शक्त इति कृतं विधिना रोमावलिभूषणं सहजम् ॥
रक्तम्बो[ऽ]धर ईक्षणयुगलस्याधीरता भ्रुवो भङ्गः ।
तन्वङ्ग्या वलमीदृग् जयति जगत्तदपि निःशेषम् ॥
वहतु नितम्बः स्थूलो रसनां हारञ्च कुचयुगं पीनम् ।
तद्वाङ्गमृणालिकयोः सापायं कटकयोर्जनमयुक्तम् ॥
बहुलोपायाभिज्ञा गुणविषये सततमाहितप्रीतिः ।
वलिनः स्थापयति वशे करभोरुर्विग्रहेण मृदुनैव ॥
इति तत् स्तुतिमुखरमुखे राजसुते मीनकेतुनाऽकुलिते
मधु[प]याता प्रगल्भा मञ्जरिका चोदिता दूती ॥

सा सम्प्रतिः पुरतः सुमनस्ताम्बूलपटलकं निदधे ।
व्यज्ञापयच्च तदनु स्वावसरे सहचरीकार्य्यम् ॥
सुररिपुनाभिसरोरुहमवतंसीकर्त्तुमीहते मूढा ।
नक्षत्रराजमण्डलमिच्छति वियतः समादातुम् ॥
निस्वेनाभिकाङ्क्षति पीयूषं त्रिदिवसद्मनामशनम् ।
अभिलषति शयन उष्णे नव चन्दनपल्लवास्तरणे ॥
विदधाति पारिजातकसुमनोनिर्यूहधारणश्रद्धा ।
दुर्ध्वनिता जिघृक्षति नारायणवक्षसो रत्नम् ॥
अनियतपुरुषस्पृश्याः पापा वयमनाथा [:] क्व हीनकुला ।
क्व च यूयमिन्द्रकल्पाः अनल्पमनसो गुणाभरणाः ॥
दुष्प्रकृतेः प्रकृतिरियं लम्पा तु दग्धात्मजन्मनः कापि ।
अगणितयुक्तायुक्तो लगयति चेतो जनस्थाने ॥
या हसति सरोजवती रसान्विता सहजरागरक्तेति ।
ध्यानधिय आकरन्ति निन्दन्त्येकश्च पुरुष आसक्ता ॥
स्निग्धेति नाभिनन्दति जन्मशतेनापि सर्पिषो धाराम् ।
पश्चाद्द्यूतगतिज्ञानर्थकरमणसङ्गता स्तौति ॥
न स्तौति चन्दनलतां भुजङ्गपरिवेष्टिता रसार्द्रेति ।
न शृणोति कौर्त्त्यमाना स्वप्नेष्वपि मदनमूर्च्छिता मर्त्यीम् ॥
विद्वेष्टि करणमध्ये रसना ताम्बूलरागयुक्तेति ।
श्वसति मनि सुमुक्षोर्विशिष्टा शशरुषाश्वपुरुषेषु ॥
नो बहुमनुते रम्भा नलकूवरमभिरतेति कामार्त्ता ।
गर्हति च देवगणिकामनुरक्तामुर्व्वशीं पुरूरवसि ॥
हरति मनो नो ह्रियते रञ्जयति न रज्यते कदाचिदपि ।
गृह्णाति चित्तचरितैरुपकृतिभिर्गृह्यते न वस्तुभिः ॥
प्रेममयीवाभाति प्रेमन्तु नाम्नैव केवलं वेत्ति ।
कण्टकिता भवति रते रतभोगसुखं शृणोति लोकात् (न्तु) ॥
कुरुते विविक्तचाटून् शिल्पविशेषेण न तु रसावेशात् ।
अनभिज्ञा मदनरुजामाकल्पकवेदनां समावहति ॥

बालैवाऽनंगरहिता स्फुरतीश्वरमेत्य चन्द्रलेखेव ।
हृतधनपतिमाहात्म्या प्रवृत्तिरिव रत्नमा पत्यु ॥
नरनाथ किं ब्रवीमि त्रिपुरान्तकनयनदाहदग्धोऽस्मि ।
दु साध्यस्य धनग्रहमुतस्त्यजति न पापकुसुमास्त्र ॥
त्वद्दर्शनावकाशं सम्प्राप्य यतो दुरात्मना तेन ।
चिरभ्रम्तको येन प्रारब्धा सापि हन्तुमिषुधारैः ॥

कुम्भकम् ॥

अवहेलयैव भवता मस्पृष्टा येन नेत्रदण्डेन ।
जात स एव तस्या अनन्यभवमार्गणः प्रथम ॥
विष्णुनार्ज्जिनदर्पो निभृत हसित समानशिल्पाभि ।
त्वयि स कुदृशं सख्या विसम्फुल्ले नाट्यनिर्माणे ॥
अवधीर्य्यावार्य्यमयभरतोदित दोषकरणसम्भृताम् ।
विस्तारित प्रयोगस्तदवस्थिति वाञ्छया तन्व्या ॥
ममेऽपि प्रेक्षणके तदनन्तरभूमिकाश्रयावस्था ।
गृह एव निरवमान वितनोति न नाट्यधर्म्मेण ॥
ध्यायत एक पुरुष परमात्मविद शशमया न पुरा ।
तामनुकुरुते सैव ध्यायन्ती त्वा महापुरुषम् ॥
गतमेवमेवमासितमालोकितमेवमालपितम् ।
इति विस्मृतान्यकार्य्या स्मरति कृशाङ्गी त्वदीयलीलानाम् ॥
नलकूवरो वराको रतिरमणो रमण एव किन्तेन ।
अनिरुद्धोऽपि स बुद्धो विदग्धविहितासु सुरतगोष्ठीषु ॥
न जयन्तोऽनन्तगुणो न कुमारो मारकर्म्मणो वाह्य ।
येन ममता नयामस्तमिति सखी वदति मागम स्नेयम् ॥
आगतमागच्छन्त पुरत पार्श्वे प्रमप्रमय कुपितम् ।
पश्यति भवन्तमेक सङ्कल्पनिवेशित वाला ॥
दग्ध ग्रामो एष सुभग सुखदो मनोहरो रमद ।
इष्ट मामो दयित प्राप्तिश केलिकलाविदुष इति ॥
मुक्तान्यसमारम्भा वरतनुरनुपद्युतेन चित्तेन ।

जयति समीहितसिद्धौ त्वद् द्वादशनामकं महास्तोत्रम् ॥
तामेव गच्छ यस्यामासज्य विलम्बितोऽसि गतलज्ज ।
वेलामियतीमलममलमेतैरधुना शठानुनयैः ॥
वक्ष्यामि सापराधं क्रोधस्फुरदधरमञ्चितभ्रूकम् ।
इति विदधाति सुमध्या हृदयेन मनोरथावृत्तिम् ॥

सम्मानितकम् ॥

उत्सहते न द्रष्टुं प्रतिबिम्बितमाननं कुतः शशिनम् ।
का सङ्कथा मृणाले क्षिपति भुजौ सर्व्वतो व्यथिता ॥
दूरे कदलीदण्डा ऊर्व्वोरपि न सहते समाश्लेषम् ।
करसम्पर्काद्विमुखी विश्राम्यति पल्लवेष्विति विरुद्धम् ॥
अयि मञ्जरि सैव त्वं विदग्धजनमण्डिता पुरी सैव ।
कुसुमायुधः स एव व्यसनं कुत एतदायातम् ॥
यस्याः कामः कृपणो रागाक्रष्टिस्तृणोलपप्रख्या ।
सापि गता भूमिमिमां जीवन्त्यालक्ष्यते किमिह ॥
अभियोगशिक्षितानामशिक्षितानाञ्च मदनचेष्टानाम् ।
सुतनु विशेषग्रहणे सामर्थ्यं तद्विदामेव ॥
व्यथयन्नपि सच्छायः परिजनचिन्ताकरोऽपि रमणीयः ।
आधत्ते त्वयि लक्ष्मीमभिनवरागाश्रयो रागः ॥
एकः स एव जातो भुवनेऽस्मिन्नसममायकस्पर्द्धी ।
तेन शशिबिम्बफलके सुजन्मनाऽलेखि तन्निजं नाम ॥
यादस्तेन सलील विन्यस्तः सुभगमानिनां मूर्द्धि ।
सौभाग्ययशःकुसुमं धनपतिसूनोः कदर्थितं तेन ॥
नरवञ्चनपटुबुद्धिः सम्पादितकपटचाटुमद्घटना ।
त्वमपि विलासिनि नीता गतिमियती येन सुभगेन ॥

अन्तर्विशेषकम् ॥

तद्वद् तस्य ध्यानं यतामहे कार्य्यसाधनायाप्तम् ।
कुर्व्वत एव हि यत्नं भिषग्जनाः कृच्छ्रसाध्यरोगे[ऽ]पि ॥
इति गदिते सख्या सा तदभिमुखचक्षुषी समुन्मील्य ।
वितरति कृच्छ्रेण चिरादभावितमक्लिष्टऊङ्कारम् ॥

का पुरुषार्थसमीहा द्योतयतः शर्व्वरीं शशाङ्कस्य ।
तर्पयतां भुवमखिलां सलिलमुचां को[ऽ]भिकाङ्क्षितलाभः ॥
मण्डयितुं वियदुदयति पु(र)रुह्वनधनुर्विनैव फलवाञ्छाम् ।
अनपेक्षितात्मकार्य्यः परहितकरणग्रहः सदा सुजनः ॥
प्रायेण यन्निदानं तत्सेवनमुपशमाय रोगाणाम् ।
स्मरमान्द्यन्तु यदुत्थान्तदेव खलु भेषजं यतस्तस्य ॥
तेन स्पृहति सुतनुस्त्वत्पादयुगाञ्जरेणुसङ्गतये ।
आशीर्विषयोपेते सम्भोगसुखोदये तु नाकाङ्क्षा ॥

सम्मानितकम् ।

प्रमदमुपैति मयूरी परमं शब्देन वारिवाहस्य ।
अनिमिषविलोकितेन प्राप्नोति भार्यी कृतार्थतामेव ॥
न कथास्तुतिमुखरतया न च युष्मत्क्षोभनाभियोगेन ।
विदधामि तद्गुणाख्यां स्वरूपमात्रप्रसङ्गेन ॥
सद्भावबद्धमूले स्मितदृष्टिभ्रूविकारपल्लविते ।
सेवन्ते हृदयस्थां रागतरौ मञ्जरीं धन्याः ॥
तिष्ठतु तदङ्गसङ्गो विलोकिता येन झटिति वरगात्री ।
तस्यान्यो युवतिजनः प्रतिभाति मनुष्यरूपेण ॥
सकृदपि यैरनुभूतस्तत्तनुपरिरम्भसुखरसास्वादः ।
विद्धि नराधिप तेषां दूरीभूतं प्रशाकार्य्यम् ॥
आस्था का खलु तस्या विषयपराङ्मुखेषु पुरुषेषु ।
यस्या विलासशालम्भपतितः प्रकुनायते कपिलः ॥
दग्धापि पुनर्दग्धो नूनमनङ्गो हरेण तां तन्वीम् ।
दृष्ट्वापि येन तिष्ठसि निराकुलः सुस्थहृत्तेन ॥
अथ विरतोक्तौ तस्यामुन्नमितमानसे च नृपतौ च ।
कश्चिदगायद् गीतिं स्मृतिमङ्कितमागतां प्रसङ्गेन ॥
अन्योन्यगाढरागप्रवणीकृतचित्तभग्नसंयूनोः ।
कालात्ययो मनागपि समागमानन्दविघ्नकरः ॥
श्रुत्वा सिंहभटसुतः प्रियाप्रियां प्रीतिमान् स्मितप्रथमम् ।
निजगाद चारुभाषिणि गीतिकया समयमम्मतं कथितम् ॥

अभिनन्द्य मा तथेति प्रययौ प्रमदावती निज भवनम् ।
अकरोच्च विदितकार्य्या युक्ते[ऽ]वसरे मनोरमा गणिकाम् ॥
अथ सा कृतसङ्कल्पा मल्लमादाय रुचिरविच्छित्तिम् ।
आसाद्य नृपनिशान्त विवेश मञ्चारिका सहिता ॥
विहितनमस्कृतिरासनमधितस्थौ नायकेन निर्दिष्टम् ।
स्पृष्टे च देहकुशले विनयान्वितमभ्यधाद्दूती ॥
श्रीमन्नद्य श्रेय सम्पन्ना गुरुजनाशिषो[ऽ]शेषा ।
अद्य मदन प्रसन्नो भाग्यचयैरद्य परिणत फलल ॥
अद्य जननी प्रसूता सौभाग्यगुणोदयोऽद्य निष्पात ।
त्वयि वितरति सस्नेह निरमयप्रश्नभारती तस्या ॥

सम्मानितकम् ॥

उतकलिकाकुलमनसामुन्मिक्तरिरसयाभिभूतानाम् ।
औदासीन्य भजता समागतो भवति नालिका यूनाम् ॥
धृतसुमन शरधनुषा सहायवान्तिष्ठदपि तया सार्द्धम् ।
यामो वय न राजति विजनस्थिति मिथुनसन्निधावपर ॥
एषा नृत्यश्रान्ता मदनेनायासितातिसुकुमारा ।
त्वमपि रतिसमरशूर स्वर्गभुव मन्तु कुशलाय ॥
यावद् यावदशक्ति प्रथयति ललना हि मोहनाक्रान्ता ।
तावत्तावत पुसामुत्साह पल्लवान् समुत्सृजति ॥
इति शून्यीकृतवेश्मनि हरति शनै सहजमशुक तस्मिन् ।
दर्शितसाध्वसलज्जा जगाद मा कि करोषीति ॥
अयि मुग्धे तत्क्रियते पुरुषार्थचतुष्टयस्य यत्सारम् ।
इति निगदित सस्मेर स्मरविधुरित्य आततान रतिकलहम ॥

कुट्टनीमत काव्य समाप्तम् ॥

कृतिरिय भट्टदामोदर गुप्तस्य महाकवेरिति ।

In a later Neuari hand —

नानासुरतविशेषैराराध्य चकार भुक्तसर्व्वस्वम् ।
गणिकासौ राजसुत लगस्थिशेष मुमोच नातिचिरात् ॥

तद् यन्मयोपदिष्टं कामिजनार्थामिकारत्वं तेन ।
महतीं समृद्धिमेष्यसि कामुकलोकाहृतेन वित्तेन ॥
इत्युपदेशश्रवणप्रबोधतुष्टा जगा[ा]म धाम स्वम् ।
मालत्यपगतमोहा विकरालापदवन्दनां कृत्वा ॥
काव्यमिद यः शृणुते सम्यक् काव्यार्थपालनेनासौ ।
नो वञ्च्यते कदाचिद्विटवेश्याधूर्त्तकुट्टनीभिरिति ॥

कुट्टनीमतं काव्यं समाप्तम् ।

वर्षशतद्वयं याते नवत्यां सद्वितीयके ।
पूर्णमास्याञ्च फाल्गुन्यां लिखितं धर्म्मार्थकामतः ॥

The later Newari hand in which the date is given belongs to the year N.S. 292=1172 A.D. The main work is written in a much older hand and I believe in a Bengali hand. The old hand may, therefore, be about a hundred years older. The ink in the later hand is still fresh, while that of the older hand is rather faded.

5087.

9307. अमरुशतकं । *Amaru-śatakam.*

BY AMARU KAVI.

Substance, country made paper. 10×4 inches. Folia, 9. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 297. Character, Nāgara. Date, 1920 Saṃvat. Appearance, tolerable. Complete. Beautifully written in red ink.

A century of erotic stanzas called after the name of the poet, Amaru.

Repeatedly printed *in India.*

5088.

3758. *Amaru-śatakam.*

Substance, country made paper. 13¼×3¼ inches. Folia, 11. Lines, 6 on a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1663. Appearance, faded. Complete in 104 verses.

Colophon —

इत्यमरुशतकं काव्यं समाप्तम् ।

Post Colophon —

शकाब्दा १६६३ । २७ वैशाख शनिवारे पुस्तकसमाप्तमिदम् ।

श्रीम × × × × त्वद्भयेन स्पृष्टा

केनापि पुष्पफलपल्लवशालिनं स्यु ।

अस्माकमन्यतमसा वदरीतरुणां

भ्रष्टं फलं निजं सि(?)खा च जलैर्विनूना ॥

नमः शिवाय नमो गणेशाय ।

The work has been often noticed

5089.

10049 *Amaru-śatakam*

Substance country made paper 10 × 4½ inches Folia 8 Lines, 10-12 on a page Character Nagara Date Samvat 1669 Appearance discoloured Complete

Colophon —

इति श्रीअमरुशतकसूत्रं समाप्तमिति ।

Post Colophon —

अमरुशतकं नाम लिखितं रत्नाख्यसाधुना ।

संवत् षोडशशते वर्षे रससङ्ख्याधिकाधिके ॥

मासे चैत्राभिधाने च तिथौ चन्द्रकलासमा ।

एतत् सुशोभनं शास्त्रं स्वितात्मार्थपरार्थं वा ॥

दिनपूर्वार्द्धवेलायां कृतं पूर्णं गुरोराज्ञया ॥

5090.

4707. *Amaru-śatakam.*

With the commentary, entitled Rasika-sañjīvanī by Arjuna Varma Deva.

Substance, palm leaf 14 × 2 inches Folia 2 to 76, missing 44 Lines 5 on a page Character, Bengali. Date, in a later hand L. S 368 Appearance, worm-eaten Incomplete both ends

From the middle of the commentary on the first, to the beginning of the commentary on the 100th verse.

The date in a later hand in an extra leaf

लसं ३६८ माघ वदि १० सुके श्रीरविकरछेन सुपाठार्थमद पुस्तक लिखित मिति ।

Both the text and the commentary have been published in the Kavya-māla series.

5091.

4708. *Amaru-śataka-ṭīkā. Rasika-sañjīvanī*

By Arjuna Varmā

Substance, palm leaf 14½ × 2 inches Folia 86, missing 53–5 Lines 5 on a page Extent in ślokas 1,800 Character Bengali Date L. S 425 Appearance discoloured. Complete

Beginning:—

ॐ नमो विघ्नेशाय ।

देवी रतिर्विजयते मदनाभिषिक्त-
पत्रावलीरुचिपयोधरमौलि यस्या ।
भाति त्रिलोकविजयोपचयस्तकान्ता-
प्रशान्तमायक — — — कालिकेव ।
— — — — सम्ममरतिमुर्घनितमस्तना
सकौर्ति वयसि स्थिता — — मा पार्वती मामु व ।
यस्या कर्णतटं दृशावरमती गुणं तदस्मापदि
त्वा हृदमितेश्वर हृदि एतानिष्ठा—कुर्वते ।

अमरुककविलडमरुवादेन विनिर्गता न सञ्चरति ।
शृङ्गारभणितिरन्या धन्याना श्रवणयुगलेषु ॥
आपाद्यन्ते विकाशं कथमिह कुमुदानीव कार्कश्य दीप्यत्-
सूर्य्याभद्रप्रबन्धव्यसननिपतितान्युत्तमाना मनांसि ।
आविर्भाव भजन्ते यदि न बुधगुरोर्मन्मथप्रोज्झिकारी
व्रीडाधाम्न कलानाममरुकसुकवे केऽप्यमी श्लोकपादा ॥

The commentator Arjuna Varma, the son of Dharma Varma, belonged to the Bhoja Family

चित्राशुभ शुभदधर्म्मनरेन्द्रसूनु-
र्वाग्ब्रना जगति भोजकुलप्रदीप ।
प्रज्ञानवानमरुकस्य कवे प्रसार
श्लोकान शत विवृणुतेऽर्जुनवर्म्मदेव ॥
अव्युत्पत्तिमतामन्त प्रबोधाय सचेतसां ।
काव्याभिनेयालङ्कारलक्षणं लिख्यते मनाक् ॥
तत्रादितोयमाशसनश्लोक । ज्याकृष्टेत्यादि ॥ इत्यादि ॥

Colophon —

समाप्तेय रसिकसञ्जीवनी नाम शृङ्गा[र]शतिका शुभमस्तु ।
लस ४२५ माघ सुदि ८ कुजे एदौसिरखण्डीग्रामे लिखितेयं
पुस्तीति ॥

5092

5589 रामचरित-महाकाव्यम् ।

Rama carita-maha kavyam

BY ABHINANDA *contem of* देवपाल ।

Substance palm leaf $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Folia 130 Lines 3 on a page Character Udiya about 1 0 years old Appearance worm eaten Incomplete at the end

Beginning —

गणेशाय नम । अविघ्नमस्तु ॥
अथ माल्यवत प्रस्थे काकुतस्थस्य वियोगिनः ।

दुर्निवाराश्रमवेगो जगाम जलदागमः ।
प्रशाम वह्निर्मेघानामुत्सङ्गे तस्य भूभृतः ।
विरराम न रामस्य धारासन्ततिरश्रुणः ।
इतस्ततः परिणतिं भेजे वर्हिणकूजितम् ।
हा प्रिये, राजपुत्रीति न राम-परिदेवितम् ।
काप्यभिख्या विरजसोः सूर्याचन्द्रमसोरभूत् ।
दाशरथ्योस्तथैवामोदयोगोपहृता रुचिः ॥
निर्म्मलेन्दु नभो रेजे विकचाब्जं वभौ सरः ।
परं पर्य्यश्रुवदनौ मन्नतुर्भ्रातरावुभौ ॥
मत्तेभकलिकाशालं जग्मे कुटजकाननं ।
व्यामीलत्येव तु मनो रामस्योत्कलिकाकुलम् ॥

The first and the last colophons in the incomplete manuscript:—

7B, इत्यभिनन्दकृतौ रामचरिते महाकाव्ये प्रथमः सर्गः; 134B, इत्यभिनन्दकृतौ रामचरिते महाकाव्येऽष्टादशः सर्गः ।

The 19th is not complete.

Printed at Baroda. The poet wrote up to 36 canto and four more were added by two poets, one Bhīma and the name of the other is not known.

5093.

3509. राघवपाण्डवीयकाव्यम् ।

Rāghava-pāṇḍavīya-kāvyam.

BY KAVI-RĀJA.

Substance, country-made paper. 14 × 2½ inches. Folia, 67. Lines, 4 on a page. Extent in ślokas, 1,340. Character, Bengali. Date, Śaka 1611. Appearance, faded. Writing effaced. Complete.

Often noticed and often printed.

Post Colophon :—

तात स कारणार्थपूर्त्तकविधेगेविन्दनाम्नः छते-
कंदस्कन्दमुखेन्दुशाकशरदि श्रीपार्व्वतीमन्दिरे ।
तद्दाक्याम्टतसेकसिक्तवपुषा सम्भाव्य वाणीपदम्
राधावल्लभभूसुरेण लिखितो ग्रन्थ कलिध्वंसकृत् ॥
ईशानकोदण्डकभङ्गदक्षः प्रचण्डकाण्डोज्ज्वलबाहुदण्डः ।
रामो मदीय महनीयकीर्त्तिर्विधातु भव्य भवने भवार्णवे ॥

5094.

9053. *Rāghavā-pāndavīya-kāvyam.*

By Kavi-rāja.

With Kavi-rāja Pandita's commentary.

Two batches of leaves

(I) Text only, from II 28 to the end

Substance, country made paper $9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ inches Foll 11–48 Lines, 10 on a page Character Nāgara Date Samvat 1679 Appearance, old

Post Colophon ·—

सवत् १६७९ शके १५४५ समये प्रजापतौ मार्गशीर्षाख्ये मासि शुक्ले पौर्णिमाया शनौ रंगनाथात्मजेन उपद्रष्टोपनाम्ना नागेशेन लिखितं समाप्तिमगात् ॥

In a later hand :—

पुस्तकमिदं ज्योतिर्विन्महादेवभट्टाना दत्त उपद्रष्टोपनाम्ना नागेशेन ।

(II) Kavi-rāja Pandita's commentary with the text

Substance, country made paper 12×5 inches Folia, 37 In tri pātha form Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and discoloured

Contents:—From the beginning to the end of the second canto.

Colophon :—

इति श्रीहलधरश्रीप्रभृतकादम्बकुलतिलकश्रीकामदेवप्रोत्साहित-
कविराज-पण्डित-विरचिते राघवपाण्डवीयकामदेवाङ्के महाकाव्ये
सीतामौपदीस्वयम्वरो नाम द्वितीय सर्गः समाप्त ।

5095.

3366. कीचकवधकाव्यम् । *Kīcaka-badha-kāvyam*

BY NĪTA VARMĀ.

Substance, country made paper 15¼ × 2¼ inches. Folia, 3 to 11 Lines, 5 on a page Extent in ślokas, 220 Character, Bengali Date, Śaka 1596 Appearance, faded Incomplete at the beginning

Colophon :—

इति नीतिवर्म्मणः कृतौ कीचकवधे महाकाव्ये पञ्चम. सर्ग ।
श्रीहरिः ।

Post Colophon :—

शकाब्दा १५९६ श्रीविष्णुदेवशर्म्मणः पुस्तकमिदं स्वाक्ष[रं] च ।
काव्यशास्त्रविनोदेन, etc. etc.

For description of a complete MS. see L 615 The work has been recently printed at Dacca by Dr. S K. De with the commentary of Janārdana Sena and extracts from that of Sarvānanda Naga

5096.

3367. कीचकवधटीका । *Kīcaka-badha-ṭīkā.*

By Lakṣmī-dhara Bhaṭṭācārya.

Substance, country made paper 15¼ × 3¼ inches. Folia, 32 Lines 5 on a page Extent in ślokas, 640 Character, Bengali Date, Śaka 1?3? Appearance, faded Incomplete

A commentary by Lakṣmī-dhara on Kīcaka-vadha of Nīta Varmā.

The last Colophon :—

इति लक्ष्मीधरभट्टाचार्य्यविरचितायां कीचकटीकाया पञ्चमः सर्गः ।

Post Colophon :—

चत्वच्चिवाणेन्दुमिते शकाब्दे
शु + + + चतुर्द्दशस्य पूर्णे । (?)
इहैव काले लिखिते च पुस्तिका
श्रीयुक्त पञ्चाननदेवशर्म्मणा ॥
श्रीपञ्चाननदेवशर्म्मणः पुस्तकं स्वाक्षरञ्च ।

It begins :—

अथ कीचकस्य टीका जित इत्यादि ।

5097.

7779. भर्त्तृहरिशतकत्रयम् ।

BHARTTṚ-HARI-*śataka-trayam.*

(नीति, शृंगार, वैराग्य) ।

(*Nīti, śrngāra, and vairāgya*).

Substance, country made paper $10\frac{3}{4} \times 5$ inches Folia, 28. Lines, 12 on a page Character, modern Jaina Nāgara Appearance, fresh Complete

5098.

7747. *Bharttr-hari-śataka-trayam.*

With a commentary by Dhana-sāra.

Substance, country made paper $10 \times 4\frac{1}{4}$ inches Folia, 38 In tri-pāṭha form Character, Nāgara of the nineteenth century. Appearance, fresh Complete

Colophon :—

12B, इति भर्त्तृहरिविरचिते शतत्रिकप्रबंधे प्रथमं नीतिशतं समाप्तं ।

24B, द्वितीयं शृंगारशतकं ।

(Comm) श्रीसिद्धसेनगुरुसन्निहितप्रतापात्

प्राप्य कवित्वमतिमाप्य विचारदृष्ट्या ।

रम्येह भर्तृहरिकाव्यवरस्य टीका

श्रीपाठकेन विदधे धनसारनाम्ना ॥

इति श्रीभर्तृहरिकाव्यस्य द्वितीयशतकस्य टीका समाप्ता ।

Last Colophon —

इति वैराग्यशतक तार्तीय समाप्तमिति ।

इति भर्तृहरिविरचिते समाप्त तृतीयशतक । अस्मिन् समाप्ते समाप्तम् ॥

Post Colophon —

सवत् १८७२ का मिति भाद्र वा वदि ५मी दिवसे ।

The commentary begins —

युगादिदेवोप्ययुगादिदेव

पुरा द्वितीयापि सदा द्वितीय ।

य पचशाखोपि सहस्रशाख

सो मङ्गलो मगलमातनोति ॥

5099.

9510 *Bharttrhari sataka trayam*

Substance country made paper Bound n book form 6×3½ inches Folia 142 L nes on a page Character Nagara Appearance old Complete

No of folia is divided as Nitisataka complete in 1–30, Vairagyasataka, complete in 1–34, and Srngara sataka, with anonymous commentary, is complete in 1–78

5100.

7743 भर्त्तृहरिनीतिशतकम् ।

Bharttr hari nīti-śatakam

Substance country made paper 10 × 5 inches Folia 9 Lines 10 on a page Character Jaina Nagara of the early nineteenth century Appearance discoloured Ending abruptly in the 85th śloka

5101.

576 नीतिशतकम् । *Nīti-śatakam*

By Bharttr-hari

For the manuscript see L 1423

5102.

9356 *Nīti śatakam with a commentary*

Substance country made paper 9 × 4 inches Folia 22 Lines 11 on a page Extent in ślokas 484 Character Nagara Appearance decayed Complete

For the Text see L Vol IV, No 1423, p 40 The commentary is anonymous

It begins thus —

श्रीगणेशाय नम ।

विघ्नेश विघ्नहर्त्तार गणराज नमाम्यह

शारदा नौमि वरदा शाब्दापनुत्तये तथा ॥ १ ॥

श्रीगोपाल नमस्कृत्य नत्वा गुरुपरम्परा

भर्त्तृहरिणा कृतो यन्थो तस्य व्याख्या करोम्यह ॥ २ ॥

It ends —

सत्यमेवव्रत तदेव व्यसन येषा ते प्रतिज्ञा न त्यजन्ति पुनरन्या न कुर्व्वन्ति। कथम्भूता प्रतिज्ञा लज्जाया ये गुणास्तेषां ओघ समुदाय

स्मय जननी पुन कथम्भूता सा स्वकीया जननीमिव अत्यन्तशुद्ध-हृदया अनुवर्त्तमानामनुकरोति अतस्तेजस्विन सुखमसून् प्राणानपि त्यजन्ति । १८० ।

Colophon —

इति भर्तृहरिविरचित सटीक नीतिशतक समाप्त ।

राम राम राम हो ।

5103

9937 *Nıtı śatakam with a commentary*

Substance country made paper 11½ × 4½ inches Fol a 15 In tri patha form Extent in ślokas 600 Character Nagara Date Samvat 1835 Appearance old and decayed

Bharttr-harı's Nıtı sataka, well-known and often printed, with the same commentary as above

Colophon —

इति भर्तृहरिविरचित सटीक नीतिशतक समाप्त ।

Post Colophon —

सवत १८३५ ज्येष्ठे मासे शुक्लपक्षे ।

5104

1999 *Nıtı-satakam with a commentary*

Substance country made paper 11 × 4½ inches Folia 17 In tri patha form Character Nagara of the eighteenth century Appearance brittle Complete

The text is by Bharttr-harı The commentator s name is not mentioned in this manuscript, but we know from L 2937, that it is by *Mahesvara* See a description of the commentary in I O Catal No 3997

5105.

7804 वैराग्यशतकम् । *Vairagya-śatakam*

By Bhartr hari

A

Substance country made paper 10×5 inches Folia 14 Lines 10 on a page Character Jaina Nagara Date Samvat 1887 Appearance fresh.

Vairagya-sataka only

Colophon —

इति श्रीभर्तृहरिकविकृत वैराग्यशतक सम्पूर्ण ।

Post Colophon —

सवत् १८८७ मीतो आसोजसुद ७ वार सुक्रवार ।

B.

Two leaves, marked 10 and 11, containing slokas 85–104 Jaina Nagara of the 18th century

5106.

11030 *Vairagya śatakam.*

By Bhartr-hari

Substance country made paper 10×5 inches Folia 11 Lines 10 on a page Character modern Nagara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीभर्तृहरिविरचित वैराग्यशतक सम्पूर्ण समाप्तम् ।

5107.

9475 *Vairagya śatakam*

Substance country made paper 10½×4½ inches Folia 11 Lines 10 on a page Extent in slokas 243 Character Nagara Appearance tolerable

Often printed in India and elsewhere

5108.

5592C. *Vairāgya-śatakam.*

By Bhartṛ-hari.

Substance, palm leaf 14 × 1¼ inches Folia, 22 to 30 (9 leaves) Lines, 5, 6 on a page Character, Udiya of the nineteenth century. Appearance, good. Complete

Well-known and often printed in India.

5109.

9272. *Vairāgya-śatakam with a commentary.*

Substance, country made paper 12¾ × 5 inches Folia, 11 Lines, 8–10 on a page Extent in ślokas, 400 Character, Nāgara Appearance, tolerable. Incomplete Beautifully written.

The MS. is incomplete and the name of the commentator is not ascertainable. It is a work treating of Vairagya, the absence of worldly desires.

Commentary beginning:—

श्रीगणेशाय नमः।

अथ वैराग्यमारभ्यते।

श्रीपार्श्वं नत्वा अथ नमस्कारश्वाह।

दिक्कालाद्यनवच्छिन्नानन्तचिद्ज्ञानमूर्त्तये।

स्वानुभूत्यैकमानाय नमः शान्ताय तेजसे॥

व्याख्या। तस्मै शान्ताय तेजसे परब्रह्मणे नमः। कि विशिष्टाय शान्ताय तेजसे स्वानुभूत्यैकमानाय स्वकीयाया· अनुभूते· अनुभवादेक मान यस्य स स्वानुभूत्यैकमानस्तस्मै स्वानुं पुनः किं विशिष्टाय शान्ताय तेजसे दिक्कालाद्यनवच्छिन्नानन्तचिद्ज्ञानमूर्त्तये दिक् च कालश्च दिक्कालाभ्या अनवच्छिन्ना अज्ञाता अनन्ता चिद्ज्ञानस्य मूर्त्तिर्यस्य स दिक्कालाद्यनवच्छिन्न-मूर्त्तिस्तस्मै।१।

अथ गुणाढ्यीमताखरूपमाह ।

Text ओङ्कारो मत्सरयुक्ता प्रभवः मयदूषिता ।
अष्टागोपहताश्चान्ये औणमङ्गेषु भाषित ॥ २ ॥

5110.

9355 शृङ्गारशतकम् । *Srngara satakam*

By Bhartr hari with an anonymous commentary

Substance country made paper 10 × 4½ inches Folia 21 Lines 11 on a page Extent in ślokas 540 Character Nagara Appearance old. Complete

The text in rubrics

शृङ्गारशतक, a *century of erotic verses*

The beginning of the text —

श्रीगणपतये नम ।

शम्भु स्वयम्भु हरयो हरिणेक्षणानां
येनाक्रियन्त सतत गृहकर्मदासा ।
वाचामगोचर चरित्रविचित्रिताय
तस्मै नमो भगवते कुसुमायुधाय ॥ १ ॥

The beginning of the commentary —

अथ शृङ्गारशत नाम्ना परन्तु सम्यग विचारितश्चेत् परिणामे वैराग्यमेवास्ति निन्दास्तुति स्तुतिनिन्दा वा द्विप्रकारोऽस्ति । अथ तावत स्तुतिनिन्दाप्रकार स्त्रीणा शृङ्गारस्य नश्वर गतयो सकाशात यत सुख तत नश्वर परिणामे दुखमेव एव सति विषयिभि कामिभि अविचार्य बहुतर स्तूयते । सा स्तुतिरादौ विलिखति । श्लोक शम्भुस्वयादि ॥

End of the text —

वैराग्ये सञ्चरत्येको नीतौ भ्रमति चापर ।
शृङ्गारे रमते कश्चित भुवि भेद परस्पर ॥ ९९ ॥
यद्यस्य नास्ति रुचिर तत्रास्यास्पृहा मनोज्ञेऽपि ।
रमणीयेऽपि सुधांशो न मन काम सरोजिन्या ॥ १०० ॥

End of the tika —

यस्य यद् रुचिरं नास्ति तत्र मनोज्ञेऽपि सुधांशौ अस्पृहा भवति। अत्र दृष्टान्त। चन्द्रस्तु सर्व्वेषां प्रियकरः रमणीय, तस्मिन् सूर्य्यस्य करे विकाशिन्या सरोजिन्या मनस काम' प्रीतिर्न नैव भवति। एव यस्य यत्र प्रीतिस्तस्य तद्रुचिकर यतो नीति शृङ्गारस्य वैराग्यबोध्य। एतेषु यस्य [यत्र] प्रीतिस्तेन तद्ग्राह्य ॥ १०० ॥

Colophon —

इति श्रीभर्त्तृहरिणा विरचित शृङ्गारशतक समाप्त।

5111.

8553 *Śrngāra-satakam*

By Bhartir-hari

Substance country made paper 10×4 inches Folia 17 Tri patha form. Character Nagara Appearance fresh.

Half only of the 1st leaf remains With a commentary above and below the text Complete in 17 leaves

---

5112

LOLIMBA-RĀJA.

330 हरिविलासकाव्यम्। *Hari vilasa-kavyam*

Substance country made paper 10½×5½ inches Folia 12 Lines 10–12 on a page Extent in slokas 260 Character Nagara. Appearance tolerable

To the end of the first chapter

Printed in Kavyamala

Beginning —

रचयति सहमा यच्चित्रमेत प्रपञ्च

प्रशमयति च तद्वत केनचित कौतुकेन।

अविदितमपरैस्तत् चण्डमुण्डादि-नाना-
दनुजदलनदक्षं शर्व्वसर्व्वस्वमथात् ।
यदपि मत्कविता गुणवर्जिता
तदपि साधुसुखाय भविष्यति ।
इह निमित्तमिदं यदुदीर्य्यते
हरिकथा कलिकल्मषनाशिनी ॥

End of the first canto :—

नाना गुणैरवनीमण्डलमण्डनस्य
श्रीसूरिसूनुहरिभूमिभुजोनियोगात् ।
त्रैलोक्यकौतुककरं क्रियते स्म काव्य
लोलिम्बराजकविना कविनायकेन ॥

इति श्रीमत् सूर्य्यपण्डितकुलालङ्कार-हरिहरमहाराजद्योतित-लोलिम्बराज-
वि[र]चित हरिविलासमहाकाव्ये बालक्रीड़ावर्णनं प्रथमः सर्गः ।

The name of the second canto is Rāsakrīdā-varnanam, and that of the 3rd Rtu-varnanam.

Post Colophon :—

श्रीकृष्णार्पणमस्तु डेंग्रेकरोपनामक-चिन्तामणेन लिखितम्
धूतपापा ।

Lolimba Rāja wrote this poem at the request of Rājā Hari-hara, a descendant of Sūrya-pandita.

5113.

9578. *Hari-vilāsa-kāvyam.*

Substance, country made paper 13 × 5 inches Folia, 18 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 360 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

See L. 83.

The last colophon runs :—

इति श्रीमत् सूर्य्यपण्डितकुलालंकारश्रीहरिहरमहाराजो-
द्योतित-लोलिम्बराजविरचिते महाकाव्ये हरिविलासे कंसवधो
नाम पञ्चमः सर्गः ।

5114.

COURA-KAVI.

5374. विद्यासुन्दरः । - *Vidyā-sundaraḥ.*

Substance, country made paper. 9×3 inches. Folia, 5. Lines, 8-11 on a page. Extent in ślokas, 100. Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, discoloured. Complete.

The number of verses is 55.

A dialogue between the two lovers, Vidyā and Sundara.

Beginning :—

ॐ दुर्गायै नमः ।

कालिन्दीतटसन्निधावुपवने गोपाङ्गनालिङ्गनं
क्रीड़ाकर्षण × × × × रेणुना ।
स्थित्वा कल्पमहीरुहाश्रितलतावासेषु पुष्पान्वितो
नानाभूषणभूषितो विहसितः कृष्णः प्रसन्नोऽस्तु ते ॥ १ ॥
नृपात्मजे कामकलाकलापे
संघातविद्यारसिकेऽम्बुजाक्षि ।
हेमप्रभे पीननितम्बबिम्बे
बिम्बोष्ठि रम्भोरु मयि प्रसीद ॥
बालेऽबलामन्दमयार्द्रचित्ते
प्राणेश्वरि श्रीमति सुप्रसन्ने ।
दासोऽस्मि ते सुन्दरि राजपुत्रि
प्राणस्य रक्षां कुरु मे मृगाक्षि ॥

विद्या । हे पान्थ चिन्ताकुलितातिमूढ़
किं स्तौषि बालामबला हताशाम् ।

अर्थं यदि प्रार्थयसे भजेश
मोक्षञ्च लक्ष्मीपतिमम्बुजाक्षम् ॥

सुन्दर। धन त्वमेवात्र सुवर्णवर्णे
क्षीररत्नभूते मयि रत्नभूषा।
सेवापि [ति] मे भूपतिजे प्रमत्ते
सौख्यप्रदो मोक्षदवासुदेव ॥

End —

नानाकथाकौतुककेलिभि सा
सार्द्धन्तु तेनैव रमेत नित्यम।
रम्येऽ[पि] हर्म्ये रमणे च गुप्ता
युक्ता सखीभि परमप्रियाभि ॥
कामार्त्तो नवयौवन कविवर भूपालपुत्र्या मम
नानावद्ध + + + निर्भररतिक्रीडारसेनान्वित।
स्थित्वान्त पुरतो वहिर्विलसितो राजाग्रतो नीयते
चौरो राजनियोजितै सुपुरुषैस्वारैरुपायत्तमै ॥
राजा तानपि सेवकान सुवसनालङ्कारपूर्णा क्रुधा
चौर छिन्धि झटित्युवाच वचन खड्ग समादाय ते।
नीत्वा चेद्बवनाद्वहिर्विलसित राजात्मज साक्षमात
इष्टा सस्मर देवतामिति वचोऽप्यूचु स चौरोऽवदत् ॥
अद्यापि तामित्यादि।

Colophon —

इति विद्यासुन्दर।

5115

334 चौरकाव्यम्। *Coura Lavyam*

Substance country made paper 12¾ × 3½ inches Fol a 7 Lines 5 *on a page Extent in slokas 90 Character Bengali* Appearance tolerable Complete

For an incomplete MS. see L 441.

Several times printed.

5116.

5062. चौरपञ्चाशत् । *Coura-pañcāśat.*

Substance, country made paper 13¼ × 3¼ inches Folia, 5 Lines, 6 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured Incomplete at the end

To the 32nd verse only.

5117.

10803 *Coura-pañcāśikā.*

Substance, country made paper 16 × 3½ inches Folia, 4 Lines, 8 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1741 Appearance, fresh Complete

Colophon:—

इति चौरपञ्चाशिका समाप्ता ।

Post Colophon:—

काव्यपुस्तकम् । लिपिरियं श्रीमदनगोपालदेवशर्म्मणः साकिम छापुन्नगर पद्विन वट्याल । इति कालमड्ढा । शकाब्दा १७४१ तारिख ६ भाद्र ।

5118.

9636 *Coura-pañcāśikā.*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia, 8 Lines, 8 on a page. Extent in Ślokas 112 Character, Nāgara Appearance, tolerable

Well-known, often noticed and often printed.

Colophon:—

इति श्रीमहेन्द्रविरचितचौरपञ्चाशिकाविवरणं समाप्तम् ।

अर्थं यदि प्रार्थयसे भजेयं
मोक्षञ्च लक्ष्मीपतिमम्बुजाक्षम् ॥

सुन्दर। धनं त्वमेवात्र सुवर्णवर्णे
स्त्रीरत्नभूते मयि रत्नभूषा।
सेवापि [तिं] मे भूपतिजे प्रसन्ने
सौख्यप्रदो मोक्षदवासुदेव ॥

End :—

नानाकथाकौतुककेलिभि सा
सार्द्धन्तु तेनैव रमेत नित्यम्।
रम्येऽ[पि] हर्म्ये रमणे च गुप्ता
युक्ता सखीभि परमप्रियाभि ॥
कामार्त्तो नवयौवन कविवर भूपालपुत्र्या सम
नानावद्ध + + + निर्भररतिक्रीडारसेनान्वित।
स्थित्वान्त पुरतो वहिर्विलसितो राजाग्रतो नीयते
चौरो राजनियोजितै सुपुरुषैश्चारैरुपायक्षमै ॥
राजा तानपि सेवकान सुवसनालङ्कारपूर्ण क्रुधा
चौर छिन्धि झटित्युवाच वचन खड्ग समादाय ते।
नीत्वा चेद्गवनाद्वहिर्विलसित राजात्मज साहसात्
इष्टा सस्मर देवतामिति वचोऽप्यूचु स चौरोऽवदत्॥
अद्यापि तामित्यादि।

Colophon :—

इति विद्यासुन्दर।

5115.

334 चौरकाव्यम्। *Coura-Lavyam.*

Substance country made paper 12½ × 3¼ inches Folia 7 Lines, 5 on a page Extent in ślokas 90 Character, Bengali Appearance, tolerable Complete.

For an incomplete MS. see L. 441.
Several times printed.

5116.

5062. चौरपञ्चाशत् । *Coura-pañcāśat.*

Substance, country-made paper. 13¼ × 3¼ inches Folia, 5. Lines, 6 on a page. Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured. Incomplete at the end

To the 32nd verse only.

5117.

10803. *Coura-pañcāśikā.*

Substance, country-made paper. 16 × 3½ inches. Folia, 4. Lines, 8 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1741 Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

इति चौरपञ्चाशिका समाप्ता ।

Post Colophon :—

काव्यपुस्तकम् । लिपिरियं श्रीमदनगोपालदेवशर्म्मणः साकिम छयानगर पद्मिम वट्याल । इति कालमझ्रा । शकाब्दा १७४१ तारिख ६ भाद्र ।

5118.

9636. *Coura-pañcāśikā.*

Substance, country made paper. 10¼ × 4¼ inches Folia, 8 Lines, 8 on a page Extent in Ślokas, 112 Character, Nāgara Appearance, tolerable.

Well-known, often noticed and often printed.

Colophon :—

इति श्रीमहेन्द्रविरचितचौरपञ्चाशिकाविवरणं समाप्तम् ।

This is wrong The colophon relates to the commentary but it should relate to the text only

5119.

8280 *Coura-pancasika*

With the commentary by Bhavesvara

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 26 14th is missing In tri patha form Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured Complete

Colophon —

इति भवेश्वरविरचितचौरपञ्चाशिकाविवरणं समाप्तम् ।

Post Colophon —

लिखितं काश्यां विश्वम्भरेण ।

The Commentary begins —

चिन्तयामि कान्तां राजपुत्रीं, etc etc

5120.

142 *Caura-kavyam with a commentary, by Radha krsna*

The MS is described by Dr Rajendra Lala Mittra under No 441 in Vol I

The commentary was written by Radhakrsna at the request of Nanda Rama

It begins —

नत्वा कालीपदद्वन्द्वं सेवितं सुरराजिभिः ।
राधाकृष्णेन व्याख्यातं काव्यं सौन्दरमेव च ॥
चौरकाव्येऽतिविषमे पञ्चाशतिक एव च ।
तदा विभाव्य काल्यङ्घ्रिद्वन्द्वकञ्ज मनः + + ॥
विद्यासुन्दरकाव्येऽत्र कालिकायत्नवर्णना ।
नन्दरामस्य प्रीत्यर्थं राधाकृष्णेन कीर्त्तिता ॥

राध श्रीगुणसागरस्य समभूत् पुत्र प्रतिष्ठाकर ।
सज्ञाया न्पसुन्दर सुविदितो मर्त्तेऽपि मत्ख्यातिक ।
देशान्तरनिवासिन्या विद्याया श्रुतरूपक ।
भूपालदुहितुश्चौरश्चौरकार्य्यकृतेन स ॥
विद्यातिरूपा नृपतेरमुष्य कन्याप्यनूढा द्विजराजवक्त्रा ।
हृता स चौरेण नृपात्मजेन तत्तातकस्यापि गृहे निशायाम् ।
गर्भे प्रजाते तस्याश्च विद्याया सोपि सुन्दर ।
राजदूतेन नीतोऽपि सभाया राजसन्निधौ ॥
राज्ञोऽपि दृष्टमात्रेण कथित वध्यतामय ।
तदा स्तुता भद्रकाली चौरेण गोपनाय च ॥
आच्छन्नपदमाश्रित्य व्याख्यान ध्यान-वीजयो ।
क्वचित् कवच स्तोत्रच्च सुन्दरेण प्रकाशितम ॥ इत्यादि ॥

5121.

3707. *A commentary on Coura-pañcaśat-kavya by Radhā-krsna, under the patronage of Nanda-rama, son of Abhirama*

Substance country made paper 10¼ × 3¼ inches Folia 10 Lines, 9 on a page Extent in ślokas 400 Character, Bengali of the eighteenth century Appearance decaying Complete

It begins —

नत्वा कालीपदद्वन्द्व सेवित सुरराजिभि ।
राधाकृष्णेन व्याख्यात काव्य सौन्दरमेव च ॥
अभिरामात्मज श्रीमान् नन्दरामो महाशय ।
एकदा समदि प्राह व्याख्या कर्त्तु द्रुतञ्च माम् ॥
वर्द्धमाने महाकान्त्या पञ्च व्याख्यातुमादृत ।
चौरकाव्येऽतिविषमे महाप्रतिक एव च ॥
तदा विभाव्य कार्य्यहृद्द्वन्द्व बहु स्वर भजे ।
ततो दृष्ट भद्रकाल्या व्याख्यान करसम्मितम् ॥

विद्यासुन्दरकाव्येऽत्र कालिकापत्तवर्णना ।
नन्दरामस्य प्रीत्यर्थं राधाह्वयेन कीर्त्तिता ॥
व्याख्यानमेतदनुमोदयन्तु सन्तो
न मद्रचितमित्यनिशं त्यजन्तु ।
आसादयन्ति मधुरं दिपत तरुणा
आरोपकस्य न जना गुणदोषभाजः ॥

The poem Courapañcasika is well known This is a commentary on it, applied to Kali The commentator says that Sundara the thief was the son of King Guṇasagara

It ends —

इदानीं ग्रन्थकारप्रेरक नन्दराम आशी करोति ।
कान्ता काली कराला [सु] कमलनयना कस्य काया ककराठी
कामस्याकारकुण्ठ प्रकृति हृदि कमला नेत्रकाम कृता सा ॥
आसावातातपासोर्वामवसो मनीषा (?)
येषा ह्याश्रामवतु त्वरित नन्दरामस्य ईशा ॥

5122.

8227 *Coura-pañcaśika, with commentary by Ganapati, son of Rama*

Substance country made paper 9½ × 4 inches Folia 27 In tri patha form Character Nāgara Date Samvat 1874 Appearance old and discoloured Complete

Colophon —

इति श्रीसमस्तविद्याविदमार्त्तण्डखण्डितविद्यासिसर्वविपक्ष-मनोपकारसतुष्टीकृत सहृद्भाव्यसमृद्ध-श्रीरामोपाध्याय-सूनुना गणपतिना रचिता विलासजनचित्तकैरवचन्द्रिकाचौरपचासिकाया टीका सपूर्णा ।

Post Colophon —

पराडकरोपनाम्न विष्णुसूनो श्रीधरस्येद पुस्तक। सवत् १८७४ शके १७३९ "राम"।

Beginning —

विघ्नेश्वर नमस्कृत्य रामोपाध्यायनदन ।
गणपतिस्तनुते टीका (?) खडकाव्यस्य वै स्फुटा ।

5123.

3883 *Caura-pañcasika, with an anonymous commentary*

Substance country made paper 14 x 4 inches Folia 27 Lines 4 on a page Extent in slokas 432 Character, Bengali of the early nineteenth century Appearance old and dilapidated Complete

The commentary gives two different interpretations of all the slokas, one as applied to Vidya, the lady-love of Sundara, and the other as applied to Kalika The text comes to an end in 6B, where the commentary begins —

समाप्तश्चाय ग्रन्थ ।—श्रीदुर्गायै नम ।

6B, जाते गर्भे राजपुत्र्या विद्याया सोऽपि सुन्दर ।
राजदूतेन नीतोऽपि सभाया राजसन्निधौ ।
राज्ञापि दृष्टमात्रेण कथित वध्यतामयम् ।
तदा स्तुता भद्रकाली चौरेण गायनाय च ।
आच्छन्न पदमाश्रित्य व्याख्यान ध्यानवीजया ।
क्वचित् च कवच स्तोत्र सुन्दरेण प्रकाशितम् ।
देवतागुरुमन्त्राश्च न प्रकाश्या कदाचन ।
इत्यभिप्रेत्य मद्दाराजेनाच्छन्ना स्वष्टदेवता ।

केचित् सुन्दरपितर लोमपादमिति वदन्ति । इदानी व्याख्यायते अद्यापि ता कनक इति ।

5124.

ŚRĪ-HARṢA.

5307 नैषधचरितम् । *Naisadha-caritam*

(पूर्व्वार्द्धमात्रम्) ।

Substance, country made paper 17 × 3½ inches Folia 5 to 96 of which 7, 8 are missing the beginning being restored on foolscap paper by a recent hand in five leaves Lines 6 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1607 Appearance old and discoloured

To the end of the 11th canto

Last Colophon —

श्रीहर्ष कविराज॰

शृङ्गारामृतशीतगोरयमगादेकादशस्तन्महाकाव्ये चारुणि नैष-

धीयचरिते सर्गो निसर्गोज्ज्वल ।

Post Colophon Statement —

शैलाभ्ररसभूमीते शके खोय कार्त्तीयस ।

लिलिखे लिपि ग्रन्थोऽयं श्रीराजारामशर्म्मणा ॥

5125.

5599 *Naisadha-caritam*

(उत्तरार्द्धम्) ।

Substance palm leaf 16 × 1½ inches Folia, 134 Lines 3 on a page Character Udiyā about a century and a half old Appearance, good

Cantos XII to XXII.

5126.

5598. *Naisadha-caritam*

Substance, palm leaf 15 × 1½ inches Folia 122 Lines 3, 4 on a page Character Udiyā about a century old Appearance, old

To the end of the 10th canto. The 11th is incomplete.

5127.

4549. *Naiṣadha-caritam.*

Substance, country made paper 16 × 3½ inches. Character, Bengali of the eighteenth century.

The manuscript being badly injured, does not bear handling. The number of leaves cannot be given.

5128.

4524. *Naisadha-caritaṃ.*

Substance, country made yellow paper. 16 × 3¾ inches. Folia, 133 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, fresh Incomplete at the end, going up to the 20th verse of the XV canto.

5129.

5207. *Naiṣadha-caritam.*

Substance, country made yellow paper. 13½ × 3½ inches Folia, 43 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh.

From the beginning to the 31st verse of the IV canto.

5130.

7753. *Naisadha-caritaṃ.*

Substance, country-made paper 10½ × 5 inches Folia, 35 Lines, 10 on a page Character, modern Jaina Nāgara. Appearance, fresh

A mere fragment up to śloka 115 of the third canto.

5131.

7757. *Naiṣadha-caritam.*

With a commentary by Nara-hari.

Substance, country made paper 10½ × 4¾ inches Folia, 53. Lines, 12 on a page Character, modern Jaina Nāgara Appearance, fresh.

A mere fragment. To the end of the 2nd canto.

5132.

4067. *Naisadha-caritam.*

By Srīharsa, with a commentary called Naisadha-dīpikā by Nara-hari, son of Svayambhū, (honoured by some king of the Telingā country) and Nālamā.

Substance, birch bark. 10½ × 7½ inches Folia, 62 to 576 Lines, 18 on a page Extent in ślokas, 14,400 Character, Kasmiri. Date, Śaka 1162 = 1240 A D Appearance, dilapidated and discoloured. Incomplete in the beginning

From the verse, हंसोऽप्यसौ हसगतेः सुदत्याः, of the third sarga to the end of the work.

Post Colophon Statement:—

श्रीहर्षमिश्ररचितो मलकीर्त्तिपूरः
सम्पूरितोऽखिलजनश्रुतिकर्णपूरः ।
आराध्य × × न कराद्धरचिचितोऽयं
हर्षप्रदः सुमनसां भवताच्छुभाय ॥
शिवमस्तु × × × श्रीशाक ११६२ ।

For the commentary see L. 1506 and I.O. Catal. No. 3832.

5133.

582. *Naisadha-caritam.*

With its commentary dīpikā by Narahari.

For the manuscript see L. 1506.

5134.

3142. *Naisadha-carita-tīkā Dīpikā.*

Substance, country made paper 12½ × 3¼ inches Folia, 5 to 140, of which 85, 113–122 missing Lines, 9 on a page Character, Nâgara of the seventeenth century Appearance, discoloured, dilapidated and pasted

From the 6th verse of the first canto to the end of the 9th canto. There are only three leaves of the 10th canto.

For a description of the commentary see L 1506.

5135.

9138 *Naisadha carita-dipika*

Substance country made paper 14 × 5¼ inches Folia 18 Lines 12–14 on a page Extent in slokas 1 020 Character Nagara. Appearance not fresh

This contains the commentary on the 12th and 13th Sargas of Naisadha-carita

The Colophon of the 13th runs in verse —

य प्रासूत त्रिलि[ङ्ग]क्षितिपतिसततराधिताङ्घ्रि स्वयम्भू
पातिव्रत्यैकसीमा सुकवि नरहरिं नालमा यस्य माता ।
य विद्यारण्ययोगी कलयति कृपया तत्कृतौ दीपिकाया
सर्गोऽगाद्रामचन्द्रो निषधपतिचरित्रेऽत्र सच्छ्लोकपङ्क्त ॥ १ ॥
त्रयोदश सर्ग समाप्त ।

5136.

9009 *Naisadha prakasa, a commentary on Naisadha*

(With the text)

By Narayana

Substance country made yellow paper 10½ × 4½ 9 × 3½ 10 × 4 10 × 4 9 × 3½ inches Folia 600 Character Nagara Old and New Incomplete

Commentary —

Sarga 1st complete in 78 leaves, 2nd in 31 leaves, 3rd in 44, 4th in 28, 5th in 31, 6th in 25, 10th in 28, 11th in 28, 12th in 37, 13th in 29 Besides these there are leaves, some of the 2nd Sarga incomplete and of the 11th Sarga complete in 31 leaves

Cantos 1–9 complete in 76 leaves The 1st part of the Naiṣadha-carita consists of folia 19–93, of which 28–34, 43–54 64–81 are missing It covers Canto III, verse 17 to Canto IX, verse 154 The second part consists of folia 56–109, of which 85–92 are missing This covers Canto XVIII, verse 5 to the end of the work The other portion

of the text consists of folia 3–48, of which 10–14 and 33–36 are missing. This part covers Canto I, verse 24 to Canto VII, verse 73.

5137.

9646. *A commentary on the Naisadha-caritaṃ.*

By Nārāyana.

Substance, country made paper 10½ × 5 inches Folia, 29 + 35 missing in the first part fol 3 and in the second foll 14, 15 Lines, 9–11 on a page. Extent in ślokas, 850 and 744 Character, Nāgara Appearance, tolerable Incomplete

Cantos V and VII only.

5138.

5349. *A commentary on the Naisadha-caritam.*

By Bhara-datta.

Pūrvārdha and Uttarārdha in two different hands.

Substance, country made paper Purvārdha, 20½ × 4 inches and Uttarārdha, 19½ × 3½ inches Purvārdha is complete in 118 leaves and Uttarārdha in 86 Lines, 9 on a page Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured

For the beginning and the end of the Pūrvārdha see L. 2207.

The manuscript of the Uttarardha, however, nowhere gives the name of the commentator.

5139.

4054. *Naisadha-carita-ṭīkā.*

By Bhara-datta.

Substance, country made yellow paper 16½ × 3½ inches Folia, 193 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 7,000 Character, Bengali Date, Śaka 1750 Appearance, fresh Up to 77th verse of the 11th canto

For a description of the commentary see L. 2207. The MS. described by Rājendra-lāla has four verses on

the author's genealogy, at the end These are wanting in the present manuscript

Post Colophon —

शाके वर्षे सुरस्वतिशराश्वम्यिरासम्ममाणे

सूरे सौम्ये सरति सदने ख सदा तौर्थघस्ते।

शम्भ्वाम्यश्रोत्रविमित इद सलिलेखाय पुस्त

श्रीश्रीरामो द्विजकुलभव मारदा सेवमान ।

5140.

3517 *Naisadha-carita-tika*

By Bhara-datta

Substance country made paper 15 × 2¼ inches Folia 122 to 264 Lines 6 on a page Character Bengali Date Saka 1587 Appearance discoloured and worn off

The commentary is probably called Sarasvatya

A fragment beginning from the middle of the 6th canto to the end of the 11th canto

148B, इति षष्ठ सर्ग ।

The colophon of the 11th canto runs —

इति नैषधीयटीकाया श्रीभरदत्तकृताया सारस्वत्य एकादश

सर्ग समाप्त ।

Post Colophon —

शुभमस्तु शकाब्दा १५८७ ते० १ वैशाखस्य। श्रीविष्णवे

नम । श्रीहरये नम । श्रीकृष्णाय नम ।

The obverse of the last leaf contains the following sloka —

उन्मीलन्ति भवद्यशोविटपिन ।, etc etc

5141

3397 *Vaisadha carita tika*

By Bhava datta

Substance country made paper 16 × 3½ inches Folia 18 Lines 9 on a page Character Bengal of the eighteenth century Appearance discoloured

A mere fragment Even the first canto is not complete

For the work see L 2207 (first half only) and I O Catal No 3830, 3831 (Complete)

At the closing verse (I O) the commentator gives the date of the composition of his work, as 316 (रस चन्द्र नेत्र) of the Laksmana era Adding to it 1119, we get the date as 1435 A D

5142.

9137 *Vaisadha carita-tika entitled Bala bodha-karana suryyah*

By Vidya dhara

Substance country made paper 13½ × 6 inches Folia 142 to 6 0 of which 163 1 0 178 193 237 238 251 254 260 334 340–438 465 500 637 655 and 663 are missing Lines 11 on a page Extent in ślokas 15 850 Character Nagara Appearance tolerable Incomplete

From the 31st sloka of the 6th canto to the 121st of the 21st.

194B *The colophon of the 6th runs thus —*

इति श्रीहर्षमहाकविना विरचिते नैषधचरिताभिधानमहा काव्यटीकाया विबुधशिखामुकुटभूषणमणि + + श्रीविद्याधर विरचिताया बालबोधकरणसूर्य्यरूपाया नैषधस्य दमयन्तीसभा-प्रवेशो नाम षष्ठ सर्ग ।

The commentary is not in Aufrecht's Catal Catalogorum

5143

10493 *Naisadha caritam*

With Bhagiratha's commentary, Bhagirathi

Substance country made paper $12\frac{1}{4} \times 6$ inches Folia 48 In tri patha form. Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured

The 8th canto only

Colophon —

इति श्रीकूर्म्माचलेन्द्रश्रीरुद्रचन्द्रगोचापत्यकल्पद्रुमाद्यधिक गार्गवर्यश्रीमद्रुद्रगोतचन्द्राश्रित-पुरोहितसोममायि-बलभद्रगोचापत्य हर्यदेवात्मजभावसद्यभगीरथविरचिताया भागीरथ्याख्याया नैषधव्याख्यायामष्टम प्रवाह ।

The author belongs to Kumayun and to the 17th century

5144.

3874 *Naisadha tika*

By Vamsi-vadana Sarma

Substance country made paper 10×4 inches Folia 12 Lines 8 on a page Character Bengali of the eighteenth century Appearance discoloured

A mere fragment from the beginning to the verse पदे पदे सन्ति भटा, etc, of the first canto

It begins —

ॐ नमो गणेशाय । ॐ गुरवे नम ।
श्रीरामचरणौ नत्वा वंशीवदनशर्म्मणा ।
नैषधीयप्रबन्धेऽस्मिन्निति सङ्क्षिप्य उच्यते ॥
अत्र द्वाविंशति सर्गा श्रीहर्षकविना कृता ।
नलभैम्यभिधाप्राप्तशिवदुर्गागुणे प्रिया ॥
प्रथमे भैमजारूपश्रवणादिरहो मिथात् ।
गत्वा वन सरस्तीरे धृत्वा हस नलोऽत्यजत् ॥ etc etc

5145.

5203 *Naisadha carita tika Subodha*
By Bharata Mallika

Substance country made paper 15 x 3¾ inches Folia 15+25+4 Lines 8 10 on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance old and worm eaten

Bharata Mallika's commentary on the 2nd (1–15 leaves), 3rd (1–25), and the beginning of the 4th canto of Naisadha carita —

हरिहरखानवंशसम्भूतगौराङ्गमल्लिकात्मजश्रीभरतसेनकृतायां नैषधटीकायां सुबोधायां द्वितीयः सर्गः ।

इति भरतसेनकृतायां नैषधचरितटीकायां सुबोधायां तृतीयः सर्गः ।

It comes abruptly to an end with the 21st verse of the 4th canto

5146

5107B *Naisadha-caritam*
With a commentary

Substance palm leaf 15¼ x 1½ inches Folia 1 to 22 In tri patha form. Character Udiya of the nineteenth century Appearance fresh.

A mere fragment up to the sloka 115 of the first canto

The commentary begins thus —

श्रीसरस्वत्यै नमः ।

निपीयेति । यस्य क्षितिरक्षितुः क्ष्मापालस्य नलाख्यस्य कथा निपीय नितरामास्वाद्य पीत्वा समासेऽक्तवाचः ल्यवादेशः । + + + + + नद्रियन्ते ? पिबतेरिह प्रतिषेधात् । बुधास्तत्त्वज्ञा सुराश्च आढ्याच्चिन्हिबुधा सुरा इति स्वामी । सुधामपि तथा न यथा एतत्कथा तथेत्यर्थः अथवा यथापूर्व्वमित्यर्थः नाद्रियन्ते न दधीरन्ते इत्यर्थः ।

5147.

MAMKHA.

1632. श्रीकण्ठचरितम् । *Śrī-kantha-caritam*

With a commentary by Jona-rāja.

Substance, country made paper. Bound in book form in full leather Folia, 314, of which leaves 61–80 both inclusive are added at the end of the 24th canto The page mark at the end of the 24th canto is 295 The 25th canto has no page marks—it covers 17 leaves Character, modern Kāśmīrī Complete in 25 cantos Appearance, old—worm eaten

Printed in the Kāvya-māla-series No. 3, 1889. Stein's Raja-tarangini, Vol. I, Introduction, page 12, note, says "the time of the composition of the Śrikantha-carita lies nearer to A D 1144 than to the earlier date 1135 A.D of Buhler".

5148.

BRAJA-SUNDARA.

5019 माधवीयचरितम् । *Madhavīya-caritam*

Substance, palm leaf 12¾ × 1½ inches Folia 125 Lines, 3, 4 on a page Character, Udiyā of the early nineteenth century Appearance, discoloured

This is a poem written by Braja-sundara, son of Bala-bhadra, under the patronage of Ananga-Bhima, Rājā of Orissa, who regulated the worship of Jagan-nātha at Puri at the commencement of twelfth century A.D

Beginning·—

श्रीगणेशाय नमः। अविघ्नमस्तु ॥

महेन्द्रनीलोत्पलकन्दलोदयन्मदः प्रमाण्+म विग्रहच्छविः ।
कृतानुरागः कुरुता दिने दिने विपद्विनोद मम नन्दनन्दन ॥
विपश्चिद्गणै शास्त्रविचारदक्षिणैरभाणि यत् काव्यमतीवदुष्करम् ।
उपास्यदेवस्य पदानुकम्पया तथापि तत्कर्त्तुमवश्यमुत्सहे ॥
असत्प्रसङ्गादपि तुङ्गकौतुकं रसावहं काव्यमभव्यमुच्यते ।
इद पुराणोक्तचरित्रकीर्त्तनादपुण्यकर्म्मात्र पवित्रयिष्यति ॥

सुलोचनामाधवकीर्त्तिमौक्तिकैरलङ्कृत काव्यमलङ्कृतं मया ।
गलस्थलैकाभरण भ्रणादराच्चिरस्य किं नो मुदृशा भविष्यति ॥

... ...

... ...

विभाति तालध्वज-नामकीर्त्तिता सुधाशुबिम्बातिगसौधशोभिता।
पुरी मनोज्ञा न विभाव्यते मया सुपर्वभर्त्तुर्नगरी गरीयसी ॥

... .

12A, य चक्रे खसभाविभूषणमणिं राजन्यचूडामणि·
विद्यासिन्धुरनङ्गभीमन्नपतिः श्रीग[।]ङ्गवंशोद्भव ।
तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य कृतिनो विप्राग्रिणा काङ्क्षिणा·
काव्ये यादवमाधवीयचरिते सर्गोऽयमादिर्गत ।

21A, य चक्रे खसभा॰
विद्यासिन्धुरनङ्गभीमन्नपति श्रीवासुदेवात्मज ।
तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य मुरजित्पादारविन्दानिल
काव्ये माधवराजसूनुचरिते सर्गो द्वितीयोऽगमत् ॥

30B, य चक्रे॰
काव्ये माधवराजसूनुचरिते सर्गस्तृतीयोऽगमत्

41B, उदारवरधास्पद ललितविद्रुमालङ्कृत
प्रभूततरसम्बर विरचितौघधौशोद्भवम् ।
महार्णवमिवाविशद्विपिनदेशमेषा क्रमात्
विराजितरवारिभृद्यवनगामिनी वाहिनी ॥
य चक्रे॰
तस्य श्रीव्रजसुन्दराभिधकवे काव्याङ्घ्रिसेवापटो
काव्ये चारुणि माधवीयचरिते सर्गस्तृतीयो गत· । (?)

46A, यं चक्रे॰
॰सर्गश्चतुर्थोऽगमत् । वनवर्णन नाम

53B, यं चक्रे॰
॰सर्गोऽगमत् पञ्चम ।

61A, य चक्रे॰

०षष्ठोऽत्र सर्गो गत । मृगयाविरामो नाम ।

71A, य चक्रे खमभाविभूषणमणि राजन्यचूडामणि
विद्यासिन्धुरनङ्गभीमन्टपति श्रीगाङ्गवंशोद्भव ।
यत्तातो बलभद्रनामभणितो धीमान कवि काव्यत
तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य सरसे सर्गोऽगमत सप्तम ।

80B • तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य भजत श्रीकृष्णदासानुगान्
काव्ये पावनमाधवीयचरिते सर्गोऽष्टमो निर्गत ।

92B, ०काव्ये पावनमाधवीयचरिते सर्ग समाप्ति गत ।

• 99B, ०सर्ग समाप्ति गत ।

109A, ०काव्ये पावनमाधवीयचरिते सर्गोऽयमकादश ।

117A, ०तस्य श्रीव्रजसुन्दरस्य सरस काव्येऽगमद् द्वादश ।
सर्गो य पुरुषोत्तमे कवितया गीत कवीना गणै ।

122B, ०तेन श्रीव्रजसुन्दरेण रचिते काव्ये जगत्पावने ।
सर्ग सङ्गत (?) त्रयोदशतया गीत कवीना छित ।

It breaks off abruptly at the 14th canto

The story of Madhava, the son of the King of Tala dhvaja and Sulocana, is from the Kriya yoga-sara of the Padma-purana The writer is Braja sundara, the son of Bala-bhadra, both of whom enjoyed the patronage of Ananga-Bhima, the King of Orissa, in the 12th century A D The poem used to be chanted at the temple at Puri

---

5149.

GOVARDHANĀCĀRYA.

9048 आर्यासप्तशती । *Ārya sapta-sati*

Substance country made paper 11 x 2¼ inches Folia 49 Lines 8 on a page Extent in slokas 1 000 Character Nagara Date Samvat 1833 Fresh Complete

Complete in 49 leaves

Printed by Jivananda Vidya-sagara

Post Colophon Statement —

वर्षे राम तथाच नेत्रकरि-भू-सलक्षिते चोत्तमे
चैत्रे मासि सितेतरे ध्रुवितिथौ मदासरे भार्गवे
काशिस्थो + + + लिखितवान् गोवर्द्धनाख्य पर
ग्रन्थ स्वार्थपरार्थमेव ममत व्यङ्ग्यार्थसन्दीपन (?) ।

5150.

9049 *Vyangartha sandipanam*

A commentary on Āryya-sapta-sati

By Ananta Deva

Substance country made paper 11 × 5 inches Folia 130 Lines 12 on a page Extent in slokas 3 150 Character Nagara Old Complete

This is a commentary on आर्य्यासप्तशती of गोवर्द्धन by Ananta-pandita, son of Timaji son of Balo, son of Nila-kantha of Punya-stambha on the Godavari

Complete in 130 leaves

The colophon runs thus —

इति श्रीमद्गोदावरीपरिसरालङ्कृतपुण्यस्तम्भस्थितिविराजमान-
नीलकण्ठपण्डिततनूजबालोपण्डितात्मजतिमाजीपण्डिताङ्गजानन्त-
पण्डितविरचिते गोवर्द्धन सप्तशती व्यङ्ग्यार्थदीपन समाप्तिमगमत् ।

It ends thus —

आर्य्यागमे सदगिरश्च बहुप्रकारा
मन्दृश्यते तदपि निर्वहणाच्चमेय ।
मद्दर्शिता रसवती निखिलावदात-
साहित्यशालिविबुधै परिशीलनीया ॥ १ ॥
ब्रह्मेशास्ति रसस्तदर्थकगिरो वेदान्तभागा पर
ह्यात्रैव निरमायि यन्निजधिया विस्तारहीन मया ।
तत् गोवर्द्धनवाचि सा चिरचन व्यङ्ग्यार्थसन्दीपन
सीतासयुतरामचन्द्रचरणाम्भोजे चिरन्तिष्ठतु ॥ २ ॥
अब्दे लोचनबिन्दुसप्तशशभृत्प्रस्तारसलक्षिते (Saka 1703)

चैत्रे मासि सिते शिवस्य दिवसे मार्त्तण्डसद्वासरे ।
पुण्यक्षम्भनिवासिना सुमतिनानन्ताभिधेनादरात
काश्या सद्विद्धामकारि कुतुकाद्यङ्ग्यार्थसन्दीपन ॥ ३ ॥
कदाचित् कस्मिंश्चित् वयसि यदि वार्थे मम भवेद्-
भ्रम सोय सद्भिर्न खलु गणनीयो निजहृदि ।
भ्रमाभाव यस्मिन निखिलनिगमोप्याह सतत
स एवैको यस्मात् जगति जगदीशो रघुपति ॥ ४ ॥

It begins thus —

श्रीगणेशाय नम । श्रीगुरुचरणसरोजाभ्या नम ।
सर्व्वे साधुजना सदायतहृदा मतसम्प्रदायादल
यद्ज्ञानाय कणाद गोतम मतान्यालोच्य तत्त्वार्थदान् ।
वेदान्तान परिशीलयन्ति रहसि स्वानन्दकन्दाकर
वन्दे त जगदीश्वर दयितया सानन्दमालिङ्गितम ॥ १ ॥
यतपादाम्बुजमज्जभूप्रभृतयो देवा स देवान्तरे
ध्यायन्ति ग्लपयन्ति दु खनिवह लीलामनुष्याकृति ।
नीलेन्दीवरमिन्ननेत्रमतमोपुण्यावभास लसत
श्रीराम कलयामि चेतसि चिर चैतन्यमात्रात्मक ॥ २ ॥
पद्याग्रहवर्णभेदैरपरिमिततरैरर्थजातैश्च युक्ता
नानालङ्काररम्या गणितगुणगणा साधुवृत्तैरुपेता ।
वाकस्थैर्यतप्रमादात प्रसरति रसनोपान्तदेशे निमेषा-
न्नित्य चित्तेऽनुरक्ते वसतु मम सुख भारती सा प्रशस्या ॥ ३ ॥
गोवर्द्धनोक्तिसुखदाननिदानमेतत
व्यङ्ग्यार्थदीपनमनन्यचमत्कृतीना ।
भूयादनन्तविबुधेन विधीयमान
प्रीत्यै सदा सकलपण्डितमण्डलीना ॥ ४ ॥
॥ ७ ॥
मङ्गलायोपनिबध्नाति पाणिग्रह इति ।

१२ यद्गु निश्चिन्तमपरिस्फुरितममात्सर्य एतत् काव्यप्रतिपाद्यराधा-
माधवकेलिकलाकलाप मंगलमाशास्यन्ति मेधैरिति ।

End of the commentary :—

एतत् काव्यविवेचनप्रणयिना यत् संप्रयोज्यमलनात्
पुण्यं यत्र हरिस्मृते प्रतिपदव्याख्यासु मे सञ्चितम् ।
तेन प्रीतमनास्तनोतु सततं श्रेयो मम श्रीपति
श्रद्धादिदृक्षोषितः प्रतिभुव श्रीशालिनाथस्य च ॥

Last Colophon

इति श्रीमहामहोपाध्यायदिनेश्वरमिश्रात्मजमहामहोपाध्याय-
शङ्करमिश्रविरचितायां श्रीशालिनाथकारितायां गीतगोविन्द-
टीकायां रसमञ्जरीनामधेयायां द्वादशसर्गव्याख्यानं समाप्तम् ।

Post Colophon Statement –

शुभमस्तु । संवत् १८३७ समये माघ सुदि ४ सनिवासरे
पुस्तकमिदं रामरूपेण । ग्रन्थसंख्या सहस्र ३००० ।

Then comes the following in a modern hand —

श्रीमाधवद्रिशो जयतीति राम । श्री१। श्रीरामु ।
मद्गुमहादेवाय वैद्यनाथाय पुस्तकमिदं । भाव ।

सम्वत् १७३०। चैत्र वदि एकादश्या रविवारान्विताया ईशानस्य सन्निधौ रत्नभारत्याख्येन लिखित गीतगोविन्दाख्य काव्य स्वार्थ परार्थञ्च। साव विश्वेश्वर शुभ कुर्यात्। राम। काश्या।

The last Colophon —

इति श्रीमन्महामहोपाध्यायदिनेश्वरमिश्रात्मज महामहोपाध्यायशङ्कर मिश्रविरचिताया शालिनाथकारिताया श्रीगीतगोविन्दटीकाया रसमञ्जरी नामधेयाया द्वादश सर्ग।

In the obverse of the 1st leaf there is the 1st portion of another commentary of the गीतगोविन्द in a very different hand with the text in the middle This com mentary is by Vana mali Bhatta, son of Siva dasa But the main commentary does not quote texts in full

श्रीकृष्णदेवकरुणाप्रतिलब्धविद्य
श्रीविट्ठलेशहृदयप्रियकिशोरभक्ति
गोविन्दगीतविवृति वनमालिनामा
भट्टस्तनोति सुकृती शिवदाससूनु ॥ ५ ॥

5156

5754 *Gita govinda tika entitled Rasika priya*

By Kumbha karna, Rana of Mewar

Substance country made paper $10\frac{1}{2} \times 6$ inches Folia 52 Lines 17 22 on a page Extent in slokas 2 500 Character Nāgara Date Samvat 1646 Appearance discoloured Complete

The commentary begins —

ॐ नम श्रीभद्रकाल्यै। ॐ नमो विघ्नावलीकुठाराशतये।
भवानीशङ्कराभ्या नम।
कल्याण कमलापतिर्दिशतु मे यत कौस्तुभे राधया
वीक्ष्य स्व प्रतिबिम्बित प्रतियुवत्यैवेति तर्काकुलम्।
आश्लेषान्मुखयापि मानपरया मन्वानया कैतव
तिर्यग्वक्रितकन्धर विलितया(?) [वलितया] सासूयमालोकितम्॥

Beginning —

इह खलु निर्विघ्नप्रारिप्सितसमाप्त्यर्थं एतत् काव्यप्रतिपाद्यराधा-
माधवकेलिस्मरणरूपं मंगलमादावाचरति मेघैरिति ।

End of the commentary —

एतत् काव्यविवेचनप्रणयिना यत् मत्प्रयोन्मूलनात्
पुण्यं यच्च हरिस्मृते प्रतिपदव्याख्यासु मे सञ्चितम् ।
तेन प्रीतमनास्तनोतु सततं श्रेयो मम श्रीपति
शश्वद्दिशत्शोचितां प्रतिभुवं श्रीशालिनाथस्य च ॥

Last Colophon —

इति श्रीमहामहोपाध्यायदिनेश्वरमिश्रात्मजमहामहोपाध्याय-
शङ्करमिश्रविरचितायां श्रीशालिनाथकारितायां गीतगोविन्द-
टीकायां रसमञ्जरीनामधेयायां द्वादशसर्गव्याख्यानं समाप्तम् ।

Post Colophon Statement —

शुभमस्तु । संवत् १६३४ समये श्रावण सुदि ५ सनिवासरे
पुस्तकमलेखि रामकृष्णेन ॥ ग्रन्थसंख्या सहस्र ३००० ।

Then comes the following in a modern hand —

श्रीसाबशिवो जयतीति राम ॥ श्री१५ ॥ श्रीरस्तु ॥
भट्टमहादेवसुत वैद्यनाथस्येदं पुस्तकमिदं ॥ माव ॥

5155

8592 *Rasa manjari, a commentary on Gita govinda*

By Sankara Misra, the son of Mahamahopadhyaya Dinesvara Misra

Substance country made paper 11 x 5 inches Folia 48 Lines 17 on a page Extent ? 300 slokas Character Nagara Date Samvat 1730 Good Complete

The work was written under the patronage of Salinatha Complete in 48 leaves

सम्वत् १७३०। चैत्र वदि एकादश्यां रविवारान्वितायां ईशानस्य सन्निधौ रत्नभारत्याख्येन लिखितं गीतगोविन्दाख्यं काव्यं स्वार्थं परार्थं च। सदा विश्वेश्वर शुभं कुर्यात। राम। काश्यां।

The last Colophon —

इति श्रीमहामहोपाध्यायदिनेश्वरमिश्रात्मज महामहोपाध्यायशङ्कर-मिश्रविरचितायां शालिनाथकारितायां श्रीगीतगोविन्दटीकायां रसमञ्जरी-नामधेयायां द्वादशः सर्गः।

In the obverse of the 1st leaf there is the 1st portion of another commentary of the गीतगोविन्द in a very different hand with the text in the middle This commentary is by Vana-mali Bhatta, son of Siva dasa But the main commentary does not quote texts in full

श्रीकृष्णदेवकरुणाप्रतिलब्धविद्य
श्रीविट्ठलेशकृपयाप्तकिशोरभक्ति
गोविन्दगीतविवृतिं वनमालिनामा
भट्टस्तनोति सुकृती शिवदाससूनुः ॥ ५ ॥

5156.

5754 *Gita govinda-tika entitled Rasika-priya*

By Kumbha Karna, Rana of Mewar

Substance country made paper $10\frac{1}{4}\times6$ inches Folia 52 Lines 17 22 on a page Extent in ślokas 2 500 Character Nagara. Date Samvat 1646 Appearance discoloured Complete

The commentary begins —

ॐ नमः श्रीभद्रकाल्यै। ॐ नमो विघ्नावलीकुठाराहतये।
भवानीशङ्कराभ्यां नमः।
कल्याणं कमलापतिर्दिशतु मे यत् कौस्तुभे राधया
वीक्ष्य स्वं प्रतिबिम्बितं प्रतियुवत्येषेति तर्काकुलम्।
आश्लेषोन्मुखयापि मानपरया मन्दानया कैतव
तिर्यग्वक्रितकन्धरं विलितया(?) [वलितया] साभ्यमालोकितम्॥

सोऽव्यान्मामरविन्दनाभ उदयद्यन्नाभिपद्मालया
पद्मा पद्मविमीलमीलनविधिप्रावीण्य तन्नेत्रयो ।
योगादर्द्धनिमीलिताम्बुजवशात् सम्भोगभोगेतरा-
वस्थाद्वन्द्वभवानुभूतिजनितक्रीडासुखान्यन्वभूत् ॥
दिश्यान्मेऽर्द्धशिवातनु स भगवान् नित्योदितां सम्पद
शम्भुर्विश्वजयश्रिय परवशीकारैक + + + + ।
यत्रैकाङ्गनवीनविभ्रमरसादेकाङ्गशृङ्गेरना-
स्वादात् समभवदद्भुतैकपरमा शान्तिर्हैमाद्रिजा ॥
मत्वा मतङ्गभरतप्रमुखान सुगीत-
सगीतशास्त्रनिपुणान जयदेववाणा ।
श्रीकुम्भकर्णन्नृपतिर्विदधाति नमोति
गान विधाय सरम रसिकप्रियाख्याम ॥
श्रीवैजवापेन सगोत्रवर्य्यं
श्रीबप्पनामा द्विजपुङ्गवोऽभूत ।
हरप्रसादादपसादराज्य (?)
प्राज्योपभोगाय नृपोऽभवद्य ॥
यदन्वयो निर्ज्जितनङ्गवादि
पद पद तत्परमाप भाति ।
श्रामेदपाटे गुहिलप्रधाना
यत्राभवन भूपतय प्रभूता ॥
तत्र क्रमाद्व्यपरम्परादये
हम्मीरनामा नृपतिर्बभूव ।
यन्द्रादिरत्र प्रकटक्रमेण
रत्नाकरे कल्पतरुर्यथाभूत् ॥
+ + नि सगल वनीपकनीयमात्र (?)
मासाद्य यो ददिग्गतगुणानिकाम ।
प्रचाननो विषमधारिषु + + सिद्ध
+ + मंगाय खिल शत्रुभयापहानि (?) ॥

तस्मादभूत् स तनयः सदयः प्रतापः
श्रीक्षेम + + + प्रतिपक्षनाग
सिंहः पराहृतातिमन्नसिंहः ॥ (?)
ततोऽभवत्तस्य उदीतलक्ष
विपक्षपक्षक्षयकारः दक्षः।
गया विमोक्षा स्थितधर्मभक्ष-
क्षयाक्षः कृतः + + ममक्षलक्षः ॥
तन्नन्दनो निर्ज्जितपूर्व्वराज-
चारित्रसम्पादितमेदिनीकः।
श्रीमोकलेन्द्रः प्रणतारिमौलि-
माणिक्यभाभासितपादपीठः ॥
श्रीकुम्भकर्णस्तदनु क्षितीन्द्रः
क्षितिं विभर्त्तीन्द्रसमानसारः।
येषादिकेभ्यो धरणो धरित्र्याः
भरस्य विश्राणितविश्रम' मन् ॥
स श्रीप्रभक्तिप्रवणः प्रवारः
संगीतशास्त्रेऽखिलशास्त्रवेत्ता।
श्रीगीतगोविन्दसुगीतकस्य
नव्याकृतिव्याकृतिमातनोति ॥
जित्वा तु पृथिवीं कृत्वा तत् पतीन् करदायिनः।
राधामाधवसारस्य रसिको रमतेऽधुना ॥
प्रथजायि प्रबन्धो यो जयदेवेन धीमता।
न तस्य विद्यते लक्ष्म सर्व्वाङ्गैरुपसंहितम् ॥
शृङ्गारे सप्रपञ्चे रस इह रुचिरैतादृयुक्तौ (?) प्रकृष्टे?
लंकारे नायिकाया गुणगत-रचने वर्णने नायकस्य।
गीतौ रीतौ च वृत्तौ लयमनुरसिकाः कौतुकं चेत्तदेमा (?)
दोषैर्मुक्ता गुणा व्याहृणुत नरपतेः कुम्भकर्णस्य वाचः ॥
... ...
अथ कुम्भकर्णनृपतिः स्तुत्वा नत्वा देवीं सरस्वतीं।

स्वरपाटलेन + + करोति गुप सुगानार्थम् ॥
मेघैरिति ।

15A, इति श्रीमेदपाटमयुदमम्भवरोद्दिणीरमणेन कुम्भकर्णेन राज्ञा विरचिते श्रीगीतगोविन्दविवरणे मामोदरामोदरनामा प्रथम सर्ग ॥

Last Colophon —

इति प्रीतपीताम्बरतालश्रेणिनाम चतुर्विंश प्रबन्ध ।

Then we have the following verses —

रे मूढा किमुपास्यते गुणिगणप्रावीण्यपाटवर
भूभृचन्द्रमनेककान्तरचना[धा]तुर्यचाटूक्तिभि ।
श्रीकुम्भ सकलाभिलाषफलदश्चेत् सेवितु प्रार्थ्यते
सौरभ्य यदि मौक्तिके किमपर श्लाघ्य भवेद्भूतले ॥
सुवर्णमुक्तामणिनिर्म्मितेय मतस्त्रक्तिमालासुमन प्रयुक्ता ।
श्रीकुम्भभूमीपतिनोमयुक्ता श्रीवासुदेवार्पणमस्तु साक्षात् ॥
नाभूवन् किल नाम केऽपि सुधियस्तत्तद् गुरूपासना-
भ्यामामादित तत स्वतोयजननप्रोल्लासि वाग्विभ्रमा ।
स्वच्छन्दप्रसरद्वच सुरसरित्कल्लोललोलोक्तिभि
स्वाधीनीकृत सर्व्वत सहृदय श्रीकुम्भ एव प्रभु ॥
पर्यङ्कीकृतनागनायकफणाश्रेणीमणीना गणे
सक्रान्तप्रतिबिम्बसवलनया विभ्रद्विमुर्विक्रिया ।
[सक्रान्त in Catal No 5157]
पादाम्भोरुहधारिवारिधिसुतामक्ष्णा दिदृक्षु ध्रुते ।
कायव्यूहमिवाकरोदुपचिताकूतो हरि पातु व ॥

The date of the manuscript

शुभ भवतु । सवत् १६४९ वर्षे फाल्गुनमासे कृष्णपक्षे द्वितीयातिथौ गुरुवासरे भटरलगुरुपठनाथ । शुभ भवतु कल्याणमस्तु दीर्घायुः ।

यथा आगमगच्छे । प श्रीकल्याणसागरसूरिभि । प्रश्नद्वरधा । तत्-प्रश्नमाषाक्रेन हस्ते लख्यत । तथा पदधरियामे ॥

यादृश पुस्तक, etc etc

5157.

6025. *Gita-govindam with the commentary by Kumbha-karna.*

Substance, country made paper 11¼ × 4¼ inche Folia, 85 of which 2 is missing Lines, 11 on a page Extent in ślokas 3,200 Character, Nāgara Date, Samvat 1656 Appearance, old, discoloured and worn out Complete

For the commentary see above. The date of the manuscript :—

सवत् १६५६ वैशाख सुदि ३ शुभदिने सुरनागौर।

5158.

1697. *Pra-(pada-)dyotanika, a commentary on Gita-govinda.*

(*With the text.*)

By Nārayana Pandita at the request of Bhikhidas

Substance, country made paper 10¼ × 4¼ inches Folia 77 In tri patha form Character, Nagara Appearance fresh But some leaves in the middle are worm-eaten Complete

For the beginning see L 1317.

Colophon :—

इति श्रीजयदेवकृते महाकाव्ये गीतगोविन्दे स्वाधीनभर्तृकावर्णने टीकाया द्वादश: सर्ग ।

It ends :—

गोविन्द गरुडध्वजं भयहर नीलोत्पलश्यामलम्
राजीवायतलोचन गुणनिधि विश्वाधर श्रीधरम् ।
दिव्यानन्दमय धराधरप्रिय भक्तानुपाल विभुम्
नानाभूषणमण्डिताङ्गममल दिव्याङ्गभूष भजे ।
लक्ष्मीदासतनुजेन भीखिदासेन धीमता ।
कारिता गीतगोविन्दटीकेयं सुखदास्तु व ।
भीखिदासनियुक्तेन श्रीकण्पदसेविना ।
नारायणेनैव कृत गीतगोविन्दटिप्पनम् ।

टिप्पने चेन्मदीयेऽस्मिन् स्खलितं स्यात् प्रमादतः ।
न कर्त्तव्यो ममाक्षेपो गन्तुर्हि स्खलितं भवेत् ॥

Colophon :—

टीकायां प्रद्योतनिकायां नारायणपण्डितकृतायां गीतगोताम्बरे नाम द्वादशसर्गः समाप्तः ।

5159.

498 *Pada-dyotanika, a commentary on Gīta-govinda by Nārāyana Pandita, with the text.*

For the manuscript see L 1317.

Eight leaves from 17 to 24 (both inclusive) are missing.

The colophon of the 10th sarga in leaf 40 :—

इति श्रीगीतगोविन्दटीकायां नारायणपण्डितविरचितायां पदद्योतनिकायां दशमः सर्गः ।

5160.

3522 *A commentary on Gīta-govinda entitled Sarıanga-sundarī.*

By Kavi-rāja Nārayana-dāsa.

Substance, country made paper 15 × 3½ inches Folia, 58 Lines, 6, 7 on a page Extent in ślokas, 2,200 Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, old Complete

See L 2968.

5161.

10813. *A commentary on Gita-govinda.*

By Nārāyana-dāsa Kavi-rāja.

(*With the text.*)

Substance, country made paper 15 × 5½ inches Folia, 10 In tri-pātha form. Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh

A fragment.

8B, इति श्रीकविराजनारायणदासकृताया गीतगोविन्दटीकाया सर्व्वाङ्ग-सुन्दर्य्यां प्रथमसर्गं विवरणं ।

5162.

1134. *Mādhuri, a commentary on Gita-govinda. By Ranga-nātha, with the text.*

Substance, country-made paper 11×5 inches. Folia, 69 In tri-pāṭha form. Character, Nāgara. Date, Samvat 1810 Appearance, tolerable Complete

The text in the middle and the commentary above and below it.

The commentary mentions that of Śri-kānta with approbation. See the next number for Śri-kānta.

Beginning :—

नामं नामं द्विरदवदनं दाग्तितोदामविघ्नं
स्मारं स्मारं सरसरचनासारदा शारदां ता ।
ध्यायं ध्यायं गुरुपदयुग गीतगोविन्दटीका
माधुर्य्याख्यां अतिमितपदा रङ्गनाथो विधत्ते ॥ १ ॥

... ...

... ...

सन्त्येव रम्यरचना विशदाश्च टीकाः
श्रीकान्तमिश्रमुख-सूरिवरप्रणीताः ।
सथापलन्तु कलिकल्मषदाग्निराधा-
गोविन्दसद्गुणकथामृतमोऽनुबन्धे ॥ ५ ॥
नेह व्याकृतयलङ्गारी न कोषो नापि योजना ।
तथापि हरिलीलेति प्रेम्णैवादियतां बुधैः ॥ ६ ॥

It ends :—

व्यासोपाह्वनारायणग्रामम-
लसना रङ्गनाथेन भक्त्या कृता ।

Post Colophon :—

शकाब्दाः १६०२   मया लिख्यते शकाब्दा १६६०।

Both the text and the commentary have been often printed The commentary is sometimes attributed to Caitanya-dāsa and sometimes to Pujari-gosvāmi See I.O Catal No 3866 In the Calcutta edition of Samvat 1918 this very commentary is attributed to Caitanya-dāsa

5169

4556 *Gita-govindam, with an anonymous commentary, called Bala-bodhini*

Substance, country made paper 16 × 5½ inches Folia 44 In tri pāṭha form Character Bengali Date Śaka 1740 Appearance, fresh Complete

The commentary begins :—

ॐ नमो गणेशाय।

श्रीचैतन्यकृपामोधुकगोन्मत्तेन केनचित।

टीका संगृह्यते गीतगोविन्दस्य समासत॥

Last Colophon :—

इति बालबोधिन्या द्वादश सर्ग समाप्त।

5170.

8120. *Bāla-bodhinī Bhāvārtha-dipika*

Being an anonymous commentary on Gita-govinda.

Substance, country made paper 13¼ × 2¼ inches Folia, 15 Lines 5 to 7 on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance, old and discoloured

To the end of the second canto

इति बालबोधिन्या भावार्थदीपिकायां द्वितीयसर्गविवरण।

Perhaps by the commentator of the previous numbers. See 5167.

Beginning :—

सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणं।

आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुख॥

Post Colophon —

दग्ध अनया क्रीतमिद श्रीरामलक्ष्मणशर्म्मणा शकाब्दा १७३४ ।

5167.

3868 *Gita-govindam*

With the same anonymous commentary, Bala-bodhini

Substance country made paper 11×4½ inches Folia 37 In tri patha form Character Bengali Date Saka 1698 Appearance old and discoloured Complete

The commentary in the present manuscript begins —

श्रीचैतन्यपादपद्ममधुमत्तेन केनचित् ।
टीका सङ्गृह्यते गीतगोविन्दस्य समासत ॥
स्वय बोद्धमभिप्राय जयदेवमहामत ।
टीका चैतन्यदासेन ग्रथ्यते बालबोधिनी ॥
अत्र व्याकरणादीना ग्रन्थबाहुल्यभीतित ।
विस्तृतिर्न कृता सा स्याज्ज्ञेया ग्रन्थान्तरे बुधै ॥
वक्तव्यो बालबोधिन्या शब्दार्थ शब्दवेदिभि ।
भावार्थदीपिकायाञ्च भावो भावार्थलोलुपै ॥

The commentator seems to have written two tikas, one for the young and the other for aged people interested not so much in words as in the inner meaning

Post Colophon Statement —

श्रीजगन्नाथदेवशर्म्मण स्वाक्षरमिद पुस्तकम् । शकाब्दा १६९८ ।
कामालपुरस्य यस्याख्या तत्र वास ॥ श्रीहरि ॥

5168.

3867 *Gita-govindam, with the commentary, Bala-bodhini*

Substance country made paper 10×3½ inches Folia 3 to 31 Character, Bengali In tri patha form Date, Saka 1697 Copied from a MS bearing the date 1672 Appearance discoloured but in good condition Incomplete at the beginning

Post Colophon :—

शकाब्दाः १६०७ मया लिख्यते शकाब्दाः १६६०।

Both the text and the commentary have been often printed. The commentary is sometimes attributed to Caitanya-dāsa and sometimes to Pujāri-gosvāmi See I.O. Catal. No 3866 In the Calcutta edition of Samvat 1918 this very commentary is attributed to Caitanya-dāsa.

5169.

4556 *Gita-govindam, with an anonymous commentary, called Bāla-bodhinī*

Substance, country made paper 16 × 5½ inches Folia 44 In tri pātha form Character, Bengali Date Śaka 1740 Appearance, fresh Complete.

The commentary begins :—

ॐ नमो गणेशाय ।

श्रीचैतन्यकृपासीधुकणोन्मत्तेन केनचित ।

टीका संग्रह्यते गीतगोविन्दस्य समासतः ॥

Last Colophon :—

इति बालबोधिन्या द्वादशः सर्गः समाप्तः ।

5170.

8120. *Bāla-bodhinī Bhāvārtha-dīpikā*

Being an anonymous commentary on Gīta-govinda.

Substance, country made paper 13¼ × 2¼ inches Folia, 15 Lines, 5 to 7 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, old and discoloured

To the end of the second canto.

इति बालबोधिन्या भावार्थदीपिकायां द्वितीयसर्गविवरणं ।

Perhaps by the commentator of the previous numbers. See 5167.

Beginning :—

सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणं ।

आशीर्नमस्क्रिया-वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखं ।

Post Colophon —

दश अनया क्रीतमिद श्रीरामलक्ष्मणशर्म्मणा शकाब्दा १७२४ ।

5167.

3868 *Gita-govindam*

With the same anonymous commentary, Bala-bodhini

Substance, country made paper 11 × 4½ inches Folia 37 In tri patha form Character Bengali Date Saka 1698 Appearance old and discoloured Complete

The commentary in the present manuscript begins —

श्रीचैतन्यपादपद्ममधुमत्तेन केनचित् ।
टीका समुद्धृते गीतगोविन्दस्य समासत ॥
स्वय बोद्धमभिप्राय जयदेवमहामत ।
टीका चतन्यदासेन ग्रथ्यते बालबोधिनी ॥
अत्र व्याकरणादीना ग्रन्थबाहुल्यभीतितः ।
विवृतिर्न कृता सा स्याज्ज्ञेया ग्रन्थान्तरे बुधे ॥
वक्तव्यो बालबोधिन्या शब्दाथ शब्दवेदिभि ।
भावार्थदीपिकायाश्च भावो भावार्थलोलुपै ॥

The commentator seems to have written two tikas, one for the young and the other for aged people interested not so much in words as in the inner meaning

Post Colophon Statement —

श्रीजगन्नाथदेवशर्म्मणा स्वाक्षरमिद पुस्तकम । शकाब्दा १६९८ ।
आमालपुरस्य पश्चाख्या तत्र वास ॥ श्रीहरि ॥

5168.

3867 *Gita-govindam, with the commentary, Bala-bodhini*

Substance country made paper 10 × 3½ inches Folia 3 to 31 Character, Bengali In tri patha form Date Saka 1697 Copied from a MS bearing the date 1672 Appearance discoloured but in good condition Incomplete at the beginning

Post Colophon —

शकाब्दा १६९७ मया लिख्यते शकाब्दा १६९१।

Both the text and the commentary have been often printed The commentary is sometimes attributed to Caitanya-dasa and sometimes to Pujari gosvami See I O Catal No 3866 In the Calcutta edition of Samvat 1918 this very commentary is attributed to Caitanya-dasa

5169

•4556 *Gita-govindam, with an anonymous commentary, called Bala-bodhini*

Substance country made paper 16×3¼ inches Folia 44 In tri patha form Character Bengali Date Saka 1740 Appearance fresh Complete

The commentary begins —

ॐ नमो गणेशाय।

श्रीचैतन्यकृपामोधुकगोम्मतेन केनचित।

टीका सम्प्रच्यते गीतगोविन्दस्य समासत॥

Last Colophon —

इति बालबोधिन्या द्वादश सर्ग समाप्त।

5170.

8120 *Bala-bodhini Bhavartha-dipika*

Being an anonymous commentary on Gita-govinda.

Substance country made paper 13½×2¼ inches Folia 15 Lines 5 to 7 on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance old and discoloured

To the end of the second canto

इति बालबोधिन्या भावार्थदीपिकायां द्वितीयसर्गविवरण।

Perhaps by the commentator of the previous numbers See 5167

Beginning —

सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षण।

आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुख॥

मैघैरित्यादि । + + इह एकान्ते राधामाधवयोः यमुनाकूले केलयो जयन्ति जययुक्ताः सन्तु ॥

— —

5171.

VITHTHALA.

10297. रससर्व्वस्वम् । *Rasa-sarvasvam.*

Being an imitation of Jayadeva's Gita-govinda.

Substance, country made paper 8½ × 5 inches Folia, 31 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 420 Character, Nāgara of the early nineteenth century Appearance, fresh Complete

Beginning.—

श्रीगोपीजनवल्लभाय नमः ॥

कुमारीणां राधावरमिलनमाकर्ण्य परमा

ग्रास्य स्मेरस्मितलवजितायेषसुदृशां ।

अलं तद्भाग्योक्त्या यदतिमधुरो माधववरो

वशे यातो लोकत्रययुवतिमग्ग्य सहचरि ॥ १ ॥

पुरैव जनकात्मजारमणहार्द्दसम्पादित

स्वभाग्यनिधयो व्रजे प्रकटिता बभूवुः प्रिया ।

हरिस्थितिविहारभूरिति विनिश्चयेनात्तमा (?)

तविव्रजमकुर्व्वतस्थिति न मदमोदायना (?) ॥ २ ॥

तत इह समये गोकुलजनजीवनचरणरेणुराविरभूत् ।

स्वयमेव सकल निजगुणहततोपमानं वहन्नाथ ॥ ३ ॥

नन्दात्मजरूपामृतविभ्रमसम्मोहिताः सर्व्वाः ।

अतिदुर्लभ-तत्संगमहृते ता मतिं मुदा कुर्व्वन् ॥ ४ ॥

End :—

इति श्रीमद्गोपीजनचरणदास्याभिधमहा

पुमर्थावाप्त्यैवोदितसकलमोहाभिवदितं ।

इति श्रीमद्भगवधूवल्लभाङ्घ्रिरजोर्थिना ।
रचितं रससर्व्वस्वं विट्ठलेना [प] पूर्णताम् ॥

Colophon :—

इति श्रीगोपीजनवल्लभचरणकमलयुगलैकशरणश्रीविट्ठलविरचितं रससर्व्वस्व सम्पूर्णम् ॥

There are, altogether, 267 ślokas The author is the son of Vallabhācaryya.

5172.

DHOYI-KAVI.

8113. पवनदूतम् । *Pavana-dūtam.*

Substance, country made paper 15 × 3¼ inches Folia, 14 Lines, 5 on a page Character, Bengali Date, B S 1252 Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति धोयिकविराजविरचित पवनदूताख्य काव्य समाप्त ।

Post Colophon :—

श्रीश्रीरामकृष्णा मां रक्ष। श्रीश्रीराधादामोदरजीउ, etc , लिखित श्रीहलधरदासगुप्तेन तारिख २७शे फाल्गुन सन १२५२ शकाब्दा १७६७, श्रीश्रीहरि।

The work has been printed at Calcutta.

5173.

HALĀYUDHA.

8462. धर्म्मविवेककाव्यम् । *Dharma-viveka-kāvyam.*

Substance country made paper 9 × 3¼ inches Folia 3 Lines, 9 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीमहाकविहलायुधविरचितं धर्म्मविवेककाव्यं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

मं १८६१ पौ० सु ४ च० लि० रघुनाथमाम्वीय काश्यां गोघट्टतटे ।

Printed in Haberlin, p. 507

It contains 20 verses from various authors of which the sixth points out that the author flourished at the Court of Lakṣmana Sena of Bengal at the end of the twelfth century when the king conferred the title of Kavi-rāja on Jaya-deva and gave currency to the title

सुण्ठीगोखुरयोर्विचार्य्य मनसा कल्काग्नं यन्मया
प्रोक्त तद्विपरीतक ज्ञनमघो गोः खुरमात्रं ददौ ।
नार्थो मूर्खजनालये न च सुख नो वा यशो लभ्यते
सद्वैद्ये कविभूपतौ छरिहरे लाभ पर गोवध ॥ ६ ॥

5174.

VIREŚVARA.

8305 **वागमण्डनगुणदूतम् ।** *Vāg-mandana-guna-dūtam.*

By Vīreśvara, son of Śrī-rāma Tri-pāthi and grandson (on the mother's side) of Gopālārya

Substance, country made paper 8½ × 3½ inches Folia, 14 Lines, 11 on a page Extent in ślokas 250 Character Nāgara of the eighteenth century Appearance, fresh Complete

Colophon :—

गोपालार्य्यदौहित्रस्य श्रीरामत्रिपाठितनुजन्मनो वीरेश्वरकवे
कृतिर्वागमण्डनगुणदूताभिधान काव्य समाप्त ।

The work is a panegyric consisting of 101 verses of Rājā Bhima-sena, alias Kāma-rūpa and the men around him. The poem is sent as a messenger to Rājā Bhīma-sena at Māyā-pura from Vradhna-pura; and a description of the route is given in imitation of Megha-dūta of Kāli-dāsa

Beginning —

श्रीगणपतये नमः

श्रीविश्वेश्वरपदारविन्दयुगलध्यानं कवित्वाश्रये
ज्ञाने दानविधौ पराक्रम इव प्रनाथ्यो य एको नृप ।
दूत्ये स्तक्ष्ममुग्ध नियोक्तुमनसा कामरूप प्रति
प्रोद्दामा मुदमातनोतु भवता वाग्देवतेय मम ॥ १ ॥
भ्रान्ते यद्यपि पाणिनीयचणता काव्येषु सर्वङ्कषा
स्फूर्तिर्नाटकपाठनैकपटुता वेदेऽपि कश्चिच्छ्रम ।
तेष्वेतेष्वतिदूरवर्त्तिनृपतिप्रौढप्रसङ्गोद्यमे
भ्रात स्तक्ष्मगुण त्वमेव निपुणस्त्वामेव तत प्रार्थये ॥ २ ॥
भ्रातर्भूवलय मयेव भवता भूपप्रसङ्गोद्यमे
व्यायासोऽधिगत पर पुनरहो नार्थ समासादित ।
तस्मादेव वदामि किञ्चन विपद्ध्वसैकधुर्य्यं वच
मम तत परिभाव्य सादरतया सम्भावनीय त्वया ॥ ३ ॥
वन्धो काव्यवसुन्धराधिपतयो ये ते त्वया वीक्षिता
स्तेषा प्रत्ययतो निरुद्यमतया स्यातु न ते युज्यते ।
एता विष्णुमिवाखिल त्रिभुवन संवेष्टयन्ती पुर
किं नो पश्यसि कामरूपनृपते कीर्त्तिं तदुत्तेजिका ॥ ४ ॥
तस्मात मत्सदि कामरूपनृपतेर्गन्तव्यमेव द्रुत
मामेतेन न दूनयिष्यति पुनर्दारिद्र्यदुर्वेदना ।
तत्र त्वामपि मूर्द्धि ताण्डवभृतो रामाश्वभाजस्तना
वल्गोर्वाप्यनुप सखे सहृदया सभावयिष्यन्ति च ॥ ५ ॥
भ्रातर्भूपतिकामरूपसदसि प्राप्तप्रतिष्ठस्य ते
प्रौढस्याप्यधिकैव कापि भविता प्रौढिर्ययाशु त्वया ।
लब्धया भवभूतिवाणहनुमच्छेमेन्द्रनारायण-
श्रीहर्षामरराजशेखरमुखश्रीमतकविल्वोपमा ॥ ६ ॥
तेन श्रद्धपुरादित प्रियसखे गन्तव्यमाशु त्वया
मायारूपपुर प्रकामरुचिर महाचिक विभ्रता ।
यान ते विनिवेदयामि पुरत पश्चात प्रयाणाश्रित
मार्ग श्रोष्यसि सूक्ष्मनायक तत सन्देशवाचो मम ॥ ७ ॥

From the starting point to the destination the messenger is to pass the following places —

(1) Vradhna-puri, (2) the temple of Nila-kantha, (3) the temple of Ambika, (4) temple of Visnu, (5) a large tank on a crossing, (6) Budha-vara-purī, (7) the garden of Hāsan, a Muhammadan, (8) a high temple dedicated by Prema-raja to Devi, (9) Sarhi-pura, (10) Nimbola, (11) Seragiri, (12) Āsa-puri, (13) Prema-Saraha-grama, (14) *Mandapa of Vag-devata-grama,* (15) Nabi Sanha's house, (16) Śrena-pura, (17) Onkara-Misra's house, (18) Kali-bhitti, (19) Maya-pura

The messenger is to pass the fourth night of his journey at the residence of Aumkara Misra, whence, after crossing a forest, he reaches his destination The work speaks highly of Mohana dasa, the King's minister, Krsna dasa, the Raja's Court pundit, his son Cinta-mani, and *Dasaratha the priest, who is to take the messenger to* the King The work ends with the praise of the King and with its message to him

End —

इति विविधवचोभिर्भीमसेनस्य चित्त
यदि मयि सदय स्यान्नन्दयेर्मामिहैत्य ।
प्रियमख परिहार्य्यो नोद्यमो मित्रकार्य्ये
यदपि भवति सिद्धि शङ्करस्येच्छयैव ॥

The authors mentioned, all belong to earlier centuries than the twelfth

---

5175.

MĀNĀNKA

3061 वृन्दावनमहाकाव्यम् ।

Vrnda-vana Maha kavyam.

Substance country made paper 9½ x 4 inches Folia 4 Lines 10 on a page Extent in ślokas 100 Character Nagara Appearance fresh The leaves are not numbered

It begins —

वरदाय नमो हरय पतति ज्नो य स्मरन्नपि नमो हरये ।
वज्रग्रचक्र दहता मनसि दितियँन दैत्यचक्रम् दहता । १ ।
खमिव मुजङ्गविशेष व्युपधाय च य स्वपिति मुज्ङ्गविशेयम ।
नवपल्लवममकरया श्रियोर्म्मिपक्रया च सेवित ममकरया । २ ।

Colophon —

इति श्रीवृन्दावनमहाकाव्य समाप्तम् ।

See L 541 which calls the work Vrndavana-Yamaka. as every verse of the work has a *Yamaka*, the same word twice in different senses Rajendra-lala's manuscript contains 52 slokas and is stated to be incomplete So the colophon in the present MS, which contains 51 verses only, is misleading

The author's name is Mananka Aufrecht says (Catal Catalogum, Vol I, 599A) that the work has been printed in Häberlin, p 453

5176.

LĪLĀSUKA OR VILVA-MAṄGALA.

1230 कृष्णकर्णामृतं सटीकम् ।

Krsna-karnamrtam with a commentary

Substance country made paper 10¾×4½ inches Folia 37+44+40 =121 Lines 10 to 12 on a page Extent in slokas 2,500 Character Nagara. Appearance fresh. Complete in three chapters each separately paged.

Krsna-karnamrta is a well-known kavya by Lilasuka or Vilva-mangala The accompanying commentary is by Papayallava Suri, son of Tirumala Bhattopadhyaya It is entitled Suvarna-casaka The text is often printed

Beginning of the commentary —

श्रीचिन्तामणिगणपतये नम ।

चिन्तामणिरिति चिन्तामणिर्नाम मन्त्रविशेष यच्चिन्तनवशात्
कृतार्थोऽभूत कवि स जयति सर्व्वोत्कर्षेण वर्त्तते । इत्यादि ।

End :—

वनवासवेलाया प्रयागे भारद्वाजेन दीयमानफलादौ या प्रीति',
शबरिकाया दत्ते, मतङ्गाश्रमे शबरिकाया दीयमानफलादौ
या प्रीति, योषिता गोपस्त्रीणामधरे या प्रीतिः, मुनिपत्नीभिः
भक्त्या रचिते या प्रीति' वृन्दावने यजने दत्तान्ने इत्यर्थः। अत्रापि
मत्प्रणीतकर्णामृतग्रन्थेऽपि ता ता प्रीति कुरु वीप्सायां द्विर्भावः॥

Colophon of the text :—

इति श्रीलीलाशुकविरचिते श्रीकृष्णकर्णामृते + + + +
त्रिशतकं सम्पूर्णम्।

Colophon of the commentary ·—

इति श्रीपदवाक्यप्रमाणपारावारपारीण + + + +
तिरुमलभाट्टोपाध्यायपुत्रेण कोदण्डमालागर्भशुक्तिमुक्तामणिना
पापयल्लयसूरिणा विरचिताया कर्णामृतव्याख्याया सुवर्णचषक-
समाख्याया तृतीयोऽध्याय॥ श्री॥ श्री॥ श्रीकृष्णपरब्रह्मा-
र्पणमस्तु।

5177.

4092. *Saranga-rangada, by Krsna-dāsa Kavi-raja.*

A commentary on Krsna-karnamrta of Vilva-mangala.

Substance, palm leaf 15 x 1 inches Folia, 90 Lines, 4 on a page
Extent in slokas, 1,080 Character, Udiyā of the nineteenth century
Appearance, fresh Written with style Complete

Colophon .—

श्रीरूपचरणाब्जालिकृष्णदासेन निर्मिता।
कृष्णकर्णामृतस्यैषा टीका सारङ्गरङ्गदा॥

Post Colophon :—

सन्तो मम दोष न गृह्णन्तु
अज्ञानाच्चित्तविक्षेपादथवा लिपिदोषतः।

यमुद्दं यन्मयालेखि तत् क्षमन्तु मनीषिणः ।
श्रीकृष्णचैतन्यो रक्षतु माम् ।

Beginning:—

श्रीराधाकृष्णाय नमः ।

यद्भावभावितधिया प्रणयोधिवाशं (?)
मुद्रापि दुर्गमतमा मुनिपुङ्गवानाम् ।
रासोत्सुकं मदनमोहनमच्युतं तम्
राधासमेधितरसोल्लसितं नतोऽस्मि ॥
कृपासुधासरिद्यस्य विश्वमाप्लावयन्त्यपि ।
नीचगैव सदा भाति त श्रीचैतन्यमाश्रये ॥
वसन्ति कृष्णमाधुर्य्य केलिसौन्दर्य्यसम्पदम् ।
केचिन्न भावशा सम्यक् ज्ञेया लीलाशुकस्य गौः ।
मन्दोऽपि कश्चिच्छ्रीरूपपदाम्भोज-मधुन्मदः ।
कृष्णकर्णामृतस्यास्या विदृणोति यथामति ।

The author, Kṛṣṇa-dasa, flourished at the end of 16th century and wrote the Bengali work 'Caitanya-caritāmṛta'.

5178.

KṚṢṆĀNANDA (SĀNDHI-VIGRAHIKA-MAHĀ-PĀTRA).

5011. सहृदयानन्दकाव्यम् । *Sahṛdayānanda-kāvyam.*

Substance, palm-leaf. $15\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches Folia, 56 Lines, 4 on a page
Character, Bengali *Appearance, discoloured* *Incomplete at the end*

An epic poem, giving the story of Nala and Damayanti. Printed in Kāvyamālā 32.

55A, इति सहृदयानन्दे महाकाव्ये दमयन्तीविच्छेदो नाम दशमः सर्गः ।

The 11th breaks off abruptly.

5179.

ŚRI-DHARA SVĀMĪ

8463 व्रजविहारकाव्यम् । *Vraja-vihara-kavyam*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 4 Lines 4 on a page Character modern Nagara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीश्रीधरस्वामिना विरचित व्रजविहारकाव्य समाप्तम् ।

The author is the well known commentator of Bhaga-vata

Post Colophon —

स १९६१ पौ० सु ४ च० लि० रघुनाथमालवीय काश्या गोघट्ट-तटे ।

A poem in praise of Krsna in Vrndavana Printed in Haberlin, p 519

5180.

GAJA-PATI PURUṢOTTAMA DEVA.

4091 अभिनवगीतगोविन्दम् ।

Abhinava gita govindam

Substance palm leaf 11½×1 inches Folia 39 Lines 4 on a page Extent in slokas 800 Character Udiya Written with style Date the tenth year of the reign of Mukunda Deva Appearance worm eaten Complete in 10 sargas

Colophon —

इति श्रीपुरुषोत्तमदेवगजपतिमहाराजकृते अभिनवगीतगोविन्दे महाकाव्ये स्वाधीनभर्तृकावर्णने सानन्दमुकुन्दो नाम दशम सर्ग ।

Post Colophon —

वीरश्रीमुकुन्ददेवमहाराजाङ्कविजये शुभराज्ये समस्त दश अङ्क । वृश्चिक ५ दिन मङ्गलवार वासर षडङ्गिङ्गरलिखितमिद पुस्तकम् ।

Beginning —

श्रीजगन्नाथाय नम ।

कालिन्दीजलकेलिलोलतरुणागजीवनीलाम्बर-

निर्गत्याङ्गजलाब्धि सारितवतीरालोक्य सर्व्वा दिश ।

तीरोपान्तमिलन्निकुञ्जभवने मुग्धतिरापश्यत

शौरे सम्भ्रमयन्तिमाविजयते साकूतवेणुध्वनि (?) ।

यस्या कृपाम्रुतनिषेकम्रुते न वर्ण-

बीजानि चित्तभुवि सन्त्यपि निर्गतायाम् ।

नून भवन्ति बऊपल्लववन्ति तस्या

पादौ नमामि वचमामधिदेवताया ॥

प्रश्णुत सुकृतिमेता वल्लवीवल्लभस्य

प्रचुररसनिबन्धा मेखलामासकाना ।

अपि विनमितवन्तो मूढमूतुकण्ठकोऽय

स यदि हि विमृशन्त्यो रसिको हन्ति जातम् ॥

निन्दन्तो नितरा खला परकृति यत् पातकाना स्तुति

कुर्व्वन्तो मुदमुद्वहन्ति न तथा तेषा पुन सन्निधौ ।

निन्दामात्रपरायणा प्रतिपदं ये ता विहायाधुना

सम्मोह दधता सता परकृतौ दृप्तो विधास्ये कृतिम् ।

राधामुरारिरमणीयरहस्यलीला सद्यो हि+ + +ममन्दपुराभिरामम् ।

साहित्यसारसमुदायबुध प्रबन्धमेत करोति पुरुषोत्तमभूमिभर्त्ता ॥

The so called author is the second King of the Gaja-pati dynasty of Orissa at the end of the 15th century A D

5181.

DIVĀ-KARA KAVI-CANDRA.

4121. भारताम्रतकाव्यम् । *Bhāratamrta-kāvyam*

Substance palm leaf 13¼ × 1 inches. Folia, 112+43 Lines 3, 4 on a page Extent in ślokas, 3 400 Character, Udiya of the eighteenth century Appearance good Written with style

Incomplete Leaves 1–112 contain sargas I to XIV and leaves 1 to 43, XXI-XXVIII

Beginning —

ॐ नमः शिवाभ्याम् ।

प्रोक्तुमाम्नायविधिमनेकधा
दधार यः सत्यवतीतनूजताम् ।
प्रदर्शितादैतपथो विरज्यतां
स रज्यतां मय्यनुकम्पया हरिः ॥

महानयं यद्यपि दुस्तरः परैः
कवीश्वरैः कौरवकीर्त्तिसागरः ।
तथापि पाराशरिपादचिन्तना
तरीमुरीकृत्य तरीतुमुत्सहे ॥

न भावभाव्या न रसोज्ज्वला न वा
गुणाढ्यता मत्कविता तथापि वः ।
परिग्रहादेष्यति साधुतां जने
महात्मनां भूतिरिव स्मरद्विषः ॥

इहावधातव्यमिति प्रवर्त्तना
भवत्सु सन्तो मम पिष्टपेषणम् ।
विधोरिवाह्लादनकारितागुणः
परार्थता वो न परोपदेशतः ॥

\+ + + + +
\+ + + + +

सुधांशुवंशे कति नाम नावनी-
भुजो भुजोपार्ज्जितभूतयोऽभवन् ।
तथापि तान् कृतकृतया दूरालया-
नपास्य काश्चित् प्रथितोदयान् ब्रुवे ॥

विभूषणं भूवलयस्य भूतिमा-
नभूदभूतप्रथमो महीपतिः ।
समस्तविद्यासदनं पुरूरवा
नवावतारः पुरुषोत्तमश्रियः ॥

Colophons in the batch of leaves from 1 to 112 are given below —

8B, य प्रासूत पतिव्रता गुणवती मुक्ताविमुक्तात्मन
श्रीवैद्येश्वरतो विभूषितभरद्वाजान्वयादात्मजम् ।
काव्ये तस्य दिवाकरस्य कृतिनो बालाघरखादुनि
अर्थे भयपदोऽयमादिरगदित सर्ग समग्रोऽभवत् ।
कविचन्द्ररायकृते भारतामृते वंशावतारसूचने पुरूरव प्रभृति समुदग्रराजवर्णनो नाम ।

15B, य प्रासूत०
तस्य श्रीकविचन्द्ररायपदवीभाजो रसाम्भोनिधौ
सर्ग सम्प्रति भारतामृतमहाकाव्ये द्वितीयो गत ।
ऋय(ऋतायु)प्रभृतिनवराजवर्णन नाम

20B, य प्रासूत०
काव्ये तस्य दिवाकरस्य कृतिनामानन्दभूमास्पदे
सम्पूर्ण प्रतिपद्य हृदयमक सर्गस्तृतीयाऽभवत् ।
विकुण्ठनप्रभृतिराजायकवर्णनो नाम ।

26A, य प्रासूत०
काव्ये तस्य पिबन्त्यत कविन्दपात् साहित्यभिक्षाम्रत
श्रीनारायणनामतो रसमय सर्गस्तुरी(?)यो गत ।
पाण्डुवंशप्ररोहो नाम

34A, य प्रासूत०
तातात्मापरिपालनाय कविना तेन प्रणीते महा-
काव्ये कीर्त्तितपाण्डवीयचरिते सर्गोऽगमत् पञ्चम ।
कुरुपाण्डवसम्भवो नाम,

43A, य प्रासूत०
कर्णाटाधिपमल्लय्यरायसदसि ख्यातस्य विद्वत्तया
सर्गस्तस्य कृते निबन्धतिलके षष्ठोऽपि निष्ठा गत ।
निस्तीर्णजतुग्रहो नाम

52A, यं प्रासूत०
सौहित्याय सतामवाधिततमे सत्रे सदुल्लासिते
सर्गः सम्प्रति भारतामृतमहाकाव्ये गतः सप्तमः ॥
द्रौपदीस्वयम्बरप्रस्तावो नाम ।

60A, य प्रासूत०
तत्काव्ये कविरत्नतां कलयतस्तातानुजस्याधिक-
श्लाघ्येऽस्मिन् कमनीयगुम्फिततया सर्गः समाप्तोऽष्टमः ॥
इन्द्रप्रस्थनगरीनिर्म्माणं नाम अष्टमः सर्गः ॥

68A, यं प्रासूत०
काव्ये तेन दिवाकरेण रचिते शृङ्गारवीराद्भुत-
स्फीते सद्गुणशालिनीह नवमः सर्गः समाप्तिं गतः ॥
इति भारतामृते महाकाव्ये सुभद्राहरणं नाम ।

76A, य प्रासूत०
यद्भ्राता मधुसूदनो मधुरया का कामनामनन्दयत्
वाचा तत् कविकर्म्मणा हि स दशमः सर्गः समाप्तिं गतः ॥
० खाण्डववनवर्णनो रुद्रवर्णनं नाम ।

84A, यं प्रासूत०
भाणोऽभण्यत येन धूर्त्तचरितम् चेतश्चमत्कारकृत्
काव्ये तस्य समापनमुपगतः सर्गोऽयमेकादशः ॥
भारतामृते महाकाव्ये पुष्पावचय-जलाशय-क्रीडावर्णनम् ।

91A, यं प्रासूत०
यो देव्याः स्तुतिमद्रिराजदुहितुः श्लोकैः शतेनाकरोत्
तत् काव्ये शुचिना रसेन सुभगः सर्गोऽगमद्द्वादशः ॥
भारतामृतमहाकाव्ये चन्द्रोदयवर्णनो नाम द्वादशः ।

97B, यं प्रासूत०
शृङ्गाराभिनिवेशपेशलतया श्लाघ्यो रसग्राहिणाम्
काव्ये तेन कृते त्रयोदशतमः सर्गोऽगमत् पूर्णताम् ॥
भारतामृतमहाकाव्ये मधुपानवर्णनो नाम ।

104A, यं प्रासूत॰

जातो वाजसनेयिनामपि कुले योऽनेकविद्यावताम्
काव्ये तस्य चतुर्दशो रसमयः सर्गः समग्रो गतः ।
भारतामृतमहाकाव्ये प्रभातवर्णनम् ।

The second batch of leaves 1 to 43.

7B, यं प्रासूत॰

यश्चक्रे रसमञ्जरीति रसिकाङ्गादाय पद्यावली
सर्गस्तद्धृतकाव्य एष गुणवान् अष्टैकविंशो गतः ॥
भारतामृतमहाकाव्ये पार्थधनुर्विद्याधिगमो नाम ।

13A, यं प्रासूत॰

गोविन्दः कविशेखरः कविपथे हस्तावलम्बः पितु-
र्भ्रातुर्योऽजनि यस्य तस्य सुकृतौ द्वाविंशसर्गो गतः ॥
भारतामृते महाकाव्ये धनञ्जयप्रत्यागमो नाम ।

19A, यं प्रासूत॰

तेन श्रोत्रियसूनुना विरचिते काव्ये सुभव्ये त्रयो-
विंशः सम्प्रति सर्ग एष रसिकश्लाघ्य समाप्तिं गतः ॥
भारतामृते महाकाव्ये पुनः काम्यकागमनं नाम ।

22A, यं प्रासूत॰

तेनास्मिन् निरवद्यगद्यरचनाकाव्येन काव्ये कृते
सर्गः सर्व्वगुणानुबन्धिनि चतुर्विंशोऽगमत् पूर्णताम् ।
भारतामृते महाकाव्ये चरणिहरणं नाम ।

28A, यं प्रासूत॰

यश्चापत् कविचन्द्ररायपदवीं श्रीरुद्रभूमिभुजः
सर्गस्तद्विनिबद्धकाव्यतिलकेऽस्मिन् पञ्चविंशो गतः ॥
भारतामृतमहाकाव्ये कीचकवधो नाम ।

34A, य प्रासूत०

गोत्रेऽजायत य षडङ्गविदुषा षड्दर्शनीदर्शिना
षड्विंशो गुणवानय तदुचिते काव्येऽत्र सर्गो गत ॥
व्यज्ञानवासनिस्तारो नाम ।

38B, य प्रासूत०

काव्ये तस्य महोदरादभिनवश्रीगीतगोविन्दतो
ऽप्योज शालिनि सप्तविंशतितम सर्गः समाप्तोऽभवत ॥
भारतामृतमहाकाव्ये दैत्यारिदूत्यङ्गीकारो नाम ।

42A, य प्रासूत०

कथार्थाविषयोऽमुना विरचिते पूर्वाभिधेयो महा-
नष्टाविंशतया मित परिणति सर्गो निवन्धे गत ॥
इति श्रीभारतामृते महाकाव्ये भीमप्रतिज्ञो नाम ।

The next chapter is incomplete

This is an epic describing the Kings of the Lunar Dynasty as in the Maha-bharata

The following informations are gleaned from the colophons about the author

That he belonged to the Bharadvaja gotra and the Vajasaneyi sakha, was the son of Vaidyesvara, the nephew of Narayana Kaviratna and the brother of Govinda and Madhu sudana

That he was the author of Abhinava gita-govinda which the previous number attributes to Gaja-pati Purusottama, Dhurta carita, a bhana, a hymn to Durga in a century of verses, and Rasa-Mañjari

That he was much honoured in the court of Krṣna Raya, Raja of Karnata, who is known to be a contemporary, and that he was honoured with the title of Kavi candra Raya by Rudra

5182.

MĀDHAVA.

5397. उद्धवदूतम् । *Uddhava-dūtam.*

Substance, country-made paper. 14 × 3¾ inches. Folia, 15. Lines, 6, 7 on a page. 140 verses of the Māndākini metre. Character, Bengali. Date, Śaka 1716. Appearance, old and discoloured. Complete.

After the 140th verse there are three more, one in the Anuṣṭup metre and two others in Śārdūla-vikrīdita.

They are:—

विचारपारदृश्वानः कृतं क्षुद्र-धिया मया ।
करुणार्द्राः करिष्यन्ति शुद्धमुद्धवदूतकम् ॥
यो जित्वा समराङ्गने गजपतिं दोर्ल्लीलया लब्धवान्
गौड़ेन्द्राद् गजसिंहरायपदवीं शुद्धेन्द्रियो योगवित् ।
रत्नाये धर्मशैषिणः प्रतिदिशं पाथोनिधिप्रेयसी-
र्यः कृत्वा सरसीरशीनर इव प्राणानपि त्यक्तवान् ॥
तत्सन्तानसमैरनर्गलगुणैर्यत्पालितं लालितं
राढायामनुवर्द्धमानमधुनाप्यास्ते पुराणं पुरम् ।
तत्र श्रीकविचन्द्रमिश्रशशिनो वन्द्यान्ववायादयं
जातः श्रीकविशेखरादिह नवे काव्ये कविर्माधवः ॥

The poet is Mādhava, son of Kavi-śekhara, born in the family of Kavi-candra. The family were Banerjis, living at Purāṇa-pura near Burdwan, which was governed by the descendants of a Hindu general, who, on defeating the Gajapati of Orissa, obtained the title of Gaja-siṃha-rāya *from a Sultan of Gauḍa and signalised his victory* by excavating extensive tanks.

Post Colophon Statement:—

इति शकाब्दाः १७१६ । ३ । २ । १५ । श्रीकालीप्रसाददेव-शर्म्मणः स्वाक्षरमिदम् ।

It begins thus :—

गोपीवन्धोरनवधिक्षपादाप्यदच्छिरुयमिन्धो-
रादेशेन प्रणयपटुना प्रार्पितं गोकुलाय ।
गोधुग्‌दृन्दयमनविमरालोकंदुष्य रहस्यं
मध्येकृत्य प्रियसहचरी उद्धवं काचिदूचे ॥

5183.

SANĀTANA GOSVĀMI.

4470. गीतावली । *Gītāvalī.*

With the commentary entitled Gıtavalı-subodhanī, by Jagan-nātha Vidyā-nidhi.

Substance, country made yellow paper 17 × 4 inches Folia, 27 In tri pāṭha form Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh Complete

The beginning of the text :—

नम श्रीकृष्णाय । अथ गीतावली ।
प्रथमं नन्दोत्सवः । रागिणी भैरवी ।
पुत्रमुदारमसूत यशोदा ।
समजनि वल्लवततिरतिमोदा ॥ ध्रु ॥
कोऽप्युपनयति विविधमुपहारम् ।
नृत्यति कोऽपि जनो बहुवारम् ॥ १ ॥
कोऽपि मधुरमुपगायति गीतम् ।
विकिरति कोपि सदधि नवनीतम् ॥ २ ॥
कोऽपि तनोति मनोरथपूर्त्तिम् ।
पश्यति कोऽपि सनातनमूर्त्तिम् ॥
आशा(श्वा)वरी ।
विप्रदृन्दमभूदलङ्कृतिगोधनैरतिपूर्णम् ।
गायनानपि सदिधान् व्रजनाथ तोषय तूर्णम् ॥ १ ॥
सूनुरद्भुतसुन्दरोऽजनि नन्दराज तवायम् ।
देहि गोष्ठजनाय वाञ्छितमुत्सवोचितदायम् ॥ ध्रु ॥

The text is by Sanātana Gosvāmī and the commentary by Jagan-nātha Vidyā-nidhi who wrote it at the Court of the Minister Sudāma-sāhasra in Śaka 1639.

5184.

10822. *Gītāvalī.*

Substance, country made paper 14 × 4½ inches Folia, 6 Lines, 11 on a page Extent in ślokas, 264 Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, discoloured

A collection of Vaiṣṇava songs in imitation of those of Jaya-deva's Gīta-govinda.

Beginning:—

श्रीकृष्णचैतन्यनित्यानन्दाद्वैता जयन्ति ।
अथ गीतावली । प्रथम नन्दोत्सवादि । भैरवरागेण गीयते ।
पुत्रमुदारमसूत यशोदा समजनि वल्लवततिरतिमोदा ॥ ध्रु ॥
कोप्युपनयति विविधमुपहारं ।
नृत्यति कोपि जनो बहुवारं ॥
कोपि मधुरमुपगायति गीतं ।
विकिरति कोपि सदधि नवनीतं ॥
कोपि तनोति मनोरथपूर्त्ति ।
पश्यति कोपि सनातनमूर्त्ति ॥

The number of songs is 42

Colophon:—

इति श्रीगीतावलि समाप्ता ॥

5185.

3969 *Gītāvalī.*

Substance, country made paper 8½ × 4½ inches Folia, 9 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 200 Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, discoloured Complete

A collection of Sanskrit songs, relating to the amorous sports of Sri-krṣna

5186.

1680. गीतावलिटीका । *Gitāvali-ṭīkā*

Substance, country made paper 12 × 4½ inches Folia, 12 Lines, 13 on a page Extent in ślokas, 400 Character, Bengali Appearance, tolerable Complete

Beginning :—

ॐ श्रीहरिः ।

अथ गीतावलीव्याख्या समासेनाक्षरान्विता ।
बालानां लघुबोधाय क्रियते मयका स्फुटम् ॥

अथानन्तरं मयका गीतावलीव्याख्या समासेन सङ्क्षेपेण स्फुट यथा स्यात्तथा क्रियते किमर्थं बालानां लघुवैयाकरणानां लघुबोधार्थं अन्यज्ञानार्थम् ।

पुत्रेति यशोदा उदारं परमश्रेष्ठं सर्व्वगुणान्वितं पुत्रं असूत प्रसवितवती वल्लवततिरतिमोदा समजनि । कोपि गोपजनो विविधमुपहारमुपनयति, कोपि जनो मनोरथपूर्त्तिं तनोति विस्तारयति, कोपि जन सनातनमूर्त्तिं पश्यति ॥ १ ॥

तथा रागः । हे व्रजनाथ विप्रवृन्दं अलंकृतिगोधनैः रतिपूर्णमभून् मद्विधान् गायकानपि तूर्णं शीघ्रं तोषय हे नन्दराज तव अयं सूनुः अद्भुत-सन्दर्भो अजनि तद्वाञ्छितं उत्सवोचितदायं गोष्ठजनाय देहि श्री । हे नन्दराज मद्विधचित्तं तावकात्मजवीक्षणक्षणनन्दि एतदिच्छति । एतद्विधेन इच्छति यत[ः]कैरप्यर्थिभिर्न लब्धं हे नन्दराज श्रीसनातनचित्तमानसकेलिनीलसरोजे अत एव बाले मादृशां रतिः सर्व्वदा तिष्ठतु ॥ २ ॥

End :—

तत्रैव वसन्तो विशाखा श्रीराधामाह । हे राधे
निजकुन्तस्य पयसि जले रङ्गं अङ्गीकुरु पुरोकुरु ।
शिखिपिच्छ (?) मुकुट श्रीकृष्णं सिञ्च पानीयैर्नियतं
कथम्भूत मङ्गीकृतसौभङ्ग[ः] पराभवो येन तथाभूतं ॥ ५ ॥

हे राधे पश्य यस्य श्रीलक्ष्म्य फुल्लकुसुमै रचिता निर्म्मिता उन्नता अत्युच्चा या चूड़ा सा भीतिभिर्नि(?)लनिविडकुन्तलं अनु अतिनीलनिविडकेश-समूहे चूड़ायाश्ला हे राधे यस्य धातुभिः गैरिकै रचिता निर्म्मिता चित्र-वीथिः चित्रश्रेणी अम्भसि जले परिलीना [।] मत्य क (?) लुक्कायिता अस्य माला वनमालापि अङ्गैर्हीना सती अतिशिथिलहृसितलिस्नानाङ्गा अजनि जाता। हे राधे यस्य श्रिया समातनं नित्यं सुन्दरं मणिरत्न कौस्तुभाख्यं अंशुभि· किरणैः चाड्गं प्रचण्डमपि प्रतिबिम्बभावदम्भात् प्रतिबिम्बभावकैतवात्तद गाढं भेजे सेवते स्म इति टीका समाप्ता।

5187.

RŪPA GOSVĀMĪ.

3344. हंसदूतम्। *Hamsa-dūtam.*

Substance, country-made paper 14½ × 3 inches Folia, 17. Lines, 5 on a page Character, Bengali of the early eighteenth century. Appearance, discoloured and worn out Complete

Post Colophon :—

ह्रषीकेशशर्म्मणा लिखितम्।

Often printed in India.

5188.

5630B. *Hamsa-dūtam.*

Substance, palm leaf 13½ × 1½ inches Folia, 2, marked 15 and 16. Lines, 6, 7 on a page Character, Uḍiyā of the eighteenth century. Appearance, old and worm eaten.

A mere fragment.

See I.O. Catalogue No. 3891.

5189.

10339A. *Hamsa-dūtam.*

Substance, country made paper 11½ × 3½ inches Folia, 12, of which 1st is missing Lines, 8 on a page Character, Bengali. Date, Saka 1675. Appearance, discoloured

Colophon :—

इति श्रीहंसदूताख्यं काव्य सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

बाणाब्धिरसचन्द्रेण गणिते (1675) शकवत्सरे ।

लिखितं काव्यमेतत् श्रीरामेण हंसदूतकम् ।

5190.

10787. *Haṃsa-dūtam.*

Substance, country-made paper. 17 × 4 inches. Folia, 11. Lines, 6 on a page. Character, Bengali Date, Śaka 1712 Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इतिश्रीमद्रूपगोस्वामिना विरचितं हंसदूताख्यं काव्य समाप्तम् ।

Post Colophon :—

शुभ शकमहीपतेरतीताब्दाः १७१२ ।

नत्वा गुरुपदद्वन्द्वं श्रीमता चाद्वितेन च ।

व्यलेखि च शुभं काव्यं मल्लभूमिनिवासिना ।

श्रीगोपीनाथो जयति ।

5191.

3750. *Hamsa-dūta-kāvya-ṭīkā.*

A commentary by Nṛ-siṃha on Haṃsa-dūta of Rūpa Gosvāmī.

For a description of the MS. and the work see H.P.R., Vol. I, 420.

The MS. is complete without a colophon.

5192.

10047. हंसदूतम् । *Hamsa-dūtam.*

By Rūpa Gosvāmī.

With an anonymous commentary.

Substance, country made paper 13½×7 inches Folia, 15 In tri patha form Character, Nāgara Date, Saṃvat 1936 Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीरूपविरचित हंसदूत सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

सवत् १९३६ आषाढ क्र० १ लिखवाया गणेशरामव्यासेन विद्वज्जनभोगार्थ—

The text is well-known and often-noticed.

The commentary begins :—

श्रीराधारमणो जयति ।

दलित खण्डित हरितालस्य द्युतिभर, etc. etc.

5193.

3345. हंसदूतटीका । *Hamsa-duta-tika.*

A commentary on Hamsa-dūta.

Substance, country made paper 14×3 inches Folia, 15 Lines, 8 on a page Extent in ślokas 420 Character, Bengali Date, Saka 1694 Appearance, old and discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीमद्रूपगोस्वामिना कृतहंसदूतकाव्यीया टीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

अलेखि श्रीभवानीचरणशर्म्मणा शकाब्दा १६९४ । श्रीहरि-हराभ्या नमः ।

It begins —

ॐ नमो गणेशाय ।

अथ हंसदूतस्य टीका ।

मुकुन्द मचिन्त्य व्रजशिशुगणप्रेमसुलभ

वितेने श्रीवृन्दावनविजयिलीलामृतरसम ।

सदाभीरीवृन्दे प्रमदमदनावेशरसिक

गुणातीत भक्त्या सुलभमगुण श्यामरुचिरम् ॥

श्रीमद्रूपगोस्वामी वृन्दावने तिष्ठन श्रीमद्वृन्दावनविजयिन कृष्णस्य लीलामृतरसनिवह वितन्वान (?) व्यक्तीकुर्व्वन् मानस-नमस्कारपूर्व्वक तदेव कथयति दुकूलमित्यादि ।

It ends —

प्रेम्ना उन्मीलन मदनो यस्य स तथा मदिरा इव घूर्णितो यस्येति इन् पश्चात् कर्म्मधारय ।

तथाच मदिरामत्तखञ्जने इति कोष । अह कीदृशी लीला मदेन मीलदपाङ्ग यस्या , साह कदा विलोकेयम ।

5194

SĀMA-RĀJA DĪKṢITA

9002 अक्षरगुम्फ. । *Aksara gumphah*

Substance country made paper $8\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Folia 50 Lines 8 on a page Extent in slokas 1 000 Character Nāgara. Old Com plete

Printed in Kavya mala series

It is a collection of verses in Sanskrit and Prakrt commencing with A and ending with kṣ, the letters of Sanskrit Alphabet

---

5195

RAGHU-NĀTHA-DĀSA

390. गोविन्दलीलामृतकाव्यम् ।

Govinda līlāmṛta-kāvyam

Substance country made paper 9¼ × 5¼ inches Fol a 172 Lines 12 on a page Extent in ślokas 4 000 Character Bengali Appearance old Complete

For the work see L 571

The author renounced the world under the influence of Caitanya His father and his uncle were the joint proprietors of the Sātgā Raj with an income of 20 lakhs The Raj included the districts of 24-Parganas Hughly and Jessore

10A, श्रीचैतन्यपदारविन्दमधुपश्रीरूपसेवाफले
दिष्टे श्रीरघुनाथदासकृतिना श्रीजीवसङ्गोद्गते ।
काव्ये श्रीरघुनाथभट्टवरजे गोविन्दलीलामृते
सर्गं कुञ्जनिशान्तकेलिवचन नामायमादिर्गत ॥

17B श्रीचैतन्य पदारविन्द etc
सर्गं कल्यविलासवर्णनमय सोऽय द्वितीयो गत ॥

25B श्रीचैतन्य etc
सर्गं कल्यविलासवर्णनमय सोऽय तृतीयो गत ॥

31A, श्रीचैतन्य etc
प्रातर्भोजनकेलिवर्णनमय सर्गश्चतुर्थो गत ॥

37A, श्रीचैतन्य, etc

सर्ग पञ्चम एष साधुनिरगात पूर्व्वाह्णलीलामनु ॥

42B, श्रीचैतन्य, etc

सर्ग सम्प्रति षष्ठ एष निरगात पूर्व्वाह्णलीलामनु ॥

50B, श्रीचैतन्य etc

सर्ग सप्तम सुष्ठ निरगात पूर्व्वाह्णलीलामनु ॥

59A, श्रीचैतन्य etc

सर्ग साम्प्रतमष्टमोयमगमन्मध्याह्नलीलामनु ॥

66B, श्रीचैतन्य, etc

सर्गोऽय नवम समाप्तिमगमत मध्याह्नलीलामनु ॥

76A, श्रीचैतन्य, etc

सर्गोऽगाद्दशमस्तदालिसुखदन्मध्याह्नलीलामनु ॥

88B, श्रीचैतन्य, etc

श्रीराधातनुवर्णनामय इत सर्गोऽयमेकादश ॥

96B, श्रीचैतन्य etc

सर्गो द्वादश एष सुष्ठ निरगान्मध्याह्नलीलामनु ॥

103B, श्रीचैतन्य, etc

सर्गोऽगाद् गणितस्त्रयोदशतया मध्याह्नलीलामनु ॥

112A, श्रीचैतन्य, etc

सर्गोऽगाद् गणितश्चतुर्द्दशतया मध्याह्नलीलामनु ॥

122A, श्रीचैतन्य etc

सर्ग पञ्चदशाभिधोऽयमगमन्मध्याह्नलीलामनु ॥

131B, श्रीचैतन्य, etc

सर्ग षोडश एष साम्प्रतमगान्मध्याह्नलीलामनु ॥

137B, श्रीचैतन्य, etc

सर्गं मध्यशाभिधोऽयमगमन्मध्याह्नलीलामनु ॥

143A, श्रीचैतन्य, etc

सर्गोऽष्टादशसंख्य एष नितरां मध्याह्नलीलामनु ॥

150A, श्रीचैतन्य etc

सर्गोऽसावपराह्निके निवलितोऽगादूनविंशाभिध ॥

154B, श्रीचैतन्य etc

साय केलिमयोऽत्र विंशतितम सर्गोऽगमत् पूर्णताम् ॥

161B, श्रीचैतन्य, etc

सर्गं पूर्वनिशाविलासवलितोऽगादेकविंशाभिध ॥

167A, श्रीचैतन्य, etc

सर्गो रासविलासवर्णनमनु द्वाविंशकोऽयं गत ॥

Last Colophon —

श्रीचैतन्य etc

सर्गोऽयं रजनीविलासवलित पूर्णस्त्रयोविंशक ॥

5196

1599 *Govinda lilamrtam*

By Raghu natha dasa

Substance country made paper 11×4 inches Folia 99 Lines 7 on a page Extent in ślokas 1700 Character Nagara Date Samvat 1910 Appearance fresh. To the end of the 10th canto

For a complete work see L 571, and Bik p 232

The end of the 10th canto :—

श्रीचैतन्यपदारविन्दमधुपश्रीरूपसेवाफले

दिष्टे श्रीरघुनाथदासकृतिना श्रीजीवसङ्गोद्गते ।

काव्ये श्रीरघुनाथभट्टवरजे गोविन्दलीलामृते

सर्गोऽगाद्दशमस्तदालिसुखदक्तनृमध्याह्नलीलामनु ॥ १४० ॥ १०

Colophon :—

इति गोविन्दलीलामृतकाव्ये दशमः सर्गः समाप्तः । श्रीसंवत् १९१० ।

5197.

VIṬHṬHALEŚA.

10377. विज्ञप्तिः । *Vijñaptiḥ.*

By Viṭhṭhaleśa, son of Vallabha, with a Hindi commentary.

Substance, country-made paper. 10½ × 7 inches. Folia, 44. In tripāṭha form. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete. Every leaf is marked with the letters · गु॰ विज्ञप्ति

There are 200 *ślokas* (divided into eight series of 25), containing prayers to Śrī-kṛṣṇa.

Beginning :—

कियान् पूर्व्वं जीवस्तदुचितकृतिस्वापि कियती

भवान् यत् सापेक्षो निजचरणदाने बत भवेत् ।

अतः स्वात्मानं स्वं निरूपममहत्त्वं व्रजपते

समीक्ष्यास्मभ्येन्ते शिशिरय निजास्याम्बुजरसैः ॥

स्वदोषान् जानामि स्वकृतिविहितैः साधनशतैः

अभेद्यामप्यत्तुं वा पटुतरमनो यद्यपि विभो ।

तथापि श्रीगोपीशनपदपरागाश्रितशिरा-
स्त्वदीयोस्मीति श्रीव्रजप न शोचामि मुदित ॥ २ ॥

धृत यदर्थे वपुरेतदासी-
त्तदिच्छया यद् भविता तदस्तु ।

प्रभो कृपालोरपि रोचते चे-
द्विज्ञापनीय न कदापि किञ्चित् ॥ ३ ॥

यमन्तरेण क्षणमप्यशक्य यो मन्यमान स दिनान्यमूनि ।
नयामि तेनापि विना यदित्थ किमस्ति कापट्यमितोऽधिक मे ॥ ४ ॥

आसारै पीडित स्व व्रजमवितुमधादाशु गोवर्द्धनाद्रि
दावाग्नेर्दह्यमान तमपिबदभितो सद्यभक्तार्त्तिभीति ।
गोपस्त्रीविप्रयोगानलमुपशमयन्नेति गोष्ठ दिनान्ते
सोपि श्रीगोकुलेश किमिति करुणया मामिहोपेक्षते स्वम् ॥

End —

स्त्रीरत्नहासप्रभयाखिलाङ्ग तथुम्नैस्तत् प्रतिविम्बितैश्च ।
तासा कटाक्षैश्च चतुर्युगीयरूपाणि धत्ते क्षणशो व्रजेश ।

The commentary ends —

दोहा गुप्तवह्नतरा वातहै जाको अनुपमरीत ।
सुनत श्रीविट्ठलनाथमे वाढे दुर्लभप्रीत ॥
श्रीविट्ठलपदपद्ममे रति उपजेगी जाही ।
दुर्लभ इनकी वातमे रस वाढे गोताहि ॥

Colophon —

इति श्रीविट्ठलेशकृत विज्ञप्ति समाप्ता ॥

२००॥—

5198.

ANŪPA-NĀRĀYAṆA.

1808. आमोदः । *Āmodah*

Substance country made paper 13×4¾ inches Folia, 2 to 45 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 1,200 Character, Bengali Appearance, old Eighteenth century hand writing

It is a poem in 15 cantos on the sports of Kṛṣna and the milk-maids

The name of the work :—

45B, श्रीकृष्णप्रेमसुधाब्धिमग्नमनसो रूपश्चरूपादयो
जाता यत्कृपयैव सम्प्रति वयं सर्व्वे कृतार्था यत ।
श्रीचैतन्यहरेर्दयामयतनोस्तस्योपहारो गुरो
ग्रन्थ स्यात् मिहिरस्य दीपवदसावामोदनामा लघु ॥

Last Colophon :—

श्रीलेत्यादि पूर्व्ववत्
ग्रन्थे तत् करुणाकणेन जनिते धीमन्मनोमन्दरं
सर्ग· पञ्चदशो हरिप्रियायिता दुग्धाब्धिमग्नं क्रियात् ॥

The colophon of the first chapter :—

4A, श्रीला कृष्णकथामृतं करुणया लक्ष्मग्रनारायणा-
पत्य पाययति स्म चम्पकलता यानूपनारायणम् ।
ग्रन्थे तत्करुणाकणेन जनिते धीमन्मनोमन्दर
सर्गोऽयं प्रथमो हरिप्रियायिता दुग्धाब्धिमग्न क्रियात् ॥

This work seems to have been written by a later contemporary of Caitanya

5199.

10554 चित्रकवित्वव्याख्या । Citra-kavitva-vyakhya

Substance country made paper 7¼ × 4 inches Folia 3 Lines 12 on a page Extent in ślokas 100 Character Nāgara of the nineteenth century

Colophon —

इति चित्रकवित्वानि व्याख्यातानि ।

It begins —

श्रीकृष्णाय नम ।

दुष्कराणि कवित्वानि य करोति महाबल ।

श्रीरूप कविभूपो मे स देयात् बुद्धिसम्पदम् ॥

अथेति कथमेकेनैव वर्णेन वर्णद्वयेनैव पद्य निबध्नातीत्याश्चर्यम ।

चित्र तत्कराणि कवित्वानि चित्रकवित्वानि । चित्रबन्धादयो वा

चित्राणि तद्वन्ति च कवित्वानि तथेति । यदुक्त भरतेन । तच्चित्र

यद्वर्णाना खड्गाद्याकृतिहेतुतेति ।

This is an anonymous commentary on 11 *Citra-kavitvas* probably by Jiva Gosvami

---

5200

KAVI-KARNA-PŪRA GOSVĀMI

1579 चमत्कारचन्द्रिका । Camat kara-candrika

Substance country made yellow paper 12¼ × 4½ inches Folia 12 Lines, 9 10 on a page Extent in ślokas 350 Character Bengali Appearance fresh. Complete in 4 *kutuhalas*

The first Kutuhala contains 37 verses the second 33, the third 101 and the fourth 56, altogether 227

For the work see L 2150

5201.

1627 *Camat-kara-candrikā.*

By Kavi-karna-pura

Substance, country made paper 16 × 5½ inches Folia, 12 Lines, 9, 10 on a page Extent in ślokas 300 Character, Bengali Appearance fresh Complete

For description see L 2150.

5202.

MĀNDHATĀ.

8193 वासुदेवोदयः । *Vasu-devodayah*

By Māndhata, son of Madana pala (Mahārajadhiraja).

Number of leaves, 42 A mere fragment, with leaves hopelessly in disorder, very few of them being marked Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and discoloured

The following colophons are found —

IV, V, VI, IX, X, XI, XII, XIII.

IV. इति श्रीमहाराजाधिराज-पंडितपारिजातेत्यादिविरुदावली-विराजमानश्रीमदनपालात्मजेन कुमारचक्रचूडामणिना माधाट-नाम्ना विरचिते श्रीवासुदेवोदये महाकाव्ये सुधर्म्मानयनो नाम चतुर्थ सर्ग समाप्त ।

Madana-pala was the Rajā of Kaṣtha on the Yamuna. His Madana-parijata is well-known

---

5203.

MAHĀ-DEVA.

8313. शृङ्गारशतकम् । *Srngara-śatakam*

By Mahā-deva, son of Mukunda.

Substance country made paper 8 × 3½ inches Folia 8 Lines, 11 on a page Extent in ślokas 164 Character, Nāgara of the seventeenth century Appearance decayed and worm eaten Complete

Beginning —

श्रीश्वरी जयति ।

कोटीरकोटिकिरणोज्ज्वलपादपद्मा

धाटी कविस्वरचने ददती मपद्मा ।

भूपालभृत कुचनटी घृतरम्यशाटी

वन्देऽविमुक्तपुरवर्य्यपतेर्वधूटी ॥

चरीकर्त्ति धाता वरीभर्त्ति विष्णुर्जरीहर्त्ति भूमण्डल कालरूप ।

दरीधर्त्ति सर्व्वसद्मा नागराज यदीच्छाविलासान्नमत्ता महेशी ॥

सिन्दूरभाला नयने विशाला रणे कराला दितिवंशकाला ।

भक्तालिपाला घृतमुण्डमाला मा पातु बाला गिरिराजबाला ॥ ३ ॥

मुकुन्द पितर नत्वा महादेवाभिध सुधी ।

करोति सरसान श्लोकान रसिकानन्ददायकान ॥ ४ ॥

यैर्न श्रुत साधुवच प्रियाणा नालिङ्गिता यै किल चञ्चलाक्षी ।

सङ्ग कृतो नाम्बुजनेत्रया यैस्तैर्मानवैर्जन्म वृथैव नीतम ॥

End —

श्रीमन्महादेवबुधेन लौल्यात

शृङ्गारपद्यानि शत कृतानि ।

अनेन गोपीपरिवेष्टित तत

नवाम्बुदश्यामलमस्तु तुष्टम ॥ १०२ ॥

Colophon —

इति श्रीशुक्लभास्करोपनामकविदन्मुकुन्दात्मजमहादेवकृत शृङ्गारशतक सम्पूर्णम ॥

5204

SUKLA NILA-KANTHA.

8213 शृङ्गारशतकम् । *Srngara satakam*

By Sukla Nila kantha, son of Sukla Janardana and Hira, daughter's son of Vatsac irya and the pupil of Bhatta Mandana

Substance country made paper 8 × 3¾ inches. Folia 28 Lines 10 on a page Character modern Nagara Appearance fresh

I

Beginning —

तानि प्राधि दिनानि येषु रजनी सेहे तमिस्रापद
दृष्टिं मा विरराम यत्र भवति ज्योत्स्नामयो नातप ।
अद्यान्य समयक्रमाद्धि तिथयो यस्या मुखस्योदये
हस्ताहस्तिकया हरति शतशो राकावराकी यश ॥ १ ॥
गुरुमध्ये हरिणाक्षी म्रद्रुटिकाभि प्रहर्तुकाम मा ।
दरयन्त्रितरसनाग्र सचकितनयना निवारयाचक्रे ॥ २ ॥

13A, मुक्तजनार्दनपुत्रो वत्समार्यस्य दौहित्र ।
पठितालङ्कृतिशास्त्रो भट्टश्रीमदनछात्र ।
हीराभिधानपातिव्रतमहसि प्राप्तभिजजन्मा ।
कविनीलकण्ठशर्मा निर्मितिमेना विनिर्ममे प्रेव ।
त्रिदिवमपि विजेतु प्रस्थितात् साहसाङ्कात्
मुनिवसुरसचन्द्रै (1687) सम्मितेऽब्दे व्यतीते ।
अपचितिविधयेनामात्मन काव्यसृष्टि
शिवपदि शिवराज्ञी नीलकण्ठो न्यधत्त ।
इति नीलकण्ठकविकल्पित शृङ्गारशतक शिवार्पणमस्तु ।

There are 124 ślokas

II

Adhara-Satakam by the same.

13B, जयति जयन्तीपतिर्जयति ।
वदनकमलमुद्यन्मन्दहासप्रकाश
विरचयति निकाम यत्प्रसादात सुधांशो ।
तदिदमधरबिम्ब जीवन मीनकेतो-
र्मम वचसि विधत्ता धुर्यमाधुर्यधारा ।

There are 115 slokas

Colophon —

24A, इति शुक्लनीलकण्ठकविकल्पितमधरशतक ।

·III

At the end we have 52 Pral rta slokas which begin with पसुवइणा रोसारुण etc etc (Hala Sapta sati)

5205

VITHṬHALESVARA

8249 **शृङ्गाररसमण्डनम् ।** *Srngara rasa mandanam*

Substance country made paper 11×5 inches Folia 20 Lines 8 on a page Extent in slokas 320 Character Nagara Date Sam 1719 Appearance discoloured Complete

Colophon —

इति गोपीजनवल्लभैकतानश्रीविट्ठलेश्वरविरचितं शृङ्गाररस मण्डन सपूर्ण ।

Post Colophon —

स १७१९ वर्षे श्रावण वदि १३ शनौ लिखित श्रीरस्तु ॥

Love between Radha Candravali and Krsna, as described by the attendants of Radha and Candravali, in 208 verses

It begins —

तदेव लग्न सुदिन तदेव ताराबल चन्द्रबल तदेव ।

विद्याबल देवबल तदेव लक्ष्मीपते तेऽङ्घ्रियुग स्मरामि ॥ १ ॥

मुदा चन्द्रावल्या कुसुमशयनीयादि रचितु

सहास प्रोक्ता + प्रणयिसहचर्या प्रमुदिता ।

निकुञ्जेष्वन्योन्य कृतविविधतल्पेषु सरसा
कथा स्वस्वामिन्या सपदि कथयन्ति प्रियतमा ॥ २ ॥
अशेषसुकृतोदयैरखिलमङ्गलैर्वैधमा
मनोरथशतै सदा मनसि भावितैर्निर्म्मिते ।
अहन्यतिमनोहरे निजगृहादिहारेच्छया
सखीशतवृताचलङ्कुञ्जवनेषु चन्द्रावली ॥
समुद्ग्रथितमालतीकुरुवकादिपुष्पावली
गलत्परिमलोन्मदभ्रमरयथसनादितम् ।
उदारमतिचिचित मृगमदादिभिर्द्धिम्रती
मनोभवमदामहं कमपि केशपाशं सखि ॥ ३ ॥
श्यामेन्दोरनुरूपा विधिरचिता कामहं मन्ये ।
यत्तत्करनखक्रियया न जातु मग्य पूजन्तीम ॥ ४ ॥

End —

राधाचन्द्रावली गोपीदासी कथितमद्भुतम ।
सपूर्णमभवत् कुञ्जे श्रृङ्गाररसमण्डन ।

5206.
SRI-VARA.

2534 **कथाकौतुकम् ।** *Katha-Kautukam*

For the manuscript and the work see L 2585

Sanskrit rendering of the story of Yusaf and Zuleikha of Jami

---

5207.
DANḌIN.

8326 **नर्म्मकेलिकौतुकसंवादः ।**

Narma keli-kautuka-samvadah

With a commentary

Substance country made paper 11 × 5 inches. Folia 3 In tri pāṭha form Character, Nagara of the seventeenth century Appearance old and discoloured Complete

The text consists of 4 slokas only.

Beginning:—

सम्प्रीतेऽधरमधुनि क्तने गृहीते
संयाते गतवसने तवोरुयुग्मे ।
सम्भोगे नवतरुणि वृथा हठस्ते
विक्रीते करिणि किमङ्कुशे विवादः ॥

Colophon:—

इति कविराजमुकुटेन दण्डिना विरचितनर्मकेलिकौतुकसंवादः समाप्तः

This work is probably by उद्दण्ड रङ्गनाथ the author of मल्लिकामारुत sometimes confounded with the ancient poet Dandi whom Aufrecht characterises "as a pedant of not earlier than the fifteenth century."

5208.

RUDRA NYĀYA-VĀCASPATI.

3975. **भ्रमरदूतकाव्यम्** । *Bhramara-dūta-kāvyam.*

Substance, foolscap paper 8½ × 4½ inches Folia, 16 Lines, 10 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh. Complete

Colophon:—

इति श्रीन्याय-वाचस्पति-भट्टाचार्यविरचित भ्रमरदूतकाव्य समाप्तम् ।

Bhramara-dūtā or "The Bee-messenger," is a poem in imitation of Kali-dāsa's Megha-dūta. Here Rāma-candra becoming distracted with grief for Sita sends a black-bee from Malya-vān to her.

See H.P.R , Vol. II, No. 153.

The author is the brother of Viśva-nātha Tarka-pañcānana, the author of Bhāṣā-pariccheda and belongs to the first-half of the seventeenth century.

खस्त्यस्तु । यच्च किंचिदसम्बन्धं प्रमादाल्लिखितं मया ।
विबुधाः करुणासारा निपुणं शोधयन्तु तत् ॥

शुभसंवत् १९३७ माघ वदी ९ शुक्रे लिखत पण्डित कृष्णदासात्म-काश्मीरवासी घाट गणेश शुभमस्तु सर्व्वभगतां लेखकपाठकयासौ

5211.

8164. *Yudhi-sthira-vijayaḥ.*

By Vasu-deva

Substance, country made paper 8 × 4½ inches. Folia, 51, of which the first is missing. The first leaf of Pañca pādikā was put by the last owner of the manuscript, as the first leaf of the present work. Lines, 4 on a page. Extent in ślokas, 1,250. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, discoloured.

The second leaf begins .—

... . मत्तम ग्रामेयं ।
तिलक भूमारवाङ्कर्यंग्यार्थिषु दत्तभूमि भूमारवाङ्कः ॥ ८ ॥
समभनि कश्चित्तस्य श्वशुः शिष्योनुवर्त्तेन कश्चित्तस्य ।
काव्यानामाग्लोके पटुमनग्नो वासुदेवनामा लोके ॥ ९ ॥
कौर्त्तिमदभ्रान्तेन भारता भारतसुधामदभ्रान्तेन ।
जगदपद्दामाय मिता पार्थकथाकम्मषापद्दामाय मिता ॥

5212.

VATSA-RĀJA.

24 वाराणसीदर्पणप्रकाशिका ।

Varanasi darpana-prakasika

See L 765

10A, इति श्रीमद्वाराणसीवासि-त्रिपाठिकुलतिलक–सामवेदोपाध्याय-श्रीगणेशाभिद्योत्सिसूनु-सूरित्रिपाठिराघवतनुज-वत्सराजविरचितायां वाराणसी दर्पणकाव्यटीकायां दर्पणप्रकाशिकाख्यायां नारद-विश्वनाथ-वाक्साक्षात्कार-निरूपणो नाम प्रथम प्रसादप्रकाश ।

17A, ॰ देवता वरदान दिवोदास विश्ववास साक्षात्कारनिरूपणो नाम द्वितीय प्रसादप्रकाश ।

23A, ॰ मन्दरसाक्षात्कार मन्दरमन्दिरनिवासनिरूपणो नाम तृतीय[ ] प्रसादप्रकाश ।

27B, ॰ दिवोदास विश्वनाथ-साक्षात्कार-फलनिरूपणो नाम चतुर्थ प्रसादप्रकाश ।

31A, ॰ काशीमाहात्म्य गुरुशिष्यविश्वनाथसाक्षात्कारनिरूपणो नाम पञ्चम प्रसादप्रकाश ।

34A, ॰ वाराणसीवर्णनो नाम षष्ठ प्रसादप्रकाश ।

36B, ॰ दिवोदासराज्यस्थापनप्रपञ्चनिरूपणो नाम सप्तम प्रसादप्रकाश ।

38B, ॰ शृङ्गारादिवर्णनो नामाष्टम प्रसादप्रकाश ।

40B, ॰ अमरीविश्वेश्वरसाक्षात्कारादिनिरूपणो नाम नवम प्रसाद प्रकाश ।

42B, वाराणसीशृङ्गारवर्णनो नाम दशम प्रसादप्रकाश ।

45B, The last colophon in a later hand does not give the topic treated of therein It simply has —

श्रीमद्राघवसूनुश्रीवत्सराजकृतौ प्रकाशश्चरम काम समाप्तिमगमत ।

The author and the commentator are one and the same person

The portion containing the author's name and commenting on the first verse of the text runs thus, after the opening verses quoted by Rajendra-lala Mitra —

तत्र श्रीवत्सराजनामा कविर्निसर्गजेष्टेन काशीविश्वेश्वरं वर्णयितुं चिदानन्दैकहेतवे गुरवे नमस्कारपूर्व्वकं स्वनाम ग्रन्थनाम च निबध्नाति। नत्वेति। श्रीमन्माधवसूनु वाराणसीदर्पणं कुरुते किं कृत्वा श्रीगुरो पादावेव पद्मे तयो युगलं नत्वा स्मृत्वेति वा रूपकमेव। मयूरव्यंसकादित्वात् समास । अथ पादाविव पद्मे दर्पणमिव दर्पणमित्युभयथापि लुप्तोपमाऽलङ्कार उपमितिसमासे। परं श्यामलं श्रीकृष्णरूपं स्मृत्वा नत्वेति वा। कस्मै प्रयोजनाय शुभा शिवचरणरता धीर्येषां तेषां मुदे हर्षाय। कथंभूतं सर्व्वेभ्य प्रबन्धकाव्यादिभ्य उत्तमं शिवभक्ति प्रतिपाद्यत्वेन तादृशमिति भाव । गर्ज्जन्तश्च ते गूर्ज्जराश्च तेषां मध्ये नगरे भवा नागराश्चतुरा इति वा। तत्र सुष्ठु ध्यायतीति सुधी गर्ज्जदिति प्रसिद्धतमत्वमुच्यते अन्यत् स्पष्ट। श्रीगुरु परमेष्ठिनि शुद्धवेषो महोदय इति तन्त्रोक्ते ॥ वरं च तदनसं वरान वरानसे अदूरभवा वाराणसी अदूरभवश्चेयम टिड्ढाणञितिङीप। अत्र ज्ञानवापीजलं तद्भुषितेति भाव । अत्र शोके जले जीवमिति सदरभमावि वदन्ति। अथाथर्व्वरामतापिन्या अथ हैनमत्रि पप्रच्छ याज्ञवल्क्य य एषोऽनन्तोऽव्यक्त आत्मा त कथमह विजानीयामिति सहोवाच याज्ञवल्क सो विमुक्त उपास्यो य एषोनन्तोऽव्यक्त आत्मा सो विमुक्त प्रतिष्ठित इति सो विमुक्त कस्मिन प्रतिष्ठित इति वरु[णाया] नास्याश्च मध्ये प्रतिष्ठित इति का वै वरणा च का च नासीति सर्व्वानिन्द्रियकृतान् दोषान वारयति तेन वरणा भवति [सर्व्वा]निन्द्रिय कृतान दोषान्नाशयति तेन नासी भवति इति स्मृत । वरुणा असीति च काशी खण्डादौ प्रसिद्ध। प्राचस्तु [पृषोदरादित्वा]त साधुत्वमाहु । ननु काव्यालापाश्च वर्ज्जयेत इति वचनात्तन्मयत्वेन वर्ज्जनीयमेवैतत्स्यादिति चेन्न शङ्करशङ्करीविषय वर्णनेन नैते वर्ज्जनीया किन्तु विशेषेण पठनीया एव किञ्च ईदृगवर्ज्जने सौन्दर्य्य लहर्य्यादीनामपि वर्ज्ज्यत्वापत्ते। अपि च। इद तु काशीविश्वेश्वरवर्णनेन सर्व्वसाधारण। मङ्गलञ्चात्र नमस्कारात्मक मुख्य। शार्द्दूलविक्रीडित च छन्द । + + + श्लोके प्रथमस्य मगण ॥ मो भूमिस्त्रिगुरु श्रियं दिशति इति वचनात। इदञ्च काव्य वाक्य रसात्मक काव्य। ननु किं प्रयोजनं काव्यस्य इति चेन्न।

अग्निपुराणे।

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा।

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा॥

उक्तञ्च।

धर्म्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च।

करोति कीर्त्तिं प्रीतिञ्च साधुकाव्यनिषेवनम्॥

एकः शब्द इत्यादि श्रुतेश्च। विष्णुपुराणे।

काव्यालापाश्च ये केचिद् गीतकान्यखिलानि च।

शब्दमूर्त्तिधरस्यैते विष्णोरंशा महात्मनः॥

इति प्रतिकाव्यं प्रमेयसमाप्तिरिति कुलकयुग्मकादिकं च नोपन्यस्तम्॥

There are 11 sargas according to the number of Rudras of whom Siva is the chief

The text is not yet found It was composed in Samvat 1698 (संवत् षोडशाष्टनवतितमे वर्षे) as appears from the commentary on the last verse Herein lies the importance of the MS under notice, as affording a surer criterion to fix the age of Bhattoji Diksita to whom and to whose son, the author salutes at the beginning, as his gurus

भट्टोजिदीक्षितं नत्वा रामाश्रमगुरुं पुनः।

वत्सराजः करोत्येतां काशीदर्पणकाधिकाम्॥

On the reverse of the first leaf are given the following two verses, most likely by the author himself —

विद्यासिन्धुरजायतन्धुरभवत् श्रीसिन्धुबाधा विधुः

साधुः शारदचन्द्रचन्दनचमत्कारी यशश्श्रीविधुः।

श्रीरामाश्रमकल्पशाखिजननं प्रोत्साहसिन्धुः स्वयं

शुद्धां लेखनसिद्धिमत्र परमां दद्याद् गुरुर्दीक्षितः॥

शक्तिर्नास्ति यथापि कापि रचितुं ग्रन्थं नवीनं तथा-

प्येषा मन्दमतेः प्रशास्यति गुरौ भक्तिर्मदीया परा।

त्रैलोक्यं रचयत्यनन्ततपसा ब्रह्मा च विष्णुस्तथा

गोपाययपि भस्मसात् प्रतिकरोत्युग्रः कपर्द्दी शिवः॥

Rājendra-lāla takes the date of composition of the text for that of copying the MS. of the commentary which again is wrongly given in the description of the MS. as Sam. 1898 It is really 1698 both in figures and words.

5213.

VIŚVA-NĀTHA.

8169. वाड़ेश्वरोदयकाव्यम् । *Vādeśvarodaya-kāvyam*

Substance, country made paper 9¼ × 4 inches Folia, 43 Lines, 8-10 on a page Extent in ślokas 860 Character, Nagara of the nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Beginning :—

ॐ विद्युद्दयरीतविक्रमगिरिप्रख्योपमेयाकृति
कृत्वार्कॆविकया निपीत + खया स + + मुदा ।
विघ्नानीकनिवारण प्रणमता सदारणेशानन
वदे वंदितमिन्दुमौलितनय त तुन्दिल सुन्दरम् ।

The object of the work —

पुरा रामोन्मुक्तप्रखरविशिखोद्गतजलधि-
+ + तोर्व्वी गुर्वी दिवमपि च खर्व्वीकृतवती ।
तदन्तर्विख्यात क्षितिसुरसुरागारखचिरो
गुहागारग्राम (मो) सलिलनिधितीरे विजयते ।
तस्मिन् प्रतिष्ठितसुरे शुभभूर्यगारे
भूदेवरत्ननिकरे श्रितसिन्धुतीरे ।
सर्व्वत्र सुन्दरतरे वसुधैकसारे
देवद्विजै समुपभोग्यमहाग्रहारे ॥
अस्ति प्रशस्ततममन्दिरमध्यवर्त्ती
पूर्त्तेष्टदत्तसुकृतैकसुलभ्यभक्ति ।
यत्नोद्धतोरुमहिमाभिनिवेशमूर्त्ति-
र्वाडेश्वराभिधसुरो जगदीड्यकीर्त्ति ॥

आविर्भावस्यानुपूर्व्येण सर्व्वं
माहात्म्य तद्देवदेवस्य वच्मि ।
रामस्यापि चेत्र + यादनादि-
ग्रामस्यापि श्रीशपादप्रसादात् ॥

5A, इति श्रीवाडेश्वरोदये महाकाव्ये विश्वनाथकृतौ रामसागरसमागमो नाम प्रथम सर्ग , 8B, ०चेत्रनिर्म्माणो नाम द्वितीय सर्ग , 12B, ०देवतास्थापनो नाम तृतीय सर्ग , 16A, ०शम्भुप्रसादो नाम चतुर्थ सर्ग , 18B, ०चेत्ररचनावर्णना नाम पञ्चम सर्ग , 20B, ०रामावतारवर्णनो नाम षष्ठ सर्ग , 22B, ०कृष्णावतारवर्णनो नाम सप्तम सर्ग , 25A, ०रामावतारो नामाष्टम सर्ग , 28A, ०वाडेश्वरलिङ्गाविर्भावो नाम नवम सर्ग , 30B, ०वाडेश्वरालयवर्णन नाम दशम सर्ग , 34A, ०रामचेत्रान्तर्गतचेत्रवर्णनो नाम एकादश सर्ग , 37A, ०रामचेत्रवर्णन नाम द्वादश सर्ग , 41A, ०गुहागारग्रामवर्णनो नाम त्रयोदश सर्ग , 43A, ०देवस्तवनो नाम चतुर्द्दशोऽध्याय ।

The genealogy of the author is given at the end —

42B, वशेऽभूत् कौशिकस्यागणितगुणगणो वेदतत्त्वावबोधी
काशीनाथाभिधान सकलबुधवर श्रीगुहग्रामवासी ।
तत्पुत्रात पुण्यगोत्रात समजनि सुकृती श्रीमहादेवसञ्ज्ञो
विद्वान पित्राख्ययोक्तो द्विजजनपरमो भूधरनाम तस्मात ॥
हरेर्महादेव इति प्रसिद्ध सुत सतामग्रसरो वदान्य ।
इयाज य कोटिदलैस्तुलस्या विष्णुं शिव कञ्जपार्थवैश्च ॥
यस्यान्नदानकीर्त्तिर्लोकैरुद्गाह्यतेऽद्यापि ।
जगति विततप्रति(मा)सोमानाथाङ्घ्रिपद्मसेवी य ॥
तद्भवै तद्गुहग्रामे शश्वन्निवसता मता ।
विश्वनाथद्विजेनेद काव्य रचितमद्भुत ॥

The date of the composition of the work —

रन्ध्रबाणतिथिसम्मिताब्दके शालिवाहनशके गते सति ।
ग्रन्थपूर्त्ति सुकृत कृत चिर चक्रपाणिचरणे समर्पितम् ॥

Saka 1550

Post Colophon Statement —

खगाश्ववाणभूयुक्ते शके विजयवत्सरे ।
वाडेश्वरोदय काव्य द्विजो रामो व्यलीलिखत् ॥
Saka 1575
श्रीकृष्णो जयतितरा ।

5214.

ADVAITA BHAṬṬA.

533 रामलिङ्गवर्णनम् वा तक्ररामायणम् ।

Rama-linga-varnanam or *Takra-ramāyanam*

For the manuscript see L 1286 An interlocution between a milk-maid engaged in churning butter and a Brahmin girl who came to her for sour-milk The milk-maid asks the story of Rama-candra and the Brahmin girl answers her query The book is in nine cantoes Unique

The author's name and the date of the composition of the present work are given in the following verses —

57A, फेनासङ्गमगौतमीशुभतटे मार्ज्जारतीर्थे द्विज
श्रीकृष्णात्मज (बाप) भाय (?) भट्टतनुजो ह्यद्वैतसञ्ज्ञो जड ।
आस्ते तेन समन्वित हरिबलात श्रीरामलिङ्गामृतम
काश्या मुक्तिदमण्डपे हरितिथौ विद्वत्सभासन्निधौ ॥ ४६ ॥
रामलिङ्गरसवर्णनमेतत वर्णित सकलसप्रहसर्गैं ।
सर्व्वदा सकलचित्तनिसर्गैं प्रीयता हरिपदाम्बुजमक्तैं ॥ ४७ ॥
अनेन प्रीयता देवो हयग्रीव श्रिय पति ।
वेदव्याख्याननिरतो मद्वश्यप्रतिपालक ॥ ४८ ॥
शाके खानिलपञ्चभूपरिमिते (1550) सवत्सरे कीलके
हेमन्तेऽजमरीचिवासरहविर्भूत्रटत्त्पूर्णातिथौ ।
सार भुक्तिविमुक्तिद त्रिजगता श्रीरामलिङ्गामृत
काश्यां वैदिकभायभट्टतनुजो ह्यद्वैतनामापिबत् ॥ ४९ ॥

Colophon:—

इति श्रीरामलिङ्गवर्णनं सम्पूर्णम् । संवत् १८०१

The author's name was Advaita Bhatta His father was Bhāya Bhatta, and his grandfather Krsna Bhatta He wrote this work at Benares in the Śaka year 1550=1628 A.D. He was a native of Mārjara-tirtha at the confluence of Godāvarı and Phenā.

5215.

RĀMA BHAṬṬA.

8378. **गीतगिरीशकाव्यम्** । *Gıta-gırīsa-kāvyam*

By Rāma Bhatta, the son of Śrī-nātha

Substance, country made paper 5 x 3½ inches Folia 17 (by counting) Without beginning Lines 11 18 on a page Character, old Nāgara Appearance, discoloured Date, S 1759

End:—

आसीदसीममहिमा स हिमावदात-
मूर्त्तिर्भवस्य चरणार्चनया प्रकीर्त्ति ।
श्रीनाथभट्ट इति तत्तनयेन राम-
नाम्नाकृतं व्यरचि गीतगिरीशमेतत् ॥

Colophon:—

इति श्रीगीतगिरीशे सुप्रीतपार्व्वतीपतिर्नाम द्वादशः सर्गः ।

Post Colophon:—

संवत् १७५९ वर्षे आ वदि १३ शनौ श्री०त्र गोपालजी गणेश-
सुतेन लिखित स्वपठनार्थं । श्रीरस्तु ॥

For the beginning of the work see Oxf. No 234.

5216.

9722 *Gıta-gırīśam*

Substance, country made paper 10 x 5¼ inches Folia, 20 Lines, 12 on a page Extent in ślokas 520 Character, Nāgara Date, Samvat 1923 Appearance, fresh. Complete

A work in twelve chapters, written in imitation of Gita govinda, the theme of the present work being the amorous sports of Girisa and Gauri

Beginning —

ॐ श्रीविश्वनाथाय सात्मजाय नम ।

कर्पन्तावितरेतरस्य मनसौ बद्धेव विद्धेव ते
समोह ददतावथाश्रुसुधयासिच्येव हर्षप्रदौ ।
किञ्चित् सङ्कुचितौ पुनर्विकसितौ श्वेतौ शितौलोहितौ
पातामीश्वरयोस्तरङ्गतरलौ लोकान कटाक्षावभौ ॥
हर्ष श्रीहर्षनामा रचयति वचनैरद्भुतार्थैर्दुरूहै
गम्भीरैर्भावतो भारविरपि तनुते चित्तपद्मप्रबोध ।
वागगुम्फे मप्रसादैर्म्रदुगदितपदै कालिदास प्रसीद
त्युच्चैर्लोकेषु तेषामहमपि चरणाम्भोजभृङ्गोऽस्मि राम ॥
हर्यंच्च कपिरनुवर्त्तते यथाय खद्योतोरविमपि निर्धनो धनाढ्य ।
गीतसुक्यादहमधुना तथानुकुर्व्वे लालित्य कविजयदेवभारतीना ॥
+ + कर्पूरपूरगौरीगौरीपतिगीतिसन्ततौ चेत ।
मम निर्म्मलयतु वाणी क्षीणा वीणापि यद्गिरो रणति ॥

ललितरागेण गीयते ।

गजवरवदनविभूषितमदरूषित ए
मधुकरगायक गीतसुखय गणाधिपते । इत्यादि

End —

मधु विधुतमसि त्व खण्ड ते खण्डतास्तात्
सरक नरकमेव त्व त्वमिच्छो च्युरोऽसि ।
अमृतमन्तमेवास्व स्त्रियसाधरत्व
न किमधर इमा यत रामवाचो जयन्ति ॥
आसीदसीममहिमा म हिमावदात
मूर्त्तिर्भवस्य चरणार्चनयाप्तकीर्त्ति ।
श्रीनाथभट्ट इति तत्तनयेन राम
नाम्नाद्भुत व्यरचि गीतगिरीशमेतत ॥

Colophon:—

इति श्रीगीतगिरीशे सुप्रीतपार्वती-पतिर्नाम द्वादशः सर्गः । १२ ।

Post Colophon Statement —

नेत्रकराङ्कग्रहमिते वैक्रमेऽब्दे लेखोद ।

कविना लक्ष्मीनारायणेन काश्यामाश्विनस्य सिते ।

—

5217.

JAGAN-NĀTHA PAṆḌITA.

8323. करुणालहरी । *Karuṇā-laharī.*

One leaf, written in Nagara character, containing 29 ślokas addressed to Viṣṇu—

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

अयि दीनतरं दयानिधे दुःखस्थं सकमै समुज्झितं ।

अधुना नाथ निभालयन्निम भजसे हा कथमस्मि चिन्तनं ।

Aufrecht says Catal. Catalogum, Vol. I, p. 82.

"Karuṇā-laharī sometimes called Viṣṇu-laharī by Jagan-nātha Paṇḍita Rāja."

5218.

9559 अश्वधाटी । *Aśva-dhāṭī.*

By Jagan-natha Paṇḍita

Substance country made paper 11 × 4, inches Folia, 5 Lines 9 on a page Extent in ślokas, 70 Character Nāgarī Date Samvat 1916. Appearance tolerable Complete

Complete in twenty-six verses.

Printed in the Subhāṣita-ratnākara, Bombay, 1872, with a commentary by the editor, pp 258-270. It is called Aśva-dhāṭī, because, the metre reads like the sound *of the horse's hoof when it is in gallop.*

5219.

7801. **भामिनीविलासम् ।** *Bhāminī-vilāsam.*

By Pandita-rāja Jagan-nātha.

Substance, country made paper 10¼ × 5 inches Folia, 15 Lines, 14 on a page Character, modern Jaina Nāgar Appearance, fresh Complete.

Colophon:—

इति श्रीमदखिला ध्रुवेंगिनादि-कुलावतंसपण्डितराज-जगन्नाथ-
विरचिते भामिनीविलासे महाकाव्ये शान्तिवर्णनश्चतुर्थो विलासः ॥

Post Colophon.—

लि० ऋ० रामनाथेन पठनार्थं ॥
संवत् १९०२ वर्षे मिति फाल्गुन शुक्लपक्षे तिथौ
पंचम्या कविवासरान्वितायां ॥ मेदनीपुरनगरे ॥
वृहन्नागोरी लोकागच्छे ॥ श्री१श्री ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥
रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं, etc., etc.

Well-known and often printed.

5220.

9606. *Bhāminī-vilāsah.*

Substance, country made paper 9 × 4 inches Folia, 25 Lines, 11 on a page Extent in slokas 540 Character, Nāgara Appearance, very old Complete

5221.

8493. *Bhāminī-vilāsah.*

Substance, country-made paper 10¼ × 4¼ inches Folia, 19 Lines, 9 on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1929 Appearance, fresh. Complete

Last Colophon :—

इति श्रीमत्पदवाक्यप्रमाणपारावारीणस्य श्रीपेरमभट्टसूरे-
सू[न]ुनेन श्रीमत्पंडितराजजगन्नाथनिर्म्मितानां पद्यानां संग्रहे
भामिनीविलासाख्ये प्रान्तश्चतुर्थो विलासः ।

Post Colophon :—

संवत् १९२९ समाप्तिमगमत् लिखितं विश्वनाथद्विवेदेन स्वार्थं
परार्थं च श्रावणे दशम्यां चन्द्रवासरे सम्पूर्णम् ।
श्रीसदाशिवो विजयतेतरां ।

5222.

SAṄKARṢAṆA.

37. **सत्यनाथाभ्युदयः ।** *Satya-nāthābhyudayah.*

With a commentary.

Substance, country-made paper. 11¾×4½ inches. Folia, 165. In tri-pāṭha form. Character, Nāgara Complete in 11 cantoes. Fresh.

The author is Saṅkarṣaṇa, the son of Śeṣācārya and disciple of Satyābhinava-tīrtha-yati-rāja who, in his turn, was the disciple of Satya-nātha-tīrtha. The commentator is Subrahmanyācārya. The work gives the biography of Satya-nātha-tīrtha.

In the village of Marīci on the Kṛṣṇā there lived a Brahmin couple, Kṛṣṇācārya and Rukminī in the Marma-Bhārgava gotra. The ācārya was a professor of Ṛg-veda with wonderful memory (avadhānī). By worshipping Nṛ-simha the couple got a son who was named Nṛ-simha. Nṛ-simha became a very learned man and renounced the world as a disciple of Satya-nidhi Yati of the Mādhva School and got successively the names of Raṅga-nātha and Satya-nātha.

Ananta (Sābāji), a commander of the armies of Bija-pura was one of his disciples. His contemporaries were Raghu-nāthācārya of Kāñcī, Veṅkaṭa-varāhācārya of

Bānabādapura, Nārāyana of Samudra-grāma, Śrī-nivāsācārya of Durvāsa, Muddu-Nr-simhācārya of Jāna-mangala and Gopāla-Nāra-simha and Gopāla-Vāsudeva.

Satya-nātha lived at Arunācala and died there. He wrote several commentaries. On the Brahma Sūtra Mādvācārya wrote his Anu-bhāṣya, Jaya-tırtha commented on ıt and named ıt Tattva-prakāśika. Satya-nātha's Abhinava-candrıkā is a commentary on the Tattva-prakāśikā. He also wrote a commentary on the bhāṣya by Mādhva on the Rg-veda.

5223.

459 गोपालविवेकः । *Gopāla-vivekah*

A Poem on Gopal and ıts commentary

For the MS. see L 1357.

The authorıtıes consulted are :—

(1) Mahā-bhārata, (2) Bhagavata, (3) Bhagavad-gıtā, (4) Skanda-purāna, (5) Naradıya-purāna, (6) Garuda-purāna, (7) Vijñaptı-śataka, 4A and 9B (8) Yoga-vāśistha, (9) Pada-vallı, 14A. (10) Brhat-vāmana, 14A

There are altogether 42 verses.

5224.

VAŃSA-MAṆI.

8148. हरिकेलिः । *Harı-kelıh*

By Vanśa-manı, son of Rāma-candra and Jaya-mati.

Substance, Nepalese paper 12×3½ inches Folia, 97 Lines, 5 on a page Extent ın ślokas, 1500 Character, Nāgara ın a Nepalese hand. Date, N S 831=1711 A.D Appearance, fresh Complete

A poem, complete ın 17 sargas, on the life and career of Śrı-krṣna, ending wıth the kıllıng of Kamsa.

Beginning —

श्रीगणेशाय नम । श्रीसरस्वत्यै नम ।
वन्दे सन्देहमन्दोह(मन्देह)दूरीकरणभास्वरौ ।
नित्यप्रकाशौ जगता गुरू गौरीगिरीश्वरौ ।
अथ मम समारम्भो गोविन्दगुणकीर्त्तने ।
मेरुद्देमसमाहारं शिशोरनुकरोति हि ।
अनिष्पन्नाभिधेयापि तथापि मम भारती ।
कस्य नानन्दयेदन्त शिशूनामर्द्धवागिव ।
यस्य पादजल गङ्गानङ्गारेर्मौलिमण्डनं ।
कीर्त्तित स कथ न स्यादघसघहरो हरि ।
अथ स्तनति जीमूतमङ्गलानकजालके ।
चञ्चला नर्त्तकीन्टत्ये प्रवृत्ते गगनाङ्गने ।
प्रसन्नपांशुप्रकरपवनो पवनोदके ।
कालेऽसूत जगत्सूति देव देवकनन्दिनी ।

युग्मक ।

सत्त्ववृद्धि सतामास खलीकार खलात्मना ।
वीज वृजिनभङ्गस्य जात एव जगत्पति ।
अव्यजत्तामसोल्लासभारबाधा वसुन्धरा ।
द्यौरपि द्योतमानार्कचन्द्रादिगगनेचरा ।

6B, कल्पे कल्पे भुवनमखिल येन सृष्ट विसृष्ट
यस्यैवासौ जयति भगवाननशुमानप्य एक ।
क प्रयेतु प्रथयतु च को धाम तत्त वामगम्य
नन्दालिन्दे गलितवयसा वामसाञ्छन्नभासा ।
पिता यस्यान्विद्याऽम्बुधिवहलने चन्द्रमा रामचन्द्रो
जगत्ख्याता माता जयमतिरिति श्रीभवानीव वन्द्या ।
कृते तेन श्रीवरमणिकविना कृष्णकाव्येऽतिभव्ये
ऽभवत् पूर्ण पूर्णो हरिजनिगुणैरादिम सर्ग एव ।

7A, इति श्रीवरमणिकृते हरिकेलौ महाकाव्ये प्रथम सर्ग ।

14B, पिता०

. द्वितीयोय वृन्दावननिवसन पूर्णतामाप सर्ग ॥

21A ०तृतीय सर्गोऽभावगमदमल छाग्यकैशोरकेलि ॥

26B, ०ऽभवत पूर्ण पूर्ण हरिगुणगणैरेष सर्गश्चतुर्थ ॥

34A, ०ऽभवत् पूर्ण स्तूर्ण भुजग दमन पञ्चम सर्ग एष ॥

40A, ०ऽगमत सर्गो दुर्गातिजमुखगतामेष सख्या दधान ॥

45A, ०ऽभवत् पूर्ण पूर्ण शरदृतुगुणै सप्तम सर्ग एष ॥

49A, ०ऽभवत पूर्णस्तूर्ण वसुगणनया कामिनीकेलि सर्ग ॥

53A, ०ऽभवत पूर्णोऽपर्णातिथिगणनया सम्मित सर्ग एष ॥

58B, गतो दिक्सख्याको रसिकहृदयोल्लासक सर्ग एष

64B, ०ऽगमत सर्गोनैसर्गिकगुणमयो भर्गसख्यासमेत ॥

69A, ०ऽगमत् सर्गो नाम्ना हरिविहरणो मासस्ख्येयसख्य ॥

73B, ०समापत सर्गोऽय त्रिगुणशिखियुगवेदसख्यासमेत ॥

80B ०समाप्त सर्गोऽय भुवनगणनापूरकस्वारुसर्ग ॥

85B, ०ऽभवत पूर्ण तूर्ण तिथिगणनया लक्षित सर्ग एष ॥

90B, ०ऽभवत पूर्णस्तूर्ण प्रशधरकलासख्यया सर्ग एष ।

Last Colophon —

समापत सर्गोय शिशिरकरसयुक्तशृङ्गारसख्य ।

इति विल्वपत्त्रकुलावतसमणिमहोपाध्यायश्रीव शर्मशिशर्मकृत हरिकेलिनाम महाकाव्य समाप्त ।

Post Colophon —

यादृशमित्यादि ।

शिवरूपशर्मणा लिखित शुभमस्तु ॥

नेपालाब्दे भूगुणनागै सप्रमित

मार्गे मासि च शुक्ले राकातिथियुक्ते ।

साध्ये योगे रोहिणिकाभे शिवरूपा

कार्ष्ण काव्य व्यलिखदेतन्माधवभू ॥

5225.

SRĪ-KṚṢṆA SĀRVA-BHAUMA.

3374. पदाङ्कदूतम् । *Padanka-dūtam.*

Substance, country made yellow paper 15 × 3½ inches Folia, 6 Lines, 5 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1777 Appearance, fresh Complete

Post Colophon :—

गोत्रगोत्राब्धिभूमाने शके श्रीनाथभूसुरः ।
काव्यं पदाङ्कदूताख्यं शुचौ सौरिदिनेऽलिखत् ॥

5226.

5196. *Padānka-dūtam.*

Substance, country made paper 14½ × 3½ inches Folia, 6 Lines, 6 on a page Character, Bengali of the early nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

5227.

5130. *Padānka-dūtam.*

Substance, country made paper 16 × 4 inches Folia, 6 Lines, 7 on a page Character, Bengali Date, Śaka 1701 Appearance discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीकृष्णसार्व्वभौमविरचितं पदाङ्कदूतं समाप्तम् ।

Post Colophon Statement :—

(१७०१) शाके चैक प्रसूनधरणीभृन्निशायाश्च पत्यौ
वैशाखस्य त्रितयदिवसे भूमिपुत्रस्य वारे ॥
श्रीकाशीनाथनामा द्विजकुलप्रभवः स्वर्धुनीतीरवासी
श्रीकृष्णेन प्रणीतं मुरहरपदयोश्चिह्नदूतं लिलेख ।

इति श्रीकाशीनाथदेवशर्म्मणः स्वाक्षर पुस्तकश्च ।

5228

JAYA-RĀMA NYĀYA-BHŪṢANA.

4056 पदाङ्कदूतटीका ।

A commentary on Padanka-dutam

Substance country made yellow paper 16¼ × 3¼ inches Folia, 16 Lines 12 on a page Extent in ślokas 750 Character Bengali Date Śaka 1750 Appearance fresh Complete

It begins thus —

ॐ नम श्रीकृष्णाय ।

तारापदयुग नत्वा गुरुं ज्ञानप्रदन्तथा ।
पदाङ्कदूतटीकेय जयरामेण तन्यते ॥
विदग्धगणोल्लासिकेय मुग्धबोधानुसारिणी ।
भविष्यति यदि प्राज्ञैरादरेणावलोकिता ॥
अलम चेत् पद न्यस्त प्रमादेन भ्रमेण वा ।
दयावद्भिर्बुधैस्तत्तु मशोध्य कृपया मया ॥

अथ रघुरामराय नृपतिनिदेशात श्रीकृष्णसार्व्वभौमनामा कश्चित कवि श्रीकृष्णपदाङ्कदूतसञ्ज ग्रन्थ चिकीर्षु कायिक मानस वा स्वष्टदेवतानमस्काररूप मङ्गलमाचरन वर्णयति गोपीत्यादि ।

The following is written in a different ink —

16B, शकस्याकाशेष्वर्कचयविधुमे (1750) मित्रदिवसे
शुचावब्दे सोमेश्वरनयनमे स्वान्तसरसि ।
मुदा चैत्रजाल स्फुटमुपमयन्(?) वित्तरणिना
द्विजश्रीरामो लिखदिममर पुस्तकमलम ॥

5229

3324 *A commentary on Padanka dutam*

Substance country made yellow paper 18¼ × 3¼ inches Folia 18 Lines 8 on a page Extent in ślokas 750 Character Bengali Date Śaka 1765 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति राखाघाटनिवासीश्रीजयरामतर्कपञ्चाननविरचिता पदाङ्क
दूतटीका समाप्ता ।

Post Colophon —

श्रीसीतानाथशर्म्मण स्वाक्षरमिदं पुस्तकम । श्रीरस्तु मयि
लेखके । शकाब्दा १७६५ तारिख भाद्रस्य २८ ।

The commentary begins —

तारापदयुगं नत्वा गुरुं ज्ञानप्रदं तथा ।
पदाङ्कदूतटीकेयं जयरामेण तन्यते ॥
विदग्धगणोल्लासिकेयं मुग्धबोधानुसारिणी ।
भविष्यति यदि प्राच्चैरादरेणावलोकिता ॥
..

The author's patron —

अथ रघुरामराय नृपतिनिदेशित श्रीकृष्णसार्व्वभौमनामा
कश्चित कवि श्रीकृष्णपदाङ्कदूतसंज्ञं ग्रन्थं चिकीर्षुः कायिकं मानसं
वा स्वेष्टदेवतानमस्कारस्वरूपं मङ्गलाचरणं वर्णयति गोपीत्यादि ।

5230

3535 *A commentary on Padanka dutam*

Substance country made paper $13\frac{1}{4} \times 4$ inches Folia 23 Lines 8 on a page Extent in slokas 550 Character Bengali of the nineteenth century Appearance discoloured Complete

The commentary of the last verse is marked 45

Beginning —

तारापदयुगं नत्वा गुरुं ज्ञानप्रदन्तथा ।
पदाङ्कदूतटीकेयं जयरामेण तन्यते ॥

The commentator is called Nyaya-bhusana in one MS, Tarka-pañcanana in another and simply Jaya-rama in a

third. The author of the commentary in all the three seems to be one and the same person and belonged to Rāna-ghāṭa, 50 miles north of Calcutta.

The author Kṛṣṇa Sārva-bhauma was a well-known Naiyāyika. He wrote a commentary on Tattva-cintāmani of Gangeśa of which the third book has been printed in the Bibliotheca Indica Series. The author was very proud. He saw no equal of him. When he was brought to the Ganges just before death, people said *Ānā gela*, i.e., he has been brought [to the Ganges]. He said, no, you should say "Ānā Raila." One Ānā only remained of Nyāya scholarship, i.e., fifteen anas go with me. "Āna gela" in Bengali "he has been brought" and it may also mean "one Ānā, i.e., 16th part of a Rupee is gone" The work was written under the patronage of Raghu-rāma Rāya, Rajā of the Kṛṣṇa-nagara family at the beginning of the eighteenth century.

5231.

RĀMA-HARI.

3702. पदाङ्कदूतटिप्पनी। *Padanka-dūta-tippanī.*

Substance, country made paper 12½ × 3½ inches Folia, 11, the last leaf being longer than the rest by an inch and a half Lines, 9 on a page Extent in slokas 280 Character, Bengali in a modern hand Appearance, dilapidated Complete

Colophon :—

इति पदाङ्कदूतस्य टिप्पनी समाप्ता।

Post Colophon :—

श्रीदुर्गा शरणम्। श्रीब्रजनाथस्य स्वाक्षरमिदम्।

Beginning :—

नत्वा स्वेष्टपदारविन्दयुगल स्वेष्टार्थद वाञ्छित

ससारार्णवतारणैकपरम वीजं कृपासागरम्।

श्रीकृष्णस्य पदाङ्कदूतरचनाग्रन्थस्य टीकां मुदा
विप्र सद्गुरुते श्रिया हरिपरो रामः परं संयुतः ॥

... ... तदेव वृत्तान्तं कश्चित् कविवरः श्रीकृष्णस्य चरणचिह्नं दूतत्वेनोपवर्ण्य विप्रदीचकार गोपीभर्तुरित्यादिग्रन्थेन ।

5232.

10801. *Padāṅka-dūta-tippanī.*

By Rāma-harı.

Substance, country made yellow paper 10×5½ inches Folia, 7 Lines, 16 on a page Character, Bengali. Date, Saka 1749 Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति पदाङ्कदूतटिप्पनी समाप्ता ।

Post Colophon :—

शकाब्दाः १७४९ । ६ । ६ लिखितं श्रीहरिनारायणदेवशर्म्मन् ।

Beginning :—

श्रीश्रीराधाकृष्ण ।
नत्वा कृष्णपदारविन्दयुगलं श्रेष्ठार्थदं वाञ्छितं
संसारार्णवतारणैकपरमं वीजं कृपासागरं ।
श्रीकृष्णस्य पदाङ्कदूतरचनाग्रन्थस्य टीकां मुदे
विप्रः सन्तनुते श्रिया हरिपरो रामः स्वयं यत्नतः ॥

5233.

5262. *A commentary on Padānka-dūtam.*

By Rādhā-mohana Vidyā-vācaspatı.

Substance, country made paper 18×3½ inches. Folia, 17. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 500 Character, Bengali of the nineteenth century. Date, Saka 1757. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

नमः श्रीकृष्णाय ।

नत्वा कृष्णपदद्वन्द्वं राधामोहनशर्म्मणा ।
पदाङ्कदूतविवृतिः क्रियते परमादरात् ॥

Colophon :—

इति श्रीयुक्तराधामोहनविद्यावाचस्पति-गोस्वामिभट्टाचार्य्य-विरचिता पदाङ्कदूतव्याख्या समाप्ता ।

Post Colophon Statement :—

ध्यात्वा श्रीहिमजाङ्घ्रिपङ्कजयुग नित्यं भवाब्धौ तरीम्
शाके सागरवाणसागरविधु-प्रामाणके मानसे ।
चैत्रे मासि च नेत्रपक्षपरिमे श्रीकान्तिशर्म्मालिख-
ट्टीका सम्पठनाय शीघ्रतिदिने श्रीमोहनीया मुदा ॥

5234.

3695 *Padānka-dūta-ṭīkā.*

Substance, country made yellow paper 15×3 inches Folio, 12. Lines, 8 on a page Extent in slokas, 400 Character, Bengali Date, Saka 1755 Appearance, fresh Complete

It begins :—

नत्वा कृष्णपदाम्भोजं राधामोहनशर्म्मणा ।
पदाङ्कदूतविवृति क्रियते परमादरात् ॥

श्रीकृष्णे मथुरां गतवति सति तद्विरहोन्मथितचित्ततया कथञ्चिदपि गृहे स्थातुमशक्नुवाना प्रेम तस्य कृष्णस्य कृतोऽयथाना(?) श्रीमती राधा प्राक्चरितकुञ्जविलासविभ्रमागत-गोविन्दमनोरथोपचितकुञ्जावस्थानाभ्रमेण त्वरया कुञ्जं जगामेत्याह गोपीभर्त्तुरिति ।

Colophon :—

इति राधामोहनगोस्वामिना विरचिता पदाङ्कदूतविवृति समाप्ता ।

Post Colophon :—

गोपीभर्त्तुश्चरणयुगलं प्रार्थयन् विश्वनाथः

शाकेऽपर्णाप्रियमुखशरत्कोदधिक्ष्माप्रमाणे ।

भानौ द्वन्द्वं गतवति विधोर्वासरे शुभ्र-सोमे

टीकां स्वैतां लिखति सुषमां यत्र दूतः पदाङ्कः ॥

The commentator Rādhāmohana Gosvāmī was a resident of Śānti-pura and a friend of Colebrooke. He was a descendant of Advaita Ācārya, one of the associates of Caitanya.

5235.

BHIṢMA MIŚRA (MAITHILA).

10064. गीतशङ्करः । *Gīta-śaṅkaraḥ.*

Substance, country made paper. 10¾ × 4¾ inches Folia, 34. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 544. Character, Nāgara. Date, Saṃvat, 1915. Appearance, fresh. Complete.

An imitation of Gīta-govinda.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

सानन्दं सुरवृन्दवन्दितपदो वृद्धश्रव प्रार्थन-

प्राग्भारेप्सितपार्वतीपरिणयप्रौढ़प्रसादोन्मुखः ।

सद्यःसंहृतकामकोपि जगतां कामार्थसिद्धिप्रदः

कल्पद्रुः कमयत्वनेककुशलं कैलाशवासी शिवः ॥१॥

श्रीमन्मैथिलभीष्मेन कविना श्रीरेण पर्णापुरे

धीरोत्साहिमनःप्रमोदकरणं श्रीरेश्वरप्रीतये ।

माहात्म्यं गिरिजागिरीशपदयोर्गीतं मिथः प्रीतयोः

भक्तानामनिशं तनोतु सुधियामानन्दरम्यं मुदं ॥२॥

गौडमालवरागे—

वक्षसि विततवपुषा कुसुमोपमभार
तरुवरभूधरनरपरिवारम् ॥ १ ॥
शङ्कर धृतभूमिसुरूप जय भुवनेश विभो ॥ ध्रुवपद ॥, etc , etc

End:—

प्रख्यातैकतमोगुणस्त्रिजगतामुत्पत्तिकर्म्मेत्तमो
रुद्रो भूतपति सुयोगकरणे शान्तेन्द्रिय सर्व्वदा ।
यामाश्रित्य विमोहिनी गिरिसुतामानन्दत स्वान् गुणान्
विस्मृत्याभवदीश्वरोपि जगता ता देवमाया भजे ॥
अयुक्तावपि सयुक्तौ नलिनीजलसन्निभौ ।
शिवौ कलयता मोद गायता गीतशङ्करम् ॥

Last Colophon —

इति श्रीगीतशङ्करे श्रीमन्मैथिलमहामहोपाध्यायभीष्मामिश्र-
विरचिते एकादश सर्ग ॥ ११ ॥

Post Colophon —

समाप्तोय गीतशङ्कर ।
पौष शुक्ल २० बुधवासरे क सवत् १९१६के लिखा श्रीमिश्र-
शीतलाप्रसाद रघुरवाग्रामे । शुभ भूयात । श्रीशिवार्पणमस्तु ॥

5236

RĀMA-CANDRA

9301 **राधाविनोदकाव्यम् ।** *Radha vinoda Kavyam*

By Rama-candra, grandson of Purusottama with a commentary by the author himself

Substance country made paper 13×5 inches Folia 7 Lines 13 on a page Extent in Slokas 210 Character Nagara Appearance fresh Complete

See L Vol I No 74

Beginning —

ॐ॥ मालीनो धनमालीनो वनमाली ।

मालीनो वनमाली नोवतु माली ॥

End —

रामचन्द्रकविना कविनाद पुरुषोत्तमस्य सुतेन सुतेन ।

राधिकाहृदयशोकदमासीद् राधिकाहृदयशोकदमारात् ॥

Commentary begins —

ॐ श्रीगणेशाय नम ।

कुशेशयदलाकारशयशायिनि मौक्तिके ।

भुजभुजङ्गदासीनामासीनामाश्रये श्रियम् ॥१॥

राधाविनोदकाव्यस्य प्रकाश परितन्यते ।

सुधिया रामचन्द्रेण भास्वतेव सरो[रु]हम् ॥२॥

अथ प्रारिप्सितग्रन्थस्य निर्व्यूहपरिसमाप्तिकामनया कृत सेष्टदेवता कीर्त्तनात्मक मङ्गलमित्यादि - - - - वनमालीर्हरिनोऽस्मानव(वि)तित्यन्वय ।

Ends —

रामचन्द्रकविना चद राधिकाहृदयशोकद राधिकाया हृदयशोक त द्यति तद् राधिकाहृदयशोकद नाम काव्य आसीत तेन विरचितमित्यर्थ । कीदृशेन कविना - - को ब्रह्माण्ड[उ]शस्तु अ विष्णु ततो द्वन्द्व तेन क वास्ते विद्यन्ते स्वामिनो यस्य तेन तथा पुरुषोत्तमस्य सुतेन सुतेन पुरुषोत्तमस्य सुतो जनार्दन तस्य पुन श्रेष्ठ सुत तेन किंविशमद काव्य आराद् दूर आत्मेति यावत् । राधिका हृदये यस्य स राधिकाहृदयो हरि तस्य शोक द्यति तद् भक्तिकरमित्यर्थ ।

Colophon —

इत्यागमिरामचन्द्रविरचित राधाविनोदकाव्य स्वविरचितटीकासमवेत सपूर्त्तिमगमत् ।

5237.

KĀŚI-NĀTHA.

8159 यदुवंशकाव्यम् । *Yadu-vamsa-kavyam*

Substance country made paper 10½ x 4½ inches Folia 2 56 Lines 9 on a page Character Nāgara of the eighteenth century Appearance discoloured Incomplete

A grammatical poem in imitation of Bhatti

6A, इति श्रीयदुवंशे महाकाव्ये श्रीकाशीनाथकृतौ लिटप्रयोगो नाम प्रथम सर्ग, 15A, लुडप्रयोगो नाम द्वितीय सर्ग, 18A, ०चडप्रयोगो नाम तृतीय सर्ग, 23B, ०नन्दपदिग्विजये यडप्रयोगो नाम चतुर्थ सर्ग, 28A, ०लडप्रयोगो नाम पञ्चम सर्ग, 32B, ०ययातिचरिते षष्ठ सर्ग, 40B, ०वशनिरूपणो नाम सप्तम सर्ग, 47A, ०ष्टम सर्ग, 50B, ०रुक्मिणीसन्देशो नाम नवम सर्ग ।

See Nep Catal 1905, p 232 where the author's father is said to be Śamkara and mother Rohini

---

5238.

RAGHU-VĪRA DĪKṢITA

8325 कृष्णलीलामृतलहरीकाव्यम् ।

Krsna lilamrta lahari kavyam

Substance country made paper 12 x 5 inches Folia 30 Lines 9-11 on a page Extent in ślokas 800 Character Nagara of the seventeenth century Appearance old and decayed Complete

Beginning —

श्रीकृष्णो गुरुवरदमूर्त्तिर्जयति ॥

चन्द्रास्य नवदलकोमलाभ

शङ्खाद्यै रुचिरशरचापचिह्न ।

श्रीकृष्ण द्विगुणचतुर्भुज हृदब्जे

सध्यायामृतलहरी चरीकरीमि ॥ १ ॥

श्रीकृष्णावतारकथा महाघह+
प्रत्तोथे गुरुचरणाम्बुजालिचित्त ।
दैवज्ञ कविरघुवीरदीक्षितोऽह
साफल्य यदि भनुषो विधातुकाम । २ ।

3B (Written in a later hand on the top of the page)
सख्यावत् श्रीविट्ठलस्यात्मजेन बद्धे काव्ये कृष्णलीलामृताख्ये ।
हर्षाङ्केऽसौ जन्मलीलाभिधान पूर्त्ति यात सर्ग आद्योऽनवद्य ॥
इति दैवज्ञरघुवीररचिते श्रीकृष्णलीलामृतलहरीकाव्ये हर्षाङ्के जन्मलीला प्रथम सर्ग ।

It Ends —

29B जयति सगमनेरपुरे वरेऽत्रिनयनप्रभवामलकीर्त्तिभाक् ।
त्रिसमयक्षणगाग्रगता गतो द्विजवर खलु वृद्धसमाह्वय ॥
+ + + वेदविदा वरिष्ठा वेदैर्मिता वेदचरित्रप्रतीता ।
तेषा वरिष्ठस्तु गुणैर्गरिष्ठ काशीप्रतीष्ठो गिरिजेशनिष्ठ ।
श्रीचेतो गुणगणाम्भोधी तदीयात्मजौ
एक श्रीधरनामक तदपरो वीरोत्तरार्द्धो रघु ।
समाराद्धिविशोकतापशमन + + + मत
पेय सर्व्वजनस्य कर्णपुटकै काश्या दुदोहोक्तिभि ॥
मुहूर्त्तसर्व्वस्वमशौचतत्त्व सेतुश्च होरार्णवपद्धरत्न ।
+ + + परोपकृत्यै गङ्गाष्टकाद्य परलोकसिद्धौ ॥
चक्रेऽथ शैवी वरकामधेनु पद्धारपूर्व्वा लहरी शिवाया ।
दुर्गाष्ट + + + + स्तुतिश्च श्रीकृष्णकाव्य रघुवीरशर्म्मा ॥
ग्राम पञ्चवटीप्रदेशसविधे य सज्जनाना प्रिय
ख्यात सगमनेर इ + + + जनैर्मण्डित ।
तत्रत्य कविदैवविद्वरसरो भूषामणिर्विट्ठल
तत्पुत्रो रघुवीरदीक्षित इद श्रीकृष्णकाव्य व्यधात ॥
सख्यावत श्रीविट्ठलेशात्मजेन बद्धे काव्ये कृष्णलीलामृताख्ये ।
हर्षाङ्केऽसौ कृष्णलीलाक्रमाख्यो विश्वेशल्योऽगात् ससर्ग प्रपूर्त्ति ।

5237.

KĀŚI-NĀTHA.

8159 यदुवंशकाव्यम् । *Yadu-vamśa-kavyam*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia 2 56 Lines, 9 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance discoloured Incomplete

A grammatical poem in imitation of Bhatti

6A, इति श्रीयदुवंशे महाकाव्ये श्रीकाशीनाथकृतौ लिटप्रयोगो नाम प्रथम सर्ग , 15A, लुङप्रयोगो नाम द्वितीयः सर्ग , 18A, ॰चङप्रयोगो नाम तृतीय सर्ग , 23B, ॰नङ्गमदिग्विजये यङप्रयोगो नाम चतुर्थ सर्ग , 28A, ॰लङप्रयोगो नाम पञ्चम सर्ग , 32B, ॰ययातिचरिते षष्ठ सर्ग , 40B, ॰वशनिरूपणो नाम सप्तम सर्ग , 47A, ॰अष्टम सर्ग , 50B, ॰रुक्मिणीसन्देशो नाम नवम सर्ग ।

See Nep Catal 1905, p 232 where the author's father is said to be Śamkara and mother Rohini

---

5238

RAGHU-VĪRA DĪKṢITA

8325 कृष्णलीलामृतलहरीकाव्यम् ।

Krsna lilamrta lahari kavyam

Substance country made paper 12 × 5 inches Folia 30 Lines 9-11 on a page Extent in ślokas 800 Character Nagara of the seventeenth century Appearance old and decayed Complete

Beginning —

श्रीकृष्णो गुरुर्वरदमूर्त्तिर्जयति ॥

चन्द्रास्य नवदलकोमलाभ

प्रह्लादे स्वमिप्ररमाप्रचापचिह्न ।

श्रीकृष्ण द्विगुणचतुर्भुज हृदले

सन्धायामृतलहरी चरीकरीमि ॥ १ ॥

श्रीकृष्णावतारकथा महाघह+
प्रस्तोष्ये गुरुचरणाम्बुजालिचित्त ।
दैवज्ञ कविरघुवीरदीक्षितोऽह
साफल्य यदि भजुषो विधातुकाम ॥ २ ॥

3B (Written in a later hand on the top of the page)

सख्यावत् श्रीविट्ठलस्यात्मजेन वद्धे काव्ये कृष्णलीलामृताख्ये ।
हर्षाङ्केऽसौ जन्मलीलाभिधान मूर्ति यात सर्ग आद्योऽनवद्य ॥

इति दैवज्ञरघुवीररचिते श्रीकृष्णलीलामृतलहरीकाव्ये हर्षाङ्के जन्मलीला प्रथम सर्ग ।

It Ends —

29B जयति सगमनेरपुरे वरेऽचिनयनप्रभवामलकीर्तिभाक् ।
त्रिसमयज्ञगणाग्रगता गतो द्विजवर खलु वृद्धमाह्वय ॥
+ + + वेदविदा वरिष्ठा वेदैर्मिता वेदहरिप्रतीता ।
तेषा वरिष्ठस्तु गुणैर्गरिष्ठ काशीप्रतीष्ठो गिरिजेशनिष्ठ ॥
श्रीचेतो गुणगणाम्भोधी तदीयात्मजो
एक श्रीधरनामक तदपरो वीरोत्तरार्द्धो रघु ।
समाराद्धिविशेषकतापशमन + + + मृत
पेय सर्वजनस्य कर्णपुटकै काश्या दुदोहोक्तिभि ॥
मुहूर्तसर्वस्वमशौचतत्त्व सेतुश्च होरार्णवपद्धरत्न ।
+ + + परोपकृत्यै गङ्गाष्टकाद्य परलोकसिद्धै ॥
चक्रेऽथ शैवी वरकामधेनु शृङ्गारपूर्वा लहरी शिवाया ।
दुर्गाष्ट + + + + स्तुतिश्च श्रीकृष्णकाव्य रघुवीरशर्मा ॥
ग्राम पञ्चवटीप्रदेशसविधे य सज्जनाना प्रिय
ख्यात सगमनेर इ + + + शर्मैर्मण्डित ।
तत्रत्य कविदैवविद्दरसुरो भूषामणिर्विट्ठल
तत्पुत्रो रघुवीरदीक्षित इद श्रीकृष्णकाव्य व्यधात ॥
सख्यावत श्रीविट्ठलेशात्मजेन वद्धे काव्ये कृष्णलीलामृताख्ये ।
हर्षाङ्केसौ कृष्णलीलाक्रमाख्यो विश्वैसुल्योऽगाद सुसर्ग प्रपूर्ति ॥

Last Colophon:—

इति कविदैवज्ञवर्य्यविट्ठलदीक्षितात्मजरघुवीरविरचिते श्रीकृष्ण-
लीलामृततरङ्गिणीकाव्ये लीलाक्रमाख्यः त्रयोदशः सर्गः ।

Then comes the date of the composition of the work. (Śaka 1594).

शाकेऽब्धिनन्देषुमहीप्रमाणे मार्गासिते विश्वतिथौ व्यधत्त ।
श्रीकृष्णलीलामृतकाव्यमेतत् सर्वान्तरात्माहृपितोऽस्वनेन ॥

5239.

VEṄKAṬĀCĀRYA.

510. विश्वगुणादर्शः । *Viśva-guṇādarśaḥ.*

By Venkatācārya, son of Raghunātha Dīkṣita by Sītāmbā, and grandson of Appaya Dīkṣita.

For the MS see L 1309 The author belonged to Kāñcī-deśa. The English are called Hūnas They are decried by one and praised by another Gandharva.

5240.

9638. *Viśva-guṇādarśaḥ.*

Substance, country made paper 12 × 6½ inches. Folia, 45 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 990 Character, Nāgara Appearance, tolerable Incomplete

There was in Kāñci, a scholar named Tātārya, who was the teacher of a prince of Karnata and who was known as a performer of great sacrifices. His sister's son was Appaya Dīkṣita, who also was a performer of many sacrifices. Appaya had a son named Raghu-nātha Dīkṣita. His son was Venkaṭa, the author, an expert in logic, Vedānta, Tantra and grammar.

The second and third verses of the MS. run thus :—

काञ्चीमण्डलमण्डनस्य मखिनः कर्णाटभूम्दृगुरो-
स्तातार्यस्य दिगन्तकान्तयशसो यं भागिनेयं विदुः ।
घण्टोकाध्वरकर्तुरप्पयगुरोरस्यैव विद्वन्मणेः
पुत्रः श्रीरघुनाथदीक्षितकविः पूर्णो गुणैरेधते ॥ २ ॥
तत्सुतस्तर्कवेदान्ततन्त्रयाज्ञतिचिन्तकः ।
व्यक्तं विश्वगुणादर्शं विधत्ते वेङ्कटाध्वरी ॥ ३ ॥

In the colophon of the previous number, L. 1309, Tātārya is described as the expounder of a treatise in which are refuted five theories, Appayācārya as belonging to Ātreya gotra and Raghunātha Dīkṣita as an expert in Śleṣa and Yamaka. In that colophon there is an adjective to Veṅkaṭācārya—श्रीनिवासकृपातिशयसुविदिततनयस्य Rajendralāla takes this श्रीनिवास to be the father of the author, and misreads कृपा as रूप.

See L. Vol. III. p. 322. Oxf. No. 319.

5241.

ANONYMOUS.

10378. गोकुलेशलीलासुधानिधिः ।

Gokuleśa-līlā-sudhānidhiḥ.

Substance, country made paper 10 × 6½ inches Folia, 45 Lines, 10, 11 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

To the end of the 21st taranga of the first kallola.

An Eulogy of Gokuleśa (a descendant of Vallabha) and of his ancestors.

Beginning :—

पुरुषोत्तमवल्लभाधिकसौभाग्यपदव्रजः ।
गोकुलेन्दुमुखीवृन्दजीवनं यन्नतोस्मि तत् ।

निजप्रकाशप्रसरावधूततम कृतार्थीकृतभीवहन्द ।
स्फुरन्मुखश्रीजितशारदेन्दुं श्रीगोकुलेन्दुं शरणं प्रपद्ये ॥
श्रीमद्वल्लभमतकुलनिर्मलप्रकाशमार्तण्ड ।
सज्जनकुमुदकलेन्दुर्गोकुलनाथो हरिर्जयति ॥
संपूर्णपुरुषोत्तमभावाभिव्यक्तिसुखदमधुरश्री ।
षड्गीकृतद्विजवपुर्गोकुलनाथो हरिर्जयति ।
निर्मलशारदहिमकरकरनिकरचोरस्फोरसत्कीर्त्ति ।
श्रीविट्ठलेशतनुजो गोकुलनाथो हरिर्जयति ॥ ६ ॥, etc , etc

7A, इति श्रीमद्गोकुलेशलीलासुधासिन्धौ श्रीगोकुलेशप्रादुर्भावमये प्रथम-कल्लोले तद्वर्णनारम्भोपपत्तीनि (?)

अस्ति त्रिलोकालङ्कारभूता धर्मकृतस्थिति ।
+ + + +
+ + + +

7B, लोकैर्युताध्रदेशे काकुम्भेति कारसविश्रुता नगरी ॥
8A, ॰श्रीमद्गोकुलेशपूर्वपुरुषनगरीकुलवर्णनमयो द्वितीयस्तरंग ॥ २ ॥

अभूत्तत्र द्विजश्रेष्ठो गङ्गाधर इति श्रुत ।
धार्मिक सत्यसन्धश्च दाता भोक्तातिथिप्रिय ॥

10B, ॰श्रीमद्गङ्गाधरसोमयाजि गणपति वल्लभ लक्ष्मणदीक्षित-प्रादुर्भाव-निरूपकस्तृतीयस्तरंग ॥ ३ ॥

एल्लम्मा नाम तस्यासीत भार्य्या सर्व्वगुणान्विता ।
विष्णुव्रतपरा साध्वी सर्व्वधर्म्मपरायणा ॥
तेनातिश्रद्धया भक्त्या यथाविधिकृतैर्मखै ।
तुष्टो गर्भं विवेशास्या भगवान परमेश्वर ॥
अथासौ लक्ष्मण श्रीमान प्रयागे वस्तुमिच्छया ।
प्रातिष्ठत तत पुर्य्यां सजातीयैर्द्विजैर्वृत ॥
आगच्छतो लक्ष्मणस्य भार्य्या पुत्रमसूत सा ।
चम्पारण्याभिधे देशे भीमरथ्यास्तटे शुभे ॥

ग्रामे चोराभिधे ह्यन्त विक्रमार्कस्य भूपते ।

राज्यकालान्मिते वर्षे निधिदिग्वाणभूमिभिः ॥ (1509)

This chapter is devoted to the birth and career of Vallabha

13A, श्रीकृष्णपुष्टिसङ्क्षिप्ये सर्व्वान् कृपाभरात्

प्राय प्रावीविशल्लोकानल खलु मद्दाफले ॥

अथ काश्या ममागत्य तत्र पत्रावलम्बनम ।

विदधौ सर्वविदुषा क्षयाम्भोधिविशेषकम् ॥

तत्रोपेन्द्राश्रमादीन् स मायावादविचक्षणान् ।

वशेधानेव निर्जित्य सप्तविंशतिवासरै ॥

युक्ति[भि] श्रुतिभिर्मानै साकार पुरुषोत्तमम् ।

व्यवातिष्ठ (?) यदुद्भूतवृक्तिनिकर प्रभु ॥

एवमर्ज्जितसत्कीर्त्ति चर्मादि(?)दक्षिणा दिश ।

प्रतिगच्छन्नसौ तत्र विद्यानगरमीश्वर ॥

तत्रापि विजिता सर्व्वे पण्डिता वेदवादिना ।

अज्ञैवमुदा ह्यत मायावादपरायणा ॥

कृष्णरायाभिधो ह्यन्त यो विद्यानगरेश्वर ।

स मन्तुष्टस्तदा चक्रे तस्य हेमाभिषेचनम् ॥, etc , etc

16A, ० चतुर्थस्तरङ्ग ।

25B, ० श्रीमद्गोकुलेशाष्टकव्याख्याने प्रथमनामार्थनिरूपक षष्ठ-

स्तरङ्ग ॥ ६ ॥

28A, ० द्वितीयनामार्थनिरूपक सप्तमस्तरङ्ग ।

In the first kallola, there are 50 tarangas of which the present MS contains 21 only In the 6th begins the explanation of Gokulesastaka along with the various interpretations of the name Gokulesa, which continues to the end

Last Colophon:—

इति श्रीमद्गोकुलेशलीलासुधासिंधौ श्रीगोकुलेशप्रादुर्भावमये प्रथमकल्लोले श्रीमद्गोकुलेशाष्टकथाख्याने षोड़शनामार्थनिरूपक एकविंशस्तरङ्गः ॥ २१ ॥

प्रथमकल्लोलके सर्व्वं ५० पद्यास्तरंगहै तामे एक्किस भये

5242.

VĀṆI-NĀTHA KAVĪNDRA.

8331. मुकुन्दोदयकाव्यम् । *Mukundodaya-kāvyam.*

Substance, country made paper 10½ × 4 inches Folia, 62–86 Lines, 8 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured A mere fragment

A poem on Śrī-kṛṣṇa, written under the patronage of Raghu-deva, son of Śukla-dhvaja

The following colophons are found in the fragment:—

64A, श्रीशुक्लध्वजनन्दने नरपतौ देवद्विजोपासनो-
दश्वत्कीर्त्तिकुमुद्वतीपरिवृढे प्रोल्लासिनि क्ष्मातले ।
वाणीनाथकवीन्द्रनिर्मितमहाकाव्ये मुकुन्दोदये
सम्पूर्णो हरिकेलिवर्णनतया सर्गोऽयमेकादश ॥

70B, चाणाय्यावनिमण्डलस्य करुणापीयूषपाथोनिधौ
वीरश्रीरघुदेवभूपकपटादुज्जृम्भमाणे हरौ ।
वाणीनाथकवीन्द्रनिर्मितमहाकाव्ये मुकुन्दोदये
हृद्यद्वारवतीप्रशस्तिसुभग सर्गोऽगमद् द्वादश ॥

75B, दोर्दण्डप्रसरप्रतापदहनध्वस्तारिभूमीपति-
ध्वान्ते श्रीरघुदेवभूभुजि जनानन्दाय भाति क्षितौ ।
वाणीनाथकवीन्द्रनिर्मितमहाकाव्ये मुकुन्दोदये
सर्ग प्राद्युम्ने चयोदशतया गण्यः समाप्तिं गतः ॥

81B, चञ्चत्कार्मुकनिःसरद्-घनशरध्वस्तारिभूमीभुजे
भ्राजिष्णौ रघुदेवनामनि नृपे भूपालचूडामणौ ।

वाणीनाथकवीन्द्रनिर्मित-महाकाव्ये मुकुन्दोदये
सर्गः प्राप चतुर्दशः सुललितो चेतो मुदे पूर्णतां ॥

5243.

NILA-KANTHA.

4273. शृङ्गारवीचिः । *Srngāra-vīcih and other works*

Substance, palm leaf 12×1 inches Folia 49 to 82 Lines, 4 on a page Extent in Slokas, 700 Character, Udiya written about a hundred years back Appearance, soiled

I.

Last Colophon :—

रत्नाकरसोमपिप्पलसरःखेलद्यशः सारसा
आसन् भूमितलेऽत्र रायगुरवो ये लोकनाथाह्वया ।
तच्छात्रः कवयैकपात्रमभवत् यो नीलकण्ठो महा-
पात्रस्तस्य समाप्ततामियमगात् शृङ्गारवीचिः कृति ॥

Srngara-vici by Nila-kantha, beginning in leaf 49 comes to an end in 61B.

It begins thus :—

श्रीगणेशाय नमः ।

यदन्तर्वैधेया अपि सकलविद्यासु कुशलाः
विचिन्त्य प्रध्वस्ताखिलदुरितभाराः क्षणमपि ।
गिरा देव्याः कामं किमपि चरणाम्भोजयुगलम्
मदीये पद्माख्ये स्फुरतु सततं मानस इह ॥
शब्दसूत्रे गिरा देवि मामकाननकापथे ।
भवती गन्तुकामा चेत् सावधाना पदे पदे ॥
कालिकालोलनोद्भूता काचिद् वाणीमिमा जनाः ।
नीलकण्ठस्य साध्वी वासाध्वी कलयत क्षणम् ॥
नितान्ततान्तनेत्रान्तकान्तस्यान्ते सुखाम्बुजम् ।
विपरीतातिमत्तायाः सततं चिन्तयामि तत् ॥

वशीकृतपगाचराल्पितधराधरासक्तमद्वयेन।
जितकान्तकाञ्चनतनूसनूयतकटि स्मरेण चतुरातुरा
गजपतिर्गति केवलम्॥

II.

71A *Colophon* —

इति श्रीचरदबूचरणारविन्दस्मरणप्रवणान्त करणनीलकण्ठकृत
सम्बोधनशतक सम्पूर्णम्।

This comes to an end in leaf 71A

62A *Beginning* —

पङ्कजाक्षणभवचरणार्चा
पङ्कजाल-विवशो गिरिकन्ये।
रङ्कजालमिव सम्पदमस्मातङ्कजाधिमनिश वङ्कमन्ये॥

III

72A विभ्राजत्कम्बुशुभ्रच्छितिधरविजयि त्वद्यशो निर्जितोद्यत्
चौराब्धेस्तद्भिगीषा वळतरलरहक व्योमदुर्गं प्रविश्य।
नून दोषाकरोऽय शशमिषकवचाच्छादितोर स्थल सन्
स्तनु सयामसव्य कलय न्यशिरोधीर हे वीरवन्द्य॥

A collection of miscellaneous verses, numbering 46
It comes to an end in 76B

IV

(79B) इति श्रीमन्निखिलमहीमण्डलच्छितिवृन्दारकवृन्दमौलिमुकुटालङ्कार-
श्रीमदत्तवशप्रभव-अनन्तसामन्तावतसकीर्त्ति + + चौरसागरपराभवधुर्य-
समस्तजनलोचनचकोरसुधाकर-विनीतनवनीतमार्दव-कलकोकिलकाकलीश्रुतिप्रिय
पीयूषसारमाधुर्य हृद्यमलयजशैत्यातिशीतलवज्जलार्थ गौरवेतरजनदुर्बोध्यवचना
रचनाप्राग्भाररञ्जित-अखिलसुरकल्लोलिनीजलपूरातिनिर्मलचित्तदर्पण-तुलाप्रति-
विम्बितहिताहितलोकनाथरायगुरुक्षात्र श्रीनीलकण्ठमहापात्रविरचित शिवाष्टक
सम्पूर्णम्।

Beginning :—

साराय त्रिगुणात्मना त्रिजगदाधाराय गङ्गालसद्-
धाराय व्रजसुन्दरीगणमहाजाराय नारायण-
ताराय स्फुरदिन्द्रनीलनिचयस्फाराय कृत्यहिय-
दाराय चरणभिन्नभूभवमहाभाराय तुभ्यं नम ॥

After one more verse on Narayana, the astaka (of Siva) begins :—

चराचराशुभप्रक्षदरासुराभिमर्द्दन-
त्वराभिराम एव हृत् चराचरामवर्गदे ।
धराधराधराजजा पदे मराकराञ्चित-
स्फुरत्तराम्बुजावली मराजिरा + + राजिते ॥

The remaining four leaves contain miscellaneous verses.

5244.

RĀMA KĀNTA.

3519 **रामलीलोदयकाव्यम् ।** *Rama-lilodaya-kavyam*

By Rama Kanta, son of Vanesvara Pañcanana

Substance, country made paper $12\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ inches Folia 82 Lines, 6 on a page Extent in slokas, 1600 Character, Bengali Date, Saka 1745 Appearance, fresh Complete in 20 sargas

See L 302. After the Mangala-carana slokas quoted by Rajendralala, it gives an account of the author's family

वशिष्ठवंशाम्बुनिधौ विशिष्ट
प्रतिष्ठितो भूसुर-भूमिपाले ।
नारायणो नाम यशोरधामा
नारायणो भात इवावतारः ॥ ४ ॥
निमज्जन् यो गङ्गामग्रनयनाया निजपुर
कृपालापैर्गौडे सकलमपि कृत्वा कृतवृहम् ।
जपार्थाभिर्वेदान् विहितचरणैर्वेदनिवहान्
विचार्य शास्त्राणि प्रतिदिनमिहानन्दयदलम् ॥ ५ ॥

तदात्मजस्तत्सदृशस्तपोभि श्रीरामनाथः क्षितिदेवमन्य ।
विचारदक्षो यवमात्रभक्षो दिनानि निन्ये कति वेदपाठे ॥ ६ ॥
स्वीयेन्द्रियाणि प्रथितानि पञ्च
बाल्याद्यथा तेन सुतापितानि ।
तथैव तस्य स्वयमेव तस्मै
स पञ्चभि पञ्चतपोव्रतेषु ॥ ७ ॥
ततोऽजनि यश्शोराशिराजितचन्द्रशेखर ।
न्यायवागीश इत्यस्योपाधिर्वागीशवत् क्षितौ ॥ ८ ॥
रमावल्लभतर्कालङ्कारो जातस्तदात्मज ।
सदाशिव प्रतिष्ठाप्य स्ततोऽगच्छच्छिवालयम् ॥ ९ ॥
तस्य पुत्रद्वय जात ज्येष्ठो वागीश्वराह्वय ।
राधाकान्त कनिष्ठोऽभूदपुत्रो द्या स्ततो गत ॥ १० ॥
श्रीवागीश्वरवद्वचश्री क्षितितले पञ्चाननोपाधिक
श्रीवागीश्वरनामधेयविदितो जात शतावर्त्तिक ।
पाठाभ्यासविचारचारुचतुर छात्रान समभ्यासयन्
शास्त्राणा सकलानि पञ्चमुखवत ख्यातो हि पञ्चानन ॥ ११ ॥
तस्माद्रामदुलालनामविदित सत्तर्कवागीश्वरो
जातो यस्य गुणान् गृणन्ति सुधियस्तस्यानुजो यत्नत ।
कुर्व्वे भक्तिरसानुभावमुदित श्रीरामलीलोदय
यस्य चारुधिया मुदे सुविमल श्रीरामकान्तो द्विज ॥

The descendants of Narayana are living at Bhatpada

Post Colophon —

श्रीठाकुरदास शर्मणा स्वाक्षरमिदम् ।
गिरीशवक्त्रेभशिर कराम्बलौमे (१७१५) शकाब्दे हरियातहसे ।
चन्द्रामिमे सोमदिने च पुस्त श्रीरामलीलोदयमालिलेख ॥

5245.

8345. तस्करदीपिका वा माखनलीला ।

Taskara-dipikā or Mākhana-līlā.

Substance, country made paper 13¼ × 5¼ inches Folia, 5 Lines, 11 on a page Extent in ślokas, 220 Character, Nāgara Date, Samvat 1939 Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इति श्रीमाखनलीला संपूर्ण ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु मंगलमस्तु सवत् १९३९ मी० फाल्गुनमासे कृष्णपक्षे ८ वार गुरुवासरे श्रीरामचन्द्राय नमो नमः ।

Beginning :—

श्रीराधारमणो जयतितरां ।

तासां कृष्णेष्वभूत् प्रेम दिनानुदिनवर्द्धिमत् ।

दर्शनार्थं तन्मुखस्य समाजग्मुश्च यूथशः ॥ १ ॥

कदाचिदयमेवासां गृहं गच्छति भो द्विज ।

वानरैः सखीभिः सार्द्धं विनोदाधिक्यसिद्धये ॥ २ ॥

Though called in the colophon Mākhana-līlā (butter-sport), it is, on the obverse of the first leaf, called Taskara-dipikā. Here the thief is Śri-kṛṣṇa, stealing butter from the milk-maids of Vṛndā-vana

5246.

8382. राधाकृष्णकुतूहलकाव्यम् ।

Rādhā-kṛṣṇa-kutūhala-kāvyam

Substance, country made paper 7 × 3¼ inches Folia, 3 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 25 Character, modern Nāgara Date, Samvat 1964 Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इति श्रीराधाकृष्णकुतूहलाख्यं काव्यं समाप्तं ।

Post Colophon :—

संवत् १९६४ भाद्रशुक्लनवम्यां तिथौ चन्द्रवासरे लिखितं मालवी-
रघुनाथरामेण काश्यां गोघट्टतटे श्रीपीताम्बरायै नमः, etc. etc.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

अथ राधाकृष्णकुतूहलाख्यनाम्नि काव्यप्रारम्भः ।

का सुन्दरी वल्लववल्लभासु त्वच्चित्तभित्तौ वद शालभञ्जी ।

त्वं मालतीमण्डितकेशपाशे मच्चित्तभित्तौ किल शालभञ्जी ॥

पुरातनस्यापि च निर्ज्जरत्वे को नामहेतुर्वद सत्यमेव ।

लावण्यधन्ये वृषभानुकन्ये तवाधरोत्थामृतपानमेव ॥

There are 14 ślokas.

5247.

DAIVAJÑA SŪRI.

8497. रामकृष्णविलोमकाव्यम् ।

Rāma-kṛṣṇa-viloma-kāvyam

By Daivajña Sūri, son of Suganaka Jñānādhirāja

Substance, country made paper $9\frac{1}{2} \times 4$ inches Folia, 9 Lines, 6 on a page Extent in ślokas, 72 Character, modern Nāgara Appearance, discoloured Complete

A well-known artificial poem called Viloma-kāvya, praising in alternate half-verses Rama and Krsna.

Colophon :—

इति श्रीमद्दैवज्ञपण्डितसूरिविरचित रामकृष्णकाव्य समाप्ति-
मगमत् ।

Post Colophon :—

श्रीरामकृष्णार्पणमस्तु ॥

कवेः इत्युपाह्व-राजीभट्टस्य पुस्तकम् ।

See Oxf. 132A, L. 75 and I.O. Catal. No. 3912.

5248

8237 कामतन्त्रकाव्यम् सटीकम् ।

Kama tantra kavyam

By Daivajna surya with a commentary by himself

Substance country made paper 9¼ × 4¼ inches Folia 6 In tripātha form Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured Chapter I only

A book in two chapters, disgustingly obscene, exposing scandalous misconduct of an old and a very rich sannyasi, Nrsimha by name, who had his matha near Durga Road at Benares

It begins —

फक्कप्रत्ययस्य प्रकृतिभूतो वालिशपुङ्गव ।
तस्य योषामकृथिमध्ये भूमौ चोत्कराहते मन ॥
खैरिणी तस्य योषा च नेत्रपात च सर्वत ।
करोति सततमेव अत्यन्तानङ्गपीडिता ॥

Beginning of the commentary —

प्रह्लाद च नृसिह च विशालाची च जानकी ।
विष्णुपादोद्भूता दुर्गा तथा ज्योतिर्विद स्त्रिय ॥
एता मनसि सस्मृत्य महेश प्रणिपत्य च ।
कामतन्त्रस्य ग्रन्थस्य व्याख्यान प्रकरोम्यह ॥

Colophon —

इति श्रीदैवज्ञसूर्यविरचिते कामतन्त्राख्ये काव्ये प्रथम सर्ग समाप्त ।

Colophon (commentary) —

इति श्रीपदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणधुरीण महोपाध्याय दैवज्ञसूर्यविरचिते कामतन्त्रकाव्यव्याख्याने प्रथम सर्ग समाप्त ।

5249.

8236. *Kāma-tantra-kāvyam.*

Substance, country made paper $9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 8 In tri pāṭha form Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured. Chapter II only.

Here it is said, how women of the city used to come to the sannyāsi at night and were given jewels and clothes, and how one of the women set fire to his long grey beard.

Beginning (text).—

साईंद्वयांगुलिमिता उर्व्वोमंध्येतिविश्रुता ।
तस्या दानेन पूर्व्वोक्तां प्राप्ता' वासिप्रपुगवाः ॥
प्रभल्यस्ता अनाहूता गच्छन्त्यस्तस्य सन्निधिं ।
उरोज धारयित्वा तु याचन्ते परम वसु ॥

Beginning (commentary):—

झषकेतु नमस्कृत्य विश्वस्य सुखबोधक ।
प्रम्भलीना विनोदार्थे तन्त्रव्याख्या करोम्यहम् ॥
स्रीवस्य स्रीवयोषाया' आदिसर्गे निरूपणा ।
कृतं द्वितीयसर्गे तु प्रम्भलीनां निरूपणं ॥

The text ends:—

स्रीवस्य नरसिंहस्य क्रोधहेतु विनाशकं ।
नारायणस्य दूतस्य मुखदीप्तेर्विनाशक ॥

Colophon (text):—

इति श्रीकामतन्त्रे द्वितीयः सर्ग ।

Post Colophon:—

श्रीकामतन्त्रे काव्ये देवप्रसूर्य्यविरचिते द्वितीयः सर्गोऽयं समाप्तिमगमत् ।

5250.

KṚṢṆA-MOHANA.

690. रामलीलामृतम् । *Rāma-līlāmrtam.*

(*The fourth Canto only.*)

For the MS. see L 1533 which also gives the fourth canto only.

This chapter is designed to give examples of yamakas and bandhas.

The last verse runs thus :—

तारा सा जननी सुबोधजठराद्यातीव दुर्गांमदो
मुक्तागाममतो नु यत्कृतकृपया मन्ये समुन्मीलितम् ।
तत्प्रीतीप्सितकृष्णमोहनकृते श्रीरामलीलामृते
काव्ये भव्यजनैकमोदजनके सर्गश्चतुर्थो गतः ।

5251.

691. रामलीलामृतटीका, क्रमदीपिका ।

Krama-dīpikā, a commentary on Rāma-līlāmrta by the author himself.

For the MS. see L 1534.

A commentary on the above.

The last verse quoted above is not explained.

5252.

9206. माहिषशतकं । *Māhiṣa-śatakam.*

Substance, country made paper. 8 x 4 inches. Folia, 10. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Nāgara. Appearance, new. Incomplete.

Fifty-eight verses only out of 100. A Brāhmana in the Tañjore territory of the Bhonsla-Rājas, unable to

find a living by his learning, took to agriculture, and purchased a buffalo But the Harkaras and the Suvedars of his district deprived him of much of the fruit of agriculture, so he wrote a century of verses in praise of his buffalo, satirising the king who being a Bhonsla is supposed to derive his patronimic from Bhōhisa or a Buffalo He deplores the death of Nānaji, Prabhu candra, Bhanu sahaji, Indrananda Raya, and other good people, and says that the king is a simpleton, the ministers are worse than simpletons, and bad men cheat them and rob the peasantry The country of the Cola, therefore, has no hope for prosperous agriculture

It begins —

ॐ श्री । स्वस्त्यस्तु प्रथम समस्तजगते चस्ता मनस्तापत
सन्तो ये निवसन्ति सन्तु सुखिनस्तेऽमी शिवानुग्रहात ।
धर्मिष्ठे पथि सञ्चरन्त्ववनिपा धर्मोपदेशादृता
तेषा ये भुवि मन्त्रिण सुमनसस्ते सन्तु दीर्घायुष ॥ १ ॥
ये जाता विमलेऽत्र भोसलकुले सूर्येन्दुवशोपमे,
राजानश्चिरजीविनश्च सुखिनस्ते सन्तु सन्तानिभ ।
ये तद्वशपरम्पराक्रमवशात् सभ्या समभ्यागता
ते सन्तु प्रथमानमानविभवा राज्ञा कटाक्षोर्मिभि ॥ २ ॥
धान्य वाथ धनानि वा समधिक कृत्वा मिथ स्पर्द्धया
मिथ्या साहसिनोऽभ्युपेत्य वृषलादेशाधिकाराशया ।
उत्कोचेन नृपान्तिकस्थितजनान् वशान विधाय प्रजा
सर्व्वस्व प्रसभ हरन्ति च हठात्ते यान्तु कालान्तिक ॥ ३ ॥

5253.

SRĪ-RĀMABHADRAMBĀ.

8288 **रघुनाथाभ्युदयः ।** *Raghu-nathabhyudayah*

Substance country made paper 10¾ × 4¼ inches Folia 7 Lines 10 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured

Two chapters only

4B, इति श्रीरामभद्रकरुणाकटाक्षलब्धसारसारस्वतप्रवर्द्धमानशतलेखनी-समसमयलेखनीयाष्टभाषाप्रकल्पितचतुर्विधकवितानुप्राणितसाहित्यसाम्राज्यभद्रपीठारूढ-श्रीरामभद्राम्बाविरचिते श्रीरघुनाथाभ्युदये महाकाव्ये प्रथमः सर्गः ।

7A, ० द्वितीयः सर्गः ।

The MS ends abruptly in the third stanza of the third canto See W p 154

5254.

10391 **प्रेमरामायण (अयोध्याकाण्डं)।**

Prema Ramayana

Being a Sanskrit version of Tulasi dasa's Ramayana, though the author calls it a versified commentary

By Ramu Dvivedi

Substance country made paper 9 × 3½ inches Folia 5 of which foll. 1 10 12–20 41 47 48 are missing Lines 15 on a page Character Nagara of the seventeenth century Appearance old and discoloured

From verse 35 of the seventh sarga to the end of the 21st

Leaves are marked, on the left hand upper margin with the letters प्रे० रा०

Last Colophon --

इति श्रीप्रेमरामायणे अयोध्याकाण्डे भरताचरणवर्णन नाम एकविंशतितम सर्ग ॥ २१ ॥

Post Colophon —

श्रीसीतारामसौमित्रिहनुमच्चरणेभ्यो नम ॥

वातशातकृतप्रेमरामायणविकाशनम् ।

भाषया तुलसीदासैरकारि खलु सूरिभि ॥

तस्यैव रचिता टीका श्लोकबद्धा यथामति ।

काश्या रामूद्विवेदेन सरला तरलात्मना ॥

5255.

VIṢVANĀTHA SIṂHA.

1665 **रामचन्द्राह्निकम् (सटीकम्)।**

Rama candrahnikam with commentary

By Maharaja Visva natha Simha, son of Maharaja Jaya Simha

The MS is in tri-patha form—for MS and description of the work see L 73

The name of the work is given in the commentary as Rama candrahnika—and not Rama-candra Campu as Rajendra-lala says

It is written in imitation of Gita govinda preaching devotion to Rāma

5256.

8390 *Ramacandrahnikam with commentary*

Substance country made paper 1?½ x 7 inches Folia ?4 In tri pātha form Character Nagara of the nineteenth century Appearance fresh Complete

Songs in praise of Rama and Sita sporting together like Radha and Krsna

Beginning —

> शक्तिर्येषा न पुंसां भवति न कविता लोकशास्त्राद्यवेक्ष्य
> नैपुण्यं चैव नैवाभ्यसनमपि तथा शिक्षया काव्यमाना ।
> काव्यं कुर्वन्ति तेपि प्रचुरगुणयुतं [यत् कृपातो] लभन्ते (?)
> प्रेमाणं [चाप्यलभ्यं तदवनितनया] पादपद्मं नमामि ॥

4A.

> श्रिय्याणां रघुनन्दने परतरस्नेहस्य संसिद्धये
> सिद्धिश्रीश्यसिंहदेवतनयश्रीविश्वनाथस्यत (?) ।
> वर्षे सत्कृतिभीरभिर्गुणपदैर्येयो गरीयानसौ
> प्रयत्नोक्रियतेधुना प्रकटितं श्रीरामचन्द्राह्निकं ।

The commentary begins —

> श्रीगणेशाय नमः । येषां पुंसां शक्तिः कवित्वबीजरूपः संस्कार-
> विशेषो नास्ति ।, etc etc

15A, इति रा० बहादु[र]सीतारामचन्द्राह्निके प्रथमोऽध्यायः ।

25A; इति सिद्धश्रीम ० राजाबाहादुरसीतारामचन्द्रकृपापात्राधिकार-विश्वनाथसिंहजदेव रामचन्द्राह्निके द्वितीयोऽध्यायः ।

44B, इति श्रीमहाराज श्रीविश्वनाथसिंहदेवविरचिते रामचन्द्राह्निके तृतीयोऽध्यायः ।

57B, इति रामचन्द्राह्निके पञ्चमोऽध्यायः ।

71A, इति रामचन्द्राह्निके सप्तमो याम (But in the tika, it is षष्ठोऽध्यायः)।

Last Colophon —

> इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीमहाराजाबाहादुरसीताराम-
> चन्द्रकृपापात्राधिकारि विश्वनाथसिंहजदेवविरचिते रामचन्द्राह्निके
> टीकायामष्टमोऽध्यायः ।

5257.

LAKṢMAṆA SOMA-YĀJI.

1398 सीतारामविहारः । *Sītā-Rāma-Vihārah.*

Substance, country made paper 11×4½ inches Folia, 42 Lines, 11 on a page Extent in Ślokas, 950 Character, Nāgara. Appearance, old Complete

For a full description of the work, see I.O. Catal. No. 3918.

The poet wrote many other works :—

II.

8B. 61 श्रीगिठिलक्ष्मणाध्वर्युकृत-सीताराम-शोभनविहारे ।
कण्टविवरणमोदरकाव्ये व्यगमद्द्वितीयसर्गोऽयम् ॥

III.

11A 52. इति लक्ष्मणाध्वरिकृत-सीताराम-शोभनविहारे ।
श्रीगीतराममोदरकाव्ये व्यगमत्तृतीयसर्गोऽयम् ॥

IV

.. .. . .

14A 58 ०श्रीचमत्कारलहरीसोदरकाव्ये चतुर्थसर्गोऽभूत् ॥

V

.. ..

18A 67. ०गीतमहेश्वरमोदरकाव्येऽभवदत्र पञ्चमसर्गः ॥

VI

... .

21B. 53 ०सङ्गतिलक्षणसोदरकाव्येऽभवदत्र षष्ठसर्गोऽयं ॥

5258.

9007. *Sītā-rāma-vihārah.*

Substance, country made paper 10½×4½ inches Folia, 40 Lines, 11 on a page Extent in ślokas, 1,250 Character, Nāgara Appearance, fresh Incomplete

A poem on the marriage and sports of Rama and Sita

See I O Catal No 3918 and L 78 The I O MS completes the work in 12 sargas But the present MS runs up to the 40th sloka of the 13th sarga, and still it is not complete

---

5259.

PRIYĀ-DASA

8363 संगीतरघुनन्दनः । *Sangita-Raghu-nandana*

By Priya-dasa, under the patronage of Visva natha Simha

Substance country made paper $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia 29 Lines, 9 on a page Extent in slokas 590 Character Nagara Date Samvat 1937 Appearance fresh. Complete

Last Colophon —

इति श्रीमन्महाराजकुमार श्रीविश्वनाथसिंहविरचिते संगीत रघुनन्दने ग्रन्थमाहात्म्यवर्णनपूर्व्वक-प्रणामविधान नाम षोडश सर्ग समाप्त ॥ १६ ॥

Post Colophon —

शुभमस्तु संवत् १९३७ मी० अगहनमासे शुक्लपक्षे १४ बुधवासरे श्रीरामचन्द्राय नमो नम । सर्व्वदेवाय नमो नम ।

An imitation of Java deva's Gita-govinda, Rama here taking the place of Krsna

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

रामप्रेमपयोधिवर्द्धनविधु शृङ्गारसारास्पद
संसारार्णवरामतारणतरि मायातमोदीपिका ।
विद्युद्धासुखवृन्दवर्षणकरी कादम्बिनी कायसी
सद्भृत्कञ्जनिवासिनी विजयता श्रीजानकी सर्व्वदा ॥ १ ॥

कीर्त्या कीर्त्तिरथो भुवोपि च तथा भू श्री श्रियश्चोत्तमा
ह्लादिन्यादिसुशक्तिसेवितपदा मायादिकस्वामिनी ।
सर्व्वेषामपि कामदो रघुपति तस्यापि या कामदा
सा सीता नयता मदीयमखिलं रामेश्वरी चारुतां ॥ २ ॥

जयति सच्चिदानन्दघनवरदवरसर्व्वगुणशालिशृङ्गाररसपालमूर्त्तिः ।
सर्व्वजनवत्सल प्रविगलितमत्सर प्रेमपाथोधिपुरुषार्थपूर्त्ति ॥
सर्व्वगतसर्व्वमतसव्ववन्दितचरणसर्व्वशरणागतोद्धृतिविहारी ।
गुरुरूपरघुवर श्रीप्रियादास इह विश्वनाथान्तरगीतकारी ॥ ५ ॥

5A इति श्रीमहाराजकुमारश्रीबाबूसाहेबविश्वनाथसिंहदेवकृते सगीत रघुनन्दने मङ्गलवर्णन नाम प्रथम सग

6B, ०रासवर्णन द्वितीय सर्ग 8B, ०रासवर्णन नाम तृतीय सर्ग, 10B, ०चतुर्थ सर्ग 13B, ०चारुशीलाकृत मानिन्यनुनयवर्णन नाम षष्ठ सर्ग, 15A, ० जानकीसमागमो नाम सप्तम सर्ग 16B, ०श्रीजानकीभूषणविधान नामाष्टम सर्ग, 18B ०दोलावर्णन नाम नवम सर्ग 20B, ०सर्व्वाङ्ग शोभावर्णन नाम दशम सग 22B ०श्रीजानकीरघुनन्दनसगीतनृत्यवर्णन नाम एकादश सर्ग —and so on

5260

10318 **रामरासोत्सव ।** *Rama rasotsavah*

Said to be an extract from Hanumat samhita

Substance country made paper 10 × 4½ inches Folia 15 Lines 12 on a page Extent in slokas 360 Character Nagari of the nineteenth century Appearance fresh Complete

There are five chapters

The last Colophon —

इति श्रीमद्धनुमतसंहिताया परमरहस्ये महारासोत्सवे श्रीहनुमद् अगस्त्यसवादे पञ्चमोऽध्याय ।

Post Colophon :—

श्रीराम, etc. कार्त्तिक वदि द्वादसी ।

Beginning :—

जयत्यनन्ताद्भुतसंगरप्रियो महाबली वीरवलौ मुखाग्रणीः ।
प्रचण्डमार्त्तण्डसमस्तकान्तिः श्रीरामपादद्वय एकतानः ॥

5261.

LAKṢMĪ-NĀRĀYAṆA KAVI.

9713. विलासरत्नमाला । *Vilāsa-ratna-mālā.*

Substance, country-made paper 11×5 inches. Folia, 12 Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 207. Character, Nāgara. Appearance, fresh Complete

A short, erotic poem.

5262.

8294. *Vilāsa-ratna-mālā.*

Substance, country-made paper $10\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 11 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 175 Character, modern Nāgara Appearance, fresh. *Copied in Samvat 1938*

Colophon :—

इति श्रीमत्कौशल्यगोत्रोद्भव-लक्ष्मीनारायणाख्य-कविवर-विरचिता विलासरत्नमाला सम्पूर्णा । शुभमस्तु ॥

Post Colophon :—

संवत् १९३८ मो' कार्त्तिकमासे शुक्लपक्षे ११ बुधवासरे ।
श्रीरामचन्द्राय नमो नमः ।

Amorous *ślokas* numbering 109.

Beginning :—

ॐ स्वस्ति श्रीगणपतये नमः ।

अथ विलासरत्नमालाप्रारम्भः ।

त्रिभुवनविजयिजनानामपि विजयी युवतिनेत्रनाराचैः ।
*त्रिभुवनपरसुखहेतु-र्विबुधनुतो रतिपतिर्जयति ॥
मधुरस्मितरुचिरुचिर रुचिरविलासातिरेकरमणीयं ।
रमणीयं त्रिलसङ्गः सद्यः प्रवितरतु दृकूपातम् ॥
व्याः सुन्दरि तव चिकुरा ब्यखरा परिमलसुभारसुरभितराः ।
ब्यपि सुप्तं ननु मदनं प्रसभं परिबोधयन्तितरा ॥

End :—

श्रीमच्छ्रीचाङ्गपृथ्वीपरिमितिकलिते वैक्रमेऽब्दे युवाख्ये (1920)
मास्याषाढ़े च शुक्ले प्रग्रहरदिवसे कार्त्तिकेय्यां तिथौ च ।
भट्टाराेल्लासिचेतोरसिकजनमुदे चन्द्रमौलेर्नगर्यां
लक्ष्मीनारायणोऽहं विलसनविलसदनमालामकार्षं ॥ १०९ ॥

5263.

10487. **सत्यनारायणकथा ।** *Satya-nārayana-kathā.*

Substance, country made paper 10¼ × 7 inches Folia 23 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 222 Character Nāgara Date, Samvat 1944 Appearance, old and discoloured Complete

Colophon .—

इति श्रीस्कन्दपुराणीय रेवाखण्डस्य कथामूलिकायां श्रीमत्-
कौशल्यगोत्रोद्भव-सारस्वतकुलतिलक सकलविद्यारत्नाकर-श्रीमत्-
पण्डितठाकुरदत्तशर्मान्तेवासि-लक्ष्मीनारायणाह्वय-कविवर-विर-
चिताया श्रीमत्सत्यनारायणदेवकथापञ्चाध्याय्या पञ्चमोऽध्यायः॥ ५ ॥
श्रीसत्यनारायणदेवतुष्ट्यै मन प्रमोदार्थमथो बुधानां ।
भग्नाल्पधीबुद्धिविवृद्धिसिद्धै काम्यामकार्षीत् कविरेष एता ॥

Post Colophon :—

लक्ष्मीनारायणेन कविनेयमलेखि ॥
सं १९४४ भा० शु० ७ । गु०

5264.

9813 *Satya-narāyana-kathā.*

Substance, country made paper $8\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia, 8 Lines, 13 on a page Extent in ślokas, 225 Character, Nāgara Date, Samvat 1941 Appearance, fresh Complete

A religious treatise on the worship of Satya-nārāyana, with kathā in ten chapters by Lakṣmī-nārāyana, based on the Reva-khanda of the Skanda-purāna

Colophon :—

इति श्रीस्कन्दपुराणीयरेवाखण्डीयकथामूलिकायां श्रीमत्-कौशल्यगोत्रोद्भवलक्ष्मीनारायणाख्य-कविवरविरचितायां श्रीमत्-सत्यनारायणदेवकथायां पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

समाप्तेयं श्रीमत्सत्यनारायणदेवकथापञ्चाध्यायी लक्ष्मीनारायणेनालेखीयं ।

संवत् १९४१ । ज्यै. शु. २.

सत्यनारायणे यस्य भक्तिरव्यभिचारिणी ।

स कुर्यादस्य बालानां बोधाय विवृतिं बुधः ॥

5265.

9814 *Satya-nārāyana-deva-kathā*

Substance, country made paper $10\frac{1}{2} \times 4$ inches Folia, 8 Lines, 13 on a page Extent in ślokas, 288 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete

Another copy of the same

The same as above

5266.

9815 *Satya-nārāyana-deva-katha.*

Substance, country made paper $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia, 15 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 270 Character, Nagara Date Samvat 1942 Appearance, tolerable Complete

The same as above

5267.

9579. चिन्तामृतकाव्यं सटीकं ।

Cıntāmrta-kāvyam with a commentary.

By Laksmī-nārāyana Kaıı.

Substance, country made paper 14 × 5½ inches Folia, 4. Lines, 22 on a page Extent in ślokas, 385 Character, Nagara Appearance, tolerable Complete

Illegibly written.

A short poem by Laksmī-nārāyana, accompanied by a commentary by himself

---

5268.

GAṆEŚA.

5731A. काशीपुरमहिमवर्णनम् ।

Kāśı-pura-mahıma-varnanam.

By Ganeśa, son of Vyankata and discıple of Nārayana.

Substance, country made paper 12¼ × 5 inches Folia, 6, Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 130 Character Nāgara of the nineteenth century Appearance, discoloured A fragment

Colophon :—

इति श्रीनारायणान्तेवासि-व्यंकटेशदीक्षितात्मज-चिन्तामणि-दीक्षितानुज-दीक्षितगणेशविरचित-शिवदत्तरामदत्तसंवादात्मक-काशीपुरमहिमवर्णनं नामाध्यायः ॥ १ ॥

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

योगेश्वरी प्रणम्यादौ ह्यज्ञानतिमिरापहं ।

गुरुं नारायणं वन्दे मातरं पितरं तथा ॥

काशीपुरस्य महिमा वर्ण्यते च समासतः ।

नारायणस्य शिष्येण व्यंकटेशस्य सूनुना ॥

शिवदत्तेतिविख्यातो ब्राह्मणो ब्रह्मवित्तमः ।
यस्य काश्यां निवासश्च सोऽब्रवीत् ब्राह्मणोत्तमम् ॥
रामदत्तेतिविख्यातं विद्यारूपगुणान्वितम् ।
गुरुभक्तिमतां श्रेष्ठं स्वधर्माचरणे रतम् ॥

शिवदत्त उवाच ।

कस्मादागमनं जातं पुरा ब्रह्मन् महामते ।
कुत्र ते गमने बुद्धिरिति तथ्यं वदस्व मे ॥

रामदत्त उवाच ।

काशीपुरमितिख्यातं यत्रास्ते पापहा नदी ।
यदम्भस्पर्शमात्रेण दशाश्वमेधजं फलम् ॥

5269.

VṚNDĀ-VANA.

9249. सत्यनारायणकथा । *Satya-nārāyana-kathā.*

Substance, country made paper 9 × 5 inches. Folia, 25. Lines, 6 on a page Extent in ślokas, 200 Date, Samvat 1931 = Śāka, 1796 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

It begins :—

श्रीगणेशाय नमः ।
श्रीवत्साङ्कितवक्षसं गललसच्छ्रीकौस्तुभं सत्प्रभं
श्रीमद्रत्नकिरीटकुण्डलयुगश्रीकङ्कणैर्मण्डितं ।
शङ्खाम्भोजगदारिधारि-निगमप्रख्यातदोर्दण्डकं
श्रीमत्पीतपटं नमामि सततं श्रीसत्यनारायणं ॥ १ ॥
श्रीनैमिषारण्यगताः प्रशान्ताः पौराणिकं सूर्यसमानभासः ।
सुखोपविष्टा विनयेन सूतं श्रीशौनकाद्या मुनयोऽन्वपृच्छन् ॥ २ ॥

ऋषय ऊचुः ।

योगेन वा केन तपोबलेन व्रतेन वा वाञ्छितमेति मर्त्यः ।
तन्नोऽभिधेह्यच्युतभक्तगेयं लघुप्रयासेन नरैर्विधेयं ॥ ३ ॥

सूत उवाच ।

पुरा समुक्तः किल नारदेन महर्षिणैवं महतीकरेण

यदाह तस्मै करुणाकरः श्रीनारायणस्तं मुनयः शृणुध्व ।

End :—

मात्सर्थमुत्सार्य्य विलोकनीयं विलोक्य चैतत् सुविचारणीयं ।

यदत्र युक्तं तदुपासनीयं यच्चाप्ययुक्तं तदपासनीयं ॥

संवत्सरे शरभुजाङ्गमहीसमेते (1925)

माघामले रविदिने सुवसन्ततिथ्या ।

सन्निर्मिता ऋतरमेश-कथातिरम्या

वृन्दावनेन कविना कविनायकेन ॥ १६ ॥

इति श्रीमत्सनाढ्यवंशावतंस-श्यामापुरनिवासि-पण्डितवर-वृन्दावन विनिर्मितायां सत्यनारायणकथाया राजोपाख्यानं नाम चतुर्थोऽध्याय ॥ ४ ॥ स १९३१ । शाके १७९६ वैशाख सुदि ६ बु ।

5270.

8246. *Short Works by Nema-candra*

Substance, country made paper 6½ × 8½ inches Folia, 17 Lines, 14 on a page Extent in ślokas 200 Character, modern Nāgara Appearance, fresh. Complete Bound in book form

Contains 4 short works in verse in honour of Rādhā and Krsna.

I.

4A, इति श्रीकृष्णगुणामृते श्रीनेमचन्द्रदासकृते प्रथमचरण (25 verses.)

II.

The last verse runs thus :—

9A. इति सुविनयमाल्यं नेमचन्द्रेण भक्त्या

ग्रथितमभयकामेनार्पितं ते पदाब्जे।

सुखमतिसुखमूलं भावसम्पत्तिसारं

घटयतु मम चित्ते प्रेमसिन्धोस्तरङ्गं ॥ ४० ॥

III

14A, इति ध्यानान्तगमितो शुभ[म]स्तु ।

The last verse runs :—

सन्ध्यादौ विपिनात् व्रजे विजयनं संफुल्लमल्लाम्बुज-
यूथिमालतिकाप्रवालमणिभिः संपूजिताङ्घ्रिश्रियं ।
वंशीनादविमोहिताखिलजनं वर्हावतंसं मुदा
यच्छन्तं सुरभीकुलं पथि विभुं गोपैर्हसन्तं भजे ॥ २९ ॥

IV.

Last Colophon :—

इति श्रीनेमचन्द्रविरचितश्रीराधिकागुणाम्रतं ।

Post Colophon :—

श्रीगुरुचरणपादकमलेभ्यो नमः ॥

There are 31 verses. The last verse runs :—

विधेहि दीने मयि पामरे प्रिये
कृपारलोक हरिभक्तिवैभवं ।
सदा निजानन्दभवं जगत्त्वयि
स्म नेमचन्द्रे विरतिं च संविदं ॥

5271.

VIŚVEŚVARA.

8218. शृङ्गारकाव्यम् । *Sṛṅgāra-kāvyam*

By Viśveśvara, son of Rāmaji.

Substance country made paper 8¼ × 3¼ inches. Folia, 6 Lines, 12 to 13 on a page Extent in ślokas, 162 Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

It consists of 97 stanzas

Colophon :—

ॐगापनग्रामवासिना मोदगातिरामश्रीसुतविश्वेश्वरेण झत व्यूनभ्रतशृंगाराख्य काव्यं समाप्तं ।

Beginning :—

जयति जयंतीपतिर्जगति ॥

प्रसादं वन्नेंदु वितरतु मदुक्तौ म्रगदृशो
दृशोर्भंगिर्वक्रा गतिमधरविम्बं मधुरतां ।
गभीरत्वं नाभिर्निविडतरबधं स्तनतटं
नितम्बः प्रौढत्वं वचनमपि च श्रंगारचना ॥

End :—

मुह्रः स्खलसि पांडुता वहसि गंडयोर्गद्गदं
वचो वदसि नो निजं परिचिनोषि तत् सांप्रतं ।
करीरघ्नतसंकटे तपनकन्यकायास्तटे
कथ कथय दृष्टवान् सुमुखि ज्ञ्याभोगी पथि ॥

5272.

5630-F नवरत्नश्लोकः । *Nava-ratna-ślokah.*

Substance, palm leaf $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Beginning in 19B and ending in 20A. Lines, 8 in all Character, Udiyā of the eighteenth century. Appearance, old and worm eaten. Complete

Beginning :—

नभोभूषा पूषा नलिनवनभूषा मधुकरः
वचोभूषा सत्यं वरयुवतिभूषा सुगणिका ।
मनोभूषा हर्षः मधुसमयभूषा पिककुलम्
सभाभूषा विद्या सकलगुणभूषा वितरणम् ॥

There are eight such verses, then a blank left for the 9th, then the colophon :—

इति नवरत्न सम्पूर्णम् ।

This is not the same work as printed in Haberlin.

5273.

5264. मुकुन्दमुक्तावली। *Mukunda-muktāvali.*

Substance, country made paper 10×5 inches Folia, 6 Lines, 7 on a page Extent in slokas, 54 Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Beginning :—

श्रीश्रीराधाकृष्ण।

श्रीमन्मुकुन्दमुक्तावली लिख्यते।

नवजलधरवर्णं चम्पकोद्भासिकर्णं

विकसितनलिनास्यं विस्फुरन्मन्दहास्यम्।

कनकरुचिदुकूलं चारुबर्हावचूडम्

कमपि निखिलसारं नौमि गोपीकुमारम्॥

मुखजितशरदिन्दुः केलिलावण्यसिन्धुः

करविनिहितकन्दुः वल्लवीप्राणबन्धुः।

वपुरुपसृतरेणुः कक्षनिक्षिप्तवेणु-

र्वचनवशगधेनुः पातु मां नन्दसूनुः॥

5274.

4750 गालवचरित-टीका।

A commentary on Galava-carita

One palm-leaf only, 11×2 inches Character, Nāgara It is marked 100 and has the colophon · "गालवचरिते"।

5275.

2851. अपराधभञ्जनस्तोत्रम्।

Aparādha-bhañjana-stotram.

Addressed to Śiva

Substance, country made paper 16½×4 inches, Folia 1 Lines, 7 on a page Character, Bengali Appearance, discoloured, and dilapidated Complete in 8 verses of the Bhujanga prayāta metre

Beginning :—

नमस्यामि देव त्वदीयाङ्घ्रियुग्मं
यदाधाय चित्ते त्यजे मृत्युभीतिम् ।
भवव्याधिशान्त्यै भवन्नामभिन्नम्
न भैषज्यमाप्ते श्रुतिस्तत्प्रमाणम् ॥
प्रभो दीनबन्धो कृपापारसिन्धो
मनश्चक्षुरात्मस्वधिष्ठानकारिन् ।
मनोवृत्तिसाक्षिन् नमस्यामि तेऽङ्घ्री
क्षमस्वापराध महादेव शम्भो ।

There is a work of the same name in Haberlin, attributed to Samkarācāryya the Parama-hamsa-parivrājakācārya. But that work differs from this in every way. This is complete in eight verses, that in seventeen. This is written in Bhujanga-prayāta metre, that in various long metres.

5276.

·HITA-HARIVAMŚA GOSVĀMI.

11267. राधासुधानिधिः । *Rādhā-sudhā-nidhih.*

Substance, country made paper 5¼ × 3¼ inches Folia, 99 Lines, 6 on a page Character, Nāgara Appearance fresh Complete Printed in pothi form

Hita-harivamśa Gosvāmi was a Vaiṣnava reformer of the sixteenth century in Hindustan.

5277.

10285

Substance, country made paper 13 × 5¼ inches Folia, 10 Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 160 Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

It contains an explanation of the following sloka :—

3B. नमः पिट्टपदाम्भोजरेणुभ्यो यन्निवेदनात् ।
अस्मत्कुलं निष्कलङ्क श्रीकृष्णेनात्मसात् कृतम् । इति ।

Colophon :—

इति श्रीपिट्टचरणैकतानगोस्वामिश्रीगोकुलनाथविरचिता
अस्मत्कुलं निष्कलङ्कमित्यस्य विवृतिः ।

5278.

RH[illegible] SĀDA.

'hanavīya-kāvyam.

inches A mere fragment with
-22, 36–39, and 44 Lines, 7
arance, discoloured

[illegible]नवीय काव्यं । वंशस्थे वृत्ते ।

सखे सखेलतखलखगङ्गमखड्गो-
मलियंथा याति न जातु नीलिका ।
ययौ न सौरभ्यवदाकुलाकुल
स्तुलागतो नापि तु लालनागत ॥ ४ ॥
समासमानैरतिरूपसीमया
तया क्रिया शोभितया मनोभुवा ।
नराङ्गना सत्यगुणै सुराङ्गना
सुरागनेव प्रथिता क्षता हि सा ॥ ५ ॥
विद्यारम्भारभ्य स वै द्विजोत्तम चल—

Here ends the first leaf

Colophons —

11A श्रीविश्वेश्वरनामधेयसुजनो विद्वज्जनोतकर्षकृत
भैषज्यातिप्रपञ्चवञ्चनमतिर्यस्यास्ति धर्मे रति ।
तज्ज्येष्ठात्मजकस्य सुन्दरकवे भानुप्रसादाभिध
स्याय सतकविताकलापलपित सर्गो हि तूर्योऽगमत ॥

इति श्रीभानवीये काव्ये चतुर्थ सर्गादित्रतीयसर्ग (?) समाप्त अथ चतुर्थ सर्ग ।

18B, ॰ सर्गो हि तूर्यो हि गत

38A, ॰ स्याय मप्तमकारकाम्रितगति सर्गोऽगमत मप्तम ।

14A श्रीकाशिकाधिपतिना विजयाधिपेना-
प्याहो कृता (म)शरदि राघवरामलीला ।
यस्या पुरारिवरराघवयोश्च साम्य
प्रादर्शयत्यनुदिन च कुतूहलेन ॥
विद्यालय प्रकर मध्यगतोऽतिरम्यो
यत्रास्ति भूपतिकुलाधिपतिप्रतिष्ठ ।
नाम्ना वरेण कथित शुभकाशिजेन
विद्यागृहो नभसि चन्द्र इवोडुमध्ये ॥

5279

DUHKHA BHAÑJANA

8370 **विलोमकाव्यम् ।** *Viloma kavyam*

With a commentary

Substance country made paper 11×6½ inches In book form Pages 29 Character Nagara Date Samvat 1936 Appearance fresh Complete

Colophon —

सालक्षति क्षतिमुदे समुदेतु नेतु
मेतु प्रतीपरचनाजलधौतिहेतु ।
चेतश्चमतकृतिकृदर्थवकृत्वभान
श्रीदु खभजनकवे कवितावितान ॥ ४। ॥

Post Colophon —

इति ग्र ।
स १९३६ चै० सु ८ लि० गणेशरामव्यासने ग्रथ ५३९ ।

An artificial poem in 45 verses praising alternately Siva and Krsna and giving the same text read forward or backward

Mangalacarana —

गतप्रत्यागतपादाद्यरपक्ति ॥
श्रीगणेशाय नमो नम ।
आमन्नासन्नमपन्मनसिजविभवो वैभवोद्भूतशोभो
धृत्वा गगामभगामक्षतक्षतशिरश्चारुपक्ष्मलाप ।
नित्य जेगीयमानो व्यवसितममय सप्रदासप्रदाया
द्भूत्यै भूयादभूय स्वजननमनस सर्व्वदो माधवो वः ॥ १ ॥

(Comm) माधव कृष्ण व युष्माक, etc , etc

Beginning :—

(गतप्रत्यागतपादाद्यन्तयमकं)

चोदनदक्षो चौरसुरक्षौ

स्यागुरगुस्यास्यौतनतक्षौ ॥ १ ॥

टीका ।

हे अगुस्यास्यौत सुस्थागावस्याचिन्न स्यागु' प्रिव' नतक्षौ अपितु तस्यावेव । कीदृशः चोदनदक्षः संहारकुशल· तथा अचौरसुरक्षौ अस्य विष्णो सम्बन्धि यत् चौरं जलं गाङ्गमिति यावत् तद्रक्षति तच्छील यद्वा चौरसुरक्षौ न भवति तथाविधः । चौराभ्रिमग्नकत्वात् । निरौष्ठ्याचारा एतौ पुंसि कर्तुरौ ॥ (?) ॥

5280.

HARI.

8303 **दुष्टपण्डितपञ्चकम्** । *Dusta-pandita-pañcakam.*

One leaf containing five verses describing the ways of a wicked Pandita by name Rama-lāla of Benares

Beginning :—

दुष्टाचार चपन्ते त्रिभुवनगणिकाः साधु यस्याङ्गनाया·
यत्राङ्गो नावकाशं विलसति नितरा दुर्गुणानां समूहः ।
सर्व्वं बुद्धिप्रभावात् इह महदयशो येन च श्रीसमोचै·
आत्मारामिः मुनीचो वसति हरपुरे मन्दधी रामलालः ॥ १ ॥

Colophon :—

इति श्रीहरिविरचितं दुष्टपण्डितपञ्चकं ।

5281.

8266. **मयूराष्टकम्** । *Mayūrāstakam.*

Substance, country made paper 9¾×4 inches Folia, 2 Lines, 8, 9 on a page. Extent in ślokas, 28 Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति मयूराष्टकं ।

Eight verses describing the condition of a Nayikā in the morning.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

का यथा प्रसुताङ्गी प्रचलितनयना हंसलीलावज्रन्ती
द्वौ हस्तौ कुङ्कमार्द्रौ कनकविरचितौ नूपुरौ ग्रन्दयन्तौ ।
हस्तेनोल्लासयन्ती बकुकुसुमलतावद्धवेणी लुठन्ती
ताम्बूल वामहस्ते प्रहसितवदना गुह्यशाला प्रविष्टा ॥

Every sloka commences with का यथा—which resembles the cry of a peacock These eight verses are found in the preface to the commentary on Sūryya-sataka (Catal No. 5052) in a different order and with variations of reading

5282.

8232. विलासाष्टकम् । *Vilāsastakam*

Substance, country made paper 9 x 4½ inches Folia, 1 Lines, 20 on a page Character, Nāgara Appearance, discoloured

Eight amorous verses.

Beginning :—

ॐ नमः सरस्वत्यै ।

श्रीरपि मम वरभगिनी निजसौन्दर्येण निर्जितेत्यनया ।
रमणि विभाव्य सितास्रू रन्ध्रीभूतस्वमानसो जात ॥

Colophon :—

इति विलासाष्टकम् ।

5283.

PREMA NĀTHA.

8299. वसन्ताष्टकम् । *Vasantāṣṭakam.*

Substance, country made paper 10×4½ inches Folia, 2 Lines, 18 in all (11+7) Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old, worm-eaten and discoloured Complete.

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

ऋतुवसन्त कदापि न कंतवै वसतिमेनवनं शुमनं छतं ।

वपुरनङ्गतरङ्गहतं निशि खलु मया विधिना प्रतिरोदति ॥ (?)

There are 11 stanzas

Colophon:—

इति प्रेमनाथविरचितं वसन्ताष्टकं सम्पूर्णम् ।

5284.

NĀRĀYAṆA BHAṬṬA.

10226. रसिकाष्टककाव्यम् । *Rasikāṣṭaka-kāvyam.*

By Nārāyana Bhatta, son of Govinda Bhatta.

Substance, country made paper 11¾×5 inches Folia 4 of which the first is missing. Lines 5 on a page Character Nāgara written in a bold hand Appearance, fresh Date Samvat 1944

Eight amorous verses, with the burden :—

कालेऽस्मिन् रसिक समीक्ष्य मधुरं मे देहि दानं ततो ।

There are two more verses in conclusion, marked 9 and 10.

End:—

विंशत्यब्दवयस्केन छतं मुग्धधिया मया ।

सन्तः प्रसन्नाः पश्यन्तु रसिका रसिकाष्टकम् ॥

Colophon :—

इति श्रीपर्व्वणीकरोपाख्य-श्रीगोविन्दभट्टात्मज-श्रीनारायणभट्ट-विरचितं रसिकाष्टककाव्यं सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

मिति भादौ वदी ५ सवत १९४४ चन्द्रवार श्रीकृष्णार्पणमस्तु ।

II. DRAMATIC LITERATURE.

5285.

4841. विक्रमोर्व्वशीविवेकः । *Vikramorvaśī-vivekah.*

By Koneśvara.

Substance, palm leaf 13½ × 2 inches Folia, 72 of which the following leaves are missing —9, 12, 14-28, 35, 36, 52, and 70 Character, Bengali of the sixteenth century Appearance, fresh Extent in ślokas, 1,500

Beginning :—

ॐ नमो भवाय ।

युद्धबद्ध-परवारतारकं

विघ्नसङ्घविनिपातघातकं ।

भुक्तिमुक्तिफलसारकारकं

तं नमामि हरदारदारकं ॥

अस्ति यद्यपि न मे विवेचने

मोहदुष्टमनसा समादरः ।

यत् तथापि विदधे विवेचनं

चोटकस्य सुधिया मुदेऽस्तु तत् ॥

इह खलु प्रारिप्सित-प्रतिबन्धकोत्मारणकामाः प्रेक्षावन्तोभिमतग्रन्थारम्भे नियमत इष्टदेवताकीर्त्तनादिरूपं मङ्गलमाचरन्ति ।

इत्यादि ।

Colophon :—

इति महोपाध्याय-कोनेश्वरविरचिते विक्रमोर्व्वशीचोटकविवेके पञ्चमोऽङ्कः परिपूर्णः ॥

5286

8291 विक्रमोर्व्वशीचतुर्थाङ्कविवृतिः ।

A commentary on the Act IV of Vikramorvaśī

By Ranga natha, son of Bala Krsna

Substance country made paper 9¼ × 4¼ inches Folia 3 marked 7 9 Lines 13 1 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured A mere fragment

Colophon —

इति श्रीमच्छ्रीविकटरंगनाथदीक्षितसुत-श्रीबालकृष्णतनूजनि-
रंगनाथेन निर्म्मिता विक्रमोर्व्वशीचतुर्थाङ्कविवृति समाप्ता ।

Post Colophon —

कृष्णपक्षे प्रतिपदि वासरे गुरुनामके ।
अलिखद्रंगनाथस्य कृति दामोदरो लघु ।
विलम्बिनामके संवत्सरे आषाढमास च । १=
श्रीवेंकटोपनामा श्रीवेणीमाधव + ज । १= ।

See Oxf 135B

5287.

KĀLIDĀSA.

657. अभिज्ञानशकुन्तलम् । *Abhijnana Sakuntalam*

This is an old palm leaf manuscript, noticed in L 1274 It bears date Saka 1494 A facsimile of the last leaf is given in L

It belongs to the Bengali recension

5288

340 *Abhijnana Sakuntalam*

Substance country made paper 11 × 3¼ inches Folia 69 Lines 7 on a page Extent in slokas 1050 Character Nagara. Date Samvat 1669 Appearance old Complete

It belongs to the Bengali recension, with this difference that in the Prastāvanā, it says—

आर्ये रसभावविशेषदीक्षागुरोः श्रीविक्रमादित्यस्य साहसाङ्कस्य अभिरूपभूयिष्ठा परिषदियं।

Post Colophon Statement:—

संवत् १६६६ समये श्रावणकृष्णपञ्चम्यां गुरुवासरे श्रीचिन्तामणिपाठार्थं दिनमणिदासेन लिखितमिदं पुस्तकम् करानगरे गङ्गातीरे।

5289.

5653. *Abhijñāna-Śakuntalam.*

Substance, palm leaf 8×2 inches Folia, 4 to 100 of which the leaves marked 1–4, 8, 12, 20, 22, 27, 31, 32, 34, 44, 53, 58, 59, 62, 63, 65, 66, 71, 74, 87, 89, 96, are missing Lines, 5 on a page Character, Newari of the twelfth century Appearance, old and worn out

The manuscript may still be collated with good result.

5290.

2545. *Abhijñāna-Śakuntalam.*

With Bhatta Rāghava's commentary entitled Artha-dyotanikā.

Substance, country-made paper 14×7½ inches Folia, 108 In tripatha form Character, Nagara Date, Samvat 1914 Appearance, fresh. Complete

Post Colophon:—

श्रीसंवत् १९१४ माघमासे शुक्लपक्षे १० रविवासरे समाप्तः।

5291.

ŚRĪ-HARṢA.

2496. रत्नावलीनाटिका। *Ratnāvalī-nātikā.*

Substance, country made paper 7×4½ inches Folia, 56 of which the first leaf is missing Lines, 9 to 11 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, discoloured and pasted Incomplete Goes very nearly to the end

5292.

7754 *Ratnaiali-natil a*

Substance, country made paper 9¾ x 4½ inches Folia 31 Lines 12 on a page Character Nagara Date Samvat 1772 Appearance good Complete

Last Colophon —

इति श्रीहर्षदेवस्य कृतिरियं रत्नावली नाम नाटिका समाप्ता ।

Post Colophon —

सवत् १७७२ वैशाख सुदि १३ त्रयोदश्यां समाप्त रत्नावली नाटकस्येदं पुस्तकं ।

5293.

4342 *Ratnaiali natil a*

Substance country made paper 15 x 4 inches Folia 41 Lines 6 on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh Complete

Well-known and often printed

5294.

9541 *Ratnaiali-natil a*

Substance country made paper 9 x 4 inches Folia 48 Lines 7 on a page Extent in slokas 672 Character Nagara Appearance old Complete

---

5295.

BHAVA-BHUTI.

9819 महावीरचरितम् । *Maha iira-caritam*

Substance country made paper 11 x 4 inches Folia, 28 Lines 8 on a page Extent in slokas 500 Character, Nagara Appearance old.

A fragment

5296.

4804. मालतीमाधवः । *Mālatī-mādhavah.*

Substance, palm leaf 12 × 2 inches. Folia, 5, marked 10, 28, 44, 45, 54. Lines, 6 on a page Character, Newari of the thirteenth century. Appearance, old and soiled

Leaf 10B, contains the following colophon:—

वकुलवीथीनाम प्रथमोऽङ्कः समाप्तः ।

5297.

5655. *Mālati-mādhavah.*

Substance, palm leaf 9 × 2¼ inches A fragment containing 30 leaves (by counting) Many of the leaves have lost their leaf marks and some have lost their halves. Lines, 8 on a page Character, old Newari Appearance, badly damaged and soiled

5298.

9245. *Malatī-mādhava-nātakam.*

Substance, country made paper 12 × 5 inches Folia, 45 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 1,350 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

The last Colophon runs thus:—

मालतीमाधवे मालतीप्राप्तिर्नाम दशमोऽङ्कः समाप्तश्चेदं मालतीमाधवाभिध प्रकरणं ।

5299.

4805. *A commentary on Mālati-mādhava.*

By Hari-hara.

Substance, palm-leaf 12½ × 2 inches Folia, 1 to 94, of which the following leaves are missing —3, 21, 36, 38, 55 to 59, 88, 92, while two leaves are marked 44 Character, Newari Date, N S 336 = 1216 A D. Appearance, old and discoloured

Beginning :—

ॐ नमः सर्व्वज्ञाय ।

दुर्व्वारवारिद-वनागमकान्दशीक-(?)

गोयूथरक्षणसमन्वितगोचनाम ।

हेलावलेप-तुलितावनिमण्डलस्य

गोवर्द्धनोद्धरणमस्तु मुदे मुरारेः ॥

यत् प्राकृतं विविधवर्त्मिमदेथि चित्रं

विचासकारि कुधियामधुनातनीनां ।

तद्व्यक्तिहेतुरयमौघदगाधसन्धि-

संस्कृतिमस्खलमसौकरणः प्रवन्धः ॥

पदपर्य्यायसम्वादमपि चौर्य्य वदन्ति ये ।

कदर्थदुर्ज्जनान् नौमि तानहं विद्यमानिनः ॥

जगद्गीतगुणग्रामो भवभूतिरभूत् कविः ।

तत्प्रबन्धे निबन्धोऽयं मालतीमाधवाभिधे ॥

इत्यादि ।

Colophon :—

इति मिश्र श्रीमदमोघदेवात्मजमिश्रश्रीहरिहरविरचितायां मालतीमाधवप्रकरणटीकाया दशमोऽङ्कः ।

Post Colophon :—

श्रीमान् हरिहरमिश्रो विषमे ग्रन्थेऽत्र बोधमाधातुं ।

व्यधित मराग्रगोचरः टीका संक्षेपतो रुचिरां ॥

षड्वह्निरामगे वर्षे पौषशुक्लेशवासरे ।

भृगुजे वासते योगे राज्ये हरिमल्लदेवीये ॥

अनेन पुण्यभारेण प्रज्ञोपायसमन्विताः ।

लोका भवन्तु संसागाः संसारविवर्जिताः ॥

5300.

10113. *A commentary on Mālatī-mādhava.*

By Jagaddhara.

Substance country-made paper 10¾ × 4 inches Folia, 47 Lines, 17 on a page Character, Jaina Nāgara Date, Samvat 1721 Appearance, old and discoloured Complete

Last Colophon :—

इति श्रीमहोपाध्यायधर्माधिकारि-श्रीजगद्धरकृतटीकायां दशमोऽङ्कः ।

Post Colophon .—

इति मालतीमाधवस्य टीका समाप्ता । अस्मिन् ग्रन्थे श्लोकानुष्टुप् सहस्रसंख्या ३५००२५ (?) श्लोक । श्रीसरस्वत्यै नमः ।

संवत् १७२१ वर्षे कार्त्तिक वदि ४ अष्टमीदिने रविवारे । सकलपंडितचक्रवर्त्तिचूडामणिपण्डितश्री १९ शान्तिविमलगणि तत्शिष्यगणि कल्याणविमलेन अलेखि ॥ व ॥ चम्पावतीनगरीमध्ये ।

A complete critical edition of the text with Jagaddhara's commentary has been published by R. G. Bhandarkar in the Bombay Sanskrit Series, 1876

5301.

8279 *Mālatī-mādhava-prākṛta-vivaraṇam.*

By Dviveda Ramū.

Substance, country-made paper 5 × 2¾ inches Folia, 4–22, of which 5, 13 are missing Lines, 13 on a page Extent in ślokas, 550 Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured

Colophon ·—

इति मालतीमाधव-प्राकृतविवरणे द्विवेदरामूकृते दशमोऽङ्कः ।

Post Colophon :—

समाप्तमिदं विवरणं ।

श्रीबालकृष्णादिमनोविनोदकृते यदेतद्विहितं मयापि ।

रामूद्विवेदस्य ततः क्षमन्तां सन्तः प्रमादादपराधमत्र ॥

5302.

MURĀRI.

5607. अनर्घराघवः । *Anargha-rāghava.*

Substance, palm-leaf 15 × 1½ inches Folia, 102 Lines, 3, 4 on a page Character, Udiyā, about 100 years old Appearance, good Complete

Last Colophon :—

नायकानन्दो नाम सप्तमोऽङ्कः ।

अनर्घराघवनाटकं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

गोविन्दमहापात्रवरेण लिखितमिदं पुस्तकम् । ज्यैष्ठमास-मलमासरे कृष्णपक्षरे पञ्चमीदिन ।

Well-known, often noticed and printed.

5303.

3192. *Anargha-raghava.*

Substance, country made paper 11 × 4½ inches Folia, 70 Lines 9 on a page Character, Nagara Date Saṃvat 1778 Appearance, discoloured mouse eaten and worn out Complete

The Post Colophon Statement :—

संवत् १७७८ मिति श्रावणकृष्णाष्टतीयाया शनिवासरे ।

5304.

1367. *A commentary on Murari-nāṭaka or Anargha-raghava.*

By Rucipati

Substance, country made paper 11 × 4½ inches Folia, 225 Lines, 9 on a page Character, Nagara Appearance, fresh Incomplete at the end

The commentator Rucipati wrote under the patronage of Bhairavendra-deva of Mithila about the end of the 15th

century. Both the text and the present commentary have been printed in the Kāvyamālā Series, 1887.

The manuscript comes up to page 360 of the printed edition, line 7.

5305.

4032 *A commentary on Anargha-rāghava, entitled Tātparya-dīpikā by Viṣṇu Paṇḍita, son of Raṅga Bhaṭṭa.*

Substance, country made paper 14 × 3¼ inches Folia, 103. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 3200 Character, Bengali of the early eighteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Last Colophon :—

इति श्रीमहामहोपाध्याय-परममीमांसक-श्रीरङ्गभट्टतनुज-
श्रीविष्णुपण्डितकृताया तात्पर्य्यदीपिकाया सप्तमोऽङ्कः समाप्तः ।
समाप्ता चेयमनर्घराघवाभिधाननाटिकेति ।

Beginning :—

ॐ नमो विश्वेश्वराय ।
अनणीयासमीशानं नत्वोपास्य पुराभिदः ।
अनर्घराघवग्रन्थीन् उद्‌ग्रथ्नामि यथामति ॥

It ends :—

यस्य श्रीरङ्गभट्टोऽभूज्जनकोऽभूद्बृहस्पतिः ।
सवित्री यस्य सावित्री सावित्रीव पतिव्रता ॥
तेनेयं निर्म्मिता विष्णुपण्डितेनातिसुन्दरी ।
टीका + + + याता विबुधा हृदि यत्नतः ॥
विबुधा मध्यमाभान्मि निबन्धादम्बुधेरिव ।
हित्वा विषमिवान्याय्य संग्रह्णीध्वं सुधामृतम् ॥
धीरा मुरारिपदवर्णनकौतुकेन
यत्किञ्चिदप्यनुचितं + + + ।
शोध्यं तद + + हृदये सदयैर्भवद्भिः
केषामशेषवचने स्खलनं न वा स्यात् ॥

टीका पुराणकृतिना यदपीह सन्ति

धीरास्तथापि मम वाचि रसोऽस्ति कोऽपि ।

— वासन्तिका न लतिका + + +

+ + + परिमल पुनरन्य एव ।

5306.

5578 *Pañcilā, a commentary on Anargha-raghava*

By Viṣṇu, son of Mukti-natha.

Substance, palm leaf 12 x 1¼ inches Folia 147 Lines 5 on a page
Extent in ślokas 3300 Character, Udiyā of the eighteenth century
Appearance, fresh Complete

The commentary begins thus .—

श्रीदुर्गायै नम ।

यं ध्यात्वा वरद धीरा दुष्करेष्वपि कर्मसु ।

अनायासा प्रवर्त्तन्ते त वन्दे द्विरदाननम् ।

अनर्घराघवाख्यस्य नाटकस्य यथामति ।

करोमि पञ्चिका विष्णुर्मुक्तिनाथार्य्यनन्दन ।

मया मन्देन रचिता पञ्चिकेय मनीषिभि ।

उक्तानुक्तादुरुक्तत्वं प्रयत्नेन विमृश्यताम् ।

नाटकत्वञ्चास्य ख्यातेतिवृत्ततया धीरोदात्तमानुषनायकत्वेन वीर-रसप्राधान्यात् सन्धिपञ्चकतदङ्गसन्ध्यन्तरागभूषणपताकास्थानविष्क-म्भादियुक्तत्वात् । etc etc.

Last Colophon :—

इत्यनर्घराघवपञ्चिकाया सप्ताङ्कविवरणम् । समाप्तश्चाय ग्रन्थ ।

5307.

HANUMĀN.

4664. **महानाटकम्।** *Mahā-nāṭakam.*

Revised by Madhu-sūdana Miśra.

Substance, country made yellow paper 16×3¾ inches. Folia, 56. Lines, 7 on a page Character, Bengali in a very modern hand Appearance, fresh Complete

End :—

एष श्रील-हनूमता विरचिते श्रीमन्महानाटके
वीर-श्रीयुतरामचन्द्रचरिते प्रत्युद्धृते विक्रमैः।
मिश्र-श्रीमधुसूदनेन कविना सौन्दर्य्यसञ्चीकृते
स्वर्गारोहणनामकोऽत्र नवमो जातोऽङ्क एवेत्यसौ॥
समाप्तोऽयं ग्रन्थः।

This MS is complete in nine acts.

5308.

3199 *Mahā-nāṭakam.*

Substance, country made paper 14×6 inches Folia, 72 Lines, 9 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

Post Colophon :—

इद पुस्तकं महादेवभट्टतिलकेन लिखितम्। श्रीशुभ भवतु।
माघमासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्या तिथौ रविवासरे इद पुस्तकं
समाप्तम्।

5309.

10836 *Mahā-nāṭakam.*

Substance, country made paper 15¼×2¼ inches Folia, 79 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

5310.

10788 *Maha-nāṭakam.*

Substance country made paper 16 × 4 inches Folia, 68 Lines, 6 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh Incomplete at the end

58B. एष श्रील-हनूमता विरचिते श्रीमन्महानाटके
वीर श्रीयुतरामचन्द्रचरिते प्रत्युद्धृते विक्रमै ।
मिश्र-श्रीमधुसूदनेन कविना सन्दर्भसज्जीकृते
युद्धोपक्रमणाभिधोऽत्र गतवानङ्को महान् सप्तम ॥

The MS ends abruptly in the 8th act

5311.

1137. *Hanuman-natake Angada-pratapa-varnanam*

Substance, country made paper 9 × 4½ inches Folia, 5 Lines 9 on a page Extent in slokas 90 Character, Nagara Appearance fresh A fragment

One chapter of Maha-nataka

Post Colophon.—

सावा (?) सवत् १८ ।

5312.

10936 *Maha-natakam*

Revised by Damodara Misra

With a commentary by Mohana Misra.

Substance, country made paper 12 × 5 inches Folia, 102 In tri patha form. Character, modern Nagara. Date, Samvat 1857 (It seems to be the date of the original MS) Appearance, fresh Complete

An account of the reviser —

102, रचितमनिलपुत्त्रेणाथ वाल्मीकिनाब्धौ
निहितममृतबुद्ध्या प्राङ्महानाटकं यत् ।

समतिन्द्रपति भोजेनोद्धत तत् क्रमेण
ग्रथितमवतु विश्व मिश्र दामोदरेण ॥ ८६ ॥

Last Colophon of the MS —

इति श्रीहनुमद् विरचिते महानाटके रामविजयो नाम
चतुर्द्दशोऽङ्क ॥ १४ ॥

Last Colophon of the commentary —

इति श्रीमिश्रमोहन-दासविरचिताया हनुमन्नाटकदीपिकायां
रामविजयो नाम चतुर्द्दशोऽङ्क ।

Post Colophon —

१४। शुभ भवतु सवत १८५७, समैनाम आसावदी ४ वार
बुधवार ।

The beginning of the commentary —

श्रीरामाय नम ।

हृदय यत्प्रेरणया समुद्यतोऽह विमूढतरबुद्धि ।
ततपदकमल गोकुलनाथस्य वेदादे ॥ १ ॥
हनुमन्नाटकसागरशब्दार्थागाधतां सुगाधत्व नेतुं ।
क्षतसाहसता मम सुधिय क्षन्तुमर्हन्ति ॥

The commentary ends —

माथुरकुलसम्भृति शुद्धचतुर्वेदविधौ विख्यात ।
हेमीरसो विजयते कमलापतिरीश्वरप्रेमा ।
ततपुत्रेण मयेय मोहननाम्नार्थरत्नाना मञ्जूषा ।
कपिविहिताव्यभिधानग्रालेन सहता ।
एतद्ग्रन्थार्थोक्तिश्रमैकविष पति श्रियो राम ।
तुष्टो निजपदभक्ति दिशतु दयावानुरुकर स्मन्य ।

5313.

4523. *A commentary on Mahā-nāṭaka.*

By Candra-śekhara Vidyālankara.

Substance, country made paper 16 × 5¼ inches Folia, 58 Lines, 11 on a page Extent in ślokas, 2320 Character, Bengali. Date, Śaka 1730 Appearance, fresh. Complete

Last Colophon :—

इति श्रीचन्द्रशेखरविद्यालङ्कारकृतायां श्रीमन्महानाटक-टीकायां दशमाङ्कविवरणम् ।

Post Colophon :—

शाके शून्यानलमुनिक्ष्मामितेऽब्दे तु साहसे ।
पञ्चविंशेऽह्नि टीकेयं समाप्ता लक्षणाक्षरा ॥

See I O. Catal. No 4150.

5314.

BHAṬṬA NĀRĀYAṆA.

9050. वेणीसंहारः । *Veni-samharah*

Substance, country made paper 10½ × 3¼ inches Folia, 90 Lines, 6 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and worn out Complete

Complete in 90 leaves Often printed

5315.

ĀRYA KṢEMĪŚVARA.

3824. चण्डकौशिकः । *Canda kousikah.*

Substance, palm leaf 12 × 2 inches Folia 39 Leaves are marked with letter numerals Character, Newari Date N S 370 = A D 1250 Appearance, old and worn out Complete

Colophon :—

पञ्चमोऽङ्कः समाप्तः ।

Post Colophon :—

खाब्धिलोके गते वर्षे चैत्रे पञ्चदशी दिने ।

भृगौ च श्रीमतो राज्येऽभैमल्लस्यास्य लेखनम् ॥

शुभमस्तु ।

Then in a later hand :—

चन्द्रेषुसागरे वर्षे नेपाले शनिवासरे ।

पौषेन्दुवृद्धिसप्तम्यां शुद्ध श्रीरामदासतः ॥

Ramadasa was the father of Dharma-gupta, the author of several dramatic works, at the end of the fourteenth century A D. The family of Ramadāsa held a very high position in Nepal in the latter half of the fourteenth century

Canda-kauśika was composed at the court of Mahipaladeva by Āryya Kṣemisvara Mahipāla is said to have driven away the Karnatakas, that is, either the invading army of Rājendra-cola in the year 1023, or the Karnātakas who came in the train of the Cedi Emperors later on

See J A S B , 1893, pp 250 to 252.

5316.

8065 *Canda-kousikah.*

Substance, palm leaf 12½ × 1½ inches Folia, 55 Lines 4 on a page Character, Newari Date, N S 507 = A D 1387 Appearance, old and worn-out Fol. 54 has lost its right half Complete

Last Colophon :—

पञ्चमाङ्कः समाप्तः ।

Post Colophon .—

श्रेयोऽस्तु सवत ५०७ मार्गशिर शुक्लद्वितीयायां तिथौ शनिश्चरवासरे विजयराज्ये श्रीजयस्थितिराजमल्लदेवस्य ।

कीर्त्तिप्रतापार्ज्जितसिद्दमूर्त्ति
समार्ज्जितम्यादनखोपि यस्या ।
सेय विभाति विबुधा ज्जनानाम् ।
श्रीयाभवन्सरस सिद्दमल्ल (?) ।

लिखितमिदमवघाचार्य्य अमर + + + शुभमस्तु सर्व्वजगता ।

5317.

6508 *Canda-I ousıl ah*

Substance country made paper 10 × 4 inches Folia 18 Lines 13 on a page Character Nāgara of the eighteenth century Appearance old and discoloured Very nearly complete

---

5318.

KRṢNA MIŠRA

6580 प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् ।

Prabodha-candrodaya-natakam

Substance, country made paper 18¾ × 3¼ inches Folia 43 Lines 5 on a page. Character Bengali Date Šaka 1665 Appearance discolour ed. Complete

Last Colophon —

प्रबोधचन्द्रोदयनाटके जीवन्मुक्तिर्नाम षष्ठोऽङ्क समाप्त । समाप्त श्चाय ग्रन्थ ।

Post Colophon —

लक्ष्मापायससम्भ्रमा पतिमुखप्रलेपैकतानानना
हारामुक्तकुचस्थलो ललिततरश्रेयोभिरालिङ्गिता ।
मुग्धा सस्मितमेत्य तास्तु पुरत श्रेयासमालापिता
श्रीमद्गोपालसिद्दवैरिवनिता क्रन्दन्ति नन्दन्ति च । ० ।

श्रीगौरचरणदेवशर्म्मणो लिपिरिय पुस्तकञ्च । शकाब्दा १६६५ ।

श्रीराधाकृष्णाभ्या नम ।

In a later hand on the lower margin —

इद पुस्तकं एकदीपनिवासिने आनन्दरामाय विद्यालङ्कारेण विक्रीतं । तेन रसामृतसिन्धुं गीता मह्यं दत्त ।

The MS is full of marginal notes and seems to have been carefully studied

5319.

4686 *Prabodha-candrodaya*

Substance country made paper 15½ × 3½ inches Folia 39 Lines 6 on a page Character Bengali of the early nineteenth century Appearance discoloured Complete

Colophon —

इति कृष्णमिश्रविरचितं प्रबोधचन्द्रोदयनामनाटकं समाप्तम् ।

श्रीरस्तु मयि लेखके । शुभमस्तु । समाप्तश्चायं ग्रन्थः ।

5320.

4522 *Prabodha-candrodaya*

Substance country made paper 16 × 3½ inches Folia 70 Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh Complete

There is also a short anonymous commentary, called Vivarana

It begins thus —

नित्यविज्ञानमानन्दं ब्रह्म इत्यादिश्रुत्या ज्ञानानन्दस्वरूपमेवेति वेदान्तसिद्धान्तः । तादृशब्रह्मणश्च अविद्यादशायामसाक्षात्कारात् त्रैलोक्य द्वैत भासते । अविद्यानाशे तु अद्वैतं भासते, नहि वहि पदार्थान्तरमिति सिद्धान्तः । तदनुसारेण श्लोकस्यार्थो बोध्यः ।

The commentary comes up to the middle of the 6th Act 61B Col of the fifth —

61B इति पञ्चमाङ्कविवरणम् ।

5321.

5031 *Prabodha-candrodaya.*

Substance, country made paper 17 × 3 inches Folia 43 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance old and discoloured Complete

5322.

4540. *Prabodha-candrodaya*

A copy of Bhavani-charana Banerjee's printed edition of the Prabodha-candrodaya along with Mahesvara Nyāyalankara's commentary

5323.

5278 *Prabodha-candrodaya*

Substance, country made paper 16 × 4 inches Folia 33 Lines, 7 on a page Character, Bengali Appearance, discoloured Complete Date Śaka 1641

Colophon —

समाप्तोऽय महामहोपाध्यायश्रीकृष्णमिश्रविरचित प्रबोध-
चन्द्रोदयो ग्रन्थ ।

Post Colophon Statement —

श्रीमन्नन्दकिशोरचन्द्रचरणाराधाय साधारण-
प्रेमप्रोन्मिषदद्भुतान्धतमसाक्रान्ते मनस्यक्रमात् ।
श्रीमन्नन्दकिशोरनाममनुजो निर्णीय विश्व पुन
स्निग्ध स्पष्टविशिष्टवाग्भिरनिश प्रबोधोदय वाञ्छति ॥

१   ४   ६   १

शशभृद्दुदधिमहजैवाह्नकेऽलेखि शाके
किमपि सुकृतिकाव्य केनचिद्भूसुरेण ।
कुसुमशरशरालीसख्यया सख्यातानि
कतिचिदपि दिनानि प्रायश प्रत्यहं वै ॥

द्दमध्वमिह यः प्रभात्वयि बुधाः क्रुधा किं फलम्
विशेषलिपिजालके यदि ममैव दोषः कियान् ।
न चेन्मनसि चिन्तया मम पदं कियत्याहृतं
वभूव न तदा मया मद्दशया धिया लोपितः ॥
नाकारि कियती चिन्ता मया प्रतिदिनं मुहुः ।
तथापि न कच स्वान्ते विघ्नोश्चिन्ता समागता ॥
श्रीकृष्णः सहायोऽस्तु । नमोऽस्तु गुरुचरणेभ्यः ॥

5324.

11194. *Prabodha-candrodaya.*

Substance, country-made paper 12 × 6 inches Folia, 29 Lines, 8, 9 on a page Character, modern Nagara Appearance, fresh A mere fragment

Colophon:—

17A, इति श्रीकृष्णमिश्रविरचिते प्रबोधचन्द्रोदये द्वितीयोऽङ्कः ।

The MS ends abruptly in the third act.

5325.

8992. *Prabodha-candrodaya.*

With its commentary प्रकाश *by Rāmadāsa, the son of Bhatta Vinayaka.*

Substance, country made paper 9½ × 4 and 10 × 4½ inches Folia, 113 Lines, 9 and 14 on a page Extent in ślokas, 4,000 Character, Nagara Fresh Worm eaten Complete

For the commentary see I.O. Catal No. 4140, 4142, 4143. Oxf. No 286.

5326.

6609. *Prabodha-candrodaya.*

With the commentary by Rāma-dāsa Dīksita.

Substance, country made paper 9 × 5½ inches Folia, 76 In tri pātha form Character, Nāgara Date, Samvat 1713 Appearance, old, worn-out and discoloured. Complete.

The text is well-known. The commentary also has been repeatedly printed in India. See I.O. Catal., No. 4139.

Last Colophon of the commentary :—

इति श्रीमद्भट्टविनायकात्मजदीक्षितरामदासविरचिते प्रकाशाख्ये प्रबोधचन्द्रोदयनाटकव्याख्याने जीवन्मुक्तिनिरूपणं नाम षष्ठोऽङ्कः ।

Post Colophon :—

संवत् १७१३ वर्षे आश्विन वदि प्रतिपद श्रीमौड़ाकाख्याने लिखितमिदं पुस्तकम् । शुभमस्तु । रामनाम सहाय ।

5327.

1667. *Prabodha-candrodaya-nāṭakam.*

With a commentary entitled prakāśa by Rāma-dāsa.

Substance, country-made paper 13 x 6 inches Folia, 81 Character, Nagara Date, Samvat 1884 Appearance, fresh Complete This MS is in tri pāṭha form

Last Colophon :—

इति श्रीप्रबोधचन्द्रोदयटीकायां रामदासविरचितायां जीवन्मुक्तिनिरूपणो नाम षष्ठोऽङ्कः ।

Post Colophon :—

श्रीमत्प्रबोधचन्द्रोदयनाटकं सटीकं समाप्तम् । शुभं भवतु लेखकपाठकयोः ।

संवत् १८८४ मितौ आश्विन वदि १२ ।

5328.

3339. *A commentary on Prabodha-candrodaya.*

By Rudra.

Substance, country made paper 17 x 3½ inches Folia, 28 to 45 Lines, 10 on a page Character, Bengali Appearance, discoloured Incomplete at the beginning From the concluding portion of the 4th act to the end of the work

The last Colophon —

इति रौद्र्या टीकायां षष्ठोऽङ्कः । समाप्तो ग्रन्थः ।

Post Colophon —

यातेऽस्मि तिग्मरश्मावपगतजलभुगवायुमाने (?) शकाब्दे
वारे शौरे समीते रघुतनयसुधाधाम चित्ते खदोर्मे ।
श्रीमद्देवा यत्नात् कृतमिदमखिलं शास्त्रमालोक्य विप्र
श्रीलश्रीरामशर्म्मा सुकविसुखकरं पुस्तकं सलिलेख ।

For the beginning of the commentary, see Oxf No 258

It ends —

जीवन्मुक्तस्यापि शरीरसत्त्वात् मैत्र्यादय इत्यादय इत्यादि पर्य्यन्ति
पद्य सुगम । ब्रह्मातिरिक्तस्य चालोकात्वज्ञान विवेक, तस्य यथार्थ
त्वज्ञान मोह । शरीरेऽहबुद्धिरहङ्कार । सर्व्वोत्कर्षज्ञान मान-
मित्यादिस्तु अग्राशिकाना पन्था । स च सुधीभिर्विभाव्य इति ।

कर्त्तुमिम परिबन्ध यो यो शश्रो मयालोचि ।
कुत्रापि स्खलित चेत तद्विज्ञेय तदीयदोषेण ॥
यद्यपि गोतमशास्त्रात परिशाद्ध शक्यते मया ।
याशिकमतपरिहृत्तौ सन्त ननु बाधते भीति ॥
रसिक ब्रह्माणि वशिक मैत्र्यादे परिशोधने कुशिक ।
गुणवत्येषा टीका रमयत्वनिश सुखेन रौद्री ॥

5329.

4692 *A commentary on Prabodha-candrodaya*

By Rudra deva

Substance country made paper $14\frac{1}{2} \times 5$ inches Lines 11 on a page
Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh

This is a defective manuscript There are 29 leaves marked 1 to 29 and one leaf unmarked, containing the commentaries on the first three acts and that on the begin

ning of the 4th act, there are 15 leaves more, numbered with the Bengali marks of *Pana*. These leaves contain the commentary from the prose portion marked 14 of act V in Hṛṣikesa Sastri's edition to the end.

It ends :—

रसिक ब्रह्मणि वशिक मैत्रादे परिशोधने क्षमिकम् ।
गुणवत्येषा टीका रमयतनिश सुखेन रीशी ॥
समाप्तश्चाय ग्रन्थ ।
बाङ्गाला १२५८ शाल ता० विशति नभ । ० ॥
स्वाक्षर श्रीपण्डीवरशर्म्मण मुदा लिख्यते ॥ पुस्तकमिद श्रील-
श्रीयुक्तवाबुकाशीनाथ रायचतुर्धुरीणमहाशयेर विदुर्या जानाति ।

For the beginning and the end of the work see L 2368.

The colophon of the first act gives the author's father's name as Harihara Tarkalankara Bhattacaryya.

5330

3544 *Gunavati—a commentary on Prabodha-candrodaya*

Substance country made paper. 17 × 3 inches. Folia 48. Lines 7 on a page. Extent in slokas 1 500. Character Bengali. Date Saka 1640. Appearance discoloured. Complete.

The last colophon is not given.

The scribe's note —

शकाब्दादि १६४० ।
श्रीश्रीशाने दयाधाने चरणाब्जतले तव ।
श्रीकाशीरामकृतिना लिपिरेषा समर्पिता ॥
यत्पुस्तकमवलोक्य पुस्तकमेतन्मयालेखि ।
अत्रत्य यदशुद्ध तद्विज्ञेय तदीयदोषेण ॥
आदर्शजनितदोषो यद्यपि नहि वाधते सुधियम् ।
लिखनाकुलचित्तेन प्रतिसन्धीयता तथापि किञ्च ॥

5331.

9864. *Prabodha-candrodaya-nāṭakaṃ.*

With a commentary by Ganesa, the son of Bhāvācāryya Viśva-nātha Dīkṣita.

Substance, country-made paper 10 × 5 inches Folia, 14 Lines, 13 on a page Extent in ślokas, 400 Character, Nāgara Appearance, tolerable

The first canto only.

For the commentary, see Oxf No. 286.

5332.

VEṄKAṬA-NĀTHA VEDĀNTA-DEŚIKA.

1119. सङ्कल्पसूर्योदयः । *Saṅkalpa-Sūryyodayah.*

Substance, country made paper 12¼ × 6½ inches Folia, 88 Lines, 14 on a page Extent in ślokas, 2,980 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

A philosophical drama in 10 acts, an imitation of Prabodha-candrodaya. For extracts, see W. 1566.

The author was the son of Ananta Sūri, and the grandson of Pundarikākṣa Soma Sūri He obtained the title of Vedāntācāryya from Rangarāja Divya-jñāna. He is also called Kavi-Tārkika-Simha, and is generally known as the founder of the Vadagala Sect in Southern India. He seems to have flourished three centuries after Rāmānuja.

5333.

8324. समयसारनाटकम् । *Samaya-sāra-nāṭakam.*

Substance, country made paper. 11 × 4½ inches Folia, 20 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 500 Character, modern Nāgara Date, Saṃvat 1912 Appearance, fresh. Complete

A Jaina work in imitation of Prabodha-candrodaya.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः।

नमः समयसाराय स्वानुभूत्या चकासते।
चित्स्वभावाय भावाय सर्वभावान्तरच्छिदे ॥ १ ॥
अनन्तधर्मणस्तत्त्वं पश्यन्ति प्रत्यगात्मनः।
अनेकान्तमयी मूर्त्तिः नित्यमेव प्रकाशतां ॥ २ ॥
परपरिणतिहेतोर्मोहनाम्नोऽनुभावात्
अविरतमनुभाव्यव्याप्तिकल्माषितायाः।
मम परमविशुद्धिः शुद्धचिन्मात्रमूर्त्तेः।
भवतु समयसारव्याख्ययैवानुभूतेः (?) ॥ ३ ॥
उभयनयविरोधध्वंसिनी स्यात् पदाङ्के
जिनवचसि रमन्ते ये स्वयं वान्तमोहाः।
सपदि समयसारं ते परं ज्योतिरुच्चैः
अनवमनयपक्षाक्षुण्णमीक्षन्त एव (?) ॥ ४ ॥
... ...
अतः शुद्धनयायत्तं प्रत्यग्ज्योतिश्चकास्ति तत्।
नवतत्त्वगतत्वेपि यदेकत्वं न मुञ्चति ॥ ७ ॥
चिरमितिनवतत्त्वच्छन्नमुन्नीयमानं
कनकमिव निमग्नं वर्णमालाकलापे।
अथ सततविविक्तं दृश्यतामेकरूपं
प्रतिपदमिदमात्मज्योतिरुद्योतमानम् ॥ ८ ॥

3B. इति जीवाधिकारः—

समयसारव्याख्यामात्मख्यातौ पूर्वरङ्गः—अथ जीवाजीवौ एकीभूतौ प्रविशतः—

Thus the nine *Tattvas* or truths of the Jaina philosophy are personified as those of the Vedanta philosophy in Prabodha-candrodaya.

It ends :—

स्वशक्तिसंसूचितवस्तुतत्त्वैर्व्याख्याकृतेयं समयस्य शब्दैः।
स्वरूपगुप्तस्य न किञ्चिदस्ति कर्त्तव्यमेवामृतचन्द्रसूरेः॥

यदद्य वसन्तसमये विकाप्रसमुचितेन कविराजशेखरविरचितेन लटकमेल-नाम्ना प्रहसनेनास्मान् विनोदयेति ॥

2A. नेपथ्ये—अये कोयमनेकपण्डितमण्डितायां सभायां कविराजतो नाटयितुमुद्यतः ॥

सूत्रधारः । अलमतिप्रलपितेन । यतः—

चित्रं चरित्रं स्खलितप्रतानां प्रीलाकरः शङ्खधरस्तनोति ।

विदग्धनानां विनया [नुवर्त्ती] धात्रीपवित्रीकरणः कवीन्द्रः ॥

किंच

गोविन्ददेवमन्त्रीश्वरपुरस्कृतायाः सरस्वत्याः कुतो दुर्जनतर्जनावकाशः ।

Last Colophon :—

इति निष्क्रान्ताः सर्वे । द्वितीयोऽङ्कः ।

इति श्रीकविराजराजशेखरविरचितं लटकमेलकं नाम प्रहसनं समाप्तम् ॥ संमत १९११ ।

Printed in Kāvya-mālā 20, 1889.

5335.

KĀÑCANĀRYYA-VĀDĪSVARA.

1643. धनञ्जयविजयः । *Dhanañjaya-vijayaḥ.*

Substance, country made paper 7×4 inches Folia, 13 Lines, 12 on a page Extent in ślokas, 200 Character, Nāgara Date, Samvat 1527 Saka 1393 Old Complete

Colophon :—

श्रीवादीश्वरकाञ्चनार्यकृतः धनञ्जयविजयो नाम व्यायोगः समाप्तः ।

Post Colophon :—

श्रीरस्तु कल्याणं भूयाः संवत् १५२७ वर्षे शाके १३९३ प्रवर्त्तमाने अद्येह घूघारणरास्तव्य उदीच्यज्ञातीय श्रीमन्त्रमन्त्रिभूपतिसुतेन भानुना लघुभ्रातृणा पठनार्थं तथा पुत्रपौत्राणां पठनार्थं तथा परोपकारार्थं धनञ्जयविजय नाम नाटकं समाप्तमिति श्रीः ।

Printed by the late Taranatha Tarka-vacaspati, Calcutta

5336

2772 *Dhanañjaya-vijayah.*

Substance country made paper 14½ × 4½ inches Folia 7 Lines 10 on a page Character Bengali Appearance worm eaten Complete

5337.

9286 *Dhananjaya vijayah*

Substance country made paper 8 × 4½ inches Folia 12 Lines 10 on a page Extent in ślokas 264 Character Nāgara Appearance tolerable Complete

Dhanañjaya-vijaya, a Vyayoga or a heroic drama in one single act, having for its subject the contest between Arjuna and Duryodhana, which resulted in the triumph of Arjuna over his antagonist, the contest arising out of the cattle lifting committed by the Kauravas, from the cow pen of Virata, while Pandavas were living with him in disguise

See Oxf No 280 140A

The colophon runs —

इत्येकाङ्को धनञ्जयविजयो नाम व्यायोग समाप्त ।

5338

VARADĀCĀRYYA.

9678 वसन्ततिलकभाणम् । *Basanta Tilaka—Bhanam*

Substance country made paper 10 × 4 inches Folia 11 Lines 9 on a page Extent in ślokas 220 Character, Nagara Appearance fresh Incomplete

Well known, often printed and often noticed

A short play in one act, based on the love story of Vasanta Sena, a dancing girl, and a Brahmana of Kañci

See I O Catal, No 4198

5339.

AMAREŚVARA

8235 **धूर्त्तविडम्बनम्** । *Dhurtta vidamianam*

Substance country made paper 10½ × 4 inches. Folia 11 Lines 12 on a page Extent in ślokas 300 Character Nāgara of the sixteenth century Appearance discoloured Complete

A farce in two acts

It begins —

श्रीगणेशाय नमः ।

गौरीरूपविभूषणाम्बरधरा कृत्वा परा कन्यका

प्रस्तावोचितहासकेलिचतुरैरालीजनैर्वेष्टित ।

तत्काल कुलपालिकाविहसित श्रुत्वा विवाहोत्सवे

विश्वेशामभिवाञ्छित वितनुतात् सव्रीडहासो हर ॥

अपि च ।

चारिकाविहरणे रयाभ्रमत घर्घराकुलितहसकस्वन ।

भूतये भवतु तत सभासदा चन्द्रशेखरपदाम्बुजद्वय ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधार ।

अलमति विस्तरेण । आज्ञापितोऽस्मि सकलपरिषदा यत्त्वया भरतवग्रावतमेन धूर्त्तविडम्बन नाम प्रहसन प्रयोक्तव्यमिति । तदधुना कुटुम्बकमानीय सङ्गीतकमनुतिष्ठामि ।

The author and his patron —

2A अस्ति तीरभुक्ति विषये हरिहसनभिधान ब्रह्मपुर । तत्र काश्यप वशसारसमहसकरो गङ्गेश्वरनामा अवमधिकतिलको बभूव ।

यस्य च

प्रारब्धयागङ्कतदीप्तकृताग्निर्यत

धूमावलीदगगन भजतेऽधुनापि ।

तद्दृत्थया परिणत किल नीलमास्ते

कान्ते ननु सन्यसकृत सुहृती पृथिव्या ।

Printed by the late Taranatha Tarka-vacaspati, Calcutta

5336

2772 *Dhanañjaya-vijayah.*

Substance country made paper 14½ × 4½ inches Folia 7 Lines 10 on a page Character Bengali Appearance worm eaten Complete

5337

9286 *Dhananjaya-vijayah*

Substance country made paper 8 × 4½ inches Folia 12 Lines 10 on a page Extent in Slokas 261 Character Nagara Appearance tolerable Complete

Dhanañjaya vijaya, a Vyayoga or a heroic drama in one single act, having for its subject the contest between Arjuna and Duryodhana, which resulted in the triumph of Arjuna over his antagonist, the contest arising out of the cattle lifting committed by the Kauravas, from the cow pen of Virata, while Pandavas were living with him in disguise

See Oxf No 280 140A

The colophon runs —

इत्येकाङ्को धनञ्जयविजयो नाम व्यायोग समाप्त ।

5338

VARADĀCĀRYYA.

9678 वसन्ततिलकभाणम् । *Basanta-Tilaka—Bhanam*

Substance country made paper 10 × 4 inches Folia 11 Lines 9 on a page Extent in slokas 220 Character Nagara Appearance fresh Incomplete

Well-known, often printed and often noticed

A short play in one act, based on the love story of Vasanta Sena, a dancing girl, and a Brahmana of Kañci

See I O Catal, No 4198

5339.

AMAREŚVARA

8235 **धूर्त्तविडम्बनम् ।** *Dhurtta vidambanam*

Substance country made paper 10¼ × 4 inches Folia 11 Lines 12 on a page Extent in ślokas 300 Character Nagara of the sixteenth century Appearance discoloured Complete

A farce in two acts

It begins —

श्रीगणेशाय नम ।

गौरीरूपविभूषणाम्बरधरा सत्वा परा कन्यका
प्रस्तावोचितहासकेलिचतुरैरालीजनैर्वञ्चित ।
ततकाल कुलपालिकाविडम्बित श्रुत्वा विवाहोतसवे
विश्वेषामभिवाञ्छित वितनुतात मव्रीडहासो हर ॥

अपिच ।

चारिकाविहरणे रणन्भ्रमत चर्चराकुलितहसकस्वन ।
भूतये भवतु तत सभामदा चन्द्रशेखरपदाम्बुजद्वय ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधार ।

अलमति विस्तरेण । आज्ञापितोस्मि सकलपरिषदा यत्त्वया भरतवशावतसेन धूर्त्तविडम्बन नाम प्रहसन प्रयोक्तव्यमिति । तदधुना कुटुम्बकमानीय सङ्गीतकमनुतिष्ठामि ।

The author and his patron —

2A अस्ति तीरभुक्ति विषये हरिहरनभिधान ब्रह्मपुर । तत्र काश्यपवशसारमसहस्रकरो गङ्गेश्वरनामा अवसथिकतिलको बभूव ।

यस्य च

प्रारब्धयागङ्गतदीप्तङ्गताशनिर्यत
धूमावलीढगगन भजतेऽधुनापि ।
तच्छद्मणा परिणत किल नीलमास्ते
कस्ते ननु सत्पसुकृत सुकृती पृथिव्या ॥

तस्यात्मजो निखिलनरपतिमुकुटतटघटितानेकजातीय-मणिगणकिरणा-कीर्म्मीरितचरणकमलो धर्म्मेश्वरो बभूव ।

येन च

कृत्वा दिग्विजयं जिता गुणवता भूमण्डलान्तर्गता
विद्वांसः कविकर्म्मिमर्म्मनिपुणा एकैकशः सर्व्वतः ।
योऽसौ वीरन्दसिंहदेवनृपतिः जित्वोत्कलाधीश्वरं
शास्त्रोद्धारविधौ सकोषविषयं तद्राज्यमेवाग्रहीत ॥

- तस्यात्मजश्चतुरुदधिवलयवसु[ध]राधिष्ठातृनरेश्वरशिरःशेखरी कृतपदाम्बुजः श्रीनाथानुध्यानपरो ध्यानेश्वरोऽभवत ।

यं गद्यपद्यादिनिबन्धकाले धृत्वाञ्जलिं मूर्द्धनि सत्कवीन्द्राः
श्रीविश्वराजेन समं नमन्ति किं स्तूयते तस्य गुणातिरेकः ।
तस्माद्दुग्धपयोनिधेरिव लसन्नित्यप्रवृद्धोदयः
सारेशो वसुधासुधांशुरुदभूत्ततः कलानां निधिः ॥
योसौ नाटकनाटिकाप्रकरणव्यायोगनिर्म्माणभूः
यत्सूक्तामृतपानहृष्टहृदयैः सद्भिः सुधा बाध्यते ।

यश्च

भगवतो वामनत्वं याचकत्वमवगत्येवा
श्रितवत्यौ श्रीसरस्वत्यौ ॥
तदङ्गजन्मास्ति पवित्रकर्म्मा निधिः श्रुतीनाममरेशशर्म्मा ।
अनर्घसामान्यवरेण्यपुण्यसौजन्यसिन्धुः कविवृन्दबन्धुः ॥

यस्य च

धनुष्मतास्पर्द्धयेव गुणः परां कोटिमधिरोहति ।
यत्कीर्त्तिपूरः सुरसिन्धुस्पर्द्धयेव त्रिभुवनमाप्लाव[य]ति ॥
यद्भणितिरपि सुधास्पर्द्धयेव द्विजराजराजत्वमनुभूयते ।

यस्य

निःशेषक्षितिपालमौलिविलसत् कोटीरकोटिस्फुरत्-
माणिक्यामलदीपिकाभिरसकृत् नीराजिताङ्घ्रिः प्रभो ।

पौरोहित्यमवाप्य नाथनृपते चौवीमहेन्द्रस्य यो
नित्य नाकनिवासिन सुरगुरो कक्षा समालम्बते।
तेनात्मनो विनोदार्थ कवित्वगुणगुम्फित।
कृत प्रहसन भद्र नाम्ना धूर्त्तविनोदन ॥

End .—

तथापीदमस्तु ॥

विप्रा सन्तु सुखान्विता सुकृतिनो नन्दन्तु विन्दन्तु च
मापिष्ठा परवञ्चका निकृतिन सीदन्तु वर्गान्विता।
धर्म्मो वृद्धिमुपैतु सम्पति कवि प्राप्नोति कीर्त्ति परा
सभ्या सन्तु निरामया सुतसुहृद्भ्रात्रादिभि सन्ततम् ॥
इति निष्क्रान्ता सर्व्वे। द्वितीयोङ्क ॥
इति श्रीमदमरेश्वरविरचित धूर्त्तविडम्बन ॥

5340.

JYOTIRĪŚVARA KAVIŚEKHARA.

8224 धूर्त्तसमागमप्रहसनम्।

Dhurtta samagama—a farce

Substance country made paper 11×4 inches Folia 13 Lines 7 11 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance old and discoloured Complete

A well-known farce in two acts

Last Colophon —

इति श्रीकविशेखराचार्य्यविरचित धूर्त्तसमागम नाम प्रहसन सम्पूर्ण।

Post Colophon —

शुभमस्तु। रामभद्रस्य पठनार्थ।

यद्विस्मिताक्षचकिता वक्त्रेऽद्य स्फारिताः ।
सीमन्त्ये गुम्फिताखरयोरक्ष्णः पुनर्विस्तृताः ॥
पार्वत्याः प्रतिमाचचित्रगतयस्तान्वन्तु भद्राणि वो ।
विद्वस्यान्तिकयुग्ममायकशरेरीशस्य दृग्भङ्गयः ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः :—

अलमतिविस्तरेण, यदद्य—

नागायोघनिबद्धनिर्ज्जितसुरत्राणचसदाहिनी
न्व्यद्भीमकवन्धमेलकदलद्भूमिभ्रमद्भूधरः ।
अस्ति श्री[1]नरसिंहदेवनृपतिः कर्णाटचूडामणि-
र्दृप्यत्पार्थिवमार्थमौलिमुकुटन्यस्ताङ्घ्रिपद्मेरुहः ॥
तस्योद्दण्डभुजप्रतापदहनज्वालानिरस्तापदो
राज्ञः सर्व्वगुणानुरागपदवीविद्योतनाचार्य्यकः ।
यो धीरेश्वरवंशमौलितिलको दातात्रदाताप्यथ-
कस्य श्रीकविशेखरस्य कविता भक्तिमालम्बते ॥

तदनेन सकलसङ्गीतविद्याशेषविद्योतनाभिनवभरतेन पुरमथनपादारविन्द-द्वन्द्ववन्दारकरपल्लवेन निखिलभाषाप्रभाषासुभगभारकसरस्वतीकण्ठाभरणेन अनवरतसोमरसास्वादकषायकण्ठकन्दलीनरीनृत्यमानमीमांसामहोत्सवस्य रामेश्वरस्य पौत्रेण तत्रभवतः पवित्रकीर्त्तिर्धीरेश्वरस्यात्मजेन महापात्रासनश्रेणीशेखरेण श्रीमत्-पल्लीजन्मभूमिश्च-कविशेखराचार्य्य-श्रीमज्ज्योतिरीश्वरेण निजकुतूहलविरचितं धूर्त्त-समागम नाम प्रहसनमभिनेतुमादिष्टोऽस्मि इत्यादि ।

End :—

राष्ट्रं समस्तं कपटेन भुक्तं
धूर्त्तक्रियाभिर्दयितेयमाप्ता ।
भवान् विनीतो मिलितश्च शिष्यो
नातःपरं मे प्रियमस्ति लोके ॥

[1] See Nep Catal , Vol I, p 67, which reads हरसिंह for नरसिंह.

तथापीदमस्तु ।

काले सन्ततवर्षिणो जलमुच शस्यै समृद्धा धरा
भूपाला निजधर्म्मपालनपरा विप्राश्रयीनिर्भरा ।
स्वादुक्षीरनतोधस प्रतिदिन गावो निरस्तापद
सन्त शान्तिपरा भवन्तु सुखिन सौजन्यभाजो जना ॥
इति निष्क्रान्ता सर्व्वे ।

Colophon —

महामहोपाध्याय श्रीलश्रीयुतसुराचार्य्यतुल्यकविशेखराचार्य्य-
विरचित धूर्त्तसमागम नाम प्रहसन सम्पूर्णम् ।

Post Colophon Statement —

कान्तोऽलिखत श्रीरजनीपदादि
सन्नाटक धूर्त्तसमागमाख्यम् ॥
यद्दर्त्तुरागीन्दुमिते शकाब्दे
शुचौ दिसमाङ्गपद विचिन्त्य ॥

See Nep Catal , page 66, and pref XXXVII and L 85

5342.

SESA GOVINDA PANDITA.

10579 **मधुमतीनाटिका ।** *Madhumatı-natıka*

An ımıtatıon of Malavıkagnımıtra

Substance country made paper 10¼ × 4 inches Folia 9–22 Lines 12 on a page Extent in slokas 900 Character Nāgara of the seventeenth century Appearance old and worn out Incomplete in the beginning

Madhumatı, the heroın, ıs an attendant of the queen, with whom the Raja falls in love The queen ıs very jealous as a matter of course and goes so far as to imprison Madhumatı, who was known by the name of Sañjıvanı At last she ıs introduced to the queen as her own relative by Visvadarsa, when announcing to her the victory of her

father (Dakṣinesvara) over Kolanatha Thus the revelations are made in the following lines —

विश्वा—योसौ भवतो महामात्यो देवानीक सोऽस्माकं बाल्यसखा।

राजा—अवैमि भवता सह विद्याभ्यासनिमित्तक सोदरस्नेह। ततस्तत।

विश्वा—ततस्तेन युष्मच्चक्रवर्त्तित्वोपायमन्विष्यमाणेनाह पत्रिकयैव विज्ञापित। यथा मे समीहित सिध्यति तथा चिन्तयस्वेति। मयापि च तथैव चिन्तयता चिरादेषा भविष्यच्चक्रवर्त्तिगृहिणीलक्षणा ज्ञाता कलानाथस्य पुत्री मधुमती। निवेदितश्चैवमस्या पिता।

राजा—ततस्तत।

विश्वा—ततस्तेनापि भवानेवास्याः परिणेतेत्यनुमत। किं पुन प्रकटविवाहे मधुमतीवैमनस्यमाशङ्कमानेनाह एकान्त एवमुक्तो यदत्रभवता कथमपि व्यपदेश कृत्वा तत्र नीता यथा मधुमती हस्तेनेवैय राज्ञेऽर्पिता भवति तथा विधेयमिति।

राजा—ततस्तत।

विश्वा—ततश्चाह स्त्रीजनेष्वभुक्तमूलोद्भवेय कतिपयदिनान्यन्यदेशे स्थाप नीयेति व्याज कृत्वा एना सह गृहीत्वा ततो निर्यात। ततश्च मध्येमार्ग

देवी यत्रोत्मथितमहिषा ब्रह्मशैलस्य शृङ्गे
मार्कण्डेय कृतनिवसतिर्यत्र तेपे तपासि।
गोदावर्यास्तटभुवि मुनेराश्रमे तत्र बाला
बाल विल्वच्छितिरुहमिय लीलयैवोन्ममूल।

राजा।— ततस्तत।

विश्वा—

ततो मुनि कोपि तदाश्रमस्य क्रुधैवमेना तरसा शशाप।
यस्मादमज्ञातमहद्विदेशे निर्वन्ध्यमासाद्य भवस्व दासी।

etc etc

It ends —

राजा। अत परमपि प्रियमस्ति। यत।

नीत शान्ति शिखरिन्निलय कोलनाथ सपक्ष
स्फीत प्रेमोद्वहति भगिनीमद्य समाद्य देवी।

father (Dakṣinesvara) over Kolanatha Thus the revelations are made in the following lines :—

विश्वा—योसौ भवतो महामात्यो देवानीक सोऽस्माक बाल्यसखा ।

राजा—अवैमि भवता सह विद्याभ्यासनिमित्तक सोदरस्नेह । ततस्तत ।

विश्वा—ततस्तेन युष्मच्चक्रवर्त्तित्वोपायमन्विष्यमाणेनाह मन्त्रिकयैव विज्ञापित । यथा मे समीहित सिध्यति तथा चिन्तयस्वेति । मयापि च तथैव चिन्तयता चिरादेषा भविष्यच्चक्रवर्त्तिरट्टिहिणीलक्षणा जाता कलानाथस्य पुत्री मधुमती । निवेदितश्चैतमस्या पिता ।

राजा—ततस्तत ।

विश्वा—ततस्तेनापि भवान्तर The an ... कि पुन प्रकटविवाहे मधुमतीवैमनस्यमाशङ्क्य ... Jan His father is Manau ... He belongs to the Kaundinya gotra In कृत्वा तत्र नौ ... ana are mentioned भास, कालिदास, हर्ष, वाण, मयूर and धरि, the last of whom belonged to the 11th century From all these facts a conjecture is sometimes hazarded that the poet is the same as Paksa-dhara Misra, who flourished in the 15th century

---

5346.

RĀMA-BHADRA.

1791. जानकीपरिणयनाटकम् ।

Janaki-parinaya-natakam.

Substance, foolscap paper 9½ × 4 inches Folia 125 Lines 8 on a page Extent in slokas 2 000 Character, Nagara Date Samvat 1914

This very manuscript is noticed in L 63, as belonging to Babu Haris-candra of Benares

This was copied from another manuscript bearing date Saka 1751.

हुतवायुनगच्छोणीशाके पौषासिते तथा ।
चतुर्दश्या मन्दवारे रात्र्या द्विप्रहरे तथा ।
गोपालोऽलीलिखच्चैतन्नाटक हरितुष्टये ॥

The date of the present manuscript :—

संवत् १६१४ मिति आश्विनशुक्लसप्तम्यां भृगुवासरे शुभमस्तु ॥

The author and his work from the Prastāvanā :—

2B. सू० किं तद् विस्मृतं भवता यदचिरनिर्मितं जानकीपरिणयं नाम रूपकमध्यापितासि ।

न० सहृदयं । दिष्ट्या दाक्षीमक्खीव्विय्यसि यज्जेण जः स खु कवेः प्रवयः सर्वे महाणुभावादो जण्णरामदीक्खिदादो उप्पण्णो अण्णवादो विय चंदो रामभद्दमक्खिंदो ।

सू० सम्यगनुस्मारितं भवता ।

यस्य स्तौति मितिं मनीषिसदसि श्रीनीलकण्ठा[ध्व]री
कौण्डाख्यौतिषिकश्च यस्य कुरुते संमानमार्यैः समम् ।
यस्यानुग्रहदृष्टिमर्पयति च श्रीबालकृष्णो गुरुः
सोयं दीव्यति चोक्कनाथमखिनामक्रीतदासः कविः ।

यस्येदानीं

विदितः कविप्रबन्धो रघुवीरचरित्रवर्णनः पवित्रः ।
परिषदमोन्मुखीयं मम सर्वोऽयं भाग्यपरिणामः ॥

The author was the son of जन्नराम or Yajña-rāma Dikṣita. He was admired by Nila-kanthādhvari, Konda the astrologer and his guru, Vāla-krsna. He was a slave, though not bought, of Cokka-nātha Makhī. Aufrecht thinks, on what ground it does not appear, that he was the son-in-law of Cokka-nātha. He was born in the Kaundinya family, in Kandara-mānikkā in the Tanjore District. He lived in the last decade of the 17th century. (Catal Catalogum., Part II, p 121)

5347.

JIVA-DEVA.

4272 भक्तिवैभवः । *Bhakti-vaibhavah*.

Substance, palm leaf 15 × 1 inches Folia, 106. Lines, 4 on a page. Extent in ślokas, 2,800 Character, Udiyā. Date, the 29th year of Mukunda deva Complete.

The author was patronised by Pratapa rudra deva of Orissa

Beginning —

नम श्रीभर्गदुर्गाभ्याम् ।

श्रीमल्लीलाशरीरोदयजनितसदाकुण्ठवैकुण्ठभोगो
योगोद्योगोपभोगस्थिरहृदयदरीसुन्दरीकेशरीन्द्र ।
(हेत श्रेय) श्रेयोहेतु पदाब्जाभजनकृतधियां नद्यनिथ्याजभया
नथ्यादथ्यात कृतात्मा भवभयविधुरा नाश्रितानीश्वरो व ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधार ।
समन्तादवलोक्य—
बीजीभूत स्थायिभावप्रकाण्ड
सन्धिस्कन्ध पल्लवैर्व्याप्तमङ्ग ।
विष्कम्भाद्यै कोरकै सत्पताक
नाट्य वृक्ष सश्रये दृश्यपुष्पम ॥

2B इद भगवत च्चेत्र भाग्येनासादित मया ।
यतो भक्तिश्च मुक्तिश्च सख्याविव निषीदत ॥

एते भागवतार्थतत्त्वकलनापीयूषकल्लोलिनी
मथ्यासङ्गनिरस्तसस्टतिमहादावानलोपद्रवा ।
श्रीकृष्णाङ्घ्रिसरोजपुष्पतुलसीमालासमालालिता
पुण्यानामिव राशय समुदिता दृष्टा मया वैष्णवा ॥
तद् प्रहृष्टिणीमाहूय सङ्कीर्तनमनुतिष्ठामि ।
नेपथ्याभिमुखमवलोक्य—
आर्ये इतस्तावत ।
प्रविश्य नटी—
अज्ज इयम्हि आणवेदु अज्जो ।

नटी। कः पुनरत्र कविः।—

सूत्र। किन्न जानासि।—

अष्टौ हाटकधामराशि कनकच्छत्रं डमड्डिण्डिमं
यो लब्धा प्रथितप्रतापविभवः श्रीरुद्रदेवेश्वरात्।
श्रीजीवः कविडिण्डिमो नृपगुरुः षड्दर्शनीपण्डितो
भक्तिप्रस्थितदेशिकोऽखिलकलालङ्कारदीक्षागुरुः॥

नटी। कथं सरसकवितापथपथिकस्य वक्रतर्ककर्कशानां शास्त्राणां एकप्रक्रमेण उपन्यासशक्तिः।

सूत्र। प्रिये स तादृश एव।
वासासारपरिष्कारसारसारस्वतः स्वतः।
वितण्डावादिवेतण्ड कविडिण्डिमपण्डितः॥

किं न जानासि।
एकः परं रचयितुं प्रभवत् प्रबन्ध-
मेकः परं मह्यपि खण्डयितुं मतानि।
शक्तो मुकुन्दपदपद्मभचिन्तनेन
श्रीजीवदेवकविडिण्डिमपण्डितेन्द्रः।

4A. नटी। तथापि कवित्व-पाण्डित्ययोर्विरोधं मन्ये।

सूत्र। प्रिये नहि नहि नहि,

... ...

सूत्र। दोलामहोत्सवकृते पुरुषोत्तमस्य
कोलाहलैः पिकगिरां ध्वनयन् दिगन्तान्।
लोलालका[द्]बहुलकुङ्कुमधूलिसिक्त-
चेलाञ्चलद्विजपटैर्मधुरुज्जिहीते॥

Colophons :—

15B, इति श्रीमत्कविडिण्डिमराजगुरुजीवदेवाचार्यविरचिते भक्ति-वैभवनाटके विद्याविलोकनो नाम प्रथमोऽङ्कः; 30B, •विद्यासमागमो नाम द्वितीयोऽङ्कः; 45B, इति श्रीमत्कविराजराजगुरुचिलोचनाचार्यतनयश्रीभग-वद्दास[देव]भक्तिप्रस्थानप्रणयनपरमाचार्यश्रीमन्महामहोपाध्यायश्रीकविडिण्डिम-

वाङ्छिनीपति-राजगुरुश्रीजीवदेवाचार्य्यविरचिते भक्तिवैभवे नाटके पाषण्डमखण्डनो नाम चतुर्थोऽङ्कः, 61B, ०शुद्धसिद्धान्तोदयो नाम पञ्चमोऽङ्कः, 76A, ०कामदेवदेवनो नाम षष्ठोऽङ्कः, 86A, ०कामविजयो नाम सप्तमोऽङ्कः, 89A, ०अष्टमोऽङ्कः, 98A, ०नवमोऽङ्कः, ०भक्तिवैभवनाटकं सम्पूर्णम्।

Post Colophon Statement —

एकोनत्रिंशदङ्के क्षितिवलयवलद्देवियश्री श्रीमुकुन्दा
भिख्यस्य ख्यातकीर्त्तेः रजतहरिदिने भाद्रमासेऽह्नि सौरे।
कोऽपि क्षौणीसुपर्वा समलिखदमलं भक्तिमद्वैभवाख्यम्
मुख्यार्थं नाटकन्तत् कविवरपरिषद्गर्व्वसर्व्वस्वगुप्तिम्॥

5348.

RŪPA GOSVĀMI

3545 **दानकेलिकौमुदी।** *Dana-keli-kaumudi*

Substance country made paper 14 × 4½ inches Folia 27 Lines 8, 9 on a page Extent in slokas 572 Character Bengali of the early nineteenth century Appearance discoloured Complete

A short play, called Bhanika, describing the dalliance between Radha and Krsna

See H P R, Vol I, 164

The following sloka in the prastavana seems to refer to the author Rupa and his brother Sanatana, by a play on words

2A. सूत्रधारः।

तदत्र निजाभीष्टदैवतानुस्मरणमङ्गलमाचरेय।

इत्यञ्जलिं कृत्वा

रामरूपरसञ्च प्रीत्यैनोद्दीपयन् सदानन्दम्।
निजरूपोत्सवदायी सनातनात्मा प्रवर्त्तयति॥

L 3278 notices a commentary on the Bhanika, Jiva gosvami who distinctly gives the author's name Rupa

The present MS abruptly breaks off in the first of the chronogram after the colophon, which gives date of the composition of the work The chronogram quoted in H P R, Vol I, 164 is obscure

5349.

4600 *Dana-keli-kaumudi*

With Visva natha Cakra varti s commentary

Substance country made paper 16½ × 5½ inches Folia 41 In tr patha form Character Bengali of the early nineteenth century Appearance discoloured Complete

For the work see H P R, Vol I, 164

It was composed in Saka 1431, for the concluding verse in the present MS runs —

नान्दीश्वरे निवसता भाणिकेय विनिर्म्मिता ।

गते मनुशते शाके चन्द्रस्वरसमन्विते ॥

The commentary begins thus —

श्रीवृन्दावनचन्द्राय नम ।

दानकेलिकलौ लुप्तधर्म्ममर्य्यादयोर्भजे ।

राधामाधवयो कामलोभदम्भमदाम्रतम ॥

अथ सोऽय रसिकमुकुटमणि

श्रीरूपनामा दानकेलीकौमुदी भाणिक

निर्म्मिमाण प्रवरनान्दीमुपश्लोकयन मङ्गलमाचरति अन्तरित्यादि

The colophon of the commentary —

इति श्रीदानकेलिकौमुदीटीका महती श्रीविश्वनाथचक्रवर्त्तिना विरचितेति ।

5350.

10799 विदग्धमाधवः । *Vidagdha-Madhavah.*

Substance, country made paper 13 × 4½ inches Folia, 2 24 Lines 7 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance discoloured

A mere fragment

A well-known drama of Bengal Vaiṣnavism, written in 1549.

15B, इति विदग्धमाधवनामनाटके वेणुवादनविलासो नाम प्रथमोऽङ्कः ।

5351.

810 *Vidagdha-Madhava-natakam.*

For the manuscript see L 1609 This is a play in seven acts, the subject being Srikrsna's life and amorous sports with milk-maids in Vrnda-vana

See I O Catal., No 4177

The author's name is mentioned neither in this nor in the I.O Catal manuscript

Published under Rupa-Gosvami's name with a Sanskrit commentary and Bengali translation by Rama-narayana Vidyaratna, Baharampura

In the Prastavana, however, the sutra dhāra says that he was inspired by Bhaktavatara Sankara Deva to write and enact this drama Sankara-deva was an elder contemporary of Caitanya and was one of the founders of the Mahapuruṣiya sect in Assam

Post Colophon —

ॐ नमो राधाकृष्णाभ्यां ।

सन ११८६ साल २रा भाद्र ।

श्रीलश्रीदर्पनारायणदेवशर्म्मणः स्वाक्षर पुस्तकञ्च ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

5352.

3869. *Vidagdha-Mādhaıa-nātakam*

Substance, country-made paper 14 × 4 inches Folia, 67. Line 8 on a page Character, Bengalı of the eighteenth century Appeara discoloured and dilapidated

See the previous number

5353.

RĀMĀNANDA RĀYA.

3549. जगन्नाथवल्लभनाटकम् ।

Jagan-nātha-ıallabha-nātakam

Substance, country made paper 15¼ × 4¼ inches Folia, 20 Line 7 on a page Extent in ślokas, 560 Character, Bengalı of the ninetee century Appearance fresh Complete.

Colophon :—

इति श्रीरामानन्दराय-कवि-रचित श्रीजगन्नाथवल्लभना समाप्तम् ।

See infra.

5354.

771. *Jagan-nātha-vallabha-nātakam.*

For the manuscript see L. 1565

It is a drama in 5 ankas on amorous pastimes of Kṛṣ with Rādhā, enacted before Gajapati Pratāpa-Rudra.

लघुतरजितकन्दर्प हसितनवसुन्दर ।
गजपति-प्रतापरुद्रहृदयानुगतमनुदिनम् ॥
सरसं रचयति रामानन्दरायः ।

It is known from the Caitanya-carıtāmrta, that tl author was the Governor of the Godāvarī country und Gajapati Pratāpa-rudra, and that he was a staunch follow of Caıtanya.

The author was the son of Bhavānanda Rāya.

3A, श्रीभवानन्दरायस्य तनुजेन श्री ... ... रामानन्द-रायेण कविना . . ... इत्यादि ।

Post Colophon Statement :—

श्रीगौराङ्गकृपावलेन च मया लालकिशोरेण वै
शाके षष्ठ समुद्रवाण (1576) भूमिते मन्मथे माधवे ।
रामानन्दकवेर्विचित्रकवितासङ्गीतकं नाटकं
संलेख्य बड़यत्नतः शनिचरे श्यक्ते द्वितीयातिथौ ॥

पुस्तकमिदं श्रीहिरालालवम[व]ासिनः ।

5355.

10790. *Jagan-nātha-vallabha*

Substance, country made paper 12¼ × 5 inches Folia, 16. Lines, 6–10 on a page Extent in ślokas, 425 Character, Bengali. Date, Śaka 1690 Appearance discoloured Complete

A well-known drama on Kṛṣṇa in Vṛndā-vana, composed by order of Raja Pratāpa-rudra of Orissa. See L. 1565.

Last Colophon :—

इति श्रीजगन्नाथवल्लभनामनाटके राधासङ्गमो नाम पञ्चमोऽङ्कः ।

इति रामानन्दराय कवि-विरचित जगन्नाथवल्लभं नाम नाटकं समाप्तं ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु । श्रीश्रीराधाकृष्णाभ्यां नमः ।
श्रीमन्म+मद्दीमहेन्द्रनगरे श्रीमन्महानाटकं
नत्वा श्रीरघुनाथपादकमलं व्यालेखि यत्नादहं ।
विराशरामपुत्रारेर्यन्नाम चतुरक्षरं ।
पूर्व्वार्द्धं तव शत्रूणां परार्द्धं तव वेश्मनि ॥
श्रीसीतारामचन्द्राय नमः । शकाब्दाः १६९० ।

5356.

RUDRA CANDRA DEVA.

830. ऊषारागोदया-नाटिका । *Ūsārāgodayā-naṭika.*

By Rudra-candra Deva, Rāja of Kumāon, a contemporary of Akbar.

Substance, country made yellow paper Written in book form 9 × 6¼ inches Pages, 56 Lines, 17 on a page Extent in ślokas, 560 Character, Nāgara. Appearance, fresh Complete.

See I.O. Catal., No. 4174 and L 119 and 1225.

A play in four acts, based on the love-story of Ūsa, the daughter of the Daitya Vana, and Aniruddha, grandson of Kṛṣna, as related in Hari-vamśa.

Wilson attempts to identify the author with Pratāpa Rudra Deva of Telingana and Rāja Rājendralāla with Pratāpa Rudra Deva of Orissa. But the colophon, describing him as *Kūrma-giri-vareśvara*, identifies him unmistakably with Rudra Candra Deva, Rajā of Kumāon, a contemporary of Akbar, and the author of Śyainika-śāstra, etc.

5357.

2766. *Ūsarāgodaya-nāṭikā.*

Substance, country made paper 11 × 5 inches Folia, 29 Lines, 9 on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1914 Appearance fresh Complete

This copy of the MS. is noticed in L 1225

Colophon:—

इति श्रीकूर्म्मगिरिवरेश्वरश्रीमत्प्रतापचारित्रारितमोभास्कर-श्रीमद्रुद्रचन्द्रदेवविरचितोषारागोदया नाम नाटिका परिपूर्णता-मगात् ।

Post Colophon:—

संवत् १९१४ आश्विन्य शुक्ल ११ भौमवासरे ।

5358.

DVĀRAKĀ-NĀTHA.

4031. गोविन्दवल्लभनाटकम् ।

Govinda-vallabha-nāṭakam.

Substance, country-made paper 14 × 4½ inches. Folia, 55 Lines, 7 on a page Extent in ślokas, 1,300 Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

A drama on the youthful sports of Śrī-kṛṣṇa in ten aṅkas.

It begins:—

गङ्गेतिख्यातिरस्मात् पतति मधुततिर्याति पीताम्बताति-
ध्याता गीतोत्तमाङ्गे गलगतगरलग्लानिर्नोयेव नूनम् ।
पीता गीता स्मृताऽपि श्रुतिपथमिलिताप्रेयसालं विधत्ते
श्रीमद्गोविन्दपादाम्बुजयुगमयतां मन्मनोऽलि समन्तात् ॥

... ...
... ...
.. ..

नान्द्यन्ते सूत्रधारः । अलमतिविस्तरेण । भो भोः पारिपार्श्विकाः । अद्य खलु वर्षावसरेऽविरलजलधारया विधूतधूलिपटलधरामण्डलोद्दीप्तललामश्यामलवालशाद्वलसमुच्छ्रितगुल्मोन्नतश्यामलतमालादिमहीरुहव्यूहे ... ...
... ...
निश्चित मयनेन ... ... यशोदाकुमारसुकुमारपदारविन्दद्वन्द्वेन
कमलमलोनिनितितिरस्तन्द्रेन्द्रवर्षमर्यादासरभाङ्कैर्वर्य्येण विषयवासना-उत्क्षिप्तलरागर्मि-
वर्य्याम्बरोद्गमदृष्टेन, किं बहुना

कामातीतप्रदानं निजक्षितिलघुताकारि यस्योद्भविघ्यत्-
श्चात्मादौ कामदोऽसौ क्व च चतुरतया गोपितं कल्पवृक्षः ।
धेनुं कामप्रदां तां तृणचरणविधौ मुक्तपार्श्वां विधात्रा
धात्रा मन्ये तथासौ बलिरपि भगवद्ध्यानतः प्रापितोऽधः ॥

उद्वृत्तं मामिएञ्जान् अधिकलि विकलानीरितं मित्रमेतत्
किन्त्वेतत् सङ्गभङ्गात्तदपि ममपदं गोकुलं शोभितेन ।
इत्थं यद्गोत्रमत्रागतमनु मिलितो मन्यमानं स्वत्वंशम्
तदंशं नन्दसूनुर्विलसति सबलः श्यामचन्द्राख्ययासौ ॥

तेन द्विजकुलदुग्धवारिधिद्विजराजेन श्रीमता जगदानन्देनादिष्टोऽस्मि । इंहो पारणाचार्य्य यथा—

हरिचरितविचित्रं चित्तचौरं नराणा
सहृदयहृदयाब्जैः पूरणाम्बुस्वरूपम् ।
अभिनवकृतिमुग्धद्गीतपद्यादिद्दृद्यम्
प्रकटय नटवर्य्य तं प्रबन्धं नु किञ्चित् ॥

तत् कथय ।—

कथमहो मयाऽयमाराधनीयः ।

... ...

... ...

त्वां स्मृतम् ।

पारि । किं त ।

सूत्र । निखिल विद्यावारिः ... .. श्यामसुन्दर-मादारविन्दद्वन्द्वस्य श्रीरुक्मिणीकान्तनाम्नो विप्रवरस्य तनयेन ... श्रीनन्दनन्दन-मदारविन्दद्वन्द्वस्यन्दमानमकरन्दपानानन्दितमानसेन श्रीद्वारकानाथाभिधेन कविना तत्तद्गुणवर्णनसुन्दरं श्रीगोविन्दवल्लभनाम सङ्गीतनाटकं निर्म्माय समर्पितम् । तदभिनेष्यामः ॥

The last Colophon :—

इति श्रीगोविन्दवल्लभनाम सङ्गीतनाटके दशमोऽङ्कः । समाप्तञ्चेद गोविन्दवल्लभनाटकम् ।

Then comes the following :—

श्रीमच्चैतन्यदेवप्रियतमन्वपतिः सुन्दरानन्ददेव-
स्तत्प्रेयान् पर्णगोपालक इति विदितो विश्वविख्यातकीर्त्तिः ।

काशीनाथोन्वयो(?)स्यास्य च विततयशाः कानुराम कनिष्ठ
पुत्रस्तस्यापि धीरोऽजनि जनरमण श्रीलगोपालसञ्ज्ञ ॥
श्रीमद्गोकुलचन्द्रकोऽस्य तनयो ज्येष्ठश्च तस्यान्वय
श्रीमान् सर्व्वगुणाकर स जगदानन्दोऽस्य भ्राता सुता ।
चत्वारो निजसश्रया सुविदिताः ज्येष्ठोऽत्र सन् रुक्मिणी-
कान्तो + + + + + श्रीदारकानाथ ॥

5359

JAGADĪŚVARA.

5079 हास्यार्णवः । *Hasyarnaıah*

Substance country made paper 17×4 inches Folia 19 Lines 6 on a page Character Bengalı Date Śaka 170ɔ Appearance dis coloured Complete

The well-known comedy, often notıced and often prınted

Colophon —

इति हास्यार्णवप्रहसन समाप्तम ।

Post Colophon Statement —

शकाब्दा १७०५ ।

शाके डीकति भूतपावनवियद्धाजिच्छितौ फाल्गुने
मासे दिग्दिवसान्यतीत्य गतवत्यर्के सिते पक्षके ।
पञ्चम्यां जगदीश्वरेण रचित हास्यार्णव नाटक
श्रीकाशीनाथनाम्ना च्छितिसुरकुलज पाठनार्थं लिलेख ॥
यत्नादात्ममनोहरार्थमलिख यश्चोरयेत् पुस्तकम् ।
तद्भार्य्या सुदती शशाङ्कवदना नीचा हरन्तु द्रुतम् ॥

5360.

10200 *Hasyarnaxa—a farce.*

By Jagadisvara Tarkālamkara.

Substance, country-made paper 10 × 5 inches Folia, 18 Lines, 8 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh. Complete

Last Colophon :—

इति श्रीमहामहोपाध्या[य]-जगदीश्वरतर्कालङ्कार-भट्टाचार्य-विरचितं हास्यमहार्णवप्रहसनं समाप्तम् ।

Post Colophon :—

शुभं। लिखित रघुनाथमालवीयेन श्रीसंवत् १९६१ आश्विन शुक्ल १२ गुरौ काश्यां मच्छोदरीतीर्थसमीपे त्रिलोचनेश्वरसन्निधौ गोघट्टनिकटे। श्रीमद्दगलामुखीदेव्यै नमः।

5361.

9717. *Hāsyārnaxa.*

Substance, country made paper 12 × 6 inches Folia, 19 Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 456 Character, Nāgara Appearance, tolerable. Complete

Hāsyārnava is a well-known comedy, satirizing various classes of the society, mainly the priestly class. Printed in Calcutta by Jivānanda Vidyāsagara.

5362.

9679. *Hāsyārnava.*

Substance, country-made paper 6 × 5 inches Folia, 3 Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 50 Character, Nāgara Appearance, fresh. Complete Written in red ink.

5363.

MADHUSŪDANA SARASVATĪ.

8171 कृष्णकुतूहलम् । *Kṛṣṇa-kutūhalam*

Substance country made paper 9¼ × 4 inches Fol a 99 Lines 9 on a page Extent in ślokas 1 700 Character modern Nāgara Appearance fresh Complete

A drama in 7 ankas

Beginning —

नीला कञ्चुलिका विमुच्य कुचयोराक्ता सरोजेक्षणे
मुक्ताहारलता रथाङ्गयुगलश्रीशालिनी स्पर्धिनी ।
इत्याभाष्य विमुक्तकुन्तलकुलच्छाया करेणास्पृशन्
राधाया विनते स्मिताननविधौ स्मेरो हरि पातु व ॥

The occasion of the play —

2A वाराणसीवरवर्णिनीकण्ठाभरणीकृत सुरतरङ्गिणी मुक्तालतेन्द्रनीला कुरतरलेन जगदानन्दकन्देन भगवता विन्दुमाधवेन स्वप्नान्तराले समाज्ञया समनुगृहीतोस्मि यद्भवद्भि कृष्णकुतूहल नाम प्रबन्धमभिनयद्भि स्वीयभुवन रञ्जनाभिधानोचितमाचरणीयमिति ।

The author and his antecedents

2B षट तन्त्री(त्रि)रसनाचल कविगुरुर्योऽरुन्धतीगर्भज
शाण्डिल्यान्वयमण्डनो द्विजमणेर्नारायणस्याङ्गज ।
शिष्य कृष्णसरस्वतीयतिपतेराशैशव वैष्णव
सन्यासी मधुसूदन सुरगुरो(?)द्वैत स कि न श्रुत ॥

Last Colophon —

कंसध्वंसनो नाम सप्तमोऽङ्क । इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकाचार्य्य
श्रीमधुसूदनसरस्वतीविरचित कृष्णकुतूहलनाटक सपूर्ण ।

Post Colophon —

श्रीसवत १८७५ शके १७ + + मीति जेष्ठ शुक्ल ९ नवमी
शनवार हस्त नक्षत्र व्यतीपातयोग तद्दिने वेणीरामपतदशशुनेण
लिखित स्वार्थं परार्थं च ।

This is evidently the date of the original from which it is copied.

5364.

CANDRA-ŚEKHARA RĀYA-GURU.

4288. मधुरानिरुद्धनाटकम् ।

Madhurā-niruddha-nāṭakam

Substance, palm leaf 16 × 1½ inches Folia, 59 Lines, 3 on a page. Extent in ślokas, 1,100 Character, Udiyā of the eighteenth century. Appearance, good. Complete

For a description of the work see H.P R., Vol. IV., 207.

5365.

ANANTA-DEVA.

1724. कृष्णभक्तिचन्द्रिका । *Kṛṣṇa-bhakti-candrikā.*

By Ananta-deva, son of Āpa-deva.

Substance, country made paper 13½ × 6¾ inches. Folia, 13 Lines, 15 on a page Extent in ślokas, 400 Character, Nāgara Date, Śaka 1630. *Appearance, old Complete*

Post Colophon Statement:—

शके पूर्णामित्राखेन्दौ कौसके कार्त्तिकेऽसिते ।
चतुर्थ्यां भौमवारे चालिखदिद + + ।
श्रोस्तु । श्रोमता मह मवेधो न मे लच्चय रोचते ।
गते तु मानहानिः स्यादागते तु धनच्चय[.] । ४१ ।

A few lines more.

A drama on the fruits of faith in Śrī-kṛṣṇa, embodying the up-shot of a discussion among the Paṇḍitas of different schools and followers of different sects

See L 64 and Peterson's 2nd report, pp 23 and 103.

5366.

9681 *Krsna-bhaktı candrıkā.*

Substance, country made paper 10 × 4½ ınches Folıa 7 Lines 9 on a page Extent ın slokas 100 Character Nagara Appearance fresh. Incomplete

A drama ınculcatıng faıth ın Srı-krsna.

A fragment

See L Vol I, p 37, No 64

5367.

8380 *Srı krsna-bhaktı-candrıka-natakam*

Substance country made paper 11 × 4½ ınches Folıa 22 Lınes 11 on a page Extent ın slokas 560 Character Nagara of the nıneteenth century Appearance dıscoloured

Complete ın one act

Begınnıng —

श्रीगणेशाय नम ।

कोपि स गोपिकुमार स्फुरति समाजे व्रजस्त्रीणां ।
नवजलधर इव मध्ये तडिता परित स्फुरतीना ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधार ॥

पुरत पण्डितमण्डलीमाखण्डलसभामिव अवलोक्य सगत ।
इह जगति सारासारविषयविचारचातुरीपरिचयधुरीण
चित्तवृत्तीना महापुरुषाणा ..
भगवद्भजनमेव कर्त्तव्यत्वेन सततं निरूपयता अनेन कविनानन्त
देवाह्वयेन व्यक्तलोकसकोचमेवमुक्तोऽस्मि ।

End —

स्तोष्यान विनाश्यति केशव एव पुसा
सन्तोषमेव वचसा ततमातनोति ।
श्रील त्विद भगवत सहज विबुध्य
जाता वय जगति साम्प्रतमस्य भक्त्या ॥

Colophon:—

इति श्रीमत् व्यासदेवसूनुना अनन्तदेवेन कृतं श्रीकृष्णभक्तिचन्द्रिकाभिधानं नाम नाटकं समाप्तं ।

5368.

GOVINDA KAVI-BHŪṢAṆA.

4088 समृद्धमाधवनाटकम् ।

Samrddha-Madhava-natakam.

Substance, palm leaf 14¼ × 1 inches Folia, 152 Lines, 3 to 5 on a page Extent in ślokas, 3 300 Character, Udiyā of the eighteenth century Appearance, oldish. Complete

A drama in seven acts on the amorous sports of Śri-kṛṣna and Radha.

It begins:—

श्रीराधाकान्त शरणम् ।

घृतामिश्रतम'क्रमाप्रशमितप्रेयस्वकोरभ्रमा

सम्प्रीताश्रितकैरवायुशविधुप्रावतवीभावकृत् ।

गोपालोम्बुजलोचनो भुवि लसद्भावोत्सवोज्जीवनो

पायाद्गोकुलचन्द्रमदकरुणापीयूषदृष्टिर्जगत् ॥

The poet:—

2B. प्रविश्य नटी—वच्छ आणवेदु ।

सूत्र । आर्यें कुत उदर्कतर्क । पश्य—

नीलाचलमौलिनीलाचलजलधरमण्डलाडम्बरस्य ... .

3A. श्रीमधुसूदनस्य जीवातु कृतत्वचरणाराजीवभजनाना भक्तजनाना नानाश्च सङ्गसच्चारि-तदीय-सिद्धप्रतिष्ठारीय वेदिकावास्तव्यवास्तव्यापि कान्यादिभि सभासभावन-मण्डनस्तयास्तया चपलतया विन्यस्तया च हृतिलतया . ...

देवतामाराधयाम ।

नटी । यद्येव तदत्र किं साधनम् ।

सूत्र । आर्यें भद्दाशवग्रावतमावतारस्य विशिष्य प्रशमितखशिष्यवर्गं

नैसर्गिक-सख्यमयतत्त्वज्ञानान्तरायस्य गोविन्दकविभूषणसामन्तरायस्य स्मरसि कच्चित्

नटी । (स्मृत्वा) सिविणेवि तस्स ण विसुमरेमि । किं उणो आअरे ...

... ...

3B. सूत्र । आर्ये—

तस्य कृति कृतिरुचिर चिर रसादिध्वनिप्रचुरम् ।

नव्य काव्यमुदिते मधुर हि समृद्धमाधव नाम ॥

तेन प्रस्तावितेन तूर्णं लब्धवर्णविधान् आराधयाम ।

(सविमर्ष ।) अपि च ।

राधाबन्धोर्गुणमखिलनिर्यत्प्रबन्धोऽभिनेय

काल सन्तर्पितजनमना सन्ततश्रीर्वसन्त ।

वर्य सर्व्वं कलितललितापूर्व्वगान्धर्व्वपर्व्वा

निर्व्वाध वो भविकमभित सर्व्वथाविर्बभूव ॥

Last Colophon —

इति श्रीसमृद्धिमाधवे तथ्यमनोरथो नाम सप्तमोऽङ्क ।

5369.

MATHURĀ DĀSA.

829 **वृषभानुजा-नाटिका ।** *Vrsa-bhanujā-naṭika.*

Substance country made yellow paper Written in book form, 9 × 6½ inches Pages 63 Lines 17 on a page Extent in ślokas, 630 Character Nagara Date Samvat 1920 Appearance fresh Complete

This is a copy of the manuscript described in L 1223, and it bears the date of the original

Post Colophon —

श्रीसमत् १९२० ॥ मी भाद शुक्ल । १० ॥

5370.

2767. *Vrsa-bhanuja-natika.*

By Mathurā-dasa, a Kayastha by caste and an inhabitant of the city of Suarna-sekhara in the Madhya-desa in the doab between the Ganges and the Yamuna.

For the MS and the work see L 1223, where, however, it is stated to have belonged to Babu Hariscandra of Benares

Post Colophon —

सवत् १८६० मी ज्येष्ठशुक्ल १० शुभ।

5371.

VAIDYA-NĀTHA

1194 सत्सङ्गविजय-नाटकम्।

Sat-sanga-vijaya natakam

Substance country made paper 11½ × 5½ inches Folia, 16 Lines 10 on a page Extent in slokas 400 Character, Nagara Date Samvat 1914 Appearance fresh Complete

An allegorical drama in five acts on the advantages of good company, composed at Mohamayi or Bombay, under the patronage of Jivanesa, the Superior, at Bombay, of the Vallabha sect

For the beginning see L 66

Of the author and his patron the Prastavanā says —

पारि—भाव, कोऽसौ वैद्यनाथकवि ।

सूत्र—(सहर्षं समन्तादवलोक्य) मारिष

योऽसौ सुगन्धपुरसैकाकुलप्रसूतो
रामादिरामतनयो रघुनाथशिष्य ।
सत्तर्कशास्त्रपरिशीलनतत्परोऽस्ति
श्रीजीवनाश्रितजन खलु मोहमय्या ॥

पारि—भाव, कोऽसौ श्रीश्रीवनेशः य एवंभूतविद्वज्जनाश्रयदानदक्षः।

सूत्र—(विहस्य) मारिष, साक्षात्तरणिमिव श्रीश्रीवनेशप्रभुमपि जानासि, शृणु तावत्।—

देवोद्धारोत्थकीर्त्तिर्विपुलतरमहाब्रह्मसिद्धान्तवक्ता
श्रीकान्तस्यास्यरूपः समजनि सदयो वल्लभेशः पृथिव्यां।
तत्सूनुर्विट्ठलेशः श्रुतिगणवचसां मन्यते मन्दराद्रिः
पुत्राः सप्तैव तस्य प्रभुपदकमले भक्तिमुज्जृम्भयन्तः॥
तस्येत्थं प्रथितान्वये पृथुगुणैः पृथ्व्यां यशःपद्धतिं
प्रोद्भूतां प्रथयन् प्रचण्डचरितः श्रीश्रीवनेशः प्रभुः।
कारुण्यामृतवारिधिर्गुणगणग्रामैकधाम स्वयम्
पूर्णानन्दमयः प्रसन्नवदनः श्रीविट्ठलेशः परः॥

Post Colophon Statement:—

संवत् १९१४ चैत्रशुक्ल ६ वार मङ्गल।
श्रीकृष्णः ... ...

5372.
SĀMA-RĀJA.

8290. धूर्त्तनर्त्तकम्। *Dhūrtta-narttakam.*

Substance, foolscap paper 11 × 5¼ inches Folia, 12. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 228 Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

A farce—See Oxf. Nos. 274 and 275.

Colophon:—

इति श्रीधूर्त्तनर्त्तकनाटकं सम्पूर्णं।

Post Colophon:—

लिखितं रघुनाथमालवीयेन संवत् १९५७ मिति आश्विन शुक्ल प्रतिपदा चन्द्रवासरे शुभम्। काशीस्थगोघट्टवासी।
विद्वानेव हि जानाति ... ...

It is an incomplete MS., but said to be complete by the scribe.

5373

10573.

Substance country made paper 10×4½ inches. Folia, 1 17 1 7 (*Two sets of leaves*) Lines 11 on a page Character modern Nagara Appearance fresh.

A Sanskrit version of a Prakrta drama having for its subject the love between Śri krsna and the milkmaids It is called "Candravali-caritra nataka' on the top of the first page in a later hand

I

Begins —

श्रीगणेशाय नम ।

भअवदीति—भगवति किं खलु यथार्थमेतत।

भअवदिन इति—भगवति यदि वृषभानुनन्दिनी राधिका त्वया कृष्णेन सम सगमनीया तदा सग्रामानुकूलवास गोकुलमुज्झित्य यतनुवासासन्ने भानुतीर्थे किमिति सा सगाप्य रक्षितास्ति। भअवदि तहवीति—भगवति तथापि कथ राधा विद्याता राधा।

The name of Candravali caritra occurs in the first line of 1B, but not as the title of the drama

भगवति कसस्य गोमण्डलाध्यक्षो गोवर्द्धन छायानुसारिण्या चन्द्रावलीचरित्रेण कुतो न कुप्यति।

कहमिति। कथ कृष्णेन प्रथम तस्या सगम सवृत्त । etc etc

4A, वेणुनादविलासो नाम प्रथमोऽङ्क, 8B, इति मन्मथलेखो नाम द्वितीयोऽङ्क, 13A, राधासगमो नाम तृतीयोऽङ्क —

No more colophon in this set of leaves

II

Begins —

भअवदीति—भगवति तवाज्ञा गृह्णीतु। वार्येति। वार्षभानव्या मथुराप्रस्थाने। दोलमिति। दयो राधामाधवयोश्चापलमेव। पिअवेति प्रियवयस्येन गोवर्द्धनेन। अदीति। अतिप्रसिद्धेया प्रवृत्ति केन वा न कथ्यते। आर्येति। आज्ञापय।

There is no colophon in this set of leaves

5374.

9850

Substance country made paper $10\frac{1}{4} \times 4$ inches. Folia 10 (11-20) Lines 12 on a page Extent in slokas 420 Character Nagara Appearance old

This is a fragment of some unknown drama, comprising of the last two leaves of the second act, the third act in five leaves, and $11\frac{1}{2}$ leaves of the fourth There is a praveśaka in 16B, belonging to the fourth act.

So far as can be judged from this fragment, the drama is written in an elegant style The subject seems to be the killing of Kamsa by Śri-kṛṣna, the fragment under notice containing that portion where Akrura was taking Rama and Kṛṣna to Mathura, the Capital of Kamsa, his maternal uncle, to attend the Dhanur yajña, performed by him In the fourth act, they halt at Vrnda-vana where a union of Radha and Krsna is proposed and attempted

The *dramatis personæ* as found in this fragment are as follows —

नारद, गर्ग अक्रूर अक्रूरसारथि, प्रतिहार रत्नापीड़, दैवज्ञ, यशोदा, नन्द, राम, कृष्ण, सुदाम, वृद्धगोपद्वय, विलासवती राधावती ।

III. PROSE ROMANCES.

5375.

9247. पञ्चतन्त्रोपाख्यानम्। *Pañca-tantropākhyānam*।

Substance, country made paper 13 × 5½ inches Folia, 117 Lines, 11 *on a page* *Extent in ślokas*, 3,000 Character, Nāgara Date, Saṃvat 1850 Appearance, old, worm eaten Complete

It was translated by order of King Khusru Nausirvan between 531–579. Composed say a century earlier at least.

It begins:—

श्रीगणेशाय नम ।

वन्दे सरस्वती नित्य वाङ्मन कायकर्म्मभि ।
वाक्समुद्रो यया नद्धो दुस्तरस्त्रिदशैरपि ॥ १ ॥
मनवे वाचस्पतये[शु]क्राय पराशराय ससुताय ।
चाणक्याय च विदुषे नमोऽस्तु तच्छास्त्रकर्तृभ्य ॥ २ ॥
प्रणम्य विघ्नहर्त्तार गणाध्यक्षमुमासुत ।
नीतिशास्त्रमिदं वक्ष्ये कथामार्गनिवन्धन ॥ ३ ॥
सकलार्थशास्त्रसार जगति समालोक्य विष्णुशर्म्मेदं ।
तन्त्रै पञ्चभिरेतच्चकार मनोहर शास्त्र ॥ ४ ॥

It ends thus:—

पवनगतिरिवातिचपला अनार्य्यसङ्गतिरिवास्थिरा आशीविष इव दुरुपचारा सन्ध्याभ्रलेखेव मुहूर्त्तरागा जलबुद्बुदालीव स्वभावभङ्गुरा शरीरप्रकृतिरिव कृतघ्ना ।

Colophon:—

इति श्रीराजनीतिशास्त्रे पञ्चतन्त्रोपाख्याने तृतीयतन्त्र समाप्तं ।
संवत् १८५० मार्गशीर्षे ।

5376.

4780 *Panca-tantram, Kavyam*

The first tantra only, written in Newari of the thirteenth century, measuring $11\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches, with 7 lines, soiled

Beginning —

ॐ नम सरस्वत्यै ।

मनवे वाचस्पतये शुक्राय पराशराय ससुताय ।
चाणक्याय च विदुषे नमोऽस्तु नृपशास्त्रकर्त्तृभ्य ॥
ग्रन्थविस्तरभीरूणां वालानां मन्दधीमता ।
बोधाय पञ्चतन्त्राख्यमिदं सङ्क्षिप्य कथ्यते ॥
अन्यदीयोऽपि लिखित श्लोकोय प्रक्रमागतः ।
स्वल्पत्वाद् ग्रन्थविस्तारदोषस्तेन न जायते ॥

अस्तीह सकलदेवताधिष्ठान सकलविद्वज्जननिवास सकलकलानिधान पाटलिपुत्र नाम नगर। तत्र सर्व्वगुणोपेत सुदर्शनो नाम राजासीत । स चात्मीयपुत्राणामनधिगतशास्त्राणामनुष्ठानेनोद्विग्नमनाश्चिन्तयामास ।

कोऽर्थ पुत्रेण जातेन यो न विद्वान् न धार्म्मिक ।
तया गवा किं क्रियते या न धेनुर्न गर्भिणी ॥

इत्यादि ॥

5377

9726 *Pañca tantram, Kāvyam.*

Substance country made paper 12×6 inches Fol a 151 Lines, 10 on a page Extent in ślokas 1 800 Character, Nagara Appearance decayed Complete

5378.

530. दशकुमारचरितम् । (पूर्व्वपीठिकामात्रम्)

Daśa-kumāra-caritam.

For the manuscript see L. 1289

The last leaf missing. But a facsimile of the leaf faces the description of the work in L. 1289.

5379.

PADMA-NĀBHA.

318. दशकुमारोत्तरपीठिका ।

Daśa-kumārottara-pīthikā.

Printed at Bombay in the edition of Daśa-kumāra-carita.

Substance, country-made paper 13 x 7 inches Folia, 14. Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 280 Character, Nāgara Date, Samvat 1919. Appearance, fresh. Complete

The Daśa-kumāra-carita is generally supposed to have been written in the 6th century A D But the language and political geography would place it in B.C

This codex contains a supplement to Daśa-kumāra-carita, which was left incomplete by its author Dandin.

Rājendra-lāla writes in pencil: "Transcribed from a manuscript belonging to Pandita Sītala-prasāda of the Sanskrit College, Benares (No date....)."

5380.

10235. दशकुमारव्याख्या । *Daśa-kumāra-vyākhyā.*

Substance, country made paper. 9 x 4 inches Folia, 8 Lines, 13, 14 on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

A mere fragment.

Beginning:—

श्रीवक्रतुण्डाय नम । विघ्नराशिं मम नाशयेति प्रार्थते ॥

वृत्तान्त प्रकार । चन्द्रकशारेण समौ चन्द्रकमेचकौ आलपाद

इति, etc etc.

2B इति प्रथम उच्छ्वास ॥

5381.

5839. दशकुमारचरितकथानकम् ।

Daśa-kumāra-carita-kathānakam.

By Gopī-nātha.

Substance, country made paper 10½ × 5 inches Folia, 108 Lines, 12 on a page Extent in ślokas, 3,000 Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance old and discoloured Incomplete at the end

An abstract of Daṇḍi's Dasa-kumara.

It begins:—

ॐ नम श्रीगणेश सरस्वती-गुरुभ्यो नम ।
सर्व्वकामप्रदामिष्टदेवता भुवनेश्वरी ।
प्रणम्य परया भक्त्या गणानामधिप तथा ॥
गोपीनाथद्विजाधीश सता कौतुकहेतवे ।
दशाना च कुमाराणा सशोधयति सत्कथाम् ॥
अस्ति पुष्पपुर नाम मगधेषु महत् पुरम् ।
महेन्द्रनगरीसारमादायेव विनिर्म्मितम् ॥
तत्रासीन्निर्जितारातौ राजहसाह्वयो नृप ।
राजराजगणमौलिमालार्च्चितपदद्वय ॥
अभूद्राज्ञी वसुमती तस्य भूमिपते प्रिया ।
कमला केशवस्येव शिवस्य च शिवा यथा ॥
मतिशर्म्मा धर्म्मपाल॰ पद्मोद्भव इति त्रय ।
आसन् मन्त्रिवरास्तस्य काव्यवाचस्पतिप्रभा ॥

The first three ullāsas are in verse and the rest in prose.

The last colophon in the incomplete manuscript :—

97A, इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीगोपीनाथसंग्रथिते दशकुमारचरिते मन्त्रगुप्तचरितं नाम दशम उल्लासः ।

The 11th ullāsa breaks off abruptly.

There is one leaf marked 14, belonging to some manuscript of a commentary of Daśa-kumara.

5382.

9003. दशकुमारकथासारः । *Daśa-kumara-kathā-sārah.*

By Rama-candra

Substance, country-made paper 9 x 3 inches Folia, 41 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 1,450 Character, Nāgara Date, Samvat 1781 Old. Complete

The colophon runs thus :—

इत्यागमि-रामचन्द्रोद्धृते दशकुमारकथासारे विश्रुतचरितं नाम दशमोल्लास समाप्त ।

It begins thus :—

श्रीगणेशाय नम ।

स जयति मानमजन्मा जन्मारम्भेपि धन्विनो यस्य ।
तरन्यति युवजनाना मानसमनुरागिणी वृत्ति ॥ १ ॥
अतिविप्रितकथस्य क्वचिदपि गद्यस्य दशकुमारस्य ।
विरचयति रामचन्द्रस्तत्पदरचन कथासारं ॥ २ ॥
आसीत् पुष्पपुरे नगवर्यीगा राजहंसो नाम राजा । तस्य च मतिग्रमर्मा, धर्मपाल पद्मोद्भवश्चेति मन्त्रिणोऽमात्या बभूवु ।

It ends :—

अथ पितरि वनवासस्थिते वामदेवाश्रमनाद् उज्जयिनीमागत्य मारस्मना मही प्रशासेति किमिह एतमनेन दुर्नी[ता]मिति

वचनानि मुदे भवन्तु तेषां । विघटनघटनासमासयमाभरखलनविदः
सुजना विदन्ति खेदं ।

5383.

9004. *Daśa-kumāra-kathā-sāra.*

By Appyāmātya.

Substance, country-made paper 8 x 4 inches Folia, 10 Lines, 13 on a page Extent in ślokas, 300 Character, Nāgara Fresh Incomplete

Ten leaves only

It begins :—

श्रीगणेशाय नमः ।

श्रीवागुमापरां शान्तामेकवीरां महेश्वरीं ।
रम्यसाहित्यसौभाग्यसम्यक्सिद्ध्यर्थमर्थये ॥
श्रीगणेश्वरमाराध्य श्रीमदप्पय्यमन्त्रिणा ।
दशानां हि कुमाराणां कथासारो विरच्यते ॥
अस्ति (सन्ति) पुष्पपुरं नाम मगधेषु महत्पुरं ।
राजहंसाह्वयो राजा तच्छशासारिशासनः ॥

5384.

9368 दशकुमारपूर्व्वकथासारः ।

Dasa-kumāra-pūrva-kathā-sārah.

Substance, country-made paper 10 x 4 inches Folia, 6. Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 120 Character, Nāgara Appearance, very old. Incomplete

This is an incomplete MS. of an abstract of the first part of the Daśa-kumāra-carita, the well-known romance of Dandin, by Vira-Bhadra, the son of Mahārājādhirāja Rāma-candra Deva. (See verse 58, Catal. No 5398) It comprises the first chapter only.

It begins thus :—

श्रीगणेशाय नमः ।

ताण्डवाडम्बरे यस्य सक्ता सगिव मस्तकात् ।
भाति भागीरथी भूमौ भूत्यै त भैरवं भजे ॥ १ ॥
वघेलयुवराज-श्रीवीरभद्रगुणास्विना ।
स्फुटो दशकुमाराणां कथासारो विरच्यते ॥ २ ॥

अस्ति प्रशस्तसमस्तवस्तुवस्तु मगधेषु पुष्पपुरं नाम पुरं। तत्रैलावलयावतंसो राजा राजहंसो नाम प्रजुशासन' प्रशास। तस्यामन्दसौन्दर्यनिर्जितनिर्जराङ्गना सती वसुमती नाम प्रियाभूत्। इत्यादि ।

The colophon of the first chapter runs :—

इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीरामचन्द्रदेवात्मजयुवराजश्रीवीरभद्रदेवकृते दशकुमारपूर्व्वकथासारे प्रथमः परिच्छेदः ।

5385.

SUBANDHU.

9721. वासवदत्ता । *Vāsava-dattā.*

Substance, country made paper 11¼ × 5 inches Folia, 42 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 830 Character, Nāgara Date, Samvat 1721 Appearance, tolerable Complete

A well-known romance

The last colophon runs thus .—

इति श्रीसुबन्धुविरचिता वासवदत्ता समाप्ता ।

संवत् १७२१ । समय वैशाख शुक्लचतुर्थ्यां चन्द्रे दिने वालकृष्णेन लिखिता ।

5386.

9289. *Vāsava-dattā.*

Substance, country made paper 12 × 5 inches Folia, 24 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 720 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete.

Vasava-datta, a well-known romance by Subandhu, often printed in India

5387.

9276 *Vasava-datta*

With the commentary entitled तत्त्वदीपनी *by Jagaddhara*

Substance country made paper 15 × 6 inches Folia 63 In tri patha form Extent in slokas 2 400 Character Nagara. Date. Samvat 1848 Appearance tolerable Complete

The last colophon runs —

इति श्रीमहोपाध्यायधर्म्माधिकरणिकजगद्धरविरचिता तत्त्व-
दीपनी वासवदत्ताटीका समाप्त सम्पूर्ण ।

श्रीगोविन्दाय माधवाय नमः ।

यादृश पुस्तक दृष्ट्वा तादृश लिखित मया ।

यदि शुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न दीयते ॥

सवत १८४८ श्रावणमासे कृष्णपक्षे अमावस्या काश्या मध्ये
गङ्गातटे विश्वेश्वरार्पणमस्तु । लिखित मौजीराममाह्मणपठनार्थं
महादेवजी पाठक ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नम ॥

See L Vol V, p 304 No 1981

The first two Mangalacarana slokas are wanting in the present MS

5388

4832 *Vasava datta*

Newari MS from Nepal Entered *pro memoria* MS not traceable at the time of printing Acquired in 1901 from Nepal

5389.

BĀṆA BHAṬṬA.

4511. कादम्बरी (पूर्व्वार्द्धम्) । *Kādambarī (1st half).*

Substance, country made paper 18½ × 4½ inches. Folia, 162 Lines, 6 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh. Complete.

Composed in the first part of Śrī-harṣa's reign (606–648).

Colophon:—

इति भट्टमहाकवि-कविराजश्रीबाणविरचितः कादम्बरीपूर्व्व-खण्डः समाप्तः ।

5390.

9287. *Kādambarī (1st part).*

Substance, country-made paper 11 × 5 inches Folia, 172 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 4,128 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

5391.

10429. चषक (कादम्बरीटीका) ।

Caṣaka, a commentary on Kādambarī

By Śiva-rāma.

Substance, country-made paper 9¾ × 4¼ inches Folia, 9 Lines, 7–11 on a page Character, modern Nāgara

The leaves are marked with the letters शिवचषक. Another leaf marked 8, however, has शिवविद्याविलास, written on the margin.

There are four stray leaves, bearing the Library No. 10428, two marked in the margin with the letters Śiva, and two with the letters Vidyā-vilāsa, containing a work on grammar by Śiva-rāma, the author of the Caṣaka.

5392.

8233. **कादम्बरीटीका ।** *A commentary on Kādambarī.*

Brief notes on the first half of Kādambarī—of Bāṇa Bhaṭṭa.

By Vaidya-nātha.

Substance, country made paper 10¼ × 4 inches Folia, 20 Lines, 8 on a page Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीमत्पदवाक्यप्रमाणाभिज्ञतत्सद्‌पाख्यरामभट्टसूनुना वैद्य-
नाथेन विरचिता कादम्बरीपूर्व्वार्द्धविषमपदविवृतिः संपूर्णा ।

Beginning :—

ईशविष्णुकमलासनमुख्यैर्देवतैरपि समीहितसिद्धौ ।
वन्दितो गजमुखः सुखहेतुः सम्मुखो भवतु कार्य्यमुखेन ॥
यस्यारम्भे विघ्नविघाताय ब्रह्मविष्णुशिवरूपतया परमेश्वरं
नमस्यति । एणोऽस्य इति ।

5393.

9008. **चम्पूरामायणे बालकाण्डः ।**

The Bāla-kāṇḍa of Campū Rāmāyana.

Substance, country made paper 10 × 5 inches Folia, 14 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 225 Character, Nāgara Fresh Complete

A poem in seven books. Different books are attributed to different authors. See Catal. Catalogum, Vol I, p. 183, and I.O. Catal., No. 4043. The work is older than Rāja-śekhara who quotes it.

5394.

TRI-VIKRAMA BHAṬṬA.

283A. दमयन्तीकथा । *Damayantī-kathā.*

It is a romance in 7 chapters The present MS is incomplete at the end, breaking off abruptly at the 4th chapter, and is noticed in L 1412. For a complete MS. see No. 68 of the same.

The work has been published under the title 'Damayantī-katha athavā Nala-campūh', with commentary, at Bombay (1885). See I.O Catal. 4045. The author is stated there to have flourished about 1000 A.D.

5395.

73. *Damayantī-kathā.*

Substance, country made paper 10¾ × 4 inches Folia, 99 Lines, 6, 7 on a page Extent in ślokas, 2,500 Character, Nāgara Appearance, old Incomplete

For a notice of this work see L. 68 and 1412.

Two leaves pasted together, are made one. Some leaves are, however, in course of time disjointed and in this way, the leaf 2B is lost. The first leaf is also missing. The leaf 99A contains the colophon of the 5th Ucchvāsa which runs :—

इति श्रीत्रिविक्रमभट्टविरचितायां दमयन्तीकथायां पञ्चम उच्छ्वासः ।

In the same leaf begins the 6th Ucchvāsa, but it abruptly breaks off in 99B It is a poem on Damayantī, in prose and verse.

Printed in Bombay.

5396.

8158 *Nala-campūh.*

Substance, country-made paper 12 × 5 inches Folia, 97 Lines, 9 on a page Character, Nāgara of the early nineteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Colophon —

इति त्रिविक्रमविरचितायां विबुधमनोहारिण्यां दमयन्ती-
कथायां सप्तम उच्छ्वासः समाप्तः ।

Prof Kielhorn (Epigraphica Indica, Vol I, p 340) comes to the conclusion that our author Trivikrama Bhaṭṭa is the ancestor of Bhaskaracarya, the astronomer, mentioned in a Patna inscription But it is unacceptable in the present state of our knowledge

The work *is quoted in Sarngadhara paddhati, Subha* ṣitavali and Padyavali, but is quoted neither in Sarasvati-kanthavarana, nor in Saduktikarnamrta [Catal Catalogum Vol I p 244]

5397

KṢEMENDRA

2763 बृहत्कथा । *Vrhat katha*

Substance country made paper 11 x 4½ inches Fol a 22 by counting Lines 11 on a page Character Nāgara Appearance old discoloured and damaged

A fragment The right hand side of the MS being wholly corroded, the leaf marks are lost We get the following colophons —

इति क्षेमेन्द्रविरचितायां बृहत्कथा + + + पाठा प्रथमलम्भक ।

गुणाढ्येनेति लिखिता प्राकृता सातवाहनभूपति ।

कथामिमामकथयत् विदुषां सुहृदां पुरः ॥

इति क्षेमेन्द्रविरचितायां बृहत्कथायां लावनाको नाम तृतीयो लम्भक ।

इति क्षेमेन्द्रविरचितायां कथामुखो नाम द्वितीयो लम्भक ।

इति क्षेमेन्द्रविरचितायां कथामुखे सहस्रानीककथा ।

There is *also a leaf containing* the beginning of the fifth skandha of the Bhagavata

Stein Rajat, Vol I, Book I, sloka 13 notes " he lived

under King Ananta-deva (1029–1064) and his son Kalaśa (1082)".

5398.

BHATTA SOMA-DEVA.

986 कथासरित्सागरः । *Kathā-sarit-sāgaraḥ.*

Substance, country-made paper 13¼ × 6¾ inches. Lines, 11 on a page. Two parts separately paged, the first part has 422 leaves and comes to the end of the 9th Lamvaka called Alaṃkāravatī, and the second part covers 434 leaves, going to the end of the work Character, Nāgara. Composed about 1070 A D (Macdonelle)

The Post Colophon Statement in the first part:—

वैशाखमासि सितकामतिथ्या
श्रीभावसिंहास्यनृपाश्रयेण ।
व्यलेखि सद्रूपशिमिश्रकेण
पूर्व्वार्द्धमेतत् त्वृहत्कथायाः ॥

Last Colophon :—

समाप्तोऽयं कथासरित्सागरः ॥

The Post Colophon in the second part:—

शुभमस्तु । श्रीरस्तु । संवत् १८८६ ।

Then follow 7 leaves which contain 99 verses, giving a genealogy of the scribe's patron, Bhava Simha, and the names of his courtiers.

मद्भाग्यानि विभान्ति यत्र मरुभूभागे तरङ्गा इव
योषम्मी प्रकृतिर्विवर्त्तयति यत्त्रैगुण्यविस्तारिणी ।
दिक्कालादिपरिच्छिदा विरहित सर्व्वत्र यद्भासते
तद्धामानन्दमयप्रवेदसहित मम सदोपास्महे ॥ १ ॥
मायाम प्रकटीकरोति विधिना तत्त्वस्य वेत्ता हरो
यत्राविष्कुरुते निजाद्विषमान् दोषान् यत शङ्किता (?) ।

मध्यादङ्गं समवायिकारणतया व्याप्नोति या सर्व्वत
तां मूलप्रकृतिं प्रपञ्चभयतो मुक्त्यै सदोपास्महे ॥ २ ॥

समस्तापीड़ाधिपमुकुटनानाविधमणि-
प्रभेकान्तस्रुतृपवनरतनीराजितपदः ।
प्रचण्डारिव्यूहाटविमथनधूमध्वजसमो
वघेलानां वंशो जयति विदितो भूमिवलये ॥ ३ ॥

स चापप्रौढ्यातिविनिर्ज्जितापरः
प्रतिष्ठयानन्दितगुर्ज्जरेश्वरः ।
भक्त्या समाराधितसाधुशङ्करः
प्रभुत्वगर्व्वोन्नतमानमन्दिरः ॥ ४ ॥

स्तत प्रसिद्धे भुवि सद्विधेर्म्मधे
वघेलवंशे + + सम्भवो विधे ।
स कर्णदेव प्रबभूव गुर्ज्जरे
स्थिते कवेर्वर्णनत कलौ परे ॥ ५ ॥

सरस्वतीदत्तवर कवीश्वर च्छितावत्थो कुत्र चकास्ति क पर ।
विभोर्गुणग्राममदभ्रपौरुष वितन्वतो वर्णयितु स ईश्वर ॥ ६ ॥
सुत सपुण्याम्बुनिधेस्तु चन्द्रमा सुशागदेवोस्य बभूव विक्रमात् ।
अनूनकर्म्मा निजधर्म्मवर्त्मणा विभूषित पाणिपदाब्जलक्षण ॥ ७ ॥

विलोकितो येन जनेन पूजित
सुखी जनो जीवति रूपवन्दित ।
विरुद्धभावे भुवि यस्य नन्दित —
सदा नरैस्तत्र बुध स मानित ॥ ८ ॥

तत सुधांशो खिल तुल्यसद्विध
सुत स सारङ्ग इति श्रुतो बुध ।
पुत्ररव प्राप्यतनूजजायक
शिवार्चनाकर्म्मचयेरयावक ॥ ९ ॥

सुवीरपट्टादिकवीरभूषण
प्रतिष्ठयाक्षत्रियराजभीषण ।

यमवाप्य पतिं वसुन्धरा
बहु मेने न पुरातनान् पतीन् ॥ १७ ॥

तद्वंशजोऽभूद्धरियार नामा
य[स्य] प्रसिद्धिं गतवानुदारः ।
सदृग भविष्णुर्ननु यन्मुखेन्दो-
रिन्दुस्तप खे सुचिरं करोति ॥ १८ ॥

जिगाय य खड्गलतासहाय
सपत्नवृन्द वसुधासुधांशु ।
वीसारदेवोऽभवदस्य सूनु-
र्वघेलवंशाब्धिमणिर्महीश ॥ १९ ॥

सपत्नमातङ्गशिर प्रमाथी
तदात्तमुक्ताचयशोभिहस्त ।
अनन्तदानाम्बुसुपूरिताश (स)
तदात्मज सिंह (इ)ति सिंहदेव ॥ २० ॥

आसीद्दासीकृतारिप्रबलरिपुमहामत्तदन्तावलाद्रि-
ग्रासव्यादीर्णशक्तो द्विजनिकरलसन्नीरजाह्लादनार्क ।
यद्दोर्दण्डाभिघातत्रुटदरिवदनैर्भूतले प्राज्यरक्त
स्रोत पूर्णे जनाना भवति मतिरिय भारती नीरजाद्या ॥ २१ ॥

तत्रातिविनिर्ज्जितशत्रुवृन्द
सत्रादियज्ञपरितोषितनिर्ज्जरेन्द्र ।
दानोदपूरपरिपूरितवार्द्धिवृन्द
श्रीमान् बभूव कि (भैरवदेव) वीरमभूपतीन्द्र ॥ २२ ॥ (?)

वीरो वीरमनामासौ यमवाप्य पतिं धरा
समस्तपूर्व्वभूपाल-शोक त्यजतु सादरा ॥ २३ ॥

तस्यात्मजो नरहरिर्नतभूमिपाल-
कोटीरकोटिमणिकोटिकरप्रदीपै ।
नीराजिताङ्घ्रियुगलो नृपतिर्बभूव
ससेवितो भवदसन्निभभूमिदेव ॥ २४ ॥

नरहरिरवतीर्णस्तत्कुले कीर्णतेजा
प्रतिभटहटहट्टच्छन्लोमसावप्रपार ।
सुरपतिरिव देवान् य समस्तानधीशान
निजचरणतलस्थाञ्जीलया सञ्चकार ॥ २५ ॥
तन्नन्दन सकलशत्रुभयप्रदत्तात्
लोके बभूव नृपतिर्भयदाभिमान ।
गायन्ति देव हरिणी नयना यशांसि
स्वर्गेऽपि यस्य यदरातिभिरात्तमङ्गा ॥ २६ ॥
सकलनरपगल खड्गधारनिकृत्त
प्रतिनृपतिवदन्चल कीर्त्तिचन्द्रोदितश्री ।
प्रबलबहलवह्निप्रौढचण्डांशुतीव्रा
प्रखरविमलतेजा भैरदेवो बभूव ॥ २७ ॥
अवतीर्ण इवामराधिनाथ
फणिनाथोपमबाहुदण्डचण्ड ।
रणविक्रमनिर्ज्जितारियूथो
गजयूथाधिपति प्रसन्नलक्ष्मी ॥ २८ ॥
तस्यात्मज स्मरहरप्रतिमाप्रभाव
श्रीशालिवाहन इति क्षितिपाल आसीत ।
यस्य प्रतापतपनप्रकराभिताप
भीत्याभजज्जलनिधि वडवानलोऽपि ॥ २९ ॥
य सेनाभियाने तुरगगजघटा कोटि + + +
धूलिमूलान्धकार प्रशितरणिकराप्राप्तमानाविकार ।
भेरीझङ्कारचञ्चज्जलधिचयचलन्नीरभारे पताका
प्रोद्दण्डाचण्डवातै भ्रमयति सुभट व्यातते चक्रवर्त्ती ॥ ३० ॥
तस्यासीत्तनय सुभाधितनय श्रीनिर्ज्जितेन्द्राकृत
क्षौणिपालमणि प्रतापतरणिर्दीनेषु चिन्तामणि ।
नानाशस्त्रविद कलासु कुशल प्रौढारिकालानल
कीर्त्यालङ्कृतसमस्तपार्थिवनय श्रीश्रीन्द्रसि[हो]नृप ॥ ३१ ॥

तस्यात्मजः प्रतुकदम्बसेना दावानलोऽभूदिह वीरभानुः ।
विपक्षनारीमुखकैरवीय-परम्परायाः सहसैव भानुः ॥ ३२ ॥

यत् खड्गाघातविद्धप्रतिभटरपरः प्रौढ़कुम्भीन्द्रकुम्भ-
प्यावषगद्गलधाराच्छितितलमखिलं चाव सिंचिन्त्य एताः ।
कैलासं गैरिकाभावचिरमभिनवं व्यादिशन्त्यः समन्तात्
सद्मान्तावासभूमेरपरचयचयैर्व्याकुलान् सन्दिशन्ति ॥ ३३ ॥

सिन्दूरैरिव रञ्जयन् दशदिशः प्रौढानुरागैरिव
प्राप्तानन्दभरा प्रजा विजयते दिक्कुञ्जरांस्तर्ज्जयन् ।
नित्यं यद्विपुलोल्लसद्भुजबलप्रोल्लासिभल्लच्छत-
दोर्दण्डोद्दामकरीन्द्रकुम्भविगलद्रक्तप्रवाहोच्छ्रयः ॥ ३४ ॥

तुरङ्गमखुरस्फुरद्धरिणचक्रधूलीभरैः
प्रयाणसमये रवावसितप्रकाशे सति । (?)
प्रतापपयतेजसा भुवनवीरमुद्योतयन्
अयं त्रिभुवनेष्वभूत् सकलवीरभानुः स्वयम् ॥ ३५ ॥

अभूदयं श्रीसुकुमारदेव्या यदीयसेनास्तु विडम्बयन्ति
प्रभञ्जनान्दोलितवारिवाहात्तुरङ्गमामत्तगजोत्तमाश्च ॥ ३६ ॥

तदात्मजोऽयं प्रतिपक्षसेनादशाननव्याहतिरामचन्द्रः
निबद्धलोकाम्बुधिधर्म्मसेतुर्भुवः पती राजति रामचन्द्रः ॥ ३७ ॥

अयोध्या नगरी यस्य पुरन्दरशतैरपि ।
यदीयानुचराः सर्व्वे प्रतिपक्षविभीषणाः ॥ ३८ ॥

पवनात्मजबलकलिता सुग्रीवाराधिता यस्य ।
अङ्गदचर्च्चितशोभा सेना लङ्कां भयं तनुते ॥ ३९ ॥

देशे यस्य प्रहृतमहसो बान्धवो दुर्गरत्नं
धातुः कीर्त्तिं सृजति जगतां सर्व्वकस्यैक एवम् ।
क्वापि स्फूर्ज्जच्छिखरमहिमारुद्धमार्त्तण्डरश्मि-
र्लोकालोकाचल इव दिवा यत्र तेजस्तमश्च ॥ ४० ॥

यस्योदयत्प्रथमशिखरे भास्वति भ्राजमाने
तत्रस्थानां भवति दिवसव्याहृतिः कष्टसाध्या ।

पश्चादुच्छ्रयमलघुमे पश्चिनीबान्धवेऽस्मिन्
रात्रिभ्रान्तिं प्रथयति जनो यत्र सर्व्वात्मनैव ॥ ४१ ॥
तस्मात् प्राच्या प्रतीच्या क्रमचलनमतुस्फारितोच्छ्रायशृङ्ग-
प्रोदञ्चच्चण्डभानुं सृजति बहुविधान् दीपभेदप्रथां यः ।
पार्श्वस्थानैर्मनुष्यैर्निहतविमलदृक्प्रसरैर्धरित्र्या-
स्तर्क्यः सीमेव लोके स जयति नितरां दुर्गचूडामणीशः ॥ ४२ ॥
नैवोल्लङ्घ्य व्रजति सविता दक्षिणस्योत्तरस्य
शृङ्गं यस्य प्रसृतकिरणव्याप्तभूमण्डलोऽपि ।
पर्य्यायावव्ययनयुगलस्योल्लसत् शृङ्गकोटी-
दीप्यद्दीपैः स जयति नितरां दुर्गसंघातमौलिः ॥ ४३ ॥
दृष्ट्वा दृष्ट्वा मुहुरतिलसद्वृद्धिमेतस्य सूर्य्यो
विन्ध्योत्थानभ्रमहृतमनाः स्थैर्य्यमार्य्यः प्रयाति ।
देवैः सेन्द्रैः स्खलितवचनैः प्रार्थितो याम उच्चै-
राराराराधितपदयुगो व्योम्नि भूयोऽप्युदेति ॥ ४४ ॥
यत्राप्ता उदितादिशोमपट(ठि)तो विप्रा स्फुटाम्भोरुह-
प्रोल्लासैरनुमाय सूर्य्यमुदितं सन्ध्यादिकर्म्मस्थिता ।
तद्वत्कैरवकोरकोल्लसदतिस्फीतप्रकाशद्रुमै-
र्जानन्ति स्म निशा निशाकरकरस्पर्शस्पृहां सिन्धवः ॥ ४५ ॥
पुष्पीयन्ति तरौ तरौ स्फटिकताशोभाजुषस्तारका
पत्रीयन्ति च तारका-विरहिता नीला नभोऽंशा अहो (सह) ।
किञ्चोच्चलमत पर कुमुदिनीप्राणप्रियश्चन्द्रमा
व्योम्नो मध्यगतोऽपि कुंदविकसत्पुष्पीयति प्रत्यय (?) ॥ ४६ ॥
स्फटिकरचितभित्तिव्रातसंक्रान्तमूर्त्ति-
र्हिमवपिरमणश्रीर्लक्षशो लक्ष्यतेऽत्र ।
अपि च गृहसमीपे सञ्चरद्भिर्मनुष्यै
र्विमलकमलनेत्रैश्चित्रशोभाप्रचारः ॥ ४७ ॥
सौदामिन्यो हसितरदना यत्र कामिन्य एव
स्फीतश्रेणीघनमुचामिन्द्रनीलार्च्चिरोघ· (?) ।

गर्ज्जन्मत्तद्विरदपटलीचीत्कृतिर्विन्दुमध
चन्द्रज्योत्स्नाप्रसरविसरश्चन्द्रकान्तप्रवाह ॥ ४८ ॥
मेघ क्वापि ध्वनति नितरां चञ्चितम्बावलम्बी
शुभ्रस्फीत स्फटिकविशदो राजतीघण्टिकेन ।
नील क्वापि क्वनति विलसन्नीलपाषाणघटा
रम्या विद्युल्लसति च तयोर्हेमजन्येव रज्जु ॥ ४९ ॥
पार्श्वे तस्य क्षितिपनगरी नागरीभिर्गरिष्ठा
जुष्टा श्रिष्टैर्विविधचरितैरिष्टमभ्यासितुष्ट्यै ।
पुष्टा सौधे स्फटिकविशदैरग्रमलयरत्न-
श्रेणीशोभैरिव हिमगिरिश्रृङ्गलग्ने स चन्द्रे ॥ ५० ॥
उन्मत्त द्विप सङ्घात चीत्काराञ्चय पूरित ।
विभाति रामनगर नगरङ्गमिवादधत् ॥ ५१ ॥
जाता यत्र द्युमणिकिरणास्यन्दिभि सूर्य्यकान्तै
काचिद्रम्या सरिदतिजलस्वच्छगङ्गाप्रवाह ।
नीलै सघ्नोनकान्तै (क्वाशुभ्रै) मणिभित्तिवेणीरम्या (?)
सेय लोके जयति नगरी नागलोकादपीड्या ॥ ५२ ॥
पुरुहूतपुर हसत्यजस्र पुरमेतस्य महीपमङ्गमौले ।
निजसौधविलग्नचन्द्रकान्तद्युतिपूरच्छलत तमिस्रजं ॥ ५३ ॥
सौधाग्रप्रतिबिम्बितान विसचयानालोक्य हसा दिवि
स्वस्वस्थान परितस्थुतानिति समुच्छ्रायस्य वैयग्र्यन ।
मत्वा तद् ग्रहणाय (ग्रहसाय) यत्र सहसा सर्व्वे पतन्त पुन
स्तस्यापि प्रतिबिम्बदर्शनभयात दिव्या द्युयाने गता ॥ ५४ ॥
तस्य श्रीरामनृपतेर्विषये तीर्थसेवित ।
प्रयागोऽस्ति पुरा ब्रह्मा यत्राभूद्दीक्षित स्वयम ॥ ५५ ॥
मध्ये यस्य प्रसरति सदा जह्नुकन्याप्रवाह
साह्लानन्द दिशति जगता दर्शनोन्मेषतो य ।
स्नातो यत्र त्रिदिवयुवतीसार्थदोर्वल्लरीभि
स्फीतैश्चञ्चैश्चमरनिकरैर्वीज्यते देवतुल्य ॥ ५६ ॥

सद्विन्दवोऽपि करुणामलसिन्धवो यत
सच्छीकरा अपि दवाद्दुरितारणीनाम् ।
यस्याः प्रवाहपतिता अपि सन्तरन्ति
संसारवारिधिमपारमदीनसत्त्वाः ॥ ५७ ॥
हिमाद्रेः पार्वतीनाथ करुणेव निरन्तरं ।
आविर्भूता पुनात्येषा भुवनानां परम्परां ॥
राज्ञस्तस्य कुमारो भूपकदम्बावलम्बित विनयो
प्रतिभटनरपविडम्बनचतुरः श्रीवीरभद्राख्यः ॥ ५८ ॥
जानीमो देवजानीपतिरिव समधिष्ठाय काष्ठात्त्वमेव
त्वद्दोर्दण्डप्रतापप्रततकृतवह्नप्रत्युपस्थानचार्यौत् ।
अङ्गारास्तत्र गङ्गाजलविमलमतेर्ये विपक्षाम्बुजाक्षी-
लक्षैरक्षय्य(क्षैण्य)वाष्पैः प्रशममुपगमितास्तेऽसौ भावभाजः ॥५९॥
श्रीवीरभद्रतनुजो विक्रमादित्यभूपति ।
जयन्त इव शक्रस्य बभूवानन्दवियच्च ॥ ६० ॥
सङ्ग्रामे रिपुशोणितोद्धतजलो खड्गाभिघातत्रुटत
मुण्डादभ्रकठोरनक्रविकटाभिप्रास्त्रिशाम्बुजान
भ्रायद्वैरिकदम्बकेश्रनिचयप्रोदुच्छलच्छैवला
यो नित्यं विदधाति नूतननदी स्वर्गप्रदां वैरिणां ॥ ६१ ॥
तस्यासीद्दरिसार्थपार्थसदृशो दक्षप्रभावोऽर्थिनां
मामासा परिपूरणेन कथितो यः पारिजातो भुवि
श्रीमन्मन्मथसुन्दरो हरिहयस्पर्द्धी सदा सम्पदा
राज्यस्य त्रिजगत्प्रचारितयशा रामदेवाभिधः ॥ ६२ ॥
तस्यासीत्तनयः सभाजिततनयः स्वच्छाशयोऽनामयो
यः स्यात् करुणामयो निजयशः सम्मार्जलोकत्रयः ।
सङ्ग्रामेषु पुरञ्जयो दिनकरभ्राजत्प्रतापोदयो
नित्यप्रोदयो धनञ्जयसमः सोऽनूपसिंहो नृपः ॥ ६३ ॥
तदाश्रीकमलाभिधा हरिरिव श्रीदेवकी गायत्र
कौसल्येव यशिदयाकरनिभं प्रागोष्ट कान्ते शुभे

यास्तु श्रीमिथिलाधिराजतनया प्राणेशभक्ताग्रणी-
रुर्व्वी सर्व्वगुणाकरो नरपतिः सो भावसिंहश्चिरं ॥ ६४ ॥

गाम्भीर्य्येण महोदधिमधरयन् दानेन वैरोचनिं
मत्या देवगुरुं प्रभावगुणेनेक्ष्वाकुमुर्व्वीपतिं ।
कान्त्या मन्मथमोजसा दिनकरं भक्त्या महीमण्डलम्
जीयादेष चिराय वान्धवगिरेः श्रीभावसिंहः प्रभुः ॥ ६५ ॥

न देवद्रुः कल्पो नियति लिखितस्यापहरणे
दरिद्राणां गोधे(?) निवसति सदूरेऽर्थिभयत. ।
न धेनुः सुत्रामः प्रभवति न चिन्तामणिरपि
क्षमेशोऽयं तु द्राग् वितरणजलैस्तत् कलयति ॥ ६६ ॥

यश्चन्द्रं दृष्ट्वा निसर्गकलबिम्बं त्रिभुवनं
विभातुं यद्भासा विधुरतिसलज्जः प्रतिनिशं ।
विनिर्म्माय्यात्मानं नट इव चमत्कारकुशलो
विदित्वा तद्भावं विघटयति मन्ये नरपतेः ॥ ६७ ॥

के ते ग्रहाः किमथापि दिनं तदासीत्
आविर्बभूव न नृपेषु स कल्पवृक्षः ।
एताल्वया सुमतिना नृपभावसिंह
सन्दर्शयन्ति गणकास्तव जन्मपत्रम् ॥ ६८ ॥

अमरापतिकरिभ्रमं विभ्रलो भूधरस्था-
नला दिव्यमुक्ता त्वया धारणीया ।
श्रुतौ नाथ छित्वा फणीन्द्रान् ययाचे
भवानीति देवं हरं + + + ॥

अथ विषमविलोचनो त्वरात-
कथेति प्रतिज्ञाय वाणादिदैत्येन्द्रवन्द्यो ।
यश्चोमौक्तिकं भावसिंहप्रभो प्रापलोकत्रये पूजितः ॥ ६९ ॥

सकलविबुधराजिचूड़ामणिस्पृष्टपादाम्बुजः
शेषशोभापरिस्पर्द्धिनीमाप्य मुक्तामयोचिन्तयत् ।

स्यादमुष्याः कथं भूषणं कर्णयोः
अतिविकसितकासकैलासकुन्देन्दुशङ्खावदातां
द्वितीयां कदाचिद् वधूः ।
प्रार्थयेदित्यसौ संशयानोऽर्द्धनारीश्वरोभूत्
ध्रुवं भाति मे ॥ ७० ॥ (?)
यद्दानाम्बुकृतालवालरचना यत्कीर्त्तिवल्लीगिरिं
मुक्त्वा द्यागवलम्ब्य कुन्दधवला विस्फारिता राजते ।
यस्या स्तबकगर्भा भवन्ति कलिकास्ताराधिपः सत्फलं
चौराब्धिच्युततत् पयः परिचयादुग्धाब्धिरित्युच्यते ॥ ७१ ॥
यं मल्यो मदनं वदन्ति रिपवो दावानलं सायको
मान्धातारमुदीरयन्ति विविधाः कल्पद्रुमं चार्थिनः ।
दिक्कीर्णो मनुते हितं नियमिनं यं दस्युजू(यू)कोत्करः
तातं सत्प्रकृतिश्च सो विजयता श्रीभावसिंहो नृपः ॥ ७२ ॥
यस्मिन् वाञ्छति हैमदेविस्फरायामच्चौहिणीभिः समं
प्राकारै(पाकारि)नगरी निशां कलयति द्वार्दत्तलोहार्गलां ।
पैषोऽप्यानमितोन्नमत्प्रणम्रतो यत्ते मणिं कच्छपो
दुःखाद्भारमुरीकरोति नितरां सेशः समुत्कम्पते ॥ ७३ ॥
मम्मासो यवना द्विजातिदमनाः कालः कलिः सज्जन-
व्यूहाश्चाम्रतदीधितिर्दृतिलता चण्डासुरज्जृम्भते ।
श्रीवेदर्थिजनो विशेषविदितोदारस्वभावः कथं
नोचेत्तं परिपालयेन्नरपतिः श्रीभावसिंहः प्रभुः ॥ ७४ ॥
दुर्गो यस्य चकास्ति बान्धवगिरिः प्राप्याम्बुधाराहते-
स्तुष्टो यस्य कृताश्नोऽस्ति विदिता रेवापुरी सुन्दरी ।
केदाकोटरहंसजातटमकुग्रामाः परिच्छेदकाः
सीम्नो यस्य भुवः सदावति सतः श्रीभावसिंहः प्रभुः ॥ ७५ ॥
नवनीरदवचिरहरयातरङ्गितनयातटकेतन-
मुरलीरवमाधुर्यगोपरमणीहृतचेतन-
हृतगोवर्द्धनशैलजम्भरिपुमानविनाशन

चिरनिग्रहतातहेतुकमासुरनाशन
मगधाधिराजसेनादलनमधुसूदन(निमसदन)
श्रीभावसिंहभूपालसदन्दशूककालीयदमन ॥ ७६ ॥
नरनिर्ज्जितफणिगणिदितिजदानववरवन्द्या
देवकुलारिनिशुम्भमहिषमथनादभिवन्द्या
केतकगौरललाटपट्टविलसच्छशिखण्डा
नैकमुण्डमयदामयुताहतदनुसुतचण्डा
पदशरणाभक्तजनभयहरा गन्धर्वीजरिपुशासिनी
श्रीवान्धवेशमव्यादसौ विन्ध्यभूमिधरवासिनी ॥ ७७ ॥
शास्त्रारण्यमदाप्रचाररचनप्रख्यातकण्ठीरवो
धैर्य्यौदार्य्यसुशीलताजलनिधि गम्भीरतामागर ।
रूपेणानुपमो विवेककुशल पीयूषवर्षी गिरा
सूरिस्तस्य विराजते नरपते श्रीवालकृष्णाभिध ॥ ७८ ॥
समस्तविद्येन्दुकलाचकोर समस्तसत्पण्डितचित्तचोर ।
वैदग्ध्यसौजन्यसरलडोरस्तस्यास्ति विद्यालनम किशोर ॥ ७९ ॥
साहित्यशास्त्रप्रवणैकचेता
मत्तर्कविद्यारुचिर सभाया ।
भूषाप्रियो भूमिपतेरजस्र
चकास्ति गोवर्द्धनवाजपेयी ॥ ८० ॥
विद्यारत्नसमुद्गक सुजनतासद्धैर्य्यरत्नाकर
पीयूषद्रववाक् सुरेन्द्रधिषण पाश्चात्यगौडायणी ।
प्राज्ञ सामसकौथुमाख्यविटपच्छान्दोग्यवेत्ता हरे
भक्तो लालमणिस्वकास्ति नृपते श्रादेवलावल्लभ ॥ ८१ ॥
मङ्गलाद्दिपविलिखितकुलकविसौख्यागरश्रिता भारती
प्रागल्भ्येन च भारविङ्कृतछवि सन्तर्पितेद्धानल ।
श्रीमानौपगवि समस्तनिगमै काव्यैकविद्याटवी-
त्रभापञ्चमुख कविर्विजयते राज्ञ कविर्वल्लभ ॥ ८२ ॥
सकलनिगमपारावारपारैकदृश्वा
[सुजन] गणनिकायामग्रगण्य कुलीन ।

परजनहितकारी सर्व्वशिल्पैकदक्ष
कमलनयननामा शोभते दाक्षिणात्य ॥ ८३ ॥
योभूतपूर्व्वविभवो गोपीनाथो निर्गुणे
वशीचिकीर्षति नृप तत्प्रियाचरणे नम ॥ ८४ ॥
कादू विभाति नृपतेरतिवल्लभत्वात
सम्पादिताखिलमनोरथराजिरुर्व्वी ।
ताम्बूलसम्पुटमुदावनलब्धवर्णं
सन्नाहमोचनवरो नृपवर्म्ममित्र ॥ ८५ ॥
गम्भीरत्व + + प्रजाञ्जतरणिर्भूपालरत्नामणि
विख्याता सरणीशुभाग्यधिमणावर्येषु चूडामणि ।
येनैषा धरणिस्वकान्ति मतल सर्व्वप्रजापालनात
यच्चौणद्युमणिर्जगन्मणिरय यस्यास्ति मन्त्रिव्रजे ॥ ८६ ॥
काव्याख्यानकलाविदग्धधिषणा श्रीभावसिंहो नृप
काश्मीराङ्गवन्मुखोद्गतमिद प्राप्योल्लसतमद्भुम ।
सर्वोथ्याखिलपण्डिते ज्ञानचमत्कार तता रूपणि-
द्वारालीलिखदद्भुतार्थगहन सव्याधसारप्रदम ॥ ८७ ॥
कृत्या नृत्यप्रवृत्तत्रिपुरहरजटाजूटभिन्नायकेश
प्रातप्रौढातिपातप्लवधवदलनभ सन्धिबन्धाद्गलन्त ।
कल्याण कल्पयन्तु क्षितिविबुधवरोभावसिंहस्य राज्ञ
स्वर्गङ्गाबिन्दुसङ्घा जनकुतुककरा कारका कैतवेन ॥ ८८ ॥
स पातु व कैटभकसहा य
त्रासाच्छरण्या विषमायुधस्य ।
राधा निजे वक्षसि नर्म्मशाला
सुवर्णसन्नाहमिवोन्ननाह ॥ ८९ ॥
दलितकुवलयापीड कुवलयनीलो रमानिलय ।
विपदुत्तारणशील करधृतशैल स व पातु ॥ ९० ॥
आभीरनारीभिरुदारदर्पं
+ + लीलाभिरुपास्यमान ।

श्रीभावसिंहस्य शुभाय भूयात्

तत ब्रह्म यच्चोपनिषत् प्रमाणम ॥ ९१ ॥

नरवाहनदत्तसङ्गता विविधाश्चर्य्यरसा बृहत्कथा

रचिता ननु सोमशर्म्मणा कुरुता श्र न्तपभावबर्म्मणा ॥ ९२ ॥

या दृष्ट्वा यमुना पिपासुरनिश्र यूथो गवा गाहते

विद्युत्वानिति नीलकण्ठनिचयो या नृत्युमुत्कण्ठते ।

उत्तसाय तमालपल्लवमिति च्छिन्दन्ति या गोपिकाः

कान्ति कालियशासन[स्य]वपुष सा पावनी पातु न ॥ ९३ ॥

मन्दावधूतकरपङ्कजपद्मराग

रत्नप्रभानिचयवर्ज्जितसर्व्वविघ्ना ।

वागदेवता विनयनम्रशिरोधरस्य

श्रीभावसिंहनृपतेर्दुरितानि हन्यात ॥ ९४ ॥

प्रत्यर्कति प्रतिफल निखिलार्थमाला (?)

बालोपलालनकलामिव मन्यमाना ।

यार्त्ति मरिमपि च मन्विदमातहन्तो ___

य योगिनोऽपि न यथार्थतया विदन्ति । ९५ ॥

वरुणा सालय सद्दि य वगद्दाकधेनतिक्षणागद्दिय ।

गिरिजलकमलनिवासो सो देव तुह्माण जय ॥ ९६ ॥

सभासदाना विप्राणा श्लोकाना च समुच्चक ।

भावसिंहस्य तोषायालेखि रूपणिशर्म्मणा ॥ ९७ ॥

पाण्डवाग्न्यृषिचन्द्रेऽब्दे १७३५ विक्रमार्कात स भूभृत ।

भाद्रे मासि सिते पक्षे पूर्णिमायामलीलिखत ॥ ९८ ॥

मङ्गल लेखकानां च पाठकाना च मङ्गलम ।

मङ्गल सर्व्वलोकाना भूमौ भूपतिमङ्गलम ॥

समाप्तश्चाय ग्रन्थो बृहत्कथाख्य ।

The scribe's composition is learned and not without its poetic beauty, and he seems to have been one of the court-panditas of Bhava deva The present MS is transcribed by Rupani from the copy of Rajtarangini brought by

Bhāva-simha from Kāshmere, but revised by panditas of his court (See verse No. 87.)

Major-General A. Cunningham in his "Report on a tour in Bundelkhand and Rewa in 1883-84," Vol XXI, p. 107, names Duryo-dhana between Vikramāditya and Amara Simha, Bhāva Simha's grand-father. But we do not think that the learned scribe should have omitted a name only fourth from his patron in the ascending line.

5399.

314. शुकसप्ततिका । *Suka-saptatikā.*

A complete MS. of 61 pages, of the foolscap size, half-bound in leather

See L. 1213.

5400.

989. *Suka-saptati.*

Substance, country made paper 9⅜ × 4⅜ inches Folia, 79 Lines, 10 on a page Character, Nagara Appearance, tolerable Complete.

Another copy of the above.

5401.

NĀRĀYAṆA.

4861. हितोपदेशः । *Hitopadeśah.*

Substance, palm leaf 12 × 2 inches Folia, 108 Lines, 5 on a page. Character, Newari *Appearance, mouse eaten at the right hand side Complete*

End:—

107B, विष्णुशर्म्मणोक्तं । अपरं किं कथयामि तदुच्यतां ।

राजपुत्रा ऊचुः । आर्य्य, भवतः प्रसादात् राज्यव्यवहाराङ्गं ज्ञातं,

तत् सर्व्वात्मना सुखिनो भूता वयम् ।

विष्णुशर्म्मोवाच । तथाप्यपरमिदमस्तु ।

सन्धि सर्व्वमहीभुजां विजयिनामस्तु प्रसाद सदा
मन्त्र सन्तु निरापद सुकृतिना कीर्त्तिश्चिरं वर्द्धताम् ।
नीतिर्बालविलासिनीव सततं वक्षःस्थल संस्थिता
वक्त्र चुम्बतु मन्त्रिणामहरहो भूयान्महानुत्सव ॥

अन्यच्चास्तु ।

प्रालेयाद्रेः सुताया प्रणयनिवसतिश्चन्द्रमौलि स यावत्
यावल्लक्ष्मीर्मुरारेर्जलद इव तडित् मानसे विस्फुरन्ती ।
यावत् स्वर्णाचलोऽय दवदहनसमो यस्य सूर्य्य स्फुलिङ्ग-
स्तावन्नारायणेन प्रचरतु चरित (रचित)सङ्ग्रहोऽय कथानां ॥

अपरञ्च ।

श्रीमान् धवलचन्द्रोऽसौ जीयान्माण्डलिको रिपून् ।
येनाय सङ्ग्रहो यत्नाल्लेखयित्वा प्रचारित ॥

Colophon —

इति हितोपदेशे सन्धिर्नाम चतुर्थ कथासङ्ग्रह समाप्त ।
औदार्ये सौकुमार्ये सुललितवचने शम्भुपादार्चने वा
सौदार्ये भीमशौर्ये गुणिगणभरणे मद्गणे तारणे च ।
आपन्नाना जनाना शरणगतवता रक्षणे व्याप्तचित्तो
योऽसौ श्रीवीरमल्लक्षत्रिकुलमणि सर्व्वमन्त्रेषु जीयात् ॥
तस्य भूपतेर्महामन्त्री सकलनयनीतिगुणरत्नाकरश्च
कायस्थवशकमलप्रविकाशभानु
नैयायिक सकलनीतिविदा वरिष्ठ ।
प्रत्यर्थिना शरणिना तरणैकचित्त
सराजतेह भुवने वरभारसिंह ॥

अपिच ।

योसौ मन्त्री सुधीरो नयविनयसुधाम्भोधिसजातचन्द्रो
वाग्मीधुर्य सुशीलो मदनतनुसम सुन्दरो धर्मनिष्ठ ।
श्रीरामस्य कन्यकाया पतिचरणसरोजे प्रणामो हि चेतो
जीयाद् भूमण्डलेऽस्मिन सकलगुणयुतो भारसिंह समस्त ॥

तस्य महामन्त्रिणः पठनार्थञ्च

हितोपदेशकं शास्त्रं नीतिराजमनुत्तमं ।

लिखितं प्रोच्यता मद्भिर्जगद्राजेन श्रद्धया ॥

5402.

3194. *Hitopadeśaḥ.*

Substance, country-made paper 11¼ × 4 inches Folia, 19 to 79. Lines, 8 on a page. Character, Nāgara of the early eighteenth century. Incomplete both ends

5403.

4579. *Hitopadeśaḥ.*

Substance, country made paper 13¼ × 3 inches Folia, 36. Lines, 6 on a page Character, modern Bengali. Appearance, fresh Incomplete at the end. Breaking off abruptly in the middle of the second section, Vigraha

---

5404.

VIDYĀPATI.

10460. माधवानलकथा । *Mādhavānala-kathā.*

Substance, country-made paper 5¼ × 3½ inches Folia, 4-51, of which foll. 24-28, 36, 38 are missing Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 240. *Character, Nāgara. Date, Saṃvat 1810 Appearance, fresh*

A well-known story.

Colophon:—

इति श्रीविद्यापतिविरचिता माधवानलकथा समाप्ता ।

Post Colophon:—

शुभमस्तु । सं १८१० शा १६७५ श्रावण वदि बुधे मोणाग्रामे

काशीवासि आत्मारामात्मज-जीवनरामेण लिखित स्वार्थं परार्थं च ॥

यादृशमिति न्यायान्न मे दोषः ॥

It ends:—

ततो राज्ञा तयोर्विवाहः कारितो लोकास्तु हर्षिणो भूताः ।

5405.

1105. *Madhavanala Kama-kandala-katha*

Substance country made paper $10\frac{1}{4}\times4\frac{3}{4}$ inches Folia 10 Lines, 9 10 on a page Extent in ślokas 230 Character Nagara Appearance, old Complete

For description see L 82

The love-story of Madhavanala and Kama-kandalā Madhavanala, a handsome Brahmana lad of Puṣpavatı, fell in love with Kama-kandala, a dancing girl of Kamavatı They were united by Vikramadıtya of Ujjayını after many adventures

---

5406.

ĀNANDA-DHARA.

10239 *Madhavanala-Kama-kandala-katha*

Substance country made paper $10\frac{1}{4}\times4\frac{1}{4}$ inches A fragment Folia 5 marked 6 7 23 24 25 Lines 9 on a page Character Nagara Date Samvat 1764 Appearance old and discoloured

A different version of the same tale as the preceding number

Colophon —

इति कविवरानन्दधरेण विरचिता माधवानलकामकन्दलाकथा परिपूर्त्तिमगमत ।

Post Colophon —

सवत १७६४ श्रावण सितपचद्वादशी बुधे लिखितमिद श्रीदीच्छितलालमणिना देवाकलपुरे ॥

For Ānanda's version of the tale, see I O Catal No 4083, which, however, does not agree with the present MS at least at the end

It ends —

भो राजन् परदुःखापहारक विक्रमार्क परस्त्रीकचिन्ताकर्त्री विवदावली वहसि। मम हृदये अतीव सौख्यं जातम्॥ ततो माधव कामकन्दलया महाज्ञयिन्या प्राप्त॥

Along with this there are a sheet of paper containing Smrtyartha-saranukramanuka, and a leaf marked 26, containing stray verses

5407.

10238 *Madhavanala-Kama kandala katha*

Substance country made paper 10×4 inches Folia 18 of which those marked 3 and 5–12 are missing Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and repaired A fragment

Colophon —

इति माधवानलकामकन्दलासम्बन्धिनी नाटककथा समाप्ता।

A well-known love story See L 724, I O Catal No 4081 and Oxf Nos 339, 340

5408.

10240

The last leaf of Madhavanala-Kama kandala in the same version as above.

Colophon —

इति माधवानलकामकन्दला समाप्ता।

Post Colophon —

सवत् १७८८।

5409.

5591 **वेतालपञ्चविंशतिः।** *Vetala-panca vimsatih*

In Siva dasa's version

Substance palm leaf 12¾×1½ inches Folia 59 Lines 5 6 on a page Extent in slokas 1 900 Character Udiya of the early nineteenth century Appearance good But the first line of the first leaf is corroded

Beginning —

\+ \+ \+ \+

लोकानां हि विनोदाय करिष्येऽहं कथामिमाम् ॥

प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचै

प्रारभ्य विघ्नलवकैर्विरमन्ति मध्या ।

विघ्नै सहस्रगुणितैरपि हन्यमाना

प्रारब्धमुत्तमजना न परित्यजन्ति ॥

अस्ति दक्षिणापथे प्रतिष्ठानपुर नाम नगर। तत्र राजा गन्धर्व्वसेनो नाम। तस्य पुत्रो गान्धर्व्वसेनि । स गान्धर्व्वसेनिर्मृगयाव्यामादनाय दूरमाखेटक गत, मुनेर्वल्कलाश्रिनो दृष्टवानाश्रमम । दृष्ट्वा च मनसि विचारितम । मम जन्मनि बहुतर पाप वर्त्तते। इदानी मुनि पापान्तको भविष्यति। तस्मात्तस्य दर्शन कृत्वा गृह गन्तव्यम्। इति विचार्य आश्रमान्तिक जगाम। आश्रमे वसत वल्कलाश्रिनो मुने वर्षशतानि व्यतीतानि। ब्रह्मलोकप्राप्तये पिचुमर्द्दतरोर्मूले स वल्कलाश्री मुनिर्ध्यानस्थित तप करोति निजाङ्गसौख्य न वेत्ति। यथैव काष्ठ तथैव। तस्य तपोयोगान्मलमूत्रमपि न सम्भवति। निशीथे ध्यानादुत्थित पिचुमर्द्दतरोर्वल्कल कवलैक भक्षयति। अनेन प्रकारेण तस्य मुनेर्वर्षशतानि व्यतीतानि। स राजा ध्यानस्थित मुनि दृष्ट्वा मनस्यचिन्तयत्। असौ यदा ध्यान त्यजति तदास्य चरणयो प्रणाम करिष्यामि।

End —

इन्द्रेणोक्तमेव भवतु। अपर यदिच्छसि तद्भवतु। इन्द्रो वर दत्त्वा स्वस्थान गत। विक्रमसेनो राजा अष्टौ सिद्धीर्लब्ध्वा स्वस्थान जगाम।

प्राज्ञो वा यदि वा मुर्खो वृद्धो वा यदि वा शिशु ।

इमा यो वेत्ति सकला स भवेद्विबुधोपम ॥

Colophon:—

इति श्रीशिवदासविरचितायां वेतालपञ्चविंशतिकथायां पञ्चविंशतिकथकं समाप्तम्। इति समाप्तश्चायं ग्रन्थः।

See L 126 and I O. Catal. No. 4095.

5410.

2813. *Vetāla-pañca-viṁśatiḥ*

Substance, country made paper 10 x 4½ inches Folia, 50 Lines, 9 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured. Incomplete

To the end of the 21st story

5411.

8064. *Vetala-pañca-viṁśatiḥ*

Substance, palm-leaf 12¾ x 1¾ inches Folia, 60, marked on one side with letter numerals and on the other with figures Lines 5 on a page Character, Newari of the thirteenth century Appearance, old and discoloured Incomplete at the end

The last colophon in the incomplete MS. in 56B.—

इति दशमो वेतालः।

5412.

889. *Vetala-pañca-viṁśatiḥ.*

Substance, country-made paper 11 x 5¾ inches. Folia, 60 Lines, 13 on a page Extent in ślokas, 1,700 Character Nāgara Date Saṃvat 1596 Appearance old and repaired Complete

The well-known collection of 25 popular tales of a demon. It belongs to the recension attributed to Śiva-dāsa Bhaṭṭa.

L. 126 and I.O. Catal. 4093 are also stated to be of the same recension. But they do not quite agree, one with the other.

The text, as presented by this manuscript, agrees with L. 126 in the first story. But it has a special introduction relating to the origin of Vetāla, which is not to be found in L. 126. The ends also of the two do not agree.

The Post Colophon Statement:—

संवत् १८६६ चैत्र वदि अष्टम्या बृहस्पतिवार पुस्तक वैताल-पञ्चविंशति समाप्त ।

5413.

1118. सिंहासनद्वात्रिंशतिका ।

Simhāsana-dvātrimśatikā.

Substance, country made paper 9¾ × 4½ inches Folia, 65 Lines, 7, 8 on a page Character, Nāgara Appearance, old Complete

The well-known popular stories of the Jaina recension.

5414.

53. *Simhāsane dvātrimśatī kathā.*

Substance, country made paper 9¾ × 4 inches Folia, 73 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 1,022 Character, Nāgara Date, Samvat 1699 Appearance, old Complete

The work is noticed in L 130 and I.O., p. 1566-67. The Jaina recension of the Simhāsana-dvātrimśikā.

Post Colophon:—

सवत् १६९९ माघे मासि कृष्ण शुक्लपक्षे दुतिआ बुधवासरे उपाध्याविस्नुदासमुत गौरीधरेण लीषीतमिदं पुस्तकं लेषक-पठक सुभं ॥

5415

KAVI KARNA-PŪRA

9250 आनन्दवृन्दावनचम्पू ।

Ānanda Vṛndāvana-campūḥ

With a commentary Sukha-vartinī by Vṛndāvana Cakravartin

Substance country made paper 13 × 7 inches Folia 469 In tripatha form. Character Nāgara Date Samvat 1898 Appearance fresh Complete

For the text, see H P R I, 30

The commentary begins —

श्रीगुरवे नमः ।

वतमासाद्य मुक्त स्वया रमनया प्रामध्य सतकाथता
देय भक्तजनेषु भाविषु सुरैर्दुष्प्रापमेतत्त्वया ।
इत्याज्ञापयतेव येन निदधे श्रीकर्णपूरानने
वाल्येष्वद्भुतलाम्पल गतिरसौ चैतन्यचन्द्रोऽस्तु मे ।
नितान्तनैसर्गिककृष्णसारलीलाप्युच्चै पदमात्मनीन ।
श्रीरूपसम्मत्यनुकूलमेव पूर्व्वं स्थित सश्रयते सुमेधा ।
मन्दोतसवादि रासान्ता लीलादोलादिकाधिका ।
श्रीकृष्णलीला जयन्य कर्णपूरो महाकवि ।
एकेन स्तवकेनाह वृन्दारण्य तदास्पद ।
वाल्यलीला तत षड्भि प्रादुर्भावसुखां हरे ।
ततस्तु पञ्चदशभिर्लीला कैशोरवर्त्तिनी ।
एव ह्यधिकया चम्पू विशत्या स्तवके कृता ।

The end of the commentary —

तस्मात्तन्नैवनधनस्य शिवानन्दमिश्रस्य । ६१

The Colophon —

इत्यानन्दवृन्दावनटीकाया सुखवर्त्तिन्या द्वाविंशतिस्तवक
सङ्गमन । २२ ।

मन्तः सन्ततमन्तमेद्भितद्धिताप्रारम्भमम्भाविताः
सर्व्वेषामपि किं पुनर्मम नमत्प्रौढाः सदृष्टाकृधियः ।
तेनैषा त्वगमीत्वगत्वगमियं टीका न किं लप्स्यते
शुद्धिं बुद्धिमतां सतामथ ततः प्रार्थ्येव राशिष्यते ॥
राधासरस्तीरकुटीरवर्त्तिनः प्राप्तव्यवृन्दावनचक्रवर्त्तिनः ।
आनन्दचम्पूविवृतिप्रवर्त्तिनः सन्तो गतिर्मे सुमहानिवर्त्तिनः ॥
समाप्तोऽयं टीकेति । सं १८९८ मिति० श्रीवृन्दावने ।

5416.

4097. *Ānanda-Vṛndāvana-campūḥ.*

Substance, palm leaf 16 × 1¼ inches Folia, 151 Lines, 6, 7, 8 on a page Character, Udiya of the eighteenth century Appearance, fresh.

To the end of the 10th stavaka

इत्यानन्दवृन्दावने कैशोरलीलालताविस्तारे निमन्त्रणस्वीकारकौतुको नाम दशम· स्तवक ।

For the text see L. 3322 and for the commentary see L. 3323 where this very commentary is called सुखवर्त्तनी.

5417.

570. प्रह्लादचम्पूः । *Prahlāda-campūḥ or rather Nṛsiṃha-campūḥ*

For the manuscript see L 1427 where it is called प्रह्लादचम्पूः.

The author Keśava Paṇḍita, son of Ananta Bhatta, was a scion of the family of Laugākṣi and wrote the present work under the patronage of Umāpati-Dalapati, probably Rājā Dalapati of Gad-Mandala whose wife, Durgā, fought with Ākbar.

Read with L. 2832 where it is called नृसिंहचम्पू.

Post Colophon Statement —

मि॰ आश्विन कृष्ण स १८६६ श्रीगजाननप्रसन्न ।

The oldest MS of the work was copied in Samvat ग्रोल 16 चोरासिया 84 वर्षे प्राके षत्र प्रवतमान If this is Samvat 1684 (because the word वर्ष is used), it would be 1628 A D The work may, as stated in I O 4053 and 4054, have been composed during the reign of Dalapati Rāo of Gad-Mandala who died about 1560

5418.

DAIVAJÑA PANDITA SŪRYYA.

11055 **नृसिंहचम्पूकाव्यम्** । *Nrsimha-campu-kavyam*

By Daivajña Pandita Suryya, son of Janardana and grandson of Naga-natha of the Bharadvaja family of Parthapura, near the confluence of the Godavari and Vidarbha

Substance country made paper 10 × 4 inches Folia 6–18 Lines, 9 on a page Character Nagara Date Samvat 1877 Appearance fresh Defective in the beginning

The story of Nrsimhavatara of Visnu in five chapters, of which the first and the beginning of the second chapters are wanting in the present MS

Last Colophon —

इति श्रीमद्दैवज्ञपण्डितसूर्यविरचिते नृसिंहचम्पूकाव्ये पञ्चमोच्छ्वास ।

Post Colophon ·—

नृसिंहार्पणमस्तु । दर्शोवेदमहेन्दुयुक्ते पौषमास सितपक्षाष्टमी शम्वत् १८७७ मीति पुस शुदि ८ वार गुरुवारके सम्पूर्ण ।

It seems to be later than Nrsimha-campu by Kesava Pandita, a protege of Dalapati Rao See I O Catal No 4053.

Colophon:—

इति श्रीमथुरेशचक्रवर्त्तिरचितः शठसमागमनाम चम्पूनाटकः समाप्त ।

Post Colophon:—

शकाब्दा १७०५ लिखितं श्रीधर्म्मदासदेवशर्म्मणा ।

शाके चन्द्रनागाकाशशरे चैत्रदिने दिशि ।

लिप्त श्रीधर्म्मदासेन ग्रन्थ शठसमागम' ॥

It begins thus:—

ॐ नम श्रीकृष्णाय । ॐ नमो गणेशाय । ॐ नमः शिवाय ।

षड्वक्त्रो नागवक्त्रो मुषिकचर इति स्मेरवक्त्रे भगर्व्वे
को वादी याति तीर्थ व्रज इति गणपासह्युवाक् दष्टचित्ते ।
श्रारूढे केकिपृष्ठ चलितवति ततस्तीर्थमित्यत्र पित्रोः
प्रादक्षिण्यामतीर्थ व्रज सुकृतिफल पातु हेरम्बधूर्त्त' ॥

श्रत्र च भवति ।

यतीनामतिवैराग्य प्रशंसा गृहधर्म्मिणाम् ।
रसिकाना रसोल्लास प्राय शठसमागमात् ॥

शठसमागमोऽयं चम्पूनाटक ।

श्रज्ञातगोत्रकुलबान्धवतत्रजन्मा
यज्ञोपवीतधरणादभवद् द्विजाति' ।
तद्ब्रह्मचर्य्यचरणे गुरुतल्पदोषात्
भूपेन मुण्डितशिरा स बभूव भिक्षु ॥

A satire directed against a debauchee under the garb of an ascetic. A man of unknown birth and antecedents comes and introduces himself as a brāhmana. He lives commanding universal respect as a Brahmacārı, till he is found out in intrigue with his guru's wife. He is expelled from the place, clean shaved. He goes from village to village under the garb of a Sannyasī and at last comes to the place of a brahmana. The brahmana pays due respect

II.

इति गोपालचम्पूमनुनिम्रोडद्दो(?)विकारिविक्रीडनं नाम त्रिंशत् पूरणं ।

Stories of Srikrsna's boyhood in a verbose style. See L. 72.

On the left margin of the first leaf there occurs the following signature :—

जयगोपालशर्म्मेणां पुस्तकमिदं ।

5423.

DEVA-RĀJA.

2932. अनिरुद्धचम्पूः । *Aniruddha-campūh.*

By Devarāja, son of Raghupati and grandson of Gaurī-kānta.

Substance, country-made paper 10¾ × 4½ inches Folia, 194 Lines, 9 on a page Extent in slokas, 7,400 Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

Colophon:—

इति श्रीदेवराजनिबद्धेऽनिरुद्धचरितेऽनिरुद्धपरिणयो नाम नवम उच्छ्वास । इत्यनिरुद्धचम्पू सम्पूर्णा ।

A romance, in prose and verse, in nine chapters, on the secret marriage of Ūṣā and Anirudha, composed under the patronage of Śiva-lāla.

See I O. Catal. No 4035 and L 69

5424.

CAKRADHARA-PAṬṬA-NĀYAKA.

4275. गुण्डिचाचम्पूः । *Gundicā-campūh.*

Substance, palm leaf 15 × 1¾ inches Folia, 16 Lines, 4, 5 on a page Extent in slokas, 360 Character, Udiyā Written about a hundred years ago Complete

A campu or a composition both in prose and verse describing the ceremony of the car festival of Jagan natha

Beginning —

नम श्रीनीलाद्रिनाथाय ।

सद्यो भिन्नाञ्जनाभ कनकचयलसच्चञ्चलालिङ्गिताङ्गो
स्निग्धो गम्भीरनाद त्रिजगति जनतालोचनालीविनोद ।
भूलक्ष्मीमोदकारी त्रिदशपतिधनुर्भूषणालङ्कृतोऽसौ
पायान्नीलाचलस्थो नवमुदिरवरो जीवनाधारमूर्त्ति ॥

16A, इति श्रीगुण्डिचावरवर्णके चक्रधरपट्टनायकेन कृत श्रीमदाम्भोजद्वयलिमालित सन्तजनचरणप्रसादेन देवब्राह्मणकल्याणमङ्गलाटबीतससार-उत्पत्ति हेतुतरणकारण प्रभुलीलारसकौतुक किञ्चित्कृतमूढमतिभक्तमोच्छितचित्त है। इति श्रीगुण्डिचावरवर्णन समाप्तम् ॥

5425.

2525 *Gundica campuh*

Substance palm leaf 12 × 1 inches Folia 21 Lines 3 on a page
Character, Udiya Appearance worn out and worm eaten.

Gundica in Tamil means a cottage—Gundica, a sort of a garden house, where the image of Jagan-natha is carried with a big car procession and where he remains for eight days and returns on the 9th in the month of June The present work is in praise of Gundica and is in prose and verse

It begins with the ceremony of colouring the eyes of the image on the first day of the lunar month, carrying it to the car outside the temple, and drawing it to the Gundica house

It begins —

श्रीनीलाचलाधिपतये नम ॥

सद्यो भिन्नाञ्जनाभ कनकचयलसच्चञ्चलालिङ्गिताङ्ग
स्निग्धो गम्भीरनादस्त्रिजगति जनतालोचना[ली]विनोद ।

भूलक्ष्मीमोदकारी त्रिदशपतिधनुर्भूषणालङ्कृतोऽसौ
पायान्नीलाचलस्थो [नवमुदिरवरो जीवनाधारमूर्त्तिः ॥]
यत् पार्श्वे परिवादिनी करतले गान्धारसंलापिनी
वाणी सत्ययुता सुतेन सततं स्तुत्या[ष] यत्तोषितः।
किं गात्री स्तुतिकाव्यवाक्यरचनारम्भेऽपि किं मेऽधुना
नीलाद्रीश्वरपदद्वयस्य कलये निर्म्मञ्छनायाङ्कम् ॥

नेत्रोत्सववर्णनम् ।

किं बालात[प]दचैः करैः कवलितं ब्रह्माण्डभाण्डोदरं
किंवा च्छादयतीव भूमिवलयं तालकल्लोललीला(?)।
किंवाह्लादमयी विधिस्त्र नितरां स्फूर्त्तिर्न वा जायते
जाते श्रीनयनोत्सवे भगवतः किं तत्र विद्मो वयम् ॥
कलिन्दगिरिनन्दिनीलहरिजालनीलोज्ज्वलः
स्फुरत्तरतडीलताविलसदम्बराडम्बरः ॥
प्रवालदलसंतति[ः]प्रथितपक्वबिम्बाधरः
स पातु करुणाकरः कलितनव्यमूर्त्तिर्विभुः ॥
अभाणि प्रभुणा पूर्व्वमिन्द्रद्युम्नमहीपतिः।
आगमिष्यामि ते यज्ञवेदिं प्रत्यब्दमुत्सुकः ॥
मेघाडम्बरमातपत्रमतुलं वीरातपत्रं शुभं
मध्ये नीरदनीलसुन्दरतनुर्देवोऽपि संराजते।
भूयोऽपि दयितैर्विभोः परिजनैर्वाह्यान्तरालम्बिभिः
स्निग्धैः पृथुतूलिकैर्विहसितस्तिष्ठन् शनैर्गच्छति ॥
सर्व्वा दिशो वलितकन्धरमेष पश्यन्
कारुण्यपूर्णनयनो विहसन् विभाति।
भाः कारघोषरसिकः परिचारकाणां
श्वेतातपत्रतलमञ्जुकरावलम्बः ॥
जय देव विभो याहि विबुधैरितिभण्यते।
मन्यतामन्यतामेवमुत्कलादिभिरुच्यते ॥

अनेकपरदाः क्वचित् क्वचिदनेकदिव्याम्बरं

क्वचिन्मुकुरमण्डली कनकपर्णपत्रावली ।

क्वचिच्चटुलचामरा अतुलहेमकुम्भव्रजाः

विरञ्चिवणिजो रथो विपणिरेव मंतन्यत ॥

अथ विभुर्लीलालयात् रथमारोहति ।

End :—

कल्याणिकर्णतटयोः पटयावतंसं

कस्तूरिकातिलकमालकया सभाले ।

भातानुलेपनपरा भवमुष्टिमध्ये

तन्मन्दिरे प्रियतमः प्रविवेशेदिदानीम् ॥

Colophon :—

इति श्रीगुण्डिचावरवर्णने चक्रधरपट्टनायकेन कृतं श्रीपादाम्भो-

रुहयुगलिमालसन्तजनचरणप्रसादेन देवब्राह्मणकल्याणमस्तक-

गृहीतसंसार उत्पत्तिहेतुतरणकारणप्रभुलीलारखेडकौतुककिञ्चित्-

कृतमूढमतिभक्तिमोहितचित्त हे । समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

5425A.

CIRAÑJĪBA ŚARMĀ.

3738. **विद्वन्मोदतरङ्गिणी ।** *Vidvan-moda-taraṅgiṇī.*

By Ciranjīva Śarmā, under the patronage of Yaśovanta Rāya, Naib Dewan of Dacca.

Substance, palm leaf 17 × 1¼ inches Folia, 37 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Incomplete at the end The 7th Taranga comes to an end in leaf 30A The 8th is not complete.

Often noticed and often printed. See W. p. 158 and Oxf. 260.

5426.

9701. *Vidvan-moda-tarangiṇī.*

Substance, country made paper 12 × 5 inches Folia 16 Lines 14 on a page Extent in ślokas, 720 Character Nāgara Date Saṃvat 1860 Appearance fresh. Complete

Well-known, often noticed and often printed.

5427.

5205 *Vidvan-moda-tarangiṇī*

Substance country made paper 14 × 3½ inches Folia 46 Lines 5, 6 on a page Character Bengali Date Śaka 1773 Appearance fresh Complete

Well-known and often printed

Last Colophon —

इति महामहोपाध्याय-श्रीचिरञ्जीवभट्टाचार्य्यकृत-विद्वन्मोद-तरङ्गिणी समाप्ता ।

Post Colophon Statement —

पितृचरणा प्रणम ।

श्रीदुर्गानयनार्णवार्णवनिशानाथप्रमेऽब्दे शके

मैत्रे कर्कटराशिगेऽदितिमिते पृथ्वीसुते वासरे ।

श्रीदुर्गाचरणारविन्दयुगल सञ्चिन्त्य चित्ते भृश

विद्वन्मोदतरङ्गिणी स्म लिखति श्रीकान्तिचरणो मुदा ॥

एष ग्रन्थ पितृचरणविच्छेदाद्दीनचेतस

राधीशादितिसप्तचन्द्रपरिमे शाके च सवत्सरे

षट्पृथ्वीपरिमे सुधांशुदिवसे श्रीजाह्नवीरोधसि ।

वैकुण्ठ समगात् पिता मम गताद्य पौर्णमास्यां तिथौ

देवीपक्ष ईशे प्रमोदजनक मम्म जपन् लीलया ॥

5428.

9955.

Substance, country-made paper. 9×4 inches. Folia, 18 Lines, 21 on a page. Extent in ślokas, 272. Character, Nāgara. Appearance, old. Complete.

A collection of miscellaneous verses divided into 11 chapters, in twelve leaves. The remaining eight leaves contain a portion of Cirañjīva's विद्वन्मोदतरङ्गिणी, containing the latter end.

5429.

CAKRA-PĀṆI.

8228. कलाकौमुदी । *Kalā-kaumudī.*

A story belonging to the class of Campū.

Substance, country-made paper. 10×4 inches Folia, 31 of which 27–30 are missing Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 800. Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and discoloured

Beginning:—

श्रीगजाननाय नमः । शिवाभ्यां नमः ॥

ध्यात्वा शम्भुं विमलकमलाखातकासारहंसं

स्मृत्वा लम्बोदरमविरतं विघ्नवल्लीकुठारं ।

चम्पूमेतां सरसकलितां चारुघोषचक्रपाणिः

वाणीं नत्वा भणति सुजनाः सन्तु दत्तावधानाः ॥

अस्ति दक्षिणादिगन्तरवर्त्ति हंसपत्तनं नाम नगरं । तत्र लीलापुरंदरो नाम राजा ।, etc., etc.

End:—

इति सुललितचम्पूनूतनोदन्तरम्या

कुलकविरचितेयं चक्रपाणिद्विजेन ।

सुरसरचिरभावां कर्णमार्गेनिपीय

प्रमुदितहृदयास्तां सज्जनाः प्रीणयन्तु ॥

Colophon:—

इति श्रीनखपदाङ्कितोपनाममंडितपक्षपाणिपद्विरचिता कथाकौमुदीचम्पूः । शुभं ।

5430.

ŚIVA-DĀSA.

10015. कथार्णवः । *Kathārṇavaḥ.*

A book of fables.

Two fragments.

I.

Substance, country made paper 8 × 5 inches Folia, 3–43 of which those marked 6–8, 23–25, 28, 33–42 are missing Lines, 10 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured.

2A, अथ कथालक्षणम्; 2B, अथ कथालक्षणम्; 2B, अथ श्रोटलक्षणम्।

II.

Substance, etc , the same as above Folia, 2–8

5B, इति श्रीमालवीयशिवदासविरचिते कथार्णवे कथावतारो नाम प्रथमः कल्लोलः; 10B, ० द्वितीयः कल्लोलः; 14A, ० तृतीयः कल्लोलः।

There are two stray leaves, written in the same hand as the two fragments.

5431.

TĀRĀMAṆI.

10563. पातालाध्याय-व्याख्या ।

Pātālādhyāya-vyākhyā.

By Tāramani, son of Rām-candra-dāsa.

Substance, country-made paper 10 × 4 inches In four batches

I.

Folia, 1-7, 10-12, 14, 27-31 Lines, 13 on a page Character, modern Nāgara. Appearance, discoloured and worm-eaten Fragment.

Colophon :—

10B, इति श्रीमहाचम्पूकाव्ये द्वतीयः स्तवकः ।

30B, इति श्रीवायुपुराणे माघमाहात्म्ये त्रयोविंशः ।

II.

Folia, 20, two leaves marked 10 Lines, 15 on a page Character, *modern Nāgara Appearance, worm eaten and discoloured*

No Colophon.

III

Folia, 12 Lines, 14 on a page Character, modern Nāgara

No Colophon.

IV.

Folia, 1-4, 7-11, 13-15, 17-21, 23-29, two leaves marked *10* and two leaves marked 26 Lines, 16 on a page Character, modern Nāgara

No Colophon.

These are the works of a man, rather demented, named Tārā-mani, a Bengali, who calls himself काशी-महाराजराजेन्द्रतारामणिराम. Hare-krsna Vyāsa was a well-known Pandita and a remarkably successful collector of manuscripts in the middle of the last century at Benares. Tārā-mani used to get his meal at Hare-krsna's and to scribble at his place. On Hare-krṣna's death, his MSS. were divided between his two sons One share went to the Sanskrit College, Benares, and the other came to this *collection. Along with these, Tara-mani's papers were* also divided. The man seems to have been a learned man when he was sane. He speaks of Nānā Sāheb, Kern Colebrooke and other historical persons, but there is no method in his writings. The leaves are named Pātālādhyāya-vyākhyā, but it does not appear why. There is no such work as Pātālādhyāya known to Aufrecht. The leaves should

rather be named Mahā-campū, as they contain prose and verse composition, though sometimes the prose is simply a commentary to the verse.

5432.

10723 E. संग्रहकथा । *Samgraha-kathā.*

Substance, palm-leaf 8½ × 1¾ inches Folia, 5—marked 8, 9, 23, 29, 30 Lines, 4 on a page Character, Newari Date, Saṃvat 938 (in a later hand) Appearance, old

Colophon :—

इति संग्रहकथा समाप्तः ।

Post Colophon (in a later hand) :—

संवत् ९३८ मि० फाग्गुन वदि ३ सपौया जलगुरा ।

5433.

DEVI-PRASĀDA.

9908. लक्ष्मीनारायणकाव्यं सटीकं ।

Lakṣmī-Nārāyaṇa-kavyam with commentary.

Substance, country made paper 9 × 7 inches Folia, 12 Lines, 19 on a page Extent in ślokas, 360 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

This is a metrical biography of Lakṣmī-Nārāyaṇa, the collector of the MSS. under notice, by Devī-prasāda, son of Duḥkha-bhañjana. The accompanying commentary entitled सुमङ्गला is by the author himself.

Colophon :—

इति श्रीमत्कान्यकुब्जप्रवर-कवीन्द्रदुःखभञ्जन-शर्म्मात्मज-देवीप्रसादकविविरचिते कौशल्यगोत्रोत्पन्न-लक्ष्मीनारायण-शर्म्मकविवरजीवनचरितात्मके मङ्गलाङ्के लक्ष्मीनारायणकाव्ये प्रथमः सर्गः ।

Colophon of the commentary —

इति श्रीसकलतस्य कविवरलक्ष्मीनारायणधर्मजीवनचरितात्म
कस्य लक्ष्मीनारायणकाव्यस्य सुमङ्गलाख्याया व्याख्याया प्रथम सर्ग ॥

5434.

DAYĀNANDA SARASVATI

1342 धर्मनिर्णयः । *Dharma nirnayah*

With a commentary धर्मभूषण *by Vala-krsna Dasa It is not a commentary in the true sense It is simply intended to criticise and ridicule the opinion of Dayananda*

Substance country made paper 14 × 5½ inches Folia 14 Written in tri pāṭha form Character Nagara Date Samvat 1917 Appearance fresh Complete

The text begins —

एव जनाना ससारे भ्रमो भवति, भवान् इदृशी वार्त्ता करोति।
पाषाणादिपूजन वेदेषु न लिखितमिति ।

End of the text —

यथा कस्यचित पिता अन्धो भवेत् तस्य पुत्रोऽपि नेत्रनाश
कुर्यात् किं, अत्राह मनु ।
आचारो परम[] धर्म । श्रुत्युक्तस्मार्त्त एव च ।

भगवद्गीतायामपि यद् यदाचरति श्रेष्ठ ।

तस्मात् श्रुतिस्मृत्युक्त आचारो ग्राह्यो नान्यथेव् । सवत्
१९१७ ।

The commentary begins —

श्रीगणेशाय नम ।
पुलस्त्याख्य मुनि वन्दे प्रजा यस्यातिदुर्भगा ।
देवाना या द्विजातीनाम् निष्प्रयाजनवैरिणी ॥ १ ॥

दयानन्दसरस्वत्या छतो धर्म्मस्य निर्णय ।
याम्यानम् भूषगा तस्य विधास्ये बहुयत्नत ॥ २ ॥

तत् प्रथमतो मङ्गलाचरणस्य आवश्यकत्वात् आस्तिकाना, तदकरणेन ध्वनित अस्य ग्रन्थस्य अध्येतार अल्पायुष दरिद्राश्च यथा स्यु इति ।

मङ्गलाचरणफल तु भगवता पतञ्जलिना उक्त वृद्धिरादैच् सूत्र-भाष्ये मङ्गलादीनि हि शास्त्राणि इत्यादि ।

Last Colophon —

इति श्रीमत-निम्बार्कसम्प्रदायस्थश्रीमत-बालकृष्णदासविरचित धर्म्मभूषण समाप्त ।

Post Colophon —

श्रीसवत १९१७ मीति भाद्र शुक्ल १४ वाकले मन्तपाठे ।

5435.

1343 **गप्पाष्टक गप्पाशायः ।** *Gappastaka Gappasayah.*

Written in the form of a commentary on गप्पाष्टक मत्याष्टक *by Dayananda Sarasvati*

Substance country made paper 15¼ × 5½ inches Folia 11 Written in tri patha form Character Nagara Date Samvat 1927 Appearance fresh Complete

The commentary is written in the same sarcastic tone as in the preceding work The author describes Dayananda in a long series of verses Extracts are given below —

वृथावाक्यप्रभावेन स्वात्मान बहुमन्यते ।
प्रतिमाखण्डने भूयो गौरङ्गेनेवमिव स्वयम ॥ ६ ॥
मूढाना बुद्धिमोहाय महत्त्वख्यापनाय च ।
अन्यथा वेदव्याख्याना व्याख्यान विदधाति य ॥
देशाटन च कुर्व्वाणा सर्व्वत्रैव पराजित ।
मिर्जापुर समायात य पाण्डित्य परम गत ॥

Colophon :—

इति श्रीनिम्बार्कसंप्रदायानुसारि-श्रीमद्धरिव्यासदेवशिष्येण मिरजापुरस्थेन श्रीबालकृष्णदासेन हरिभावनाकल्पलताष्टकशाखायां अष्टमो विकारः ।

Post Colophon :—

संवत्, १९२७ श्रावण सुदी ।

IV. ANTHOLOGIES

5436.

4746 कवीन्द्रवचनसमुच्चयः ।

Kavindra-vacana-samuccayah

Substance, palm leaf 12 × 2 inches Folia 1-70, of which the following leaves are missing 3 11, 18, 22, 24-30, 32-35, 38, 45, 49, 52, 65, 66 Lines, 7 on a page Character, Newari of the thirteenth century Appearance, old and worm eaten Incomplete at the end

Beginning —

नमो बुद्धाय ।

नानाकवीन्द्रवचनानि मनोहराणि

सख्यावता परमकण्ठविभूषणानि ।

आकम्पकाणि शिरसस्त्र महाकवीना

तेषा समुच्चयमनर्घमह विधास्ये ॥

सुगतवन्द्या ।

आवाहद्दृत्तमण्डलोग्रचयः सन्नद्धवत्त स्थला

सोष्माणो श्रणिनो विपक्षहृदयप्रोन्माथिन कर्कशा ।

उत्स्पष्टाम्बरदृष्टविग्रहभरा यस्य स्मरायेसरा

मारा मारवधूस्तनाश्च न दधु क्षोभं स वोऽव्याज्जिन ॥

अश्वघोषस्य ।

नम्रा पादनखेषु यस्य दशसु त्रक्षोभकण्याश्रय

ते देवा प्रतिबिम्बनात्त्रिदशता प्रव्यक्तमापेदिरे ।

स त्रैलोक्यगुरु सुदुस्तरभवाकूपारपारङ्गत

मारव्यूहजयप्रगल्भसुभट पातु जगत्ताम्बुरे ॥

वसुकस्य ।

Printed in the Bibl. Ind Series by F. W. Thomas, the Librarian of the India Office Library.

See H. P Sastri's Report on the search of MSS. for 1895-1900, p 21.

5437.

3977. सुभाषितावली मूलम् । *Subhāṣitāvalī (text).*

Substance, Kāśmīrī paper 8×4 inches Batch I contains leaves marked from 1–60 and two unmarked But by counting the number is 72. The leaves have mostly lost their marks There seems to have been two sets of leaves marked 21–30 Batch II contains leaves marked 15–30 and four unmarked. Lines, 8 on a page. Character, Kāśmīrī Appearance, old, worm-eaten and absolutely worn-off.

This number, in two batches of leaves, contains fragments of a collection of miscellaneous verses. It seems to have been an older collection on which Subhāṣitāvalī as published by Peterson in Bombay is based.

There are also 16 leaves containing lists of medicinal substances.

चिन्तापक्किणि, etc., No. 88 of the printed text.

चक्र वृद्दि, etc., No. 87 of the printed text.

यस्त्वन्नेत्रसमानकान्तिसलिले मग्नं तदिन्दीवरम्, No. 1366 of the printed text.

किम् स ग्रम्मुक्तितेषु, not in printed text.

मातस्तार्णकरच्चयाय, etc., No. 101 of the printed edition.

बोद्धारो मत्सरग्रस्ताः, etc., No. 139 of the printed edition.

पदद्वयस्य सन्धानं, etc., No. 140 of the printed text.

क्व दोषोऽत्र, etc., No. 141 of the printed text.

किं कवेस्तस्य, etc., No. 134 of the printed text.

अप्रगल्भपदन्यासा, etc., No. 135 of the printed text.

प्रसन्नाः कान्तिहारिण्यः, etc., No. 147 of the printed text.

बह्वणि नरशौर्याणि, etc., No. 144 of the printed text.

गणयन्ति नापशब्दं, etc., No. 152 of the printed text.

सज्जनपद्धतिः commences.

तापं हन्ति, etc., No. 205 of the printed text.

लाभप्रणयिनो नीचाः, etc., No. 230 of the printed text.

परदु ख समाकर्ण्य, etc , No 231 of the printed text
हृदयानि सतामेव, etc , No 212 of the printed text
आ किमर्थमिद चेत etc , No 213 of the printed text
सुजना न यान्ति वैर, etc , No 241 of the printed text
अन्यावस्थोऽपि बुध , etc , No 243 of the printed text
दोषमपि गुणवति, etc , No 244 of the printed text
सापदीन सख्य, etc , No 245 of the printed text
स्पृहणीया कस्य, etc , No 246 of the printed text
गुणिन समीपवर्त्ती, etc , No 247 of the printed text
अतिकुपिता अपि सुजना , etc , No 249
उपकृति साहसिकतया, etc , No 250
रक्तत्व कमलाना, etc , No 251
गुणिनि गुणज्ञो, etc , No 253
आदिमध्यनिधनेषु, etc , No 257
तुल्य नि+लयति, etc , not in the printed text
चित्ते व्याग , etc , No 264
[आ] कोपितोऽपि कुलज , 277
निन्दन्तु नीतिनिपुणा , etc , 278
क्षुद्राक्षन्ति, full of lacunæ, 285
नम्रत्वेनोन्नमन्त , 286
सद्यजस्य, 308
गेह दुर्गतबन्धुभि , 309
गुणिनामपि निजरूपप्रतिपत्ति , 312
कदर्थितस्यापि, 316
धैर्यातुलो भवति सुरत , 321
Here ends Sajjana-varnana paddhati

The MS is worm eaten and in a much damaged condition, so much so that a collation with the printed edition is risky

5438.

ANONYMOUS.

6 पद्यसंग्रहः । *Padya-samgrahah*

See L 706.

The first hundred verses belong to Nıtı sataka by Bhartr-harı, divided into 10 dasakas The second hundred verses constitute the Srngara-sataka by Bhartr-harı, the third constitute the Vaıragya-sataka of which only 80 verses are given Then commences a work named प्रस्ताव-रत्नावली which comes to an end in leaf 106, complete in 920 verses Leaf 107 contains a number of verses, and then follows a prose work named Vakya mañjarı, which apparently does not come to an end The MS ends in leaf 108 The 920 verses of Prastava-ratnavalı are divided into sections called पद्धति.

This is certainly not a "collection of manuals for the performance of Smrtı rites" as stated by Rajendra-lala.

5439.

SĀRṄGA-DHARA.

7772 शार्ङ्गधरपद्धतिः । *Sarnga dhara-paddhatih*

Substance country made paper 10 × 5¾ inches. Folia 42 Lines 11 on a page Character modern Nagara Leaves are joined together and writing effaced on many of them A mere fragment

A well known anthology. The author was the court poet of Hambira, the Chauhan king of Sambher or Harowtı, who reigned in the 12th century See L 950

The introductory portion is wanting in the present MS

35B, इति श्रीशार्ङ्गधरविरचितायां पद्धत्यां मूर्खनिन्दापरिच्छेद —अथ दृष्टान्तनिन्दा ।

No more colophons are found

5440.

8284. *Upa-vana-Vinoda-paricchedaḥ, a chapter of Śārnga-dhara-paddhatiḥ.*

Substance, country-made paper. 11 × 5¼ inches Folia, 9. Lines, 15 on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1933 Appearance, fresh. Complete.

I.

8B, इति सुभाषितरत्नमालाया शार्ङ्गधरीये उपवनविनोदपरिच्छेदः।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः। अथोपवनविनोदाः।

पुसा सर्व्वसुखैकसाधनफला सौन्दर्य्यगर्व्वोद्धरः

क्रीडालोलविलासिनीजनमनःप्रीतप्रमोदावहा।

गुञ्जद्भृङ्गविनिद्रपङ्कजभरस्फारोल्लसद्दीर्घिका

युक्ताः सन्ति गृहेषु यस्य विपुलारामाः स पृथ्वीपतिः॥

नव वयो ह्यारि वपुर्वराङ्गनाः सखा कलावित् कलवल्लकीस्वरः।

धनानि सर्व्वं विफल सुखैषिणो विना विहारोपवनानि भूपते॥

1A, अथ तरुमहिमा; 2A, अथ गृहाश्रमतरुशुभाशुभलक्षणानि; 2B, अथ भूमिनिरूपण, 2B, अथ पादपविवक्षा, 3A, रोपणविधान, 3B, अथ निषेचनविधिः; 3B, अथ द्रुमरक्षा, 4A, अथोपवनक्रिया, 4A, अथ कूपार्थे भूमिपरीक्षा, 6A, अथ पोषणविधि, 6B, अथ तरुचिकित्सा, 7B, अथ चित्रीकरणं, 8B, अथ अन्नादिनिष्पत्तिज्ञान, cf. वृक्षायुर्वेद our library, No. 8154

II

8B, अथ पशुवशीकरणं; अथ मन्त्रः—

The date :—

मिति भाद्रपद शुद्ध ११ बुधे संमत् १९३३।

There are 6 lines more—the topics being अथ गमनलक्षणानि, अथायुःपरीक्षा।

5441.

ŚRĪ-DHARA-DĀSA.

774. सदुक्तिकर्णामृतम् । *Sadukti-karnāmrtam.*

By Śrī-dhara-dāsa, son of Vatu-dāsa who was a Mahā-sāmanta-cūḍā-mani and a great favourite with Laksmana Sena.

Substance, country made paper, 16 x 7 inches. Folia, 202 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 5,000. Character, Bengali Appearance, fresh. Complete.

For a description of the work, see L. 1180.

5442.

3608. *Sadukti-karnāmrtam.*

Substance, country made paper 10 x 4 inches Folia, 20–34 Lines, 8 on a page Character, Bengali of the early nineteenth century Appearance, discoloured A fragment

For a complete copy see above

5443.

ŚAMBHU-DĀSA.

10217 सारसंग्रहः । *Sāra-samgrahah.*

Substance, country-made paper 9¾ x 4½ inches Folia, 30 44, of which foll 33 and 34–41 are missing Lines, 7 on a page. Character Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and discoloured

A fragment only, containing descriptions of kings Here the names of Rāma, son of Śrī-ranga, Vīra-bhānu, Gayasuddin Nizamśāha, Mukunda-deva, Hāmbira, and Muddā far (Muzzāfar ?) Sāha are mentioned.

The following ślokas are quoted as specimens :—

31A, नम्राधामनि वीरभानुनृपतेः प्रेक्ष्य प्रतापोदयं

प्रत्यागाम्मधीरमीरजदृशो भूयो ऊनाग्र+मात् ।

क्षुभ्यद्दाणिविधूतपाणिविगलन्मुक्तामणिप्रस्खलद्-
वाष्पश्रेणिविलोलवेणिदयितं कण्ठस्थले बिभ्रति ॥
छिन्नोष्ठो द्वारदेशे नमति गजपतिस्तत्पुरस्तादुपान्ते
गौडेन्द्रो नम्रमूर्द्धा तदनु नरपतिर्गुर्ज्जराधीश्वरोपि ।
अत्रैवं वन्दिवृन्दादवनतवदनो गौरव तत्र कुर्व्वन्
वीरश्रीवीरभानो रचयसि पुलकं वीरलक्ष्मीकपोले ॥

Colophon :—

इति श्रीशम्भुदासपण्डितविरचिते सारसंग्रहे राजवर्णनं समाप्तम् ।

5444.

RŪPA GOSVĀMI.

10799A पद्यावली । *Padyāvalī*.

Substance, country made paper 14 x 3 inches Folia, 36 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, discoloured The MS ends abruptly

Beginning .—

ॐ नम श्रीगोविन्दाय ।
पद्यावली विरचिता रसिकैर्मुकुन्द-
सम्बन्धबन्धुरपदा प्रमोदोर्म्मिसिन्धु ।
रम्या समस्ततमसा दमनीक्रमेण
संगृह्यते कृतिकदम्बककौतुकाय ॥
प्रारम्भे मङ्गलाचरणम् ।
नमो नलिननेत्राय वेणुवाद्यविनोदिने ।
राधाधरसुधापानशालिने वनमालिने ॥
कस्यचित् ।

The writers :—

1A, शार्ङ्गस्य, शुभाङ्करस्य, 2A, हरस्य, दाक्षिणात्यस्य; 2B, श्रीविष्णुपुरीपादानां; सर्व्वज्ञस्य, 3A, श्रीरायरामानन्दस्य, श्रीधरस्वामिपादानां, 3B, श्रीमदीश्वरपुरीपादानां, 4A, आनन्दाचार्य्यस्य, 5A, श्रीलक्ष्मीधराणां, भवानन्दस्य; 6B, श्रीशारदाकारस्य, 7A, श्रीनारदस्य, दाक्षिणात्यस्य, 7B, श्रीव्यासपादानां, 8A, सर्व्वज्ञस्य, श्रीमाधवसरस्वतीनां, 9A, श्रीमदीश्वरपुरीपादानां; जगन्नाथसेनस्य; 9B, श्रीशङ्करस्य, 11B, रघूपाध्यायस्य, श्रीगर्भकवीन्द्रस्य, कविराजमिश्रस्य, 12A, श्रीकराचार्य्याणां, गोविन्दस्य, 12B, गौड़ीयस्य; 13A, श्रीरघुपत्युपाध्यायस्य, सार्व्वभौमभट्टाचार्य्याणां, 13B, हरिदासस्य, 14A, सार्व्वभौमभट्टस्य; 14B, श्रीहनूमत, 15A, रामानुजस्य, 15B, कविशेखरस्य, 16A, श्रीगोविन्दमिश्राणां, 16B, श्रीरघुनाथदासस्य, 17A, दिवाकरस्य, 17B, श्रीमत्कुन्दभट्टस्य, 18B, वसुदेवस्य; 19A, सर्व्वानन्दस्य, 21A, जयन्तस्य, 23B, कविचन्द्रस्य, 25A, रूपदेवस्य, 26B, श्रीरघुनाथस्य, 27A, रुद्रस्य, 27B, पुरुषोत्तमदेवस्य, 29A, अमरो, 29B, शरणस्य, 30A, हरस्य, 30B, गोवर्द्धनाचार्य्यस्य, 31A, सर्व्वविद्याविनोदानां, वासवस्य, 32A, दैत्यारिपण्डितस्य, गोविन्दमिश्रपादानां, 32B, उमापतिधरस्य, 33A, नायोकस्य, लक्ष्मणसेनदेवस्य, 33B, सोक्कोकस्य, 34A, शुभाङ्कस्य; सञ्जयकविशेखरस्य, 34B, जगन्नाथदासस्य, सूर्य्यदासस्य; मनोहरस्य, 35A, श्रीमुकुन्दभट्टाचार्य्यस्य, 35B, श्रीचक्रपाणे; 36A, हरिहरस्य।

5445.

3733 *Padyāvali*

Substance, country made paper 14 × 5 inches Folia 24 Lines, 11 12 on a page Extent in ślokas, 800 Character, Bengali Date M S 1008 *Appearance, fresh. Complete*

Colophon :—

इति पद्यावली समाप्ता।

Post Colophon :—

श्रीश्रीराधाकृष्णाभ्यां तुभ्यं नमः ।
वसु शून्यं खमिन्दुश्च शाके मल्ल महीपते ।
पद्यावलीयं लिखिता खेलारामेण श्रीमता ॥
६ट ज्येष्ठः ।

It is Malla era 1008 = 1702 A.D

It begins thus :—

पद्यावली विरचिता रसिकैर्मुकुन्द-
सम्बन्धबन्धुरपदा प्रमदोर्म्मिसिन्धुः ।
रम्या समस्तजनसौदमनौक्रमेण
सत्रुह्यते श्रुतिकदम्बककौतुकाय ॥

प्रारम्भे मङ्गलाचरणम् ।

नमो नलिननेत्राय वेणुवाद्यविनोदिने ।
राधाधरसुधापानशालिने वनमालिने ॥ १ ।

कस्यचित् । २ । सारङ्गस्य । ३ । शुभाङ्गस्य । ४ । हरस्य ।
१ । कस्यचित् । २ । कस्यचित् । १—।७॥ २ । श्रीविष्णुपुरी श्रीपादाना ।
३ । तेषामेव । ८ । ४ । कस्यचित् । ५ । सर्व्वज्ञस्य । ११ ॥

अथ प्रेमसौभाग्यम् ।

१ । श्रीरायरामानन्दस्य । २ । कस्यचित् । १३ । श्रीधरस्वामिपादानाम् । १४ ॥

अथ नाममाहात्म्यम् ।

१ । श्रीलक्ष्मीधराणाम् । १५ ॥ २ । कस्यचित् । ३ । श्रीमदीश्वरपुरी श्रीम[ठ]स्थानामेकम् । कंविवरवचमा जीवन सज्जनाना पादानाम् । १७ ॥
४ । कस्यचित् । १८ ॥ ५ । कस्यचित् । १९ ॥ ६ । आनन्दाचार्य्यस्य । २० ॥
७ । श्रीश्रीभगवत । २१ ॥ ८ । केषाञ्चित् । २२ ॥ ९ । श्रीभगवद्व्यासपादानाम् । २३ । १० । एषामेव । २४ ॥ ११ । अमीषामेव । २५ ॥ १२ । कस्यचित् । २६ ॥ १३ । श्रीधरस्वामिनाम । २७ ॥ १४ । लक्ष्मीधराणा । २८ ॥
१५ । भवानन्दस्य । २९ ॥ १६ । श्रीश्रीभगवत । ३० ॥

अथ नामकीर्त्तनम् ।

१ । श्रीश्रीभगवत । ३१ ॥ २ । लक्ष्मीधराणा । ३२ ॥ ३ । तेषामेव । ३३ ॥
४ । कस्यचित् । ३४ ॥ ५ । वैष्णवस्य । ३५ ॥ ६ । तस्यैव । ३६ ॥ ७ । श्रीगोपालभट्टाना । ३७ ॥

अथ श्रीकृष्णकथामाहात्म्यम् ।

१ । श्रीभगवद्व्यासपादानाम् । ३८ ॥ २ । कविरत्नस्य । ३९ ॥ ३ । तस्यैव ॥ ४० ॥ ४ । मदोवत्नपुरीणाम् । ४१ ॥ ५ । श्रीधरस्वामिनाम् । ४२ ॥ ६ । कस्यचित् । ४३ ॥ ७ । श्रीशङ्करस्य । ४४ ॥

अथ ध्यानम् ।

१ । श्रीपादाकरस्य । ४५ ॥ २ । श्रीनाथस्य । ४६ ॥ ३ । पुरुषोत्तमदेवस्य । ४७ ॥ ४ । कस्यचित् । ४८ ॥

भक्तवात्सल्यम् ।

१ । दाक्षिणात्यस्य । ४९ ॥ २ । श्रीश्यामपादानाम् । ५० ॥

भक्तानां माहात्म्यम् ।

१ । श्रीवैष्णवस्य । ५१ ॥ २ । कस्यचित् । ५२ ॥ ३ । उत्कलस्य । ५३ ॥ ४ । सर्व्वानन्दस्य । ५४ ॥ ५ । सर्व्वस्य । ५५ ॥ ६ । श्रीमाधवसरस्वतीनाम् । ५६ ॥ ७ । कस्यचित् । ५७ ॥

तेषां दैन्योक्ति ।

१ । —— । ५८ ॥ २ । —— । ५९ ॥ ३ । एते समाहर्त्तुः । ६० ॥ ४ । श्रीमदीश्वरपुरीश्रीपादानाम् । ६१ ॥ ५ । —— । ६२ ॥ ६ । जगन्नाथसेनस्य । ६३ ॥ ७ । धनञ्जयस्य । ६४ ॥ ८ । कस्यचित् । ६५ ॥ ९ । कस्यचित् । ६६ ॥ १० । श्रीशङ्करस्य । ६७ ॥ ११ । कस्यचित् । ६८ ॥ १२ । दाक्षिणात्यस्य । ६९ ॥ १३ । श्रीभगवत । ७० ॥

अथ तेषां निष्ठा ।

१ । श्रीसार्व्वभौमभट्टाचार्य्याणाम् । ७१ ॥ २ । तेषामेव । ७२ ॥ ३ । कस्यचित् । ७३ ॥ ४ । श्रीमदीश्वरपुरीश्रीपादानाम् । ७४ ॥ ५ । श्रीश्रीपदोवत्नपुरीणाम् । ७५ ॥ ६ । कविरत्नस्य । ७६ ॥ ७ । तस्यैव । ७७ ॥ ८ । श्रीमाधवेन्द्रपुरीणाम् । ७८ ॥ ९ । कस्यचित् । ७९ ॥ १० । माधवस्य । ८० ॥ ११ । रघूपाध्यायस्य । ८१ ॥ १२ । सुरोत्तमाचार्य्यस्य । ८२ ॥ १३ । श्रीगर्भकवीन्द्रस्य । ८३ ॥ १४ । कविराजमिश्रस्य । ८४ ॥

तेषामेव सौत्सुक्यप्रार्थना ।

१ । श्रीशङ्कराचार्य्याणाम् । ८५ ॥ २ । रघुपत्युपाध्यायस्य । ८६ ॥ ३ ।

गोविन्दस्य । ८७॥ ४। भवानन्दस्य । ८८॥ ५। सार्व्वभौमभट्टाचार्य्याणां । ८९॥ ६। तेषामेव । ९०॥ ७। केषाञ्चित् । ९१॥ ८। —— । ९२॥ ९। एते श्रीश्रीभगवत । ९३॥ १०। गौडीयस्य । ९४॥ ११। श्रीमाधवपुरी श्रीपादानाम् । ९५॥

अथ तेषामुत्कण्ठा।

१। श्रीरघुपत्युपाध्यायस्य । ९६॥ २। श्रीसार्व्वभौमभट्टाचार्य्याणां । ९७॥ ३। तेषामेव । ९८॥ ४ कस्यचित् । ९९॥ ५। हरिदासस्य । १००॥ ६। सर्व्वविद्याविनोदानाम । १०१॥ ७। श्रीमाधवेन्द्रपुरीणाम् । १०२॥ ८। —। १०३॥ ९। समाहर्त्तरेतौ । १०४॥ १०। — । १०५॥ ११। कस्यचित । १०६॥ १२। सर्व्वभट्टस्य । १०७॥

अथ मोचानादर ।

१। — । १०८॥ २। श्रीहनूमत । १०९॥ ३। केषाञ्चित । ११०॥

श्रीभगवद्धर्म्मतत्त्वम ।

१। दाक्षिणात्यस्य । १११॥ २। आगमस्य । ११२॥

नैवेद्यसमर्पणविज्ञप्ति ।

१। रामानुजस्य । ११३॥ २। कस्यचित । ११४॥ ३। समाहर्त्तु । ११५॥

श्रीमथुरामहिमा ।

१। कस्यचित । ११६॥ २। कविशेखरस्य । ११७॥ ३। कस्यचित । ११८॥ ४। समाहर्त्त । ११९॥ ५। तस्यैव । १२०॥ ६। श्रीगोविन्दमिश्राणाम । १२१॥

श्रीनन्दप्रणाम ।

१। श्रीरघुपत्युपाध्यायस्य । १२२॥ २। समाहर्त्तु । १२३॥

अथ श्रीकृष्णस्य शैशवम ।

१। कस्यचित । १२४॥ २। मङ्गलस्य । १२५॥ ३। रघुनाथदासस्य । १२६॥ ४। श्रीकविसार्व्वभौमस्य । १२७। ५। श्रीसार्व्वभौमभट्टाचार्य्याणाम । १२८॥ ६। आगमस्य । १२९॥

शैशवेऽपि तारुण्यम ।

१। दिवाकरस्य । १३०॥ २। वनमालिनः । १३१॥ ३। श्रीमुकुन्द-भट्टाचार्य्यस्य । १३२॥ ४। शङ्करस्य । १३३॥ ५। भीमकस्य । १३४॥

अथ गव्यहरणम्।

१। कस्यचित्। १३५॥ २। केषाञ्चित्। १३६॥ ३। ——। १३७॥ ४। एतौ श्रीमतः। १३८॥ ५। समाहर्त्तुः। १३९॥ ६। कस्यचित्। १४०॥

अथ हारः सुप्रीयितम् (?)।

१। मयूरस्य। १४१॥ २। वसुदेवस्य। १४२॥

देवीर्व्विखापनं सिन्धुनापि (?)।

१। उमापतिधरस्य। १४३॥ २। अभिनन्दस्य। १४४॥ ३। कस्यचित्। १४५॥ ४। सर्व्वानन्दस्य। १४६॥

गोरक्षणादिलीला।

१। योगेश्वरस्य। १४७॥ २। श्रीकेशवच्छत्रिण। १४८॥

गोपीनां प्रेमोत्कर्षः।

१। सर्व्वविद्याविनोदभट्टाचार्य्यस्य। १४९॥ २। कस्यचित्। १५०॥

गोपीभिः खेला।

१। पुरुषोत्तमदेवस्य। १५१॥

तास कृष्णस्य भाव।

१। सञ्जीवस्य। १५१॥ (This is a clerical mistake for 152.)

श्रीकृष्णस्य प्रथमदर्शने राधाप्रश्न।

२। (Should be 1.) कस्यचित्। (Should be 2) सर्व्वविद्याविनोदाना।

सख्या उत्तरम्।

१। कस्यचित् (१५४ should be 155 and so on).

श्रीराधायाः पूर्व्वरागः।

१। श्रीपुरुषोत्तमदेवस्य। १५५॥ २। कविचन्द्रस्य। १५६॥ ३। जयन्तस्य। १५७॥ ४। कस्यचित्। १५८॥ ५। कस्यचित्। १५९॥ ६। कविचन्द्रस्य। १६०॥ ७। सञ्जयकविशेखरस्य। १६१॥ ८। शरणस्य। १६२॥ ९। मुकुन्दभट्टाचार्य्यस्य। १६३॥ १०। सञ्जयकविशेखरस्य। १६४॥ ११। कस्यचित्। १६५॥ १२। सर्व्वविद्याविनोदानाम। १६६॥ १३। तेषामेव। १६७॥ १४। कस्यचित्। १६८॥ १५। कस्यचित्। १६९॥ १६। पुष्कराक्षस्य। १७० १७। कस्यचित्। १७१॥ १८। कस्यचित्। १७२॥ १९। ——। १७३

अथास्य चतुरसखीवितर्कः ।

१ । राङ्गस्य । १७४ ॥

अथ राधां प्रति प्रश्नः ।

१ । कस्यचित् । १७५ ॥ २ । कस्यचित् । १७६ ॥ गोविन्दभट्टस्य । १७७ ॥

अथ राधा प्रति सखीनर्म्माश्वास ।

१ । सर्व्वविद्याविनोदानाम् । १७८ ॥

कृष्णं प्रति राधानुरागकीर्त्तनम् ।

१ । कस्यचित् । १७९ ॥ २ । हरिहरस्य । १८० ॥ ३ । —— । १८१ ॥ ४ । कविचन्द्रक्षेमौ । १८२ ॥ ५ । गोवर्द्धनाचार्य्यस्य । १८३ ॥

राधा प्रति कृष्णानुरागकथनम् ।

१ । कस्यचित् । १८४ ॥ २ । दैत्यारिपण्डितस्य । १८५ ॥ ३ । राङ्गस्य । १८६ ॥

अथ राधासार ।

षाण्मासिकस्य । १८७ ॥ २ । सर्व्वविद्याविनोदानाम् । १८८ ॥ ३ । —— । १८९ ॥

अथ राधा प्रति सखीवाक्यम् ।

१ । —— । १९० ॥ २ । —— । १९१ ॥ ३ । —— । १९२ ॥ ४ । कस्यचित् । १९३ ॥

अथ क्रीडान्तरम् ।

१ । रूपदेवस्य । १९४ ॥ २ । श्रीलक्ष्मणसेनदेवस्य । १९५ ॥

राधया सह दिनान्तरे केलि । तत्र सखीवाक्यम् ।

१ । समाहर्त्तु । १९६ ॥ २ । कस्यचित् । १९७ ॥ ३ । हरस्य । १९८ ॥ ४ । श्रीलक्ष्मणसेनदेवस्य । १९९ ॥ ५ । कस्यचित् । २०० ॥ ६ । समाहर्त्तु । २०१ ।

अथ पुनरन्येद्युरभिसारिका । तत्र सखीवाक्यम् ।

१ । तस्यैव । २०२ ॥ २ । कस्यचित् । २०३ ॥ ३ । कस्यचित् । २०४ ॥

अथ वासकसज्जा ।

१ । श्रीरघुनाथस्य । २०५ ॥

अथ उत्कण्ठिता ।

१ । कस्यचित् । २०६ ॥ २ । कङ्कस्य । २०७ ॥

अथ विप्रलब्धा ।

१ । तस्यैव । २०८ ।

खण्डिता ।

१ । उत्कलस्य । २०९ । २ । रुद्रस्य । २१० । ३ । तस्यैव । २११ । ४ । विश्वनाथस्य । २१२ । ५ । पुरुषोत्तमदेवस्य । २१३ । ६ । तस्यैव । २१४ । ७ । समाहर्त्तुः । २१५ ।

अथ मानिनी ।

१ । अमरोः । २१६ । २ । पुरुषोत्तमदेवस्य । २१७ ।

निष्क्रामति कृष्णे सखीवाक्यम् । ३ । समाहर्त्तुः । २१८ ।

कृष्णं प्रति वाक्यम् । ४ । —— । २१९ ।

५ । राङ्गस्यैतौ ।

दूतीं प्रति राधावाक्यम् । २२० ।

६ । अङ्गदस्य । २२१ ।

अथ कलहान्तरिता ।

१ । अमरोः । २२२ । २ । समाहर्त्तुः । २२३ । ३ । अमरोः । २२४ । ४ । कस्यचित् । २२५ । ५ । —— । २२६ । ६ । कस्यचित् । २२७ । ७ । प्रद्युम्नस्य । २२८ । ८ । समाहर्त्तुः । २२९ ।

अथ क्षुभितराधि[को]क्तिः ।

१ । अमरोः । २३० ।

मारज्वरविरहेण ध्यायन्तीं तां प्रति कस्याश्चित् वाक्यम् ।

१ । कस्यचित् । २३१ । २ । कस्यचित् । २३२ । ३ । कस्यचित् । २३३ ।

अथ कृष्णानुनये राधाप्रसादनम्

१ । हरस्य । २३४ ।

श्रीकृष्णं प्रति राधासखीवाक्यम् ।

१ । गोवर्द्धनाचार्यस्य । २३५ । २ । रुद्रस्य । २३६ । ३ । कस्यचित् । २३७ । ४ । —— । २३८ । ५ । कयोश्चिदिमौ । २३९ ।

पुष्पच्छलेन कृष्णमन्वेषयन्तीं राधां प्रति कस्याश्चिद् उक्तिः ।

१ । सर्वविद्याविनोदानाम् । २४० । (241 omitted) ३ । कस्यचित् । २४२ । ४ । कस्यचित् । २४३ ।

अथ स्वाधीनभर्त्तृका ।

१ । —— । २४४ । २ । शुभाङ्गस्य । २४५ ।

राधासखीं प्रति चन्द्रावलीसख्या सासूयवाक्यम् ।

१ । दामोदरस्य । २६४ ।

राधासख्या साकूतवाक्यम ।

१ । गोवर्द्धनाचार्य्यस्य । २६५ ।

चन्द्रावलीं प्रति सखीवाक्यम् ।

१ । गोविन्दभट्टस्य । २६६ ॥ २ । तैरमुक्तकवे ।२६७॥ ३ । समाहर्त्तु । २६८ ॥ ४ । (1 for 4) कस्यचित । २६६ ॥ ५ । —— । ३०० ॥ ६ । —— । ३०१ ॥ ७ —— । ३०२ ॥ ८ । समाहर्त्तुरिमे । ३०३ ॥

भगवता हरेर्मथुराप्रस्थाने राधासखीवाक्यम् ।

१ । रुद्रस्य । ३०४ ॥ २ । चमरा । ३०५ ॥

हरेर्मथुराप्रवेशे ।

१ । वाणीविलासस्य । ३०६ ॥ २ । तैरमुक्तस्य । ३०७ ॥ ३ । वाहिनीपते । ३०८ ॥ ४ । कुमारस्य । ३०६ ॥

श्रीराधाया विलाप' ।

१ । रुद्रस्य । ३१० ॥ २ । शङ्करस्य । ३११ ॥ ३ । पञ्चीदासस्य । ३१२ ॥ ४ । चन्द्रस्य । ३१३ ॥ ५ । सञ्चयकविशेखरस्य । ३१४ ॥ ६ । श्रीश्रीभगवत । ३१५ ॥ ७ । —— ३१६ । ८ । एतौ भवभूते । ३१७ ॥ ६ । रुद्रस्य । ३१८ । १० । हरिभट्टस्य । ३१६ ॥ ११ । तैरमुक्तकवे । ३२० ॥ १२ । माधवेन्द्रपुरी-श्रीपादानाम् । ३२१ ॥ १३ । हरे । ३२२ ॥ १४ । — । ३२३ ॥ १५ । रुद्रस्य । ३२४ ॥ १६ । हरिभट्टस्य ३२५ ॥ १७ । षाण्मासिकस्य । ३२६ ॥ १८ । श्रीश्रीभगवत । ३२७ ॥

मथुराया यशोदा श्रुत्वा श्रीकृष्णवाक्यम् ।

१ । तैरमुक्तकवे । ३१८ ॥ २ । तैरमुक्तकव । ३२६ ॥ ३ । कस्यचित । ३३० ॥

उद्धवेन राधायां हरे सन्देशा ।

१ । केषाञ्चित । ३३१ ॥ २ । केशव भट्टाचार्य्यस्य । ३३२ ।

वृन्दावन गच्छत उद्धवस्य वाक्यम् ।

१ । दशरथस्य । ३३३ । २ । सर्व्वानन्दस्य । ३३४ । ३ । मोटकस्य । ३०५ ॥ ४ । कस्यचित । ३३६ । (5 omitted)

उद्धवे दृष्टे सखीं प्रति राधावाक्यम ।

६ । रामचन्द्रदासस्य । ३३८ ॥ ७ । यशोदासस्य । ३३९ ॥ ८ । हरिहरस्य । ३४० ॥ ९ । तस्यैव । ३४१ ॥ १० । रामचन्द्रदासस्य । ३४२ ॥

राधासख्या एव कृष्णे सन्देश ।

१ । त्रिविक्रमस्य । ३४३ ॥ २ । क्षेमेन्द्रस्य । ३४४ ॥ ३ । भीमभट्टस्य । ३४५ ॥ (4 omitted) ५ । शान्तिकस्य । ३४७ ॥ ६ । आनन्दस्य । ३४८ ॥ ७ । कस्यचित । ३४९ ॥ ८ । शम्भो । ३५० ॥ ९ । शचीपते । ३५१ ॥ १० । बालस्य । ३५२ ॥ ११ । कस्यचित । ३५३ ॥ १२ । रुद्रस्य । ३५४ ॥

अथ [त] स्या एव सप्रणयेष्ट जल्पितम ।

१ । जगन्नाथसेनस्य । ३५५ ॥

अथ व्रजदेवीना सोल्लास सन्देश ।

१ । कस्यचित । ३५६ ॥ २ । यशोदासस्य । ३५७ ॥ ३ । वीरसरस्वत्या । ३५८ ॥ (4 omitted)

अथ दार्व्वतीस्थ हरेर्विरह ।

१ । शरणस्य । ३६० ॥ २ । *omitted* ३ । (3 *wrong lines*) उमापतिधरस्य । ३६१ ॥ ४ । तस्यैव । ३६२ ॥

अथ वृन्दाव + धीश्वरीविरहगीतम् ।

१ । अपराजितस्य । ३६३ ॥

व्रजदेवीना सन्देश ।

१ । गोवर्द्धनाचार्य्यस्य । ३६४ ॥ २ । नीलस्य । ३६५ ॥ ३ । पञ्चत[न्त्र] स्रत । ३६६ ॥

सुदामान विप्र प्रति श्रीद्वारकेश्वरस्य वचनम ।

१ । हरे । ३६७ ॥

स्यन्दनादिक दृष्ट्वा तस्य वचनम् ।

१ । कस्यचित् । ३६८ ॥

अथ कुरुक्षेत्रे श्रीवृन्दावन[ा]धीश्वरीचेष्टितम् ।

१ । हरस्य । ३६९ ॥ २ । —— । ३७० ॥ ३ । कस्यचित । ३७१ ॥

४ । कस्यचित । ३०२ । ५ । समाहर्त्तु ३०३ ।

समाप्तौ मङ्गलाचरणम् ।

१ । कस्यचित । ३०४ । २ । —— । ३०५ । ३ । योगेश्वरस्य । ३०६ ।

End :—

जयदेवविल्वमङ्गलमुखै ह्रता येऽत्र सन्ति सन्दर्भा ।

तेषां पद्यानि विना समाहृतानीतराण्यत्र ।

रम्[व]दुज्ज्वलरससुमना गोकुलकुलपालिकाजिनीवलित ।

मदभीप्सितमभिदध्यात तदुज्ज्वतमालकल्पपादप कोऽपि ।

See I O Catal No 4034 Eggeling compares the Tubingen MS with the I O MS and comes to the conclusion that the number of verses quoted is 390.

5446.

5022 *Padyavali*

Substance country made paper 13 x 5 inches. Folia 16 Lines 12 on a page. Character Bengali of the eighteenth century Appearance discoloured Incomplete at the end

Beginning —

श्रीश्रीगुरुचरणारविन्देभ्यो नम श्रीश्रीकृष्णचैतन्यचन्द्राय नम ।

पद्यावली विरचिता रसिकैर्मुकुन्द-

सम्बन्धबन्धुरपदा प्रमदोर्म्मिसिन्धु ।

रम्या समस्ततमसा दमनीक्रमेण

संरह्यते कृतिकदम्बककौतुकाय ।

प्रारम्भे मङ्गलाचरणम ।

नमो नलिननेत्राय वेणुवाद्यविनोदिने ।

राधाधरसुधापानशालिने वनमालिने । १ ।

कस्यचित ।

The names of the composers of the verses are collected here :—

1A. सारङ्गस्य
,, शुभाङ्कस्य
1B. सर्व्वज्ञस्य
,, श्रीधरस्वामिपादानां
,, श्रीलक्ष्मीधराणां
,, श्रीमदीश्वरपुरीश्रीपादानां
2A. श्रीश्रीभगवतः
,, श्रीधरस्वामिपादानां
2B. श्रीवैष्णवस्य
,, श्रीभगवद्व्यासपादानां
,, कविरत्नस्य
,, श्रीयादवेन्द्रपुरीणां
3A. सारदाकारस्य
,, पुरुषोत्तमदेवस्य
,, दाक्षिणात्य-श्रीवैष्णवस्य
,, श्रीत्कलस्य
,, सर्व्वानन्दस्य
3B. श्रीमाधवसरस्वतीनां
,, एते समाहर्त्ता
,, जगन्नाथ सेनस्य
,, धनञ्जयस्य
4A श्रीशङ्करस्य
,, श्रीसार्व्वभौम-भट्टाचार्य्याणां
4B. कविराजमिश्रस्य
,, माधवस्य
,, श्रीगर्भकविचन्द्रस्य

4B. कविराजमिश्रस्य
,, श्रीकराचार्य्याणां
,, श्रीरघुपत्युपाध्यायस्य
,, गोविन्दस्य
,, भवानन्दस्य
5A गौड़ीयस्य
,, माधवेन्द्रपुरीपादानां
,, शिवमौलिनां
5B. श्रीहनूमत
,, व्यागमस्य
,, रामानुजस्य
,, कविशेखरस्य
6A श्रीगोविन्दमिश्राणां
,, श्रीदामादीनां
,, रघुनाथदासस्य
,, कवि-सार्व्वभौमस्य
6B वनमालिन
,, श्रीमुकुन्द-भट्टाचार्य्यस्य
7A मयूरस्य
,, सुदेवस्य
,, उमापतिधरस्य
,, अभिनन्दस्य
,, योगेश्वरस्य
7B. चिरञ्जीवकस्य
,, जयन्तस्य
,, मल्लयकविशेखरस्य

8A.	सर्व्वविद्याविनोदानां	13B.	भट्टनारायणस्य
,,	पुष्कराक्षस्य	14A.	कर्णपूरस्य
8B.	गोविन्दभट्टस्य	14B.	तैरभुक्तकवेः
,,	हरिहरस्य	,,	वाणीविलासस्य
,,	गोवर्द्धनाचार्य्यस्य	,,	वाहिनीपतेः
9A.	दैत्यारि-पण्डितस्य	15A.	कुमारस्य
,,	वाक्कूस्य	,,	शङ्करस्य
,,	लक्ष्मण-सेनदेवस्य	,,	षष्ठीदासस्य
9B.	हरस्य	,,	धन्यस्य
10A.	श्रीरघुनाथस्य	,,	भवभूतेः
,,	रुद्रस्य	,,	हरिभट्टस्य
,,	विश्वनाथस्य	,,	पाणमासिकस्य
10B.	अमरोः	15B.	केशव-भट्टाचार्य्यस्य
,,	अङ्गदस्य	16A.	दशरथस्य
11A.	शरणस्य	16B.	रामचन्द्र-दासस्य
11B.	वासवस्य	,,	त्रिविक्रमस्य
12A.	नाथोकस्य	,,	भीमभट्टस्य
12B.	सूर्य्यदासस्य	,,	शान्तिकरस्य
13A.	मनोहरस्य	,,	आनन्दस्य
,,	चक्रपाणेः	,,	शम्भोः

The number of extracts is 341.

5447.

4467. *Padyāvalı.*

Substance, country made yellow paper 16 x 4 inches Folia, 35. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 900 Character, Bengalı in a very modern hand Appearance, fresh. Complete

A collection of verses in praise of Srı-kṛṣna and his associates.

For a description of the work and a list of authorities quoted see above, and for a commentary on the work, ascribing it to Rupa, see below.

5448.

8360 *Padyavali-vyakhya.*

By a disciple of Damodara who belonged to the succession of disciples of Śyamananda, one of the triumverate who kept up the reputation of Vaisnavism in the generation next to Caitanya

Substance country made paper 12½ × 6½ inches Folia 148 Lines 11 on a page Extent in slokas 4 800 Character modern Nagara Appearance fresh. Complete

Colophon —

इति श्रीमद्राधागोविन्दपादाम्भोजभजनैकाभिलाषोद्भटभावविशेषभावितान्तःकरणवृत्तीनां भुवि दर्शितदीनदयालुत्वादिस्वभावभावोल्लसितनित्यस्वरूप-श्रीमद्राधाराधनसाधनप्राप्तस्वपूर्व्वमिद्धतत्कृपापरिमलभाजनाद्भुतनानाप्रभावाणां श्रीश्रीमद्वैष्णवराजसभासभाजितगुणगणैकपूर्णनिधीनां श्रीश्रीमच्छ्यामानन्द गोस्वामिपादानां शिष्योपशिष्यीभूतान्वये गृहीतदीक्षस्य ब्राह्मणकुलोद्भववैष्णववरस्य श्रीश्रीमद्दामोदराभिधस्वामिचरणस्य शिष्येण कृतैषा व्याख्या पूर्त्तिं गता ।

सजलमुदिरनील पीतचेल सुशील
ललिततिलकभाल शेखरामुक्तबालम् ।
नयनसुभगमूल भ्रूलताचापकूल
सकलभुवनपाल नौमि गोपालबालम् ॥

There are five such verses.

Post Colophon —

मिति ज्येष्ठ कृष्णा ७ मदवासरे सम्वत् १९३८ हस्ताक्षर नारायणके ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगोपीनाथो जयति ।

नव्याम्भोदकलेवरः कटितटे सन्नद्धपीताम्बरो

वंशीवादनतत्परो व्रजरमाचेतोहरः सुन्दरः ।

राधाया प्रणयाब्धिवर्द्धनकरः केयूरराजोत्करो

नानाश्चर्य्यगुणाकरः परतरो जीयात् किशोरो वरः ॥

यस्यानुग्रहलेशतो रचयति ग्रन्थान् वालो(लो)पि स्वयं

पङ्गुर्लङ्घति पर्व्वतान्श्चिन्चियान् किंवा वदेयं पुनः ।

भक्तानन्दकरः सदातिमधुरः कारुण्यवारांनिधि

स श्रीमान् हृदि मादृशां विलसताच्चैतन्यकृष्णः स्वयं ॥२॥

श्रीरूपगोस्वामिपदारविन्दं वन्देऽनघं दीनजनैकबन्धुं ।

यस्यानुकम्पालवसाहसेन व्याख्यामिमां कर्त्तुमहं प्रवृत्तः ॥३॥

यस्यानुकम्पामवमात्रतः परं जातो गजानां पतिरेष निर्भ्रतः ।

सोयं चिदात्मा निवसेत् कदा मम चित्ते मुरारिः परमः पुरातनः ॥४॥

अथ सोयं कविमुकुटमणिः श्रीमद्धरिभक्तिनिधीनां परमभागवतानां आनन्दविशेषं सविधातुं तन्मात्यप्रयोजनकचिरकालसञ्चितनानाविद्वज्जनभावविशेषमसम्बलिततत्तत्कृतपद्यग्रन्थं चिकीर्षुः ततसगत्ये स्वयमपि कानिचित् पद्यानि विरचयन् अस्मत् परमपूज्य श्रीमद्रूपगोस्वामी आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशात्मकं मङ्गलमाचरति पद्यावलीति ।

It ends with a chronogram, giving the date of the composition of the commentary as Saka 1723

शाके कालायनमुनिरसनीनाथसङ्ख्ये शुभेयं

टीका विद्वज्जनहृदयमाह्लादिनी नामधेया ।

पद्यावल्या व्रजनगरस्थानावस्थितेनापि केन

श्रीमद्दामोदरचरणगन्धाभाजनेन व्यधायि ॥

5449.

HARI-DĀSA.

9772 प्रस्तावरत्नाकरः । *Prastava-ratnākarah*

Substance country made paper 11 × 6¼ inches Folia, 17 Lines 16 on a page Extent in ślokas 680 Character Nagara Appearance old A fragment

Composed in Samvat 1614. See Nep Catal , p 212

An anthology treating of a variety of subjects The whole of the first chapter is taken up with a table of the subjects dealt with, and a genealogy of the author's family The subjects dealt with are as follow (1) ethics, (2) politics, (3) miscellaneous matter, (4) astronomy, (5) praise of wealth, (6) a panegyric on honest people, (7) matters relating to low and vile people, (8) the inscrutable ways of Fate, (9) reproaches to wicked people, (10) riddles, (11) piety, (12) civil manners, (13, 14) reproaches and panegyrics on womankind, (15) the utility of trees, (16) music, (17) augury, (18) palmistry, (19) dreams, (20) jugglery, and (21) astrology

The genealogy is given below —

खरागडे (खारागडे Nep Catal) महाराज्ये करणा पुरुषोत्तम ।
आसीत् प्राज्ञ सता श्रेष्ठ कुलशीलयुत क्षती ॥
अभवस्तनयास्तस्य चत्वारो भूरितेजस ।
तेषा श्रेष्ठ कृष्णदासो गुणै श्रेष्ठस्तु सत्तम ॥
तस्यानुजौ महात्मानौ दामोदर नारायणौ ।
कनिष्ठो हरिदासोऽभूद्विप्रराजस्य सेवक ॥
ज्योति शास्त्रबृहत्कथास्मृतिकशाखाणक्यसामुद्रिकान्
ग्रन्थान शाकुनपद्धतस्वच(व)रकान् का(प)व्यादिकांश्चापरान ।
आलोच्य प्रयत मुदे मतिमता भौ(भाव)श्चै च दुष्टात्मना
विप्र गौडहरिदास एष तनुते प्रस्तावरत्नाकर ॥

जनानन्दकारी गुणाढ्यः सुशीलः
प्रियः पार्थिवानामनाथस्य नाथः ।
दयादानशीलो विवेकी विचित्रः
स एकः सुधन्यो जगन्नाथमिश्रः ॥
युगशरन्दृपमंख्ये वत्सरे मासि कोर्जे
हरितिथि रविवारे शुक्लपक्षे शुभे च ।
कृतमिदमतिशुभ्रं श्रीजगन्नाथमिश्रै-
श्चतुररसिकतुष्ट्यै राजतां पण्डितेषु ॥

Colophon :—

इति श्रीजगन्नाथ-मिश्रविरचिता सभातरङ्गिणी समाप्ता । अग्निवेदग्रहनिचिते माघे मास्यर्जुने पक्षे शर्व्वतिथि शुक्रवारेऽस्मिन् दिने शंखपुरिमध्ये धर्मधातुमहाविहारायः श्रीतानिव्याः पूजकवज्राचार्यरत्नानन्देनेयं सभातरङ्गिणी पुस्तकं स्वाध्यायनिमित्तये लिखितं संपूर्णमितिकृत । शुभं भूयात् सर्व्वदा ।
नमो राधासुधाधारामधुराधरधायिने ।
यशोदानन्दसन्देहदायिने भोगिशायिने ॥

5451.

888. *Sabhā-tarangah.*

Substance, country-made paper $12\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches Folia, 77. Lines, 12 on a page Extent in Ślokas, 1,848 Character, Nāgara Appearance, old and repaired Complete

Beginning :—

नत्वा शिवं प्रथमतः प्रणिपत्य चण्डीं
वाग्देवतां तदनु तातपदं गुरूंश्च ।
संगृह्यते किमपि यत् सुजनास्तदत्र
चेतो विधातुमुचितो (?) मदनुग्रहेण ॥
राढादेशे भवत् पूर्व्वं वेदचन्द्रो द्विजाग्रणीः ।
काश्यपान्वयसज्जन्मा कुलकौमुददीपकः ॥

वेदमिश्रसुतो धीमान् लक्ष्मणाख्यो द्विजोत्तमः ।
तस्यात्मजो जगन्नाथो वेदविद्याविशारद ॥
जगन्नाथेन मिश्रेण तेनैव क्रियतेऽधुना ।
नाम्ना सभातरङ्गोऽयं सग्रह सतृसुखावह ॥
हे दुर्ज्जना, परगुणेषु भवादृशाना
द्वेष किमेष सहजो गुणतापकारी ।
या चास्ति दैन्यफलभूरिफला तदाशी
तादृग्विधस्य मिथुनस्य विमोचनाय ॥

End —

दन्तै प्रस्थितमग्रतश्चदनु च श्रीक्षा हत मूर्द्धजै
कर्णाभ्यामपि वागविलासरचनामाकर्णमाकर्ण्यते ।
नेत्राभ्यामपि चापल युवतिषु त्यक्त गत यौवन
सार्थेऽस्मिन् चलिते कथ पुनरह यातोस्मि तच्चिन्तयेत् ॥
जनानन्दशायी सुशीलो गुणज्ञ
प्रिय पार्थिवानामनाथस्य नाथ ।
दयादानशीलो विवेकी विचित्र
स एवैष शर्म्मे जगन्नाथमिश्र ॥
युगशरन्दमसङ्ख्ये (१६५२) वत्सरे मासचोर्ग्ये
हरतिथिरविवारे शुक्लपक्षे कृते वा ।
कृतमिदमतिशुभ्र श्रीजगन्नाथमिश्रे
चतुररसिकतुष्ट्यै राजता पण्डितेषु ॥

Colophon —

इति श्रीसभातरङ्गे जगन्नाथमिश्रविरचिते पञ्चाशीतितम परिच्छेद ।

Post Colophon —

रामाय नम ।

अथ महता प्रयत्ना 2B, इति श्रीजगन्नाथविरचिते सभातरङ्गे सुजनवर्णन प्रथम परिच्छेद ।

अथ दुर्ज्जनप्रशंसा, 7B,

10B, इति श्रीसभातरङ्गे दुर्ज्जनप्रशंसा नाम द्वितीय परिच्छेद , 13A, चातकान्योक्ति ३य परिच्छेद , 15A, भ्रमरान्योक्ति ४; 15B, श्वाल्मत्स्य-न्योक्ति ५ , 16B, इति शुकान्योक्ति ६ , 17A, सद्वृक्षान्योक्ति ७ , 18A, कोकिलान्योक्ति ८, 19A, वकान्योक्ति ९ , 19B, हंसा न्योक्तय १० , 20A, दानप्रशंसा ११ , 21A, काकान्योक्तय १२ , 22A, गजान्योक्ति १३ , 22B, सिंहान्योक्ति १४ , 23B, मृगान्योक्ति १५ , 24A, चन्दनान्योक्ति १६ , 24B, कस्तूर्य्यन्योक्ति १७ , 25A, वर्व्वूरान्योक्ति १८ , 26A, सद्वृक्षान्योक्ति १९ , 26B, देशपरित्याग २० , 27A, खद्योतान्योक्ति २१ , 27B, चन्द्रान्योक्ति २२ 28A, जलान्योक्ति २३ , 28B, मेघान्योक्ति २४ , 29A, कमलान्योक्ति २५ , 29B, पर्व्वतान्योक्ति २६ , 29B, मैत्रीभङ्ग २७ , 30A, सेवकनिन्दा २८ , 30A, तृष्णा २९ , 30A, अहङ्कार ३० , 30B, अथ स्थानप्रधानम ३१ , 31A, स्त्रीपरित्याग ३२ , 31A, उत्तमस्त्री ३३ , 31B, नद्यन्योक्ति ३४ , गर्व्वपरिहार ३५ , 32A, तेजस्विप्रशंसा ३६ , 33B, धनप्रशंसा ३७ 35A, सञ्चय निषेध ३८ , 36B, निर्धनवर्णन ३९ , 36B, याचकप्रशंसा ४० , 37A, आपत्तकालमित्रप्रशंसा ४१ 37B, सेवानिन्दा ४२ 37B, लक्ष्मी स्वभाववर्णनम ४३ , 38B, भोजराज-श्लोका ४४ , 38B, शिवस्य ४५ , 39A, रामचन्द्रस्य ४६ , 39B, दुर्गाया ४७ , 42A, विष्णो ४८ 43B, शिवस्य ४९ 44A, गणेशस्य ५० 45A, कीर्त्तिवर्णन ५१ , 45B, प्रतापस्य ५२ , सङ्ग्रामस्य ५३ , 46A, इष्टदर्शनम् ५४ , 46A, केतक्या ५५ , 47B, भाविवर्णनम ५६ 48A, विद्याधिकारा ५७ , 49B, मूर्खप्रशंसा ५८ (५७) 55A, मिश्रश्लोका ५९ , 55A, स्नेहवर्णनम् ६० , 56A, विवाहानन्तर वरस्य पितु विज्ञप्ति ६१ , 61B, धनदानप्रशंसा ६२ , सत्सङ्गदोष ६३ , द्वारि प्रविष्टो वर पठति ६४ , 62A, इति दातृगृहे श्लोकपाठ ६५ , 62B, समुद्रायामापद्वर्ण (?) ६६ , 63A, समुद्रान्योक्ति ६७ , मद्दतसङ्कृति ६८ , 63B, निकटस्थिति ६९ 63B, वृषभान्योक्ति ७० , परगृहगमनागमनप्रशंसा ७१ , 63B, स्त्रीरूपवर्णनम ७२ , 64B,

वादवर्णनम ७३, 65A, सूर्यवर्णनम् ७४, 65B, पुरुषस्य पलचिह्नानि ७५, 67A, इति वीरप्रशसा ७६, 67B, बह्नीकारवर्णनम् ७७, 68A, दुष्टाना मानप्रशसा ७८, 68B, मालयन्योक्ति ७९, कायस्थाना प्रशसा ८०, 69A, वैद्यप्रशसा ८१, वैरागिवर्णनम् ८२, विधवावर्णनम ८३, 71A, राज्ञा पत्रप्रशस्ति ८४, 72A, ब्राह्मणप्रशस्ति, 75A, सुभाषितम ८५, 76B, युद्धविधि, 77A, बह्वोद्दिष्टी प्रकीर्णकम्।

In section 84, mention is made of Mukunda deva, the last independent Gajapati King of Orissa and his successor Ram candra

---

5452.

ANONYMOUS.

6005 **सभ्याभरणम्।** *Sabhyabharanam*

With the commentary entitled Rasmi-mala by Govinda, son of Nila kantha

Substance country made paper 9×4 inches Folia 32 Lines 9 on a page Extent in slokas 580 Character Nagara of the eighteenth century Appearance discoloured

Sabhyabharana, a collection of verses to be used in a learned assembly

The present manuscript contains only the second ullasa, devoted to compliments to the learned

It begins thus —

Commentary श्रीगणेशाय नम ।

गणेश नीलकण्ठ च नत्वा गोविन्ददैवविद् ।

सतप्रशंसाख्यमुल्लास व्याकरोति सतां मुदे ।

अथ विद्वत्प्रशसा वर्णयितुकाम ग्रन्थकृत + + + +

विद्वद्वृन्दमनुष्टुभा नमति ।

Text वह्निसखामिव श्रेष्ठा सभाकारानुरूपिणीम ।

प्रत्येककान्तिकलिता सुमस्ता समद सभाम ॥

The second ullāsa consists of 26 slokas. The commentary gives exhaustive explanations.

The commentary ends :—

ज्योतिर्विदर-नीलकण्ठ-विदुष श्रीचन्द्रिकायास्तथा
पुत्रेणाद्विगवीप्रसारितधिया गोविन्दनाम्ना कृते ।
श्रीसभ्याभरणस्य सूत्रसखदेऽन्ये रश्मिमालाभिधे
व्याख्याने प्रश्निभृत्पुरीवसतिनोल्लासो द्वितीयोऽगमत् ॥

Colophon ·—

इति श्रीमद्दिद्देवचमुकुटहीरनीलकण्ठज्योतिर्वित्सुतगोविन्द-ज्योतिर्विद्विरचिताया सभ्याभरणटीकाया रश्मिमालाभिधायां साधुप्रश्नसानामको द्वितीयोल्लास· समाप्तिमगमत् ।

5453.

KRSNA BHATTA HOSANGA.

8163 **दुष्टदमनकाव्यम्** । *Dusta-damana-kāvyam.*

By Krsna Bhatta Hosanga, son of Rāmeśvara Bhatta.

Substance foolscap paper 10×5 inches Folia, 39 Lines 7 on a page Character, modern Nagara Appearance fresh

A mere fragment, containing the 3rd canto only.

An anthology, directed against hypocrites of all classes and of all sorts This canto contains 94 verses only, many of which are profusely commented upon

Writers mentioned ·—

3B, गोवर्द्धनोपि ; 12A, गोवर्द्धनोपि , 13B, कालिदासोपि , 15A, काव्यप्रकाशटीकायामस्मद्गुरुमिश्रश्रीन्द्रमिश्रठक्कुरै ; 12A, उक्तञ्च कृष्णमिश्रै पाखण्डविडम्बनाङ्के ; 28B, अत्रार्थे श्रीरुद्रभट्टाचार्याणां पद्यम् ।

Colophon :—

इति श्रीहोसिंगोपनामकरामेश्वरभट्टसूरिसूनुकृष्णभट्टविरचिते दुष्टदमनाख्यकाव्ये पण्डिताभासादिखरूपक नाम तृतीय सर्ग ॥ ३ ॥

Post Colophon :—

अविचार्य्य शतं यावत् प्राञ्चिकं कर्म्मधार्मिकं ।
तदनिष्टं परित्याज्यमिति ह्योसिंगडिंडिभः ॥ १ ॥
यदि कोपो भवेन्नैव नैव कश्चिद्दुराग्रहः ।
यदि वा धर्म्मसंलिप्सा तदा वर्त्तितव्यान्यथा ॥
स्वीया वा परकीया वा ह्योसिंगादपरे बुधाः ।
नामसिद्धौ न वानर्थनिरत्यै प्रभवन्त्यपि ॥ ३ ॥
प्रशस्तमार्गेण यो मान्यो ब्रूयान्मान्यतमोमि (?) ।
अन्यथा विप्रवाक्यस्य शिरश्छेदो विधीयते ॥
मालवीय-रघुनाथप्रसादस्येदं पुस्तकं ।

5454.

ANONYMOUS.

10566. सुभाषितसारसमुच्चयः पूर्व्वार्द्धः ।

Subhāṣita-sāra-samuccayaḥ (1st half).

Substance, country made paper $10\frac{1}{4} \times 5$ inches Folia, 2-64 Lines, 11 on a page Extent in ślokas, 1,600 Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured

Colophon :—

इति श्रीसुभाषितसारसमुच्चयः पूर्व्वार्द्धः ।

It quotes Akavari Kālidāsa and Kṛṣṇa Paṇḍita.

Names of poets :—

2A, भानुकरस्य, गणपतेः; 2B, लक्ष्मणस्य; 3A, कृष्णपण्डितानाम भट्टस्य कृतौ; 3B, वषट्कारप्राज्ञिणाम्, 4A, विश्वम्भरभट्टस्य; काशीपतेः; *4B*, बालाजीभट्टस्य; *5A*, कुवलयानन्दात्, कल्लटस्य; *5B*, कमलाकरस्य, जयमाधवस्य, माघकवेः, काशीपतेः, गौर्य्याः, 6A, भवभूतेः, मोहनस्य, भानुकरस्य, लक्ष्मणस्य; 6B, जयमाधवस्य, रामचन्द्रागमिनः, सदाशिवस्य, वेणीदत्तस्य; 7A, गणपतेः, पद्मवेणीकारस्य, कालिदासस्य, राजशेखरस्य, रामजीकस्य; 7B, कालिदासस्य, विक्र[म]स्य, 8A, नायकुमारस्य, विक्रमस्य, रामचन्द्रागमिन, सदाशिवस्य, मधुसूदनस्वामिनाम्; 8B, वेणीदत्तस्य, गुणा-

करस्य, 9A, भोजचम्पूत, मुरारे, उद्दीपककवे, 9B, गोपादित्यस्य, छायापण्डितस्य, जयदेवस्य, रामजित, 10A, ब्रह्मेन्द्रस्वामिनाम्, वैणीदत्तस्य, रामकवे, त्रिविक्रमस्य, 11A, दामोदरस्य, गुल्लरकवे, रत्नाकरस्य, 11B, उद्दामभानो, 13A, गोविन्दस्वामिन, विकटनितम्बायास्य, 13B, नारायणभट्टस्य श्रीपतिभट्टस्य, माघवस्य, 15B, चिन्तामणे, 16A, माधवभट्टस्य कालिदासा कवरीकालिदासयो, 16B, वाल्मीकस्य शार्ङ्गधरस्य, 17A, त्रिविक्रमभट्टस्य, 17B, नागेशशास्त्रिणाम्, 18A, वेणीपाण्डेयकानाम्, 18B, त्रिलोचन त्रिवाडीकस्य, 19A, विन्दुकवे, भोजप्रबन्धात चन्द्रचूडस्य, कविकङ्कणस्य, 19B, बालमुकुन्दानाम्, 20A, भासस्य गदाधरस्य, 20B, कोलिम्बराजस्य, 21A, भट्टवीजस्य, कपिलरुद्रस्य श्रीहर्षस्य, 22B, मयूरकर्त्तु, 23A, शिवभक्तस्य, अकब्बरीकालिदासस्य, 24A, भोजदेवस्य धाराकदेवस्य, क्षेमेन्द्रस्य, 25A, पद्मावत्या, वाणभट्टस्य, 26B, गोवर्द्धनस्य विन्दो, 27A, विश्वनाथस्य, सूक्ति सहस्रात, पाणिने, 27B, मदालसाया, कूर्म्माचलस्य, 28A, रामचन्द्रस्य, रघुपते. 28B, छायापिल्लस्य 29A, भर्त्तृहरे दुर्गसिंनस्य जीवनागस्य, 29B, विद्यापते, 30B, कुमारदासस्य प्रबोधभाज, 31A, अभिनन्दस्य, 33A, भट्टस्य, 33B, श्वेताम्बरश्रीचन्दनस्य 37B, मोरिकाया भल्लाटस्य मोहनस्य, 39A, धनिकस्य हनूमत 39B, दोलंतिकाभीमस्य, 41A, गोविन्ददेवस्य, 44A, हरिहरस्य, 46A, वीजाङ्करस्य शिवस्वामिन 47B, सोमकवे, 48B, चन्द्रस्य 49A, शीलाभट्टारिकाया हरगणस्य, 50A, भीमस्य, 51A, कविराजस्य 53A, वतमराजस्य, 55B, कुमारभट्टस्य, 60B, घनश्यामस्य, 61A, विधूदयस्य रामकवे।

Topics —

2B, अथ प्रभातवायु, 4A, अथ मध्याह्न, 5A, जलकेलि, 6B, अथ कन्दुकक्रीडा, 8A, अथ भमरीक्रीडा, 8B, अथ दृङ्मीलनक्रीडा, 9A, अथ द्यूतक्रीडा, 9B, अथ सूर्य्यास्तम. 10B, अथ चक्रवाकावस्थाख्यानम, 12A, अथ अभिसारिकामन्द्वारकथनम, 14B, अथ चन्द्रोदयवर्णनम्, 16A, अथ पथिकवधूदहन, 18B, अथ सकलङ्कचन्द्र, 20A, हर्म्मास, 20B, अथ वमन्त, 21B, अथ वसन्तवायुवर्णनम, 23A, अथ वसन्तविरहिणी, 23B,

अथ ग्रीष्मसमयस्वभावाख्यानम् ; 24B, अथ ग्रीष्मवायवः ; 25B, अथ ग्रीष्मपथिकः ; 26A, अथ ग्रीष्मविरहिणी ; 26B, अथ वर्षावर्णनम् ; 27A, अथ मेघवर्णनम् ; 27B, अथ मेघगर्ज्जितम् ; अथ विद्युद्वर्णनम् ; 28A, अथ वृष्ट्याः ; अथ खद्योत', अथ इन्द्रगोपाः ; 28B, अथ वर्षावायुः, अथ पान्थवर्णनम् ; 29B, अथ वर्षापथिककामिनी ; 30B, अथ शरत्समयस्वभावाख्यानम् ; 31A, अथ शरद्वायवः, अथ शरत्पान्थ· ; 31B, अथ शरद्विरहिणी ; 33B, अथ शिशिरसमयस्वभावाख्यानम् ; 34B, अथ पथिक', 37A, अथ विरहिणीप्रस्थानम् ; 45A, अथ नायिका प्रति नायकावस्थाकथनम्, अथ दम्पत्योः परस्परपत्रलेखनम् ; 45B, अथ हृत्यपहासः, 46B, अथ नायिकावलोकनम् ; 47A, अथ नायकदर्शनम् ; 48B, अथ नायकशिक्षा ; 50A, अथ मानिनीमानः ; 52B, अथ सुरतप्रशंसा ; 53A, अथ सुरतानि ; 56A, अथ रतावसानम् ; 57B, अथ सम्भोगाविष्करणम् ; 58B, अथ शृङ्गार आदौ निरूप्यते, अथ बालावर्णनम् ।

5455.
ANONYMOUS.

3919 सुभाषित-रत्नाकरः । *Subhasita-ratnākarah.*

Substance, palm leaf 13 × 1½ inches Folia with leaf marks 3 to 41 with the 5th missing Folia, without leaf marks are the following — (I) broken at both ends and written in a bolder hand on one side only, (II) broken on the left side written in the same hand as the rest of the MS and on one side only, containing verses 4 to 8, (it is supposed these two together form the first leaf of the manuscript unless the first leaf is rejected altogether), (III) broken at the right hand side, containing the Sankara brajyā, written on both sides (*This is supposed to be the second leaf*), (IV) broken on the right side written on both sides, containing Sarasvatibrajyā, put at the end, the place being uncertain, (V) broken on the right side written on one side only, containing Gaja brajyā, supposed to be the *last leaf of an incomplete work* Lines, 4, 5 on a page Character, Bengali of the early seventeenth century Appearance, old and discoloured

The name of the work :—The leaf supposed to be the reverse of the first leaf contains the following .—

\+ + + परितो येषां सुधा वर्तते ।
ते सन्तो विहरन्तु सन्ततममुष्मिन्नेव रत्नाकरे । ८ ।
सुभाषितानि रत्नानि + + +

Introduction in nine verses
शृङ्गारव्रज्या in 18 verses ending in the 27th verse
गौरीव्रज्या in 2 verses ending in the 29th verse
गौरीव्रज्या in 5 verses ending in the 34th verse
विष्णुव्रज्या end lost in the missing leaf
दशावतारव्रज्या in 10 verses ending in the 55th verse
सूर्य्यव्रज्या in 10 verses ending in the 65th verse
चन्द्रव्रज्या in 26 verses ending in the verse 91 marked 92
in the MS
चन्द्र सूर्य्यव्रज्या in 4 verses ending in the 96th verse
वायुव्रज्या in 2 verses ending in the 98th verse marked 92
in the MS
कल्पतरुव्रज्या in 7 verses ending in the 105th verse
(?)जलधरव्रज्या in 32 verses ending in the 137th verse
देवव्रज्या in 11 verses ending in the 148th verse marked
in the MS 147
ग्रहव्रज्या in 3 verses ending in the 150th verse
प्रदीपव्रज्या in 2 verses ending in the 152nd verse
सुजनव्रज्या in 11 verses ending in the 163rd verse
दुर्जनव्रज्या in 10 verses ending in the 173rd verse
सुजन दुर्जनव्रज्या in 4 verses ending in the 177th verse
गुणिव्रज्या in 10 verses of which two are not found, ends
in the verse marked in the manuscript 184 (?)
पामरव्रज्या in 7 verses ending in the verse marked 189 (?)
धनिव्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 195 (?)
दरिद्रव्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 196 (?)
वीरव्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 196 (?)
स्त्रीव्रज्या in 28 verses ending in the verse marked 226 (?)
अलङ्कारव्रज्या in 6 verses ending in the verse marked 232
सुवर्णव्रज्या in 6 verses ending in the verse marked 238
मृगमदव्रज्या in 2 verses ending in the verse marked 240
निधिव्रज्या in 14 verses ending in the verse marked 254
अगुरुव्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 257
चन्दनव्रज्या in 15 verses ending in the verse marked 272

श्रीफलव्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 275
चूतव्रज्या in 13 verses ending in the verse marked 288
पनसव्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 291
बदरीव्रज्या in 2 verses ending in the verse marked 293
अशोकव्रज्या in 6 verses ending in the verse marked 299
किंशुकव्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 302
अश्वत्थव्रज्या in 4 verses ending in the verse marked 306
वटव्रज्या in 2 verses ending in the verse marked 308
शाल्मलीव्रज्या in 7 verses ending in the verse marked 315
निम्बतरुव्रज्या in 2 verses ending in the verse marked 317
सामान्यतरुव्रज्या in 6 verses ending in the verse marked 323
मार्गतरुव्रज्या in 6 verses ending in the verse marked 329
मरुतरुव्रज्या in 6 verses ending in the verse marked 333
नारिकेलव्रज्या in 2 verses ending in the verse marked 335
इक्षुव्रज्या in 2 verses ending in the verse marked 337
कदलीव्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 340
वंशव्रज्या in 3 verses ending in the verse marked 343
सरभव्रज्या in 4 verses ending in the verse marked 347
हंसव्रज्या in 8 verses no end
सरस्वतीव्रज्या in one of the broken leaves
गजव्रज्या in another broken leaf, written on one side only

Subhasita ratnakara (?) as published by Krsna Sastri Bhatavadekar, seems to be based upon the present work

---

5456.

SIVA-RĀMA TRI-PĀTHĪ

1171. नृपविलासः । *Nrpa vilasah*

Substance country made paper 10 × 1½ inches Fol a 11 Lines 8 on a page Extent in ślokas 220 Character Nagara Appearance new *Complete*

Written for the benefit of the author's friend Kesavarama

The author is the son of Kṛṣna-rama and grand-son of Triloka candra

Beginning —

> रमाकपी शङ्खधरौ शितिचन्द्रांशशोभितौ ।
> विनायकयुतौ नागयुतौ स्ता व सुखप्रदौ ॥
> कार्त्तवीर्य्ये दशग्रीवे प्रलम्बे प्रबलेऽसुरे ।
> राजन् राम इवारातावेधि शम्भुरिवान्धके ॥

It ends thus —

> त्रिलोकचन्द्रात्मजकृष्णरामसूनुस्त्रिपाठी शिवरामनामा ।
> वन्धोर्मुदे केशवरामनाम्नश्चक्रे निबन्ध नृपतेर्विलासम् ॥

Colophon —

> इति श्रीशिवरामकृतौ नृपविलास ।

Post Colophon —

> वैशाखशुक्लपक्षे द्वादश्या मङ्गर श्रीरामचन्द्र ॥

Nineteen verses आर्शो forty nine verses स्तुति, four verses सभा, twenty-eight verses चित्रजाति, two verses सौधम्, one वापिका, one जलक्रीडा, one वेश्या, three रति, one विपरीतरति, one चन्द्रिकाविहार, one स्त्रीव्यनुराग, three वाटिका, three सामान्यदेश, thirty प्रजा, two अश्व, two गज, one खड्ग one धनु, one केतु, one शिबिका, one पुर, one गज, one धूलि, one प्रस्थानम, one युद्धाध्वर, one द्वन्द्वयुद्धम्, one सन्धिपलायनम्, one रणभूमि' ।

After the colophon and before the post colophon the following verses are written on the margin —

> विद्याविलास इनपूर्वशरत्फलाद्या
> काव्यानि पञ्च तुतयोपि च पञ्चसङ्ख्या ।
> टीकाश्च + + श्चैक उनादिकोष
> भूपालभूषणमथो रसरत्नराशे ॥
> ग्रन्थान मया विरचितान् परिशीलयन्तु
> शीलान्विता सुमनसो[मनसो]मुदे मे ।

यद् वह्निशोधितमनल्पदशा समेत
शाम्बून[द] भवति मूल्यविशेषलभ्यम् ॥

5457.

ŚRĪ-DHARA.

10361 श्लोकसंग्रहः । Śloka-saṃgrahaḥ.

Substance country made paper 10 × 4 inches. Folia 7 Lines 19 on a page Extent in ślokas 400 Character Nāgara of the nineteenth century Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीमालवीय वासुदेवात्मज श्रीधरसगृहीत श्लोकसग्रह समाप्त ॥

Beginning —

योसौ विघ्नविनाशनो गजमुख सर्व्वार्थसिद्धिप्रद
यो विद्याधरसिद्धकिन्नरगणै सस्तूयमानो ध्रुवम् ।
यो विघ्न हरते स्मृतोपि सतत यो बुद्धिद सर्व्वदा
श्रीगौर्य + + + द्भवो हरसुतो लम्बोदर पातु व ॥

5458.

VIṬHṬHALEŚA.

10362 Śloka-saṃgrahaḥ

Substance country made paper 10 × 4 inches Folia 4 Lines 13 on a page *Extent in ślokas 144 Character Nagara of the nineteenth century* Appearance fresh. Complete

Colophon —

इति श्रीश्लोकसग्रह विट्ठलेशकृत समाप्त ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।
रवे कवे कि समरस्य सार
कृषेर्भय कि किमदन्ति भृङ्गा ।, etc

5459.

MAHĀ-KAVI BHAṬṬA.

8464. पद्यसंग्रहः । *Padya-saṃgrahah.*

Substance, country-made paper $7\frac{3}{4}\times4$ inches Folia, 3 Lines, 9 on *a page* *Character, modern Nāgara* *Appearance, fresh*

The mangala-carana and the object of the work.

अथ पद्यसंग्रहप्रारम्भः ।

नत्वा तां परमेश्वरीं शिवकरीं श्रीभारतीं भास्वतीं
गङ्गातीरनिवासिना सुकविना लोकोपकारार्थिना ।
नानापण्डितवक्त्रनिर्गतवता निर्मीयते केनचित्
पद्यानामिह संग्रहोऽमृतकथाप्रस्तावविस्तारिणाम् ॥

काव्ये भव्यतमेऽपि विज्ञनिवहैरास्वाद्यमाने मुहुः
दोषान्वेषणमेव मत्सरजुषां नैसर्गिको दुर्ग्रहः ।
कासारेऽपि विकासिपङ्कजचये खेलन्मराले पुनः
क्रौञ्चश्चञ्चुपुटेन कुञ्चिततनुः शम्बूकमन्विष्यते ॥ २ ॥

There are 20 ślokas only. This is not the same as described in L 706.

Colophon :—

इति श्रीमहाकविभट्टकृतः पद्यसंग्रहः समाप्तः ।

Post Colophon :—

संवत् १९९१ पौ. सु. ५ भौ० लि० रघुनाथ-मालवीय काश्यां गोघट्टतटे ।

5460.

ANONYMOUS.

11230. *Śloka-saṃgrahah.*

Substance, country made paper $9\frac{1}{4}\times4\frac{1}{4}$ inches Folia, 11 Lines, 9 on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh Incomplete at the end

Beginning —

ॐ श्रीगणेशाय नम ।

धर्म्मः सर्व्वसुखाकरो हितकरो धर्म्मं बुधाश्चिन्वते
धर्म्मेणैव समाप्यते शिवसुख धर्म्माय तस्मै नम ।
धर्म्मान्नास्त्यपरः सुहृद्भवभृता धर्म्मोहि मूल सता
धर्म्मे चित्तमह दधे प्रतिदिन हे धर्म्म मां पालय ॥ १ ॥

Topics —

2A, इति धर्म्मपद्धति , 2B, इति गुरुपद्धति , 4B, इति विद्यापद्धति , 5A, इति ज्ञानपद्धति , 5B, इति आचारपद्धति , 6A, इति चतुर्गतिलक्षण पद्धति , 6B, इति वाक्यपद्धति , 7B, इत्युद्यमपद्धति , 8B, क्रोधपद्धति , 10A, इति सज्जनपद्धति , 10B, इति मद्य , इति वेश्या , 11A, इति परस्त्री , इति व्यसनपद्धति ।

5461

BĀBĀ KĀŚĪNANDA

10022 *Śloka samgrahah*

Substance blue foolscap paper 12½ × 5¾ inches. Folia 88–115 Lines 11 on a page Character modern Nagara Appearance fresh

A very modern compilation

Beginning —

श्लोकसग्रहो लिख्यते ।

गुरु देव नमस्कृत्य परमानन्दविग्रहम् ।
मया वै काशीनन्देन क्रियते श्लोकसग्रह ॥
जले तैल खले गुह्य पात्रे दान मनागपि ।
प्राज्ञे शास्त्र स्वय याति विस्तार वस्तुशक्तित ॥ १ ॥

94A, *राधिकासखीवर्णन समाप्त। अथ भोजप्रबन्धमिषेण श्लोकान्* कथयामि ।

111A, इति श्रीबाबाकाशीनन्देन भाजचरित्रमिषेण कृत श्लोकसग्रह समाप्त ।

सवत् १९२३ ज्येष्ठ पुरुषोत्तममासे ११ एकादश्यां शनिवासरे लिखित भैरो पाठक ।

श्रीगणेशाय नमः । अथ श्रीधरकारिकाणां संग्रह क्रियते ।

जयजयाजितजह्यगजंगमावृतिमजामुपनीतमृषागुणा ।

नहि भवन्तमृते प्रभवन्त्यमी निगमगीतगुणार्णवता(न)तव ॥

112B, इति श्रीभागवते वेदस्तुतौ श्रीधरस्वामिकृतकारिकाणां श्लोकसंग्रहमिषेण संग्रह कृतवानस्माक बाबा काशीनन्दः ।

परमात्मानमानम्य परमानन्दविग्रहम् ।

सज्ज्ञानप्राप्तये नृणां कुर्वे सम्रीतिसंग्रहम् ॥

End :—

इति श्रीश्लोकसंग्रह समाप्त ।

बालानां सुखबोधाय संग्रहोय मया कृत ।

काशीपूर्व्वकनन्देन साधुषु ख्यातकीर्त्तिना ॥ १ ॥

मत्कृतं संग्रह दृष्ट्वा क्षमा कुर्व्वन्तु सज्जना ।

शोधनीय विशेषेण यदत्र स्खलितं मम ॥

संवत्सरे विक्रमादित्यराज्यात् १९२३ ज्येष्ठमासे शुक्लापक्षे तृतीयायां शुक्रवासरे काशीपुर्य्यां धर्म्मेश्वरसमीपे समाप्तिमगात् ग्रन्थोय ।

5462.

10858. पद्यामृततरङ्गिणी-टीका (सोपानरचना) ।

Padyāmrta-tarangini-tīkā. (Sopāna-racanā)

By Jaya-rāma.

Substance, country made paper 9 x 4 inches Folia, 2-5 Lines, 10 on a page Character, Nagara of the eighteenth century Appearance, discoloured A fragment

2A, इति श्रीमदभिहोत्रिकुलतिलकायमानश्रीभास्करसूरिसूनुश्रीमदात्मारामानुजश्रीजयरामकृतायां पद्यामृततरङ्गिणी-सोपानरचनायां पञ्चमतरङ्गसोपानम् ।

Aufrecht ascribes the text to Hari-bhaskara

5463.

ANONYMOUS.

10363. **सुभाषितमुक्तावली ।** *Subhāṣitā-muktāvalī.*

Collection of verses.

Substance, country made paper. 10 × 4½ inches Folia, 10–33 Lines, 14 on a page Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, discoloured

On the left hand upper margin of every leaf (A), it is called मुक्तावली ।

On the reverse of the last leaf the name is: सुभाषित मुक्तावली ।

5464.

MUKUNDA PAṆḌITA.

9785. **पद्यमुक्तावली ।** *Padya-muktāvalī.*

Substance, country made paper 11 × 6 inches Folia, 34 Lines, 11, 14 on a page Extent in ślokas, 1,000 Character, Nāgara Appearance, tolerable Incomplete In two different handwritings

A collection of miscellaneous verses, mostly erotic. The MS. is incomplete at the end Compiled by Mukunda Paṇḍita, son of Tryambaka Paṇḍita.

It begins:—

श्रीगणेशाय नमः ।

गौरीलोचनचन्द्रिका तनुभृता कारुण्यकल्लोलिनी
दुःखध्वान्तयुगान्तसौरपटली विश्वेन्द्रजालौषधी ।
गुञ्जद्विष्णुविरिञ्चिमुख्यदिविषद्रोलम्बपद्माटवी
माया कापि पुनातु कौतुककरी दैगम्बरी नः सदा ॥
नत्वा शाम्भसदाशिवाङ्घ्रियुगलं निर्मूलनं [सं]सृते-
पुण्यस्तम्भजुषा मुकुन्दविदुषा लीलावशात् कापन ।
श्रीमत्त्र्यम्बकपण्डितात्मजनुषा मत्पद्यमुक्तावली
मात्मर्योस्थितविन्दुवृन्दहृदयानन्दाय संगृह्यते (?) ।

अथ नमस्कृति ।

उत्फुल्लामलकोमलो + + + + श्यामाय रामाय न ।
कामाय प्रथमाननिर्म्मलगुणग्रामाय रामात्मने ॥
योगारूढमुनीन्द्रमानससरोहंसाय संसारवि-
ध्वंसाय स्फुरदोजसे रघुकुलोत्तंसाय पुंसे नमः ॥
पाकं यत्र विशेषतो निगदितुं प्रेमैव यच्चिन्तितं
मदङ्गीवदनेन्दुमण्डलमिव स्वान्ते विधत्ते मुदं ।
यन्मुग्धा नयनान्तचेष्टितमिवाध्यच्चेपि नो लक्षितं
तत्तेजो विनयादमन्दहृदयानन्दाय वन्दामहे ॥

अथाशिषः ।

कनकनिकषभासा सीतयालिङ्गिताङ्गो
नवकुवलयदामश्यामवर्णाभिरामः ।
अभिनव इव विद्युन्मण्डितो मेघखण्ड
शमयतु मम तापं सर्व्वतो रामचन्द्रः ॥ इत्यादि ।

This is to be differentiated from a work of the same name which, Aufrecht thinks, was composed by Ghāsi-rāma and quoted in his Rasa candra in 1696

5465.

BRAJA-NĀTHA

9773 पद्यतरङ्गिणी । *Padya-tarangini*

Substance country made paper 14 × 5½ inches Fol a 10 Lines 11 on a page Extent in slokas 300 Character Nagara Appearance tolerable

An incomplete MS of पद्यतरङ्गिणी, comprising the first eight tarangas, and 51 verses of the ninth Padya-tarangini is an anthology in twelve tarangas It gives a table of contents, which are as follows (1) panegyric on good men, (2) praise of men endowed with good qualities, (3) praise of the learned, (4) praise of Lakṣmī, (5) praise of

donors, (6) praise of friends, (7) the inscrutable ways of Providence, (8) manly efforts, (9) censure of the ignorant, unlucky, avaricious and wicked people, (10) niti, (11) miscellaneous matters, and (12) understanding the real object of what others say

It begins thus —

ॐ स्वस्ति श्रीगणेशाय नम ।

नवनीलनीरदसमानरोचिषे कुसुमायुधातिकमनीयरोचिषे ।

तडिदम्बराय महते फलाय ते निगमान्तवेद्यवपुषे नमो नम ॥ १ ॥

सर्व्वान प्रबन्धानालोच्य विदुषां तोषहेतवे ।

कृतेय व्रजनाथेन रम्या पद्यतरङ्गिणी ॥ २ ॥

सज्जनाना प्रशसात्र प्रशसा गुणिना तथा ।

विदुषाञ्चैव लक्ष्मीशाञ्च प्रशसा दातुरेव च ॥ ३ ॥

मित्रस्य च प्रशसात्र दैवाख्यानमत पर ।

उद्यमाख्यानमप्यत्र तथा निन्दातरङ्गके ॥ ४ ॥

मूर्खदुर्ज्जनलुब्धाना दुर्गतस्य च निन्दनम ।

नीति प्रकीर्णकाख्यानमन्योक्तिश्च समासत ॥ ५ ॥

अन्योक्तीनामभिप्रायसूचनञ्च समासत ।

तरङ्गा द्वादशैवात्र तरङ्गिण्यामुदाहृता ॥ ६ ॥

विस्तृतानेकसन्दर्भालोकनायासमुक्तये ।

मुदे सहृदयानाञ्च प्रयत्नोऽय ममात्र हि ॥ ७ ॥

तत्रादौ सज्जनप्रशसा उपचरितव्या । इत्यादि ।

5466.

8243 *Subhasita ratna-bhandara (Extracts from)*

Substance country made paper 9 x 4½ inches Folia 3 Lines 8 on a page, Character modern Nagara Date Samvat 1956 Appearance fresh

Two extracts from Subhasita ratna bhandara—one on tobacco and the other on Tamala, with explanations of difficult words

अथ नमस्कृति ।

उत्फुल्लामलकोमलो + + + + श्यामाय रामाय न ।
कामाय प्रथमाननिर्म्मलगुणग्रामाय रामात्मने ॥
योगारूढमुनीन्द्रमानससरोहंसाय संसारवि
ध्वंसाय स्फुरदोजसे रघुकुलोत्तंसाय पुंसे नमः ॥
शक्यं यन्न विशेषतो निगदितु प्रेमेव यच्चिन्तित
मदङ्गीवदनेन्दुमण्डलमिव स्वान्ते विधत्ते मुदं ।
यन्मुग्धा नयनान्तचेष्टितमिवाध्यक्षेपि नो लक्षित
तत्तेजो विनयादमन्दहृदयानन्दाय वन्दामहे ॥

अथाशिषः ।

कनकनिकषभासा सीतयालिङ्गिताङ्गो
नवकुवलयदामश्यामवर्णाभिरामः ।
अभिनव इव विद्युन्मण्डितो मेघखण्ड
शमयतु मम तापं सर्व्वतो रामचन्द्रः ॥ इत्यादि ।

This is to be differentiated from a work of the same name which, Aufrecht thinks, was composed by Ghasi rama and quoted in his Rasa candra in 1696

5465

BRAJA-NĀTHA

9773 पद्यतरङ्गिणी । *Padya tarangini*

Substance country made paper 14 × 5½ inches Fol a 10 Lines 11 on a page Extent in slokas 300 Character Nagara Appearance tolerable

An incomplete MS of पद्यतरङ्गिणी, comprising the first eight tarangas, and 51 verses of the ninth Padya-tarangini is an anthology in twelve tarangas It gives a table of contents, which are as follows (1) panegyric on good men, (2) praise of men endowed with good qualities, (3) praise of the learned, (4) praise of Lakṣmī, (5) praise of

Colophon:—

इति सूचनिका पत्राणां समाप्ता ।

Post Colophon:—

शुभ भूयात् १८७२ ।

5469.

ANONYMOUS.

9931. श्लोकसंग्रहः । *Śloka-saṃgrahah.*

Substance, country made paper 9 × 4 inches Folia, 8, the first three leaves and 8, 10, 11, 14, 15 and 16 are missing, (the last leaf is marked 17 which, however, does not complete the MS) Lines, 11 on a page Extent in slokas, 176 Character, Nāgara Appearance, old

This is a collection of miscellaneous verses.

5470.

ANONYMOUS.

10234 हरिहरनाममाहात्म्यप्रतिपादकश्लोकावली । *Hari-hara-nāma-māhatmya-pratipādaka-slokāvali.*

Substance, country made paper 10 × 4¼ inches Folia, 25 of which the first is missing Lines, 9 on a page Extent in ślokas 450 Character, Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured Complete

Colophon :—

इत्यग्रेयपुराणोपपुराणस्मृतिसंहितागमीय-हरिहरनाम-

माहात्म्यप्रतिपादकश्लोकावली समाप्ता ।

End :—

सकृदुच्चरितं येन हरिनाम चिदात्मकम् ।

फलं नास्य क्षमो वक्तुं सहस्रवदन + + ॥ ३०७ ॥

5471.

ANONYMOUS.

10577. *Śloka-samgrahah.*

Substance, country made paper 8½ × 4 inches Folia, 31 Lines, 16 on a page. Character, Nagara of the eighteenth century Appearance, old and worn out Incomplete at the end

Post Colophon —

सवत् १८५६ ज्येष्ठ वदि ११ रविवासरे लिखित। रघुनाथ-मालवीयस्येद। साकिम गायघाट प चतुर्थप्रहर दियालगे समाप्त।

5467.

ANONYMOUS.

5602 *Four batches of leaves, containing a collection of verses*

Substance palm leaf 12¾ × 1¼ inches Lines 4 on a page Character, Udiya of the early nineteenth century Appearance good

I

The first batch contains 22 leaves which are not numbered The verses are divided into five groups called *Dalas* The 5th dala is, however, not complete

II

The second batch contains nine leaves, numbered up to the 5th leaf

III

Contains 55 leaves These are numbered from one and contain 313 verses

IV

Contains eight leaves marked from the 56th to the 63rd The number of verses is 51

There are eight stray leaves more

5468.

7768 सूचनिकापचाणि। *Sūcanika-patrani*

Substance country made paper 12¼ × 6 inches Fol a 4 Character, Nagara Date Samvat 1872 Appearance fresh

An index to a big MS of what appears to be an anthology embracing various subjects, complete in 255 topics

Colophon:—

इति सूचनिका पञ्चाशा समाप्ता ।

Post Colophon:—

शुभ भूयात् १८७२ ।

5469.

ANONYMOUS.

9931. श्लोकसंग्रहः । *Śloka-saṃgrahaḥ.*

Substance, country-made paper 9 × 4 inches Folia, 8, the first three leaves and 8, 10, 11, 14, 15, and 16 are missing, (the last leaf is marked 17 which, however, does not complete the MS). Lines, 11 on a page Extent in ślokas, 176 Character, Nāgara Appearance, old

This is a collection of miscellaneous verses.

5470.

ANONYMOUS.

10234. हरिहरनाममाहात्म्यप्रतिपादकश्लोकावली ।

Hari-hara-nāma-mahātmya-pratipādaka-ślokāvalī.

Substance, country made paper 10 × 4½ inches Folia, 25 of which the first is missing Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 450 Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and dis-coloured Complete

Colophon :—

इत्यशेषपुराणोपपुराणस्मृतिसंहितागमीय-हरिहरनाम-माहात्म्यप्रतिपादकश्लोकावली समाप्ता ।

End :—

सकृदुच्चरितं येन हरिनाम चिदात्मकम् ।

फल नास्य क्षमो वक्तुं सहस्रवदन + + ॥ ३०७ ॥

5471.

ANONYMOUS.

10577. *Śloka-saṃgrahaḥ.*

Substance, country made paper 8½ × 4 inches Folia, 31 Lines, 16 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and worn out Incomplete at the end

A collection of ślokas, called (in a later hand) सुभाषितसार—प्रभाकर—on the top of the first leaf

Beginning :—

श्रीरुद्रकालेश्वराय नमः ॥
दासेऽहं परिरम्भणानि कितव द्यूते जितानि त्वया
धैर्यं + + यतः क्रतुशतमहोरात्राणि तत्रावधिः ।
इत्युक्तः प्रियया निशादिवसकृज्ज्योतिर्मयाक्षिद्वयं
क्षागुन्मेषनिमेषकोटिघटनाव्यग्रोहरः पातु नः ॥ १ ॥

The poets' names are not given. Nor are the topics noted .

5472.

BĀLA-KṚṢṆA.

567. विद्वद्भूषणम् सटीकम् ।

Vidvad-bhūṣaṇam with a commentary.

For the manuscript see L 1430. The commentary is anonymous.

The author belonged to the Atri-gotra.

A collection of miscellaneous verses with their commentary.

7B, शृङ्गारप्रकरणं, 10A, राजवर्णनम्, 12A, नीतिप्रकरणं, 12B, सदाचारप्रकरणम्, 15B, वैराग्यप्रकरणम्, 17A, चित्रकाव्यप्रकरणम्, 18A, व्याकरणप्रकरणम् ।

5473.

KĀŚĪ-NĀTHA.

8256. हास्यपञ्चाशिका । *Hāsya-pañcāśikā.*

By Kāśī-nātha, son of Panduranga.

Substance, fool-cap paper 8½ × 7 inches Folia, 5 Lines, 13 on a page Extent in ślokas, 100 Character, Nāgara Date, Samvat 1961 Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीपरवोपाख्यपाण्डुरङ्गात्मजकाशीनाथविरचिता हास्य-पञ्चाशिका समाप्ता ।

Post Colophon :—

संवत् १९३९ भाद्र शुक्ल २ । हाल संवत् १९६१ कार्त्तिक कृष्ण २ भौमे लिखित रघुनाथमालवीयेन ।

It consists of 55 humorous verses

Beginning :—

अथ हास्यपञ्चाशिका लिख्यते ।

जिह्वायाश्छेदिता नास्ति न तालुपतनाद्भयं ।
निर्विशेषेण वक्तव्यं निर्लज्जः को न पण्डितः ॥

End :—

रे रे लोकाः कुरुध्वं श्रवणपुटपिधानं द्रुतं हस्तयुग्मै
श्शैलाः सर्वेपि यूयं भवत गुरुतराः सावधाना धरित्र्याः ।
शीघ्रं रे रावण त्वं विरचय वसनैः नासिकाना पिधानं
समोयं कुम्भकर्णः कटुरवविकटं अद्दते दीर्घमुच्चैः ।

5474.

ANONYMOUS.

9957. *Attributed to Brahmā.*

Substance, country-made paper 9 × 2½ inches Folia, 3 Lines, 5 6, 7 on a page The 3rd leaf is missing Extent in ślokas, 25 Character, Nāgara Appearance, old

The MS. is incomplete with the word तमाकु written on the margin of every leaf. It is a work attributed to Brahmā, denouncing intoxication in general and smoking of tobacco in particular, as the characteristic of the iron age, destroying merits gained in various ways, and degrading man lower than even a Candāla.

It begins thus —

ॐ श्रीगणेशाय नम ।

ब्रह्मोवाच ।

घोरे कलियुगे प्राप्ते सर्व्वे वर्णाश्रमा नरा ।
निरयेषु पतिष्यन्ति तमाकूकलिरूपत ॥ १ ॥
उपासते तमाकू वै कलौ नारद ये नरा ।
क्षीणपुण्या पतिष्यन्ति महारौरवसंज्ञिते ॥ २ ॥
अभक्ष्यभक्षणात् पापमगम्यागमनाच्च यत् ।
मद्यपानाच्च यत्पाप तमाकूपानमात्रत ॥ ३ ॥
स्नाता ये च तीर्थानि प्रयागादिषु कोटिश ।
हयान्येव तानि सर्व्वाणि तमाकूपानमात्रत ॥ ४ ॥
पीता येन तमाकू वै नरेण मुनि नारद ।
कृत तेन न सन्देह स्वजन्म म्लेच्छसम्भवम् ॥ ५ ॥
व्रतनियमाश्च सर्व्वे दानानि च महामुने ।
व्यर्थैव तानि सर्व्वाणि तामाकूपानमात्रत ॥ ६ ॥
किञ्च योगेन ध्यानेन देवेन पितृदेवतै ।
किञ्च विज्ञेन मौनेन तमाकूश्चेत पिबेन्नर ॥ ७ ॥
सन्न्यासेन च किं तस्य वैराग्येण च किं पुन ।
पीता येन तमाकू वै श्वपचादधिकोऽपि स ॥ ८ ॥
ब्रह्मचर्य्येण किन्तस्य गार्हस्थ्येनापि किं पुन ।
वानप्रस्थेन किं तस्य सन्न्यासेनापि किं पुन ॥ ९ ॥
यस्तु तमाकू पिबति स्वाश्रमान्निरये पतेत ।
नारदात्र न सन्देहो सत्य सत्य मयोदित ॥ १० ॥
ब्राह्मण क्षत्रियो वैश्य शूद्रश्च मुनिसत्तम ।
श्वपचै सदृशा ज्ञेया तमाकूपानमात्रत ॥ ११ ॥
गृहस्था नैव ते विप्र नैव ते ब्रह्मचारिण ।
वानप्रस्था न ते ज्ञेया यतयो न भवन्ति तु ॥ १२ ॥
धर्म्मभ्रष्टा हि ते ज्ञेयास्तमाकूपानमात्रत ।
पचन्ति नरके घोरे नरके नात्र संशय ॥ १३ ॥

तमाकू-भाङ्ग-मद्यानि ये पिबन्ति नराधमा॰ ।
तेषां हि नरके घोरे यावदिन्द्राश्चतुर्दश ॥ १४ ॥

This is a modern work in pigeon-Sanskrit.

5475.

ANONYMOUS.

3658. *A collection of verses*

Substance, country made paper 12¾ × 3 inches Folia, 6 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured

Beginning:—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

अह्रो बकीय स्तनकालकूटं जिघांसयापाययदप्यसाध्वी ।

लेभे गतिं धात्र्युचितां ततो+ + + + + + + + +

End:—

यन्नामस्मरणादशेषकलुषं नाशं प्रयाति द्रुत

यज्ज्ञानेन विनष्टकर्म्मनिचया निर्वाणमालेभिरे ।

यस्य श्रीचरणाब्जसम्भवनदी गङ्गा जगत्पावनी

स त्वां पातु युगे युगे युगपतिस्त्रैलोक्यनाथो हरि ॥

V. NĪTI.

5476.

ŚUKRĀCĀRYYA.

9718. शुक्रनीतिः । *Sukra-nitih.*

Substance, country made paper 11 × 4½ inches Folia, 231 Lines, 7 on a page Extent in ślokas, 4 600 Character, Nāgara Date, Samvat 1928 Appearance, fresh

The elements of polity.

Printed in Calcutta and elsewhere It is said that the present recension of Śukra-niti was composed by Panditas at the Court of Ahalya Bāi of the Holkar family (1770–1790) on an old basis

5477.

912 *Śukra-nitih and Kamandakīya-nītih.*

A manuscript bound in book-form, containing (I) Śukra-nitih and (II) Kamandakiya-nitih. They are noticed in L 1828 and 1829.

5478.

CĀṆAKYA.

5656 चाणक्यश्लोकः । *Cānakya-ślokah.*

Substance, palm leaf 7 × 2 inches Folia, 1-47 of which the 4th, 6th, 8th, 12th to 15th and 24th to 46th are missing Lines, 5 on a page Character, Newari of the fifteenth century Appearance, old and worn out

Beginning :—

प्रणम्य शिरसा विष्णु त्रैलोक्याधिपतिं प्रभुं ।

नानाशास्त्रोद्धृतं वक्ष्ये राजनीतिसमुच्चयम् ॥

Post Colophon :—

+ + + + + + + + + + + + + + + दर्योऽसौ ।
नेपालखण्डेश्वर-मिह्रिरकुलसम्भवोऽमितप्रताप
श्रीमान् श्रीरायमल्लस्तदनुजगुणवान् भूपश्रीरत्नमल्ल ।
तद्भ्राता प्रचुरन्ना रणमल्लविदितो भागिनेयोऽस्ति तेषा
श्रीमान् श्रीभीममल्लो मदनतनुसमो भान्ति एते नृपेन्द्रा ।

एते(?) नृपाणां विजयराज्ये :—

वनिजकुलसुधीरो लुंगुनामाभिधेय
सुरद्विजगुरुभक्त सर्व्वनीत्या समेत ।
युवतिहृदयसोभो मन्मथस्तुल्यरूप
सकलगुणनिधान सर्व्वलोकैकवन्धु ॥

अतश्च—

यथा गौरे च चौरे च राजहंसे(?) परिस्थिते ।
लुंगुनाम्ना तथा रत्न परिस्थिते च सर्व्वदा ॥
तत्पुत्रो रत्नसिंहश्च शास्त्रनिरत सर्व्वदा ।
तस्यार्थे लिखित चैव चानक्य सा + + + + ॥

5479.

8550. *Canakya-slokah*

Substance, country made paper 12½ × 4½ inches Folia 13 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 390 Character, Nāgara Date Samvat 1887 Appearance, fresh

Complete in 13 leaves and 67 verses

Copied in Samvat 1887. By Madhava Brahmana at Benares.

Post Colophon :—

सवत् १८८७का मार्गशीर्ष शुक्ल षष्टिम्या तिथो रविवारे सूर्य्य-
उत्तरायणे लिखित माधवब्राह्मणेन काशिपुरिमे । शुभमस्तु ।

Beginning :—

एकदन्त महाकाय नमस्ते पद्मपाणये ।
सिद्धंति सर्वकार्याणि त्वत्प्रसादात् विनायक ॥

The last verse runs :—

पञ्चाशत् पञ्चवर्षाणि सप्त मासा दिनत्रयम् ।
भोजराजेन भोक्तव्य सगौडं दक्षिणापथम् ॥

5480.

6751. चाणक्यम् (लघु वृद्धञ्च)।

Cānakyam. (*Laghu and Vrddha.*)

Substance, country made paper 10¼ × 5 inches Folia, 8—two sets of leaves, I 1-3, II 3-7 Lines, 15, 16 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and soiled

I.

These leaves contain hygienic rules.

Beginning :—

गोपालबालैः सह मल्लविद्या-
विनोददक्षं धृतकाकपक्षम् ।
उपास्महे वाङ्मनसातिदूरं
महः परं नीलरुचिं+नीलम् ॥ १ ॥
वाते ऽनुपान स्निग्धोष्ण वत्तोष्ण श्लेष्मणि स्मृतं ।
पित्ते स्निग्धहितं स्वेहं पाने तोये सुशीतलम् ॥ २ ॥ etc., etc.

II

A

3A, लघुचाणक्ये राजनीतिशास्त्रे सप्तमोऽध्यायः; 3B, लघुचाणक्ये राजनीतिशास्त्रेऽष्टमोऽध्याय· ।

B.

Then follows Vrddha Canakya.

Last Colophon:—

इति वृद्धचाणक्ये राजनीतिशास्त्रेऽष्टमोऽध्याय ।

It agrees with Oxf. 131B and is a work different from Vrddha Cānakya, as described in W. 1590

5481.

4169. **वृद्धचाणक्यम् ।** *Vrddha-cānakyam*

With an interlineal commentary in Maru-Bhasa.

Substance country made paper 11 × 5 inches Folia, 19 Character, Jaina Nāgara Date Samvat 1853 Appearance, fresh Complete

Colophon —

इति श्रीवृद्धिचाणक्ये राजनीतिशास्त्रे अष्टमोऽध्याय ८ समाप्तोऽय राजनीतिग्रन्थ ।

Post Colophon —

श्लोकसंख्या २७५ ज्ञेया सवत् १८५३ वर्षे सितौ ज्येष्ठ वद्यौ अष्टम्या ८ तिथौ सोमे लिखितम् ऋषिणा आनन्दचन्द्रेण। लिखित श्रीनागोरनगरमध्ये।

Colophon of the commentary —

इति श्रीवृद्धचाणक्यनामा राजनीतिशास्त्रनै विषै। आटमो ऽध्यायार्थ सहित पुरोऊवो ८ सपूर्ण एयथो। राजनीतिग्रन्थ इहा सूत्र १६ चाणक्य-नीग्रथ सूत्रार्थ सपूर्ण ऊवौ।

Post Colophon:—

सवत् १८५३ वर्षे ज्येष्ठ वदि द्वादश्या १२ तिथौ गुरौ वासरे लिखित परमानन्दे मुनिना श्रीमन्नागोरनगर मध्ये। कल्याणमस्तु सुख भवतु सर्व्वदा श्रीरस्तुतरा जयतितराम् ॥

Beginning·—

प्रणम्य शङ्कर देव ब्रह्मायाद्य जगद्गुरुम्।
विष्णुं प्रणम्य शिरसा वक्ष्यामि शास्त्रमुत्तमम ॥

चाणक्येन स्वयं प्रोक्तं नीतिशास्त्र-समुच्चयम् ।
तदहं सम्प्रवक्ष्यामि नराणां बुद्धिवर्द्धनम् ॥
अतोर्थं पठ्यते शास्त्रे कीर्त्तिर्लोकेषु जायते ।
कीर्त्तिमान् पूज्यते लोकः परत्रेह च मानवः ।

End :—

दानं दारिद्र्यनाशाय शीलं दुर्गति-नाशनम् ।
तपः कर्म्मविनाशाय भावना भवनाशिनी ॥
नास्ति वेदात् परो धर्म्मो नास्ति मातृसमो गुरुः ।
न च दानात् परमिष्टमिह लोके परत्र च ॥

5482.

9629. *Vrddha-cānakyam.*

Substance, country made paper. 11 × 5 inches Folia, 9 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 144 Character, Nāgara Date, Samvat 1781. Appearance, decayed Complete

Colophon :—

इति श्रीवृद्धचाणक्ये राजनीतिशास्त्रे अष्टमोऽध्यायः समाप्तः ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु संवत् १७८१ माघसुदी प्रतिपद चान्द्रवासरे का लिखित ।

5483.

9358. *Cānakyam.*

Substance, country made paper 10 × 4 inches Folia, 10 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 260 Character, Nāgara Date, 1870. Appearance, tolerable Complete

This codex contains both the Laghu-cānakya and the Vrddha-cānakya, the former ending in leaf 5A, and the latter in leaf 10. Each of them is complete in eight chapters.

Beginning of Laghu-canakya —

श्रीगणेशाय नम ।

प्रणम्य शङ्कर देवं ब्रह्माणञ्च जगद्गुरुम् ।
विष्णुं प्रणम्य शिरसा वक्ष्यामि शास्त्रमुत्तमम् ॥ १ ॥
चाणक्येन स्वय प्रोक्त नीतिशास्त्र-समुच्चयम् ।
तदहं सम्प्रवक्ष्यामि नराणा बुद्धिवर्द्धनम् ॥ २ ॥
यतोऽर्थं पठत (पठितो) शास्त्रे कीर्त्तिर्लोकेषु जायते ।
कीर्त्तिरा(मा)भुज्यते लोके परत्रेह च मानव ॥ ३ ॥

End :—

पुराकृत यल्लभते मनुष्य कि कारण देवमलङ्घनीयम् ।
तस्माद्र शोचामि न विस्मयो मे यदस्मदीय नहि तत्परेषाम् ॥८॥
वने रणे शत्रुजलाग्निमध्ये महार्णवे पर्व्वतमस्तके वा ।
सुप्त प्रमत्त विषमस्थित वा रक्षन्ति पुण्यानि पुराकृतानि ॥ ६ ॥

5A, *Colophon* —

इति श्रीलघुचाणक्ये नीतिशास्त्रे अष्टमोऽध्याय ।
समाप्तोय लघुचाणिक्य ।

Beginning of Vṛddha-cānakya —

प्रणम्य शिरसा विष्णुं त्रैलोक्याधिपतिं प्रभुम ।
नानाशास्त्रोद्धृत वक्ष्ये राजनीति-समुच्चयम् ॥ १ ॥
तदहं सम्प्रवक्ष्यामि नराणा हितकाम्यया ।
यत विज्ञानमात्रेण सर्व्वज्ञत्व प्रजायते ॥ २ ॥

End —

सुखस्यानन्तर दुःख दु खस्यानन्तर सुख
\+ + + + चक्रवत परिवर्त्तते ॥ १० ॥
येषा न विद्या न तपो न दानं
न चापि शील न गुणो न धर्म्म ।
ते मृत्युलोके भरभारभूताः
मनुष्यरूपेण मृगाश्चरन्ति ॥ १५ ॥

Colophon :—

इति श्रीवृद्धचाणक्ये नीतिशास्त्रे अष्टमोऽध्यायः ।

Post Colophon :—

सम्पूर्णं संवत् १८७० धन्न । १ ॥ गहू । १ । ज्वा । १ । ५ ॥
उर्द । ४ ॥ तेल । २ । घीव । ६ । गुड । ३ ॥
श्री ॐ गणेशाय नमः ।

5484.

9154. चाणक्यनीतिसंग्रहः । *Cāṇakya-nīti-saṃgrahaḥ.*

Substance, country-made paper. 12½ × 6 inches Folia, 2 Lines, 16 on a page Extent in ślokas, 100 Character, Nāgara Appearance, tolerable Incomplete.

There are 81 verses.

5485.

CĀṆAKYA AND OTHERS.

9883. दृष्टान्तशतकम् । *Dṛṣṭānta-śatakam.*

Substance, country made paper. 14 × 6 inches Folia, 3 Lines, 18 on a page. Extent in ślokas, 270. Character, Nāgara Appearance, tolerable.

This codex contains (1) दृष्टान्तशतक by Kusuma-deva, printed in Haberlin, p. 217, (2) चाणक्यशतक, well-known and often printed, and (3) नीतिप्रदीप attributed to Vetāla Bhaṭṭa, printed in Haberlin, p 526.

5486.

10723 D. *Cāṇakyam.*

Substance, palm leaf 8½ × 1⅞ inches Folia, 51, of which the 3rd, 5th to 7th, 8th, 9th, 12th, 13th, 22nd, 24th to 30th, 32nd to 35th, 38th, 39th, 41st, 42nd, 44th, 46th, 48th, 49th are missing Lines, 4 on a page. Character, Newari Appearance, soiled

Last Colophon :—

इति चाणक्यनामब्राह्मणमहापण्डितकृतः सर्व्वसारसंग्रहकृत्
राजनीत्यादि-वाणिक्यपुस्तकं समाप्तः ।

Post Colophon :—

स्वस्ति विजयच्छटोल्कोधिवाश्विने। कुलपुत्र गुरुदेवता मया भक्ति। यथाभारो सनीतिशिद्यार्थेण लिनं। श्वारणी ममधिवाश्विने कास्य भयद्दर्ज्जलाम्ने व्यग्रभावेन लिखितं॥ पुस्तक च॥

यादृष्टं, etc.

Beginning :—

ॐ नम' सर्व्वज्ञाय।

प्रणम्य शिरसा विष्णुं त्रैलोक्याधिपतिं प्रभुं।

नानाशास्त्रोद्धृतं वक्ष्ये राजनीतिसमुच्चयम्॥

With it there is a leaf marked 21

It begins :—

लिखितं मया॥ यदि शुद्धमशुद्धं वा, etc., etc.

.. ..

सम्वत्सर ऋतु दिग् वाणयुक्तैरुसप्तमी।

शुक्लपच्च रवेर्व्वारे लेख सिद्धिकृते शुभ॥

श्रेयोस्तु सम्वत् ५१६ जेष्ठ शुक्लसप्तमी आदीतवासरे सिद्धिदिनं॥

स्वस्ति' श्रीमहाराजाधिराज परमेश्वर-परम[क]दयाक-श्रीमानेश्वरीवरलब्धप्रसादमहाप्रतापवान्। श्रीराज्यश्रीश्रीजयधर्म्ममल्लदेवस्य विजयराज्ये तस्यानुजश्रीश्रीजयज्योतिमल्ल-कनेष्ठजयकीर्त्तिमल्लदेवत्रय-महानुभावप्रीतियुक्तानेन श्रीनेपालमण्डलसमस्तधर्म्ममार्गेण पुत्रवत् प्रतिपालिता॥

शुभमस्तु सर्व्वजगता, *etc. etc.*

5487.

5243. चाणक्यशतकम्। *Cānakya-śatakam*

Substance, country made paper 10×4 inches Two batches of leaves, one marked 1-4 and 7-14 and the other marked 4 6 Lines, 6 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, very old

The first batch of leaves marked 1–4 and 7–14 contain "*Cānakya-sataka*"

इति चाणक्येर अष्टोत्तरशत-श्लोक समाप्त ।

The second batch contains another collection of verses marked 22–47

5488.

KĀMANDAKA.

890 कामन्दकीयनीतिसारः सटीकः ।

Kamandakiya niti sarah with a commentary

Substance country made paper 11¾ × 7 inches Fol a, 106 Lines 12 on a page Extent in ślokas 3 150 Character Nāgara Appearance tolerable

The manuscript is a defective one It begins from the 6th Sarga

3B, इति श्रीकामन्दकीये नीतिसारटीकाया कण्टकशोधनो नाम षष्ठ सर्ग ।

The manuscript continues to the 14th Sarga, ending in leaf 68A The next colophon found is that of the 19th Sarga in leaf 99B

It runs thus —

इति श्रीसेनापतिप्रचारप्रयाणव्यसनरक्षणकूटयुद्धविकल्पाख्याप कोनविंश सर्ग ।

The last colophon in leaf 106 —

इति श्रीकामन्दकीय नीतिसारटीकाया उपाध्यायनिरपेक्षाया गजाश्वरथपत्तीना कर्म्मणा भूमीना दानविकल्पनानां व्यूहरचनाना निर्देशो विंश सर्ग ।

But in L 1829 the last colophon is numbered 19th

The text has been published in the Bibliotheca Indica

For the commentary see I O Catal No 3992

The last colophon describes the ṭīkā as उपाध्यायनिरपेक्षा or dispensing with the need of a teacher's help, and in I O. Catal , too, it is so designated

5489.

4742. *Kāmandakīya-nīti-sārah.*

Substance, palm leaf 11 × 2 inches Folia, 1-39, of which the following leaves are missing · 2, 14, 21, 26, and 38 Lines, 5 on a page Character, Newari of the fourteenth century Appearance, old and worn out Incomplete at the end

34B, कामन्दकीये नीतिसारे मण्डलयोनिर्मण्डलचरितं चाष्टमः सर्गः समाप्त ।

The ninth chapter comes abruptly to an end.

5490.

VARA-RUCI.

9373. नीतिरत्नम् । *Nīti-ratnam.*

Substance, country made paper 10 × 4 inches Folium, 1 Lines, 12 on a page Extent in ślokas, 15 Character, Nāgara Appearance, fresh *Complete*

Printed in Häberlin, p 502

5491.

8460. *Nīti-ratnam.*

Substance, country made paper 9 × 3½ inches Folia, 3 Lines, 8 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीमद्वाकवित्ररत्नचिविरचित नीतिरत्नं सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

सं० १८६१ पौ० क्ष २० गु० लि० रघनाथ-मालवीय काश्यां ।

5492.

ANONYMOUS.

8473. राक्षसशतकम् । *Rākṣasa-śatakam.*

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 3 Lines, 14 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, dis coloured Incomplete at the end

Beginning:—

त्रयीयुवतिसीमन्तसीमासिन्दूरबिन्दवः ।
संसाराब्धिं पिबेयु र्वः कंसारेः पादपांसवः ॥
गुणदोषौ बुधो गृह्णन् इन्दुक्ष्वेडौ यथेश्वरः ।
शिरसा श्लाघते पूर्वं परं कण्ठे नियच्छति ॥

A century of verses on piety and morality, of which this incomplete MS. contains 88 only.

5493.

GHAṬA-KARPARA.

5630G. नीतिसारम् (दृष्टान्तशतकम्) ।

Nīti-sāram here called Drstānta-śatakam

Substance, palm leaf 13½×1½ inches Folia, beginning in 20B and ending in 21B. Lines, 6, 7 on a page Character, Udiyā of the eighteenth century Appearance, old and worm eaten.

See Kāvya-samgraha, Vol. I.

Beginning:—

वने मयूरा गगनेषु मेघा
लक्षान्तरे भानु जलेषु पद्मम् ।
इन्दुर्द्विलक्षे कुमुदस्य तोये
या यस्य प्रीतिर्नहि तस्य दूरम् ।

There are 22 verses This is followed by six leaves, containing verses from Megha-dūta, Mahā-nāṭaka and so on.

5494

8351 *Nīti sārah*

Substance country made paper 6 × 4½ inches Folia 3 Lines 11 on a page. Character modern Nāgara Date Samvat 1961 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति महाकविघटकर्परविरचित नीतिसार समाप्तम ।

Post Colophon —

सवत १९६१ पौ० सु० ३ र लि रघुनाथमालवीय काश्या गौघट्ट ।

Beginning —

गिरौ कलापो गगन पयोदा

लक्षान्तरेर्कश्च जलेषु पद्मा ।

इन्दुर्दिलक्ष्य कुमुदस्य बन्धु

यो यस्य मित्र नहि तस्य दूरम् ॥

There are 21 slokas Printed in Haberlin, p 504

5495.

VETĀLA BHAṬṬA

8461 नीतिप्रदीप. । *Nīti pradīpah*

Substance country made paper 9 × 4 inches Folia 3 Lines 8 on a page Character modern Nagara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीमहाकविवेतालभट्टविरचित नीतिप्रदीपकाव्य समाप्तम ॥

Post Colophon —

स० १९६१ पौ० शु० ३० गु० लिखित रघुनाथराम मालवीयेन

काश्या ।

Beginning:—

रत्नाकरः किं कुरुते स्वरत्नै
विन्ध्याचलः किं करिभिः करोति ।
श्रीखण्डखण्डैः मलयाचलः किं
परोपकाराय सतां विभूतिः ॥

Printed in Haberlin, p 526.

5496.

ANONYMOUS.

10723 B. कुशोपदेशः (नीतिसारः)।

Kuśopadeśah (Nīti-sārah).

Substance, palm leaf 8 x 2 inches Folia, 6 (by counting) Lines, 4 on a page Character, Newari of the seventeenth century. Appearance, soiled

It consists of three *astakas,* containing lessons on worldly wisdom.

The first leaf is marked 7; the 2nd 35; 3rd 38; 4th 42; 5th 52; 6th 66, although they are in consecutive order, and one reads into the other.

The leaf 7 begins with a verse marked 6.

I

7B, इति कुशोपदेशे नीतिसारे अङ्गदकुमारश्लोकाष्टक समाप्तः।

The next leaf is faded.

II.

38B, इति कुशोपदेशे नीतिसारे सुग्रीववानराधिपश्लोकाष्टक समाप्तं।

III.

Beginning :—

शुष्केन्धने वह्निरूपैति वृद्धि
बालेषु मौक (?) चपलेषु कोपः ।

कौताम् कामो निपुणेषु वितो (?)
धर्मोदयो चेत मद्दत सु + + ।
शास्त्र सुचिन्तितमपि प्रतिचिन्तनीय
आराधितोऽपि नृपति परिशङ्कनीय ।
अङ्के स्थितापि युवती परिरक्षणीया
शास्त्रे नृपे च युवतौ च कुथ वशित्व ॥

Colophon —

52B, इति कुशोपदेशे नीतिसारे वानराधिपमहादेवीताराप्रज्ञाकाष्टक समाप्त ।

IV

Beginning —

ते साधवो जग(ग)ति ये परकार्यनिष्ठा etc etc

The last leaf ends with the fifth sloka

For a commentary, see Nep Catal Vol I, p 85

5497

NĀGA-RĀJA

8225 भावशतकम् । *Bhava satakam*

Substance country made paper $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia 7 Lines 16 17 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured Complete

On the obverse of the first leaf —

पुस्तकमिद श्रीनिवासाचार्याणा(ना) ।

Below it is written the name of the last owner of the MS (Malava Raghu natha)

Well known and printed in Kavya mala 4, 37

A century of smart verses containing erotic questions with their answers in prose, by a Raja of the Taka Rajputs

5498.

KṢEMENDRA.

8995 दर्पदलनम् । *Darpa-dalanam.*

Substance country made paper 7 x 4 inches Folia, 21 Lines, 16 on a page Extent in slokas, 600 Character, Nāgara Date, Samvat 16++ Old Complete

Complete in 21 leaves. Very old

The author Kṣemendra flourished in Kashmere in the eleventh century

A didactic poem, printed in Kāvya-mala, VI, 66 on the subject of curbing the pride of birth, wealth, etc

5499.

1825. चारुचर्य्याशतकम् । *Caru-caryya-satakam*

For the description of the manuscript see L 2440. It has been printed in Kāvya-māla It is a work in a century of verses on moral topics and good conduct.

5500.

ANONYMOUS.

9374. मूर्खशतकम् । *Mūrkha-satakam*

Substance, country made paper 9 x 4 inches Folium 1 Lines, 13 on a page Extent in slokas, 26 Character, Nagara Appearance, tolerable Complete

It treats of one hundred kinds of fools, four in a verse, except in the opening one.

It runs:—

ॐ नम ।

शृणु मूर्खशत राजन् त त भाव विवर्ज्जयेत् ।
येन सन्दीप्यते लोके दोषच्छोनो मक्षिर्यथा ॥ १ ॥
सामर्थ्ये विगतोद्योग स्वश्लाघी प्राज्ञपर्षदि ।
वेश्यावचसि विश्वासी प्रत्ययी दभ-डवरे ॥ २ ॥

द्यूतादिवृद्धविश्वास कृष्याद्येषु च संशयी ।
निर्बुद्धि प्रौढकाम्यार्थी विविक्तो रसिको वणिक् ॥ ३ ॥
ऋणेन स्थावरक्रेता स्थविर कन्यकावर ।
व्याख्याता चाश्रुते ग्रन्थे प्रत्यक्षार्थे लपह्नवी ॥ ४ ॥
चपलापति + + तु शक्तशत्रुरशङ्कित ।
दत्त्वा धनान्यनुशयी कविताहटपाठक ॥ ५ ॥
अप्रस्तावे पटुर्वक्ता प्रस्तावे मौनकारक ।
कामकाले कलहकृन्मन्युमान् भोजनक्षणे ॥ ६ ॥
कौर्ण्यार्थे स्थूललाभेन लोकोक्तौ क्लिष्ट-सस्कृत ।
पुत्राधीनोऽतिदीनश्च पत्नीपक्षार्थयाचक ॥ ७ ॥
भार्य्याखेदात् कृतोद्वाह पुत्रकोपात्तदन्तक ।
कामुक स्पर्द्धया दाता गर्ववान् मार्गणोक्तिभि ॥ ८ ॥
धीरर्थ्यंसहितश्रोता कुलोत्सेकादसेवक ।
दत्त्वार्थान् दुर्लभान् कामी दत्त्वाशुल्कममार्गग ॥ ९ ॥
लुब्धे भूभुजि मानार्थी न्यायार्थी दुष्टशास्तरि ।
कायस्थे स्नेहवद्धाश क्रूरे मन्त्रिणि निर्भय ॥ १० ॥
कृतघ्ने प्रतिकार्य्यी च नीरसे गुणविक्रयी
स्वस्थो वैद्यक्रियाकाङ्क्षी रोगी पथ्यपराङ्मुख ॥ ११ ॥
लोभेन स्वजनत्यागी वाचा मित्रविरोधकृत ।
लाभकाले कृतालस्य महर्द्धि कलहप्रिय ॥ १२ ॥
राज्यार्थी गणकस्योक्तौ मूर्खमन्त्रे कृतादर ।
शूरो दुर्बलबाधाया दृष्टदोषाङ्गनारति ॥ १३ ॥
क्षणरागी गुणाभ्यासे सञ्चयेऽन्यकृतव्यय ।
नृपानुकारी माने न जने राजादिनिन्दक ॥ १४ ॥
दु खे दर्शितदैन्यार्त्ति सुखे विस्मृतदुर्गति ।
बह्वव्ययोल्परक्षायै परीक्षायै विषाशन ॥ १५ ॥
दग्धार्थी धातुवादेन रसाय न रसक्षय ।
आत्मसम्भावनास्तब्ध क्रोधादात्मवधोद्यत ॥ १६ ॥

5498.

KṢEMENDRA.

8995 दर्पदलनम् । *Darpa-dalanam*

Substance country made paper 7 x 4 inches Folia 21 Lines, 16 on a page Extent in slokas 600 Character, Nāgara Date, Samvat 16+ + Old Complete

Complete in 21 leaves Very old

The author Kṣemendra flourished in Kashmere in the eleventh century

A didactic poem, printed in Kavya-mala, VI, 66 on the subject of curbing the pride of birth, wealth, etc

5499.

1825 चारुचर्य्याशतकम् । *Caru-caryya-satakam*

For the description of the manuscript see L 2440 It has been printed in Kavya-mala It is a work in a century of verses on moral topics and good conduct

---

5500.

ANONYMOUS.

9374 मूर्खशतकम् । *Mūrkha-satakam*

Substance country made paper 9 x 4 inches Folium 1 Lines 13 on a page Extent in slokas 26 Character Nagara Appearance tolerable Complete

It treats of one hundred kinds of fools, four in a verse, except in the opening one

It runs —

ॐ नम ।

शृणु मूर्खशत राजन त त भाव विवर्ज्जयेत् ।
येन सन्दीप्यते लोके दोषहीनो मणिर्यथा ॥ १ ।
सामर्थ्यं विगतोद्योग स्वश्लाघी प्राज्ञपर्षदि ।
वेश्यावचसि विश्वासी प्रत्ययी दम्भ डवरे ॥ २ ॥

द्यूतादिवद्धविश्वास क्षय्यादोष च मद्ययी।
निर्बुद्धि प्रौढकाव्यार्थी विविक्तो रसिको वणिक् ॥ ३ ॥
श्रृंगेण स्थावरक्रेता स्थविर कन्यकावर ।
व्याख्याता चाश्रुते ग्रन्थे प्रत्यक्षार्थे त्वपह्नवी ॥ ४ ॥
चपलापति + + लु भक्तभक्तुरभद्गिल ।
दत्त्वा धनान्यनुशयी कविताहटपाठक ॥ ५ ॥
अप्रस्तावे पटुर्वक्ता प्रस्तावे मौनकारक ।
कामकाले कलहकृन्मन्युमान् भोजनक्षणे ॥ ६ ॥
कीर्त्यर्थं स्थूललाभेन लोकोक्तौ क्लिष्ट-संस्कृत ।
पुत्राधीनोऽतिदीनश्च पत्नीपक्षार्थयाचक ॥ ७ ॥
भार्याखेदात् कृतोद्वाह पुत्रकोपात्तदन्तक ।
कामुक स्पर्द्धया दाता गर्ववान् मार्गणोक्तिभि ॥ ८ ॥
धीदर्प्यप्रहितश्रोता कुलोत्सेकादसेवक ।
दत्त्वार्थान् दुर्लभान् कामी दत्ताशुल्कममार्गग ॥ ९ ॥
लुब्धे भूभुजि लाभार्थी न्यायार्थी दुष्टशास्तरि ।
कायस्थे स्नेहवद्धाश क्रूरे मन्त्रिणि निर्भय ॥ १० ॥
कृतघ्ने प्रतिकार्य्यौ च नीरसे गुणविक्रयी ।
स्वस्थो वैद्यक्रियाकाङ्क्षी रोगी पथ्यपराङ्मुख ॥ ११ ॥
लोभेन स्वजनत्यागी वाचा मित्रविरोधकृत ।
लाभकाले कृतालस्य महर्द्धि कलहप्रिय ॥ १२ ॥
राज्यार्थी गणकस्योक्तौ मूर्खमन्त्रे कृतादर ।
शूरो दुर्बलबाधाया दृष्टदोषाङ्गनारति ॥ १३ ॥
क्षणरागी गुणाभ्यासे सञ्चयेऽन्यकृतव्यय ।
नृपानुकारी मौने न जने राजादिनिन्दक ॥ १४ ॥
दु खे दर्शितदैन्यार्त्ति सुखे विस्मृतदुर्गति ।
नङ्व्ययात्परक्षार्थे परीक्षार्थे विषाशन ॥ १५ ॥
दग्धार्थी धातुवादेन रसाय न रसक्षय ।
आत्मसम्भावनास्तब्ध क्रोधादात्मवधोद्यत ॥ १६ ॥

नित्य निष्फलसञ्चारी युद्धप्रेक्षी शराहत ।
शयो शक्तिविरोधेऽपि स्वल्पार्थस्फीतडबर ॥ १७ ॥
पण्डिताऽस्मीति वाचाल सुभटोऽस्मीति निर्भय ।
उद्वेजनोऽस्तुतिभिश्च मर्म्मभेदी हतोर्ज्जभि ॥ १८ ॥
दरिद्रहस्ते न्यस्तार्थ सन्दिग्धेऽर्थे कृतव्यय ।
स्वव्ययो लेखको योगी दैवाशाल्यक्तपौरुष ॥ १९ ॥
गाढोरतिर्दरिद्रश्च सेवाविस्मृतभोजन ।
गुणहीन कुलश्लाघी सभामध्यादिनिर्गत ॥ २० ॥
दूतो विस्मृतसन्देश कामवान् चौरिकारता ।
भूरिभोज्यव्यय कीर्त्यै श्ला[घा]यै त्यक्तभोजन ॥ २१ ॥
भार्य्याभयान्निशि + र्यौ कापण्येनासदुर्यशा ।
व्यक्तदोषजनश्लाघी गीतगायी खरस्वर ॥ २२ ॥
मज्जयज्यातिरसिक विचित्रस्वप्नधातुभि ।
वेश्यासपत्नकलही द्वयोर्मध्ये तृतीयक ॥ २३ ॥
राज्ञ प्रसादे स्थिरधीरन्यायेन विवर्द्धिषु ।
अर्थहीनोऽर्थकार्य्यार्थी जने गुह्यप्रकाशक ॥ २४ ॥
अज्ञातप्रतिभूकर्त्ता हितवादिनि मत्सरी ।
सर्व्वत्र विश्वस्तमना न लोकव्यवहारवित् ॥ २५ ॥
भिक्षुकश्चोष्णभोजी च गुरुश्च शिथिलक्रिय ।
कुकर्म्मण्यपि निर्लज्ज स्यान्मूर्खस्य सहासगो ॥ २६ ॥

5501

8289 *Murkha-satakam*

Substance country made paper 10 × 5 inches Folia 3 Lines 8 on a page Extent in slokas 36 Character Nagara Date Samvat 1890 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति मूर्खशतक समाप्त ।

Post Colophon:—

१८६०—भा ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नम ।

अथ शतमूर्खो लिख्यते ।

शृणु मूर्खशत राजन् त न भाव विवर्जयेत् ।

येन त राजसे लोके दोषहीनो मणिर्यथा ।

सामर्थ्ये विगतोद्योग स्वश्लाघी प्राश्नपर्षदि ।

वेश्याश्चसि विश्वासी प्रत्ययी दम्भवरे ।

End :—

भिक्षुकश्चोद्यमोगी च गुरुश्च शिथिलक्रिय ।

कुकर्मण्यपि निर्लज्ज स्यान्मूर्खश्च सहासगी ।

5502.

ANONYMOUS

10723C **तन्त्राख्यानश्लोकः ।** *Tantrakhyana slokah*

Substance, palm leaf 8 x 2 inches. Folia 6 Lines 4 on a page Character, Newari. Appearance old and discoloured

Slokas containing lessons of worldly wisdom

Beginning —

ॐ नमो बुधाय ।

तन्त्राख्यानकथाश्रेष्ठ बुद्धियमोपशोभिते ।

आदित्यकिरण + + तदद्बुद्धिप्रकाशते । (?)

रक्षितव्य सदा वाक्य वाक्य भवति नासनम् ।

हसाभ्या नीयमानस्य कूर्मवो(?) पतन यथा ॥

वरं पण्डितकशत्रुणा [न] च मित्रमपण्डित ।

पश्य वानरमूर्खेण राजपुत्रो निपातित ।

Colophon —

इति तन्त्राख्यानश्लोक समाप्त ।

This seems to be a fragment of versified and abridged Pañca-tantra

5503.

9580.

Substance, country made paper 14 × 5½ inches Folia, 3. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 48 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete

This MS. contains (1) नीति-सार, (2) पञ्चरत्न, and (3) नवरत्न in continuous pagination, written on one side only.

5504.

RAGHU-NĀTHA DĀSA.

5132. मनः-शिक्षार्थमेकादशपद्यम्।

Manah-siksārthamekādaśa-padyam.

With an anonymous commentary.

Substance, country made paper 14 × 3½ inches Folia, 4. In tri-pāṭha form Character, Bengali Date, Śaka 1750 and B S 1235 Appearance, old and discoloured Complete

Eleven verses for the discipline of mind.

Beginning of the text:—

अथ मन शिक्षा।

गुरौ गोष्ठे गोष्ठानयिषु सुजने भूसुरगणे

स्वमन्त्रे श्रीलश्रिन्नजनवयुवत्य[त्य]न्तशरणे।

सदा दम्भं हित्वा कुरु रतिमपूर्व्वामतितरा-

मये स्वान्तभ्रात चटुभिरभियाचे घृतपदः।

न धर्म्मं नाधर्म्मं श्रुतिगणनिरुक्तं किल कुरु

व्रजे राधाकृष्णप्रचुरपरिचर्य्यामिह तनु।

शचीसूनं नन्दीश्वरपतिसुतत्वे गुरुवरं

मुकुन्दप्रेष्ठत्वे स्मर परमजस्रं ननु मनः॥

End of the text:—

मनःशिक्षादैकादशकमिदमेतन्मधुरया

गिरा गायत्युच्चैः समधिगतसर्व्वार्थ उत भोः।

मयूथश्रीरूपानुग इह भजन् गोकुलवने
जनो राधाकृष्णातुलभजनरतिं स लभते ।

Colophon —

इति श्रीरघुनाथदासविरचित मन शिक्षार्थमेकादशपद्य समाप्तम ।

The commentary begins thus —

श्रीश्रीगुरोरतिजीवो(?) मानस शिक्षयति ।
अये स्वान्तभ्रात तव इतपदोऽह चटुभिर्य्यग्रवाक्यै त्वामभियाचे ।

The Post Colophon Statement —

लिखित श्रीरामधनदेवशर्म्मेण पुस्तकमिद स्वाक्षरच ।
शकाब्दा १७५० सन १२३५ तारिख २६ भाद्र श्रीरस्तु मयि लेखके ।

There is one more leaf, written on one side only, which, together with the obverse side of the first leaf, contains nine verses On the left hand side of that leaf the name "हंसदूत कविता' is written

Beginning —

+ + + विभाणो दलितहरितालद्युतिहर
जवापुष्पश्रेणीरुचिरुचिरपादाम्बुजतल ।
तमालश्यामाङ्गो दरदलितनीलाञ्चितमुख
परानन्दाभोग स्फुरतु हृदि मे कोऽपि पुरुष ।

5505

GANGĀ-DHARA DĪKṢITA

8215 नीतिसारः । *Nīti sarah*

Under orders of Akbar Sahi

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 23 Lines 9 10 on a page Character modern Nagara Date Saka 1688 Appearance fresh. Very incorrect

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

अथ भरथघानकादिनिति ।

लंबोदरं नमस्तुभ्यं शततं मोदकप्रियम् ।

अविघ्नं कुरु मे देव सर्व्वकार्य्येषु सर्व्वदा ॥

अथ राज्यनीति ।

8B, इति श्रीनीतिशारे राज्यनी[ति]वर्णनम् ।

15B, इति श्रीनीतिसारे सिंगारादिवर्णनं द्वितीयशतकम् ।

अथ परमार्थशतकः ।

Last Colophon:—

इति श्रीश्रीमन् महाराज अकवरशाहि आज्ञया गंगाध[र]-
दिच्छितविरचितं नीतिसारं तृतीयपरमार्थशतकं संपूर्णम् ।

Post Colophon:—

शुभमस्तु । संवत् १८२२ शाके १६८८ पौषसुद १३ ।

A few lines more at the end, in a later scribbling hand.

5506.

NṚSIMHA . BHAṬṬA.

8238. ताम्बूलकल्पः । *Tāmbūla-kalpah.*

Substance, country-made paper 9¼ x 4 inches Folia, 9 Lines, 9 on a page Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete.

Beginning:—

अथ ताम्बूलकल्पसंग्रहो लिख्यते ।

यन्मुख वेदविभ्रष्टं ताम्बूलरसवर्ज्जितं

सुभाषितपरिभ्रष्टं तन्मुखं विलमुच्यते ।

प्रत्यूषसि भुक्तिसमये वरयुवतिसंगमे विरामे च

राजसभाविद्वन्मध्ये यस्ताम्बूल न कुर्यात् स पशुः ॥

मार्कण्डेयपुराणे ।

भूयोप्याचम्य कर्त्तव्यं ततस्ताम्बूलचर्व्वणम् ।

श्रवणं चेतिहासस्य ततः कुर्य्यात् समाहितः ॥

Thus it shows the importance of chewing betel by quotations from Smrti and Purana. Besides, it treats of some common topics of ācāra also at the end.

Colophon :—

इति श्रीमन्नृसिंहभट्टविरचित-ताम्बूलकल्पसंग्रहः समाप्तः ।

Post Colophon :—

माननीय रघुनाथप्रसादस्येदं पुस्तकम् ।

5507.

MAHEŚA PANḌITA.

8278. स्वर्ण मुक्ताविवादः । *Svarna muktā-vivādah.*

Substance, country made paper $8\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 14 (by counting) of the original leaves 1–18, the first nine are missing The beginning of the work is restored in five leaves in a very modern hand There is still, apparently, a large gap between the restored and the original leaves Lines, 5, 6 on a page Extent in ślokas, 150 Character, Nāgara. Date, Śaka 1740

Colophon :—

इति श्रीमहेशपण्डितविरचितः स्वर्ण मुक्ताविवादः समाप्तः ।

Post Colophon :—

शुभमस्तु ।

अब्दे सव्योमवेदाम्बुधिविधुकलिते (१७४०) कृष्णपक्षाश्विनाख्ये

मासि श्रीचण्डिकायाः प्रवरवरतिथौ वासरे चापि चान्द्रे ।

श्रीमच्छ्रीतीर्थराजे स्फुरदमलगुणग्रामधामैः सवादो

रामानन्दैरलेखि स्वयमिह सुभगः स्वर्ण-मुक्ताविवादः ॥

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

अस्ति स्वस्तिमती समस्तनगरीसौन्दर्य्यपूर्णा पुरी

ख्याता श्रीनगरी गरीयसी गुणैर्गौरीगुरौ पर्व्वते ।

यत्र स्वर्णमयी सभासु[स] तत मुक्तामयी च श्रियौ
सेवेते वलभद्रदेवचरणावन्योन्यमस्पर्द्धया । १ ।

सुवर्ण ।

(इतस्तत सभ्यकरकठकर्णाङ्गुलीष्ववलोक्य मक्रोध ।)
भो सभ्या कथयन्तु येयमधमा सार्द्ध मया स्पर्द्धते
केय कस्य सुता किमिय वनिता कार्य्य किमस्या पुन ।
कि जानाति न मा सुवर्णमखिलैराराध्यमान सदा
धातूत्तमिद्दामरच्च च सुखासाधारण कारणम ॥ १ ॥

In the 5th sloka Mukta replies —

2B, तात ख्यात म पाथोनिधिरतिमहती रत्नगर्भा च माता
ये ये सौभाग्यवन्तो जगति सुकृतिनो नायका मामकास्ते ।
श्चार्य्यो कार्य्य मदीय यदिह किमपि वा तद्भवन्तो विदन्ति
क्लीव कस्मादकस्मात् वदति मयि मुधा वर्णमेतत सुवर्ण ॥

At the end through the intervention of Raja Balabhadra Deva, the judge a compromise is arrived at by the contending parties

The work ends with a reference to Bahadur Shah, the author s patron

सर्व्वाकूपारपारस्थितमपि सकल वस्तुजात समस्त
ग्रस्त यत् पादपीठ क्षितितलममल सर्व्वदालकरोति ।
सोऽसौ भूचक्रवर्त्ती जगदखिलमहाधीरवीराग्रवर्त्ती
प्राप्य राज्य विधत्ता नृपतिकुलमणि साहि बाहादुरेन्द्र ॥
इय श्रीनगरी यस्य श्रीमहेश मनीषिण ।
निर्म्मिति प्रम्मे निर्म्मातु निर्म्मत्सरमनीषिणाम ॥

5508.

KRṢNA MOHANA KAVI

3413 नीतिशतकम् । *Nīti śatakam*

Substance country made paper 15 x 3 inches Fol a 9 Lines 5 on a page Extent in ślokas 160 Character Bengali of the nineteenth century Appearance faded. Complete

It contains 108 verses in 4 sargas, the first on childhood in 32 verses, the second on youth in 29 verses, the third on mature age in 28 verses, and the fourth on old age in 19 verses

Beginning —

विश्वेशो मे हर परमगौर्व्याश पत्ये च गौर्य्यौ
नित्य वृद्धि जनयतु मदस्यापि बुद्धे समृद्धे ।
तस्मै नौते शतमिति नमो यो दयानन्दसिन्धु
कारुण्यश्री जनकमहितो दीनहीनैकबन्धु ॥
वाञ्छाविद्यापिलजितचिदग्रग्रगण्य [ ]
कारुण्यमागरवरावनिदेव भृत्य ।
श्रीकृष्णमोहनकविस्तनुतेऽत्यमन्द
नाम्नेति नौतिशतक खलु सौधकन्दम् ॥ २ ॥

चिराय दूनो वहिरेत्य गर्भतो
निद्राति वा श्रान्तविचिन्तितोऽर्भक ।
यथेन्द्रजाल परिवीक्ष्य कौतुकी
ससारचक्र यमिवद्धसेद्भवम ॥
ध्रुव वचोगम्यनियन्त्रणा गतो
गर्भो विमुक्तावकरोद्यदाश्रतम् ।
सुविस्मृत तत्तनुजानुपाणिभि
पशुत्वमित्य प्रथयन्नु गच्छति ॥

The works of the author —

9A, कवौतिनुतिमालिकामकृत रामलीलामृतम्
विचित्रकमले देय विजययष्टिमत्यद्भुतम् ।
अपूर्व्वमुखराघव चतुर एव य सग्रहान
स एव कविकृष्णमोहन इदश्च नौते शतम् ॥

Colophon :—

इति श्रीकृष्णमोहनकविरत्ननीतिशतके वाङ्कादिश्चतुर्थः सर्गः।

अथ श्लोकसंख्या प्रथमसर्गादेः॥ ३२, २९, २८, १९। समुदायस्य १०८। समाप्तश्चायं ग्रन्थः।

भवतु भवदवाप्तिः केशवो श्रामदप्तिः
न्टपतिकुलमलाले यादृगासीत् कराले।
मम रिपुकुलशाले तादृगेवच्च काले
भवचयसुविशाले चातु मां मोहशाले॥
श्रीहरिः॥ श्रीरामः॥ श्रीदुर्गा॥ श्रीहरिः शरणम्।

5509.

3414 नीतिशतकटीका। *Nīti-śataka-ṭīkā.*

By the author himself.

Substance, country made paper 14½ × 3 inches Folia, 17 Lines, 5, 6 on a page Extent in ślokas, 280 Character, Bengali of the early nineteenth century Appearance, discoloured Incomplete at the end The commentaries on the two concluding verses are lost

Beginning :—

ॐ नमो गणेशाय।

यत्कोषो हि विवर्द्धते वितरणात् कार्पण्यतः क्षीयते
सर्व्वेषां मुखतः स्फुरत्यपि न कैर्वशयाथवा दृश्यते।
पद्माशान्वितवर्णमात्रवपुषा ब्रह्माद्यपारा परा

कायस्थ इति कृष्णमोहन कवि सद्वृत्तरेखा तथा
नाम्नैषा वङ्गवाणिकेति तनुते टीका च स श्रीयुत ॥

अथ नीतिशतकस्य कर्त्तायौकतिपयसूत्रादिविवरणोपमादिभि र्निरर्थी दिना नीतिशतकनाम ग्रन्थारम्भे विघ्नविघातहेतवे मङ्गलमाचरति। विश्वेश इत्यादि।

6B, इति श्रीकृष्णमोहनकविकृत वङ्गवाणिकानाम टीकायां नीतिशतकस्य प्रथम सर्ग, 11A, ॰द्वितीय सर्ग, 15B, ॰तृतीय सर्ग।

The 4th is incomplete

5510

ANONYMOUS.

5894. नीतिदीपिका। *Nīti dīpikā*

Substance country made paper 10×4½ inches Folia 2–54 Lines 9 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance discoloured Incomplete both ends 43rd 45th 46th 48th 49th 51st 52nd leaves are missing

Colophons —

12B, इति नीतिदीपिकायां प्रथमोऽध्याय, 24A, ॰द्वितीयोऽध्याय, 34B, तृतीयोऽध्याय, 44A, ॰चतुर्थोऽध्याय, 53A, ॰पञ्चमोऽध्याय।

A collection of slokas, containing wise counsels

5511.

RĀMACANDRĀGAMĪ

8451. सिद्धान्तसुधातटिनी। *Siddhanta sudha taṭinī*

Substance country made paper 10¾×4¾ inches Folia 10–49 Lines 11 on a page Character modern Nagara. Appearance fresh

A work on diverse topics in the form of a dialogue between husband and wife The MS (which is a fragment) contains the colophons of Chapters IV–IX, save that of Chapter VIII lost in a blank It begins in the middle of

sl 15 of the 4th chapter and ends in the middle of sl 192 of the 10th chapter

Every chapter begins with the wife's question

11B, श्रीरामचन्द्रागमिनिर्म्मितायामगाधसिद्धान्तसुधातटिन्यां ।
प्रपञ्चविन्यासपरो व्यरंसीदय चतुर्थस्तरलस्तरंग ॥
द्वीपा कति स्यु कति वा समुद्रा कियत्प्रमाणा कति वात्र खण्डा
कीदृक् भचक्र सकल तदेतद्वदागमाम्भोजसरोजबंधो ॥
ध्याकर्णयाकर्णविलोलनेत्रे गोत्रा प्रमाणा गगनस्थिति च ।
श्रुत्वा सरोजाक्षि यदा+सित्व पर प्रमोद स्मितचारुवक्त्रे ॥

14B, श्रीराम०
प्रपञ्चविन्यासपर समाप्त स्यात पंचमोय तरलस्तरंगः ॥
सदा समुद्भावितपंचगात्रा विपश्चितस्ते खलु वैष्णवेन्द्रा ।
दात्तिप्रता तत्त्ववरे प्रकाश्य प्रपंचमुच्चस्तनि संगिरन्ते ॥
नित्य सदानन्दघनप्रकाश्य ज्योति पर यत परितो जजृम्भे ।
तद्वासुदेवाख्यमुशन्ति तत्त्व मन यथाचित कलया विभिन्नम ॥

17A, श्रीराम०
प्रपञ्चविन्यासपरो व्यरंसीत षष्ठ समुद्यतप्रमोदस्तरंग ॥
नित्यस्य तस्यापि परस्य पुंस कथ जनुर्नाम कथ स्थितिश्च ।
सदेहमाप्नोमि विचिन्तयन्ती तत्त्वं तदाचक्ष्व विचक्षणात्मन ॥

22A, श्रीराम०
प्रपञ्चविन्यासपर समाप्त स्यात सप्तमोय तरलस्तरंग ॥
अपि नाम कथ भवार्णवस्तरणीयस्तमुपायमाशु मे ।
वद येन विधूतकल्मष परसुखे पदमारुरुक्षति ॥
प्रियतमे कथयामि त्वमुन्मनीभव मनागपि मा स्पृश सुव्रते ।
सदृशमेतदवेहि तवेहित क्व नु भवन्ति जगतसु भवादृश ॥
मैत्र्यादिभिश्चित्तविशुद्धिभाज स्तोत्रैर्विहीना खहितायमाद्ये ।
पश्यन्ति तारात्मकमात्मनिष्ठा ज्योति पर तद्भवबंधमुक्त्यै ॥

37A, श्रीरामचन्द्रा०

गुर्व्वादिवैद्यप्रपरो धर्म्मोदय विशुद्धो नवमफरंगः ।
अथ नियमसमर्चनप्रकार कथयाकर्य्यविलोचन क्रमेण ।
हृदयाञ्जलिना हि यत् प्रसादात् परमब्रह्मरसं धरन्ति धीराः ।
प्रथवैति पुरुषो म्रगेक्षणे यच कर्म्मणि कृतेन नियमः ।
तत्तु नियमुदितं मनीषिभिः स्नानहोमसुरपूजनादिकम् ॥

5512.

ANONYMOUS.

640. विबुधोपदेशः । *Virudhopadeśah.*

For the manuscript see L. 1462.

It enumerates all things which a Sanskrit scholar should know.

For instance पुर्यः or cities in leaf 4B, line 2:—

काशी, कोशवती, कांची, कुशावती, माहीष्मती, मथुरा, मिथिला, मायावती, दारवती, श्रावस्ती, अयोध्या, चम्पा, भोगवती, उज्जयिन्यादयः १३ ॥ ८ ॥

देशाः in leaf 4A, line 9:—

काशी, कोशल, कुश, कर्णाटक, कलिङ्ग, काम्बोज, कीकट, कामरूप, केरल, उत्कल, काश्मीर, करुष, मरु, मत्स्य, मगध, मद्र, द्रविड़, मालव, अङ्ग, वङ्ग, कलिङ्ग, गान्धार, गुर्ज्जर, आङ्गल, हैहय, हार, ह्रर, तगण, त्रिगर्त्त, पाण्ड्य, पारसीक, पाञ्चाल, चीन, चोल, शूरसेन, सिन्धु, सौवीर, सौराष्ट्र, आनर्त्तादयः ॥ ३८ ॥ प्र ॥

शकुनयः in leaf 10A, line 8:—

कादम्ब, केकि, कोकिल, कीर, कलरव, कपोत, चटक, कङ्क, कुरर, कोयष्टि, कलिङ्ग, काकंठ, काक, काकोलूक, पिङ्गल, कलविङ्क, काङ्क, कोक, कारण्डव, किकि, दीवि, क्रौञ्च, कौशिक, कोरकादयः ॥ ५ प्र ॥

5513.

KEVALA-RĀMA.

10575 अभिलाषशतकम् । *Abhilāsā-śatakam.*

Substance country made paper 11 x 5 inches Folia 11, of which the 10th is missing Lines, 12 on a page Extent in ślokas, 264 Character, Nagara of the eighteenth century Appearance fresh Complete

Pious desires in a century of verses.

Colophon —

इति श्रीज्योतिषराय-केवलरामविरचित अभिलाषशतकं समाप्तम् ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

धातुर्मोहविधातरि व्रजवधूप्रोत्साहसन्दातरि

गोगोपव्रजसुन्दरी प्रणयतो गोवर्द्धनोद्धर्त्तरि ।

कालीयाहिमदप्रहर्त्तरि धिया ब्रह्माण्डनिर्म्मातरि

केशीकंसनिहन्तकर्त्तरि मनोभूयाद् बलभ्रातरि ॥ १ ॥

End:—

शिवशौरिपदाब्जपूजनप्रतिभाभावितसत्पदाम्बुज ।

अभिलाषशत मनोहर कुरुते केवलरामनामक ॥

5514.

NILA-KANTHA.

8302 कलिविडम्बनम् । *Kali-viḍambanam.*

Substance, country made paper 10 x 4 inches Folia, 4 Lines 10 on a page Extent in ślokas 120 Character, Nagara of the eighteenth century Appearance, fresh Complete

Colophon:—

इति कलिविडम्बन नाम प्रकरण कविनीलकण्ठरचितम् ।

Post Colophon·—

कामदेव रामकृष्णेन लिखित सद्बुद्धे श्रिये च भूयात् प्रेक्षकाणा ।

It teaches some measures ensuring easy success in the professions of the pandita, the astrologer the physician, the priest, and so on—being eminently suited to the Kali age

Beginning —

श्रीरामाय भक्तगणोत्पलविधवे नम ।
न भेतव्यं न बोद्धव्यमश्राव्य वादिनो वच ।
झटिति प्रतिवक्तव्य सभासु विजिगीषुभि ॥
असम्भ्रमविलज्जत्वमवज्ञा प्रतिवादिनि ।
हासो राज्ञ स्तवश्चेति पञ्चैते जयहेतव ॥ २ ॥
उच्चैरुद्घुष्य जेतव्य मध्यस्थश्चेदपण्डित ।
पण्डितो यदि तत्रैव पक्षपातोऽधिरोप्यताम् ॥ ३ ॥
लोभो हेतुर्धन साध्य दृष्टान्तस्तु पुरोहित ।
आत्मोत्कर्षो निगमनमनुमाने स्वय विधि ॥ ४ ॥

There are 100 verses divided into ten dasakas

End —

यत्र भाष्यगिरो वेदा यत्र धर्मोऽर्थसाधनम ।
यत्र स्वप्रतिभाज्ञान तस्मै श्रीकलये नम ॥ ९ ॥
काममस्तु जगत सर्वं कालस्यास्य वशवदम् ।
कालकाल प्रपन्नाना काल कि न करिष्यति ॥ १० ॥

Colophon —

कविना नीलकण्ठेन कलेरेतद्विडम्बनम ।
रचित विदुषा प्रीत्यै राजस्थानानुमोदनम ॥

5515

ANONYMOUS

8219 लक्ष्मीसरस्वती-विवाद ।

Lakṣmī Sarasvatī vivādah

Substance country made paper 11 × 5¼ inches Folia 5 Lines 11 on a page Character modern Nagara Extent in ślokas 110 Date Samvat 1958 Appearance fresh Complete

Beginning —

ब्रह्मेन्द्रोपेन्द्रमुख्यत्रिदश(स) परिवृढयोर्विभास्वत सुधर्म्मा
सिन्धोरावर्त्तसान्द्रध्वनिरिव विलसद् गद्यपद्यप्रवाह ।
नानालकारवृन्दोगुणगरिमगुणग्रामविश्रामबंधु
श्रीभारत्योर्विवाद कलयतु सतत प्रेम्णि निर्म्मितसराणा ॥ १ ॥

लक्ष्मी ।

यत्राह तत्र भोगा कति कति न पुन पूर्त्तखातप्रयोगा
सयोगा सत्सुखानां विलयमपि तथा यान्ति चे विप्रयोगा ।
कीर्त्तिस्तेषा हि येषा भवनमधिगता ते गुणाना निधान
वाचाले वर्व्वरे त्व कथमिह रमया स्पर्द्धसे वाणि सार्द्धं ॥

सरस्वती ।

वास्ये यस्याहमास्ये तमिह निजगुणै पूरयित्वा न्दपाणा
पूज्य पीयूषशुभ्रै प्रचुरतरलसद्गद्यपद्यैष्करोमि ।
त्व तावद्यस्य कस्याप्यपि खलु भवन भावयित्वा विधत्से
बुद्धिभ्रंश तदेतत वत वत कमले चञ्चले मुञ्च गर्व्व ॥

Thus Lakṣmi and Sarasvati speak alternately, each praising herself and denouncing her rival, and in the quarrel the former succeeds in silencing the latter

End —

रे रे वाणि त्वमसि पिशुना त्वामभी बुद्धिहीना
विद्यावन्तो जगति कतिचिद्यावदूके भजन्ति ।
योगोपास्ति प्रचुरगतयो वर्व्वरामेव मत्वा
तत्त्वज्ञानैर्विमलमतयो मौनमेवाश्रयन्ति ॥

Colophon —

इति श्रीलक्ष्मीसरस्वत्योर्विवादपुस्तक समाप्तिमगमत् ।

Post Colophon —

श्रीसवत १९५८ मिति जेष्ठ वदी ३ अमावस शनौ शुभम सूर्य्य
ग्रहणे लिखित रघुनाथमालवीयेन काशीजी गायघाटनिवासिना

वाले वीरकी गली। द्वितीयप्रहरदिवसे समाप्तिः। वगला-
देव्यै नमः।

The name of the former owner of the MS. (Vājapeyī Raghu-nātha Mālavī) is written in a later hand and something is written in Urdu.

Then in the original hand—

विद्वानेव हि जानाति, etc.

श्रीसंवत् १८५८ मि अधिक आषाढ़ कृष्ण १४ चतुर्दश्यौ रवौ।

5516.

TRIPĀṬHI VIŚVAMBHARA.

8285. कमलासरस्वतीवादः।

Kamalā-sarasvatī-vādah.

Substance, country-made paper. 10×4 inches Folia, 7 Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 120 Character, Nāgara. Date, Samvat 1804. *Appearance, old and discoloured Complete*

Colophon:—

इति श्रीमत्त्रिपाठिविश्वम्भरकविरचितः कमला-सरस्वतीवादः
समाप्तः।

Post Colophon:—

शुभमस्तु। समाप्तोयं पुस्तकं। संवत् १८०४ शाके १६६९।
श्रावणे कृष्णपक्षे च अष्टम्यां शनिवासरे।
लिः भोरानाथेन महामायाप्रसादतः॥
सन्दिजादपुर अकबरपुरनगरे वसतु—
भोरानाथेन वेदाभ्रवसिन्दुयुतहायने।
संवादः श्रीसरस्वत्योरालेखि श्रावणे सिते॥

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः।

श्रीमत्त्रिपाठिविश्वम्भरचरणसरोजाभ्यां नमः॥

आसीन्नारदवचनोत्तेजितयोः स्त्रीस्वभावेन ।
अहमहमिका निकाम कदापि कमलासरस्वत्यो ॥
स्रग्धरया शिखरिण्या वसन्ततिलकेन मालिन्या
धरणीन्द्रवचिकाभ्या जगाद कमला सरस्वती चान्ये ॥

लक्ष्मी ।

जानासि त्व सरस्वत्युपरम रमया स्पर्द्धनादद्भते कि
योग्यत्व शब्दमालेश्वरि जनविदिते फल्गुना वल्गनेन ।
येषा देवी प्रसन्ना त्वमसि कथय तैर्मूर्द्धबाधा विहाय
प्राप्त वा प्राप्यते वा सुखमुदरभृतिव्याकुलै कि कदाचित ॥

End —

विश्वम्भरकविरचित वाद कमलासरस्वत्यो ।
पठति सदा य स भवति वसति कमलासरस्वत्यो ॥

There are altogether 50 verses

5517

ANONYMOUS

8214 **लक्ष्मीचरित्रम् ।** *Laksmı carıtram*

Substance country made paper 6¼ × 3 inches Fol a 8 Lines 5 on a page Extent in slokas 50 Character modern Nāgara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति लक्ष्मीचरित्र समाप्त ।

Post Colophon —

श्रीरस्तु यस्य पुस्तीय ॥ नरनारायण ॥ गुरुचेला ॥ माता-
पिता ॥

On the means of obtaining prosperity See L 586

5518.

DHĪREŚVARA.

9845. विद्यामञ्जरी । *Vidyā-mañjarī.*

By Keśava Miśra's son Dhīreśvara.

Substance, country made paper $8\frac{1}{4} \times 3$ inches Folia, 11 Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 100 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete.

A short poem in two chapters, dwelling on the merits of learning. Composed in Śaka 1736.

Beginning:—

ॐ नमो गणेशाय ।

श्रीविद्या मददनविवराद् भारती द्योतयन्ती
विघ्नध्वान्तं तरणिरिव सोपक्रमे नाशयन्ती ।
ज्योतीरूपा जयति जननी पिष्टपानां रसज्ञा
कोष्ठां स्थिता वचननिपुणं मानवं या करोति ॥
स्वैरक्रीडानुरक्तो दिनकरतनयातीरनीपाङ्घ्रिपस्य
मूले गोपालिकानां पृथुकम्रगदृशामंशुकानाहरद्यः ।
गोपास्वापात् सुरेशे परिकिरति जगत् प्राणयत्यश्मवर्षं
बिभ्रद् गोत्राधरं यो मद्भितपरितकस्तं नमामीष्टसिद्धौ । इत्यादि

End:—

मनुष्ययोनावुपलब्धजन्मनो
विद्यार्ज्जने यस्य मनो न वर्त्तते ।
तमेव सृष्ट्वा विधिनाब्धिकाश्विका
स्वयं कृता भारवती न संशयः ॥ २६ ॥
श्रीविद्यामञ्जरीयं शिशुसकलमुदे केशवाचार्य्यसूनु-
श्रीमद्धीरेश्वरेणारचि मकरमिते भास्करे भूमिपुत्रे ।
शाके १७३६ षड्वह्नि-वह्न्यम्बरनयनहरिद्वाजि-वाजीन्द्रवाजि-
प्रामाण्ये वाजिमानेऽह्नि गिरिशसमोद्धामपद्ये प्रदोषे ॥

Colophon:—

इत्याचार्यवंश-कामरूपीय श्रीधीरेश्वरशर्म्मभट्टाचार्यविरचितायां श्रीविद्यामञ्जर्यां द्वितीय स्तवकः ।

5519.

LAKṢMĪ NĀRĀYAṆA.

10324. धिक्‌पञ्चकम् । *Dhik-pañcakam.*

Substance, country made paper 6 × 4½ inches Folium, 1 Lines, 9 + 8 Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon:—

इति श्रीमल्लक्ष्मीनारायणविरचितं धिक्‌पञ्चकं समाप्तम् ।

Beginning:—

पानीय मानवैर्यैः परमकुशलद देवनद्या न पीतं
श्रीरामश्यामल येऽङ्‌जिनवनदलं सद्यशो नेह गीतम् ।
तत्त्वज्ञानाय शास्त्रं गुरुपदकमलं प्राचीं ये+रधीतं
धिक् तान् धिक् तान् धिगेतान् कथयति नितरा कीर्त्तनस्थो मृदङ्ग ॥

There are 5 such ślokas having, for their burden, the last line, quoted above.

5520.

8310. मदनमुखचपेटिका । *Madana-mukha-capeṭikā.*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia, 9 Lines, 9 on a page Extent in Ślokas 160 Character, modern Nagara Date, Samvat 1938 Appearance, fresh Complete

A slap on the face of Cupid.

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

द्विरदवदनमङ्घ्रि सन्दधाना गुहस्य
क्षितिधरवरकन्या सन्दधानं निजाङ्गे ।

प्रग्निनिभमिभकृत्तिं छादयन्तं जटीलं

चिदमुरगभूयं शम्भुमोशानमोडे । १ ।

कश्चित् परित्यक्तसुताङ्गनादिक श्रुतिप्रशास्त्रप्रवर· स्मरात्तति· ।

क्वचित् प्रदेशे परमेश्वरं मुदा तस्थौ हृदि ध्यातुमना मुमुक्षु· । २ ।

सर्वाङ्गसौन्दर्यभराभिरामा रामाभिरामाभरणा सखीवृता ।

कामागमश्लाघ विहर्त्तुकामा दैवेन काचित्तमगात् प्रदेशम् । ३ ।

यथातिपुष्टाङ्गमनङ्गकान्त शान्तं रह स्थ समुदीक्ष्य साङ्गना ।

मनोभवासह्यशराभिताडिता सखीर्विहायाभिससार त रह· ।

Then follows a dialogue between a young lady and a recluse, she trying to allure his mind and he rejecting her offer sternly.

End:—

वर्षे दोपेन्दुनन्दक्षितिपरिकलिते (१९१७) वैक्रमे मास्यधोर्जे

शुक्ले जीवे दशम्या वचनततिमिमां मोहभेत्तौ रिरसो ।

कस्याश्चित् कस्यचिच्च स्मरजयिमनसो दीर्घदृष्टेर्मुमुक्षो

लक्ष्मीनारायणोऽह बुधजनरुचये काशिकायामकार्षम् । १२० ।

मदनमुखचपेटिकामिमा यो

हृदि निदधाति च नापि शास्त्रमन्यत् ।

जय(मदिनि)मदन-चपेटिकामुदया

मदनमुखे स दधात्यतीव धीमान् । १२१ ।

मालिन्येकोपजातीना शतमष्टादशाधिकं ।

स्रग्धरा पुष्पिताग्रैका पथ्यावक्त्र च वा त्रिष्टु ।

Colophon:—

इति श्रीमत्कौशल्यगोत्रोद्भव-लक्ष्मीनारायणशर्मणा विरचिता मदनमुखचपेटिका समाप्ता ।

Post Colophon:—

शिवम् । इति ।

सवत् १९१८ भाद्रमासे शुक्लपक्षे । ० । मङ्गलवासरे ।

5521

8226 **परनारीरतिनिषेधपञ्चकम् ।**

Para-nari-rati nisedha pancakam

Substance country made paper 6 × 2½ inches

One leaf only containing on one side only 5 slokas, prohibiting intercourse with another's wife

Colophon —

इति श्रीकौशल्यगोत्रोद्भव श्रीवजूरिशर्म्मात्मज लक्ष्मीनारायण शर्म्मणा विरचित परनारीरतिनिषेधपञ्चक समाप्तम् ।

Beginning —

मनसापि न चिन्तयेद्बुध परयाषा रमणार्थिनीमपि ।
दशकधरवालिकीचका परयोषापरिसेवनाद्धता ॥

On the other side of the leaf there are 3 slokas from Vidagdha mukha mandana in a different hand

---

5522

RAGHU-NĀTHA

9903 **कलिगुणाष्टकं ।** *Kali gunastakam*

Substance country made paper 11 × 5 inches Folium 1 Lines 10 on a page Extent in slokas 15 Character Nagara Appearance fresh Complete

It describes the iron age in eight stanzas A salutation to Kali

Beginning —

ॐ नम श्रीशङ्कराय ।
अल्पायुरल्पवपुरल्पसुखाल्पतल्पा
कल्पातिगल्पमपलायकलापमुचे ।
जागर्य्यते विदधतेऽनुदिन विवेक
धैर्य्यव्रतभङ्करये कलये नमस्ते ॥

कालात्मने कलहकामसुलोभमोह-
मात्सर्य्यदम्भमदकाननसंविकाशिन् ।
सन्तोषशील शुभशान्ति-सुशीलहारिन्
साक्षाद् वसन्तसचिवे कलये नमस्ते ॥ इत्यादि ।

End :—

इत्यष्टकं कलिगुणं रघुनाथसूक्तं
ये नित्यदा परिपठेयुरनुप्रयुक्ताः ।
तेभ्यः कलिर्निजगुणान् परिहृत्य तुष्टः
सद्वासनां वितरतां न नुतिप्रियाः के ॥

VI. RIDDLES.

5523.

DHARMA-DĀSA.

8552 विदग्धमुखमण्डनम् । *Vidagdha-mukha-mandanam.*

Substance, country made paper 11 × 4½ inches Folia, 26 Lines, 7 on a page Extent in ślokas, 400 Character, Nāgara Date, Saṃvat, 1654. Appearance, old

Last Colophon:—

इति धर्म्मदासविरचित विदग्धमुखमण्डन समाप्तमिति ।

इति चतुर्थ परिच्छेद समाप्त ।

Post Colophon:—

श्रीरामचन्द्राय नम ।

युगशररसचन्द्रै सम्मिते विक्रमाब्द (1654)

तुरगयुजि समासे छ ... ...

Copied in 1598 A D. A well-known book of riddles

5524.

9673 *Vidagdha-mukha-mandanam.*

Substance country made paper 12½ × 5½ inches Folia, 12 Lines 8 on a page Extent in ślokas, 388 Character Nagara Appearance, tolerable *Complete in four chapters*

Beginning:—

ॐ श्रीगणेशाय नम ।

सिद्धौषधानि भवदुःखमहागदाना

पुण्यात्मना [परम]कर्णरसायनानि ।

प्रक्षालनैकसलिलानि मनोमलानां

शौद्धोदने प्रवचनानि चिरं जयन्ति ॥ १ ॥

जयन्ति सन्त सुकृतैकभाजनं

परार्थसम्पादनसङ्गतस्थितः ।

कम्म्रनोगोपमविश्वदर्शिन
जयन्ति वैदग्धामुव कवेर्गिर । २ ।
आक्रान्तेर मधोपत्तेन मुनिना प्रतेव दुर्वासमा
मातत्य वत मुदितेव शनुना गौतेव मूर्च्छां विषै ।
वद्धेवातनुरज्जुभि परगुणान् वक्तुं न प्रक्षा सती
जिह्वा लोहशलाकया खलमुखे विद्धेव संलक्ष्यते । ३ ।

12B स्यागच्युतकशाति
मिद्यवो वधिरा सर्व्वे सुरमाध जनप्रिया ।
छमायामनिसपन्ना दृश्यन्ते मगधे पर । ६० ।
मत्यप्रीतो दयोपेतो दाता गुचिरमतमर
जिन सर्व्वात्मना सेव्य परमुधैरभीप्सता । ६८ ।

यह्लन्युतकशाति
स्फोटयित्वाक्षर किञ्चित पुनरन्यस्य दानत ।
यत्रापरो भवेदर्थश्च्युतदत्ताक्षर हि तत् । ६९ ।
सदागतिश्चलोच्छाय तमसो वग्नता गत ।
अमसेष्यति दोनोऽय विधुरेक श्रिव श्रित । ७० ।
पूर्णचन्द्रमुखी कन्या कामिनी निर्म्मलाम्बरा ।
करोति कस्य ना स्वान्त एकाममदनातुरम । ७१ ।
इति च्युतदत्ताक्षरजाति ।

Colophon —

इति श्रीधर्मदासविरचिते विदग्धमुखमण्डने चतुर्थ परिच्छेद समाप्त । ४ ।

5525.

10754B. *Vidagdha-mukha-mandanam*

Substance country made paper 12 x 2¼ inches. Fol s 30 Lines 5 on a page Character Bengali. Date Saka, 1610 Appearance old and d s coloured Complete

Colophon —

इति विदग्धमुखमण्डने चतुर्थ परिच्छेद । समाप्तोय ग्रन्थ ।

Post Colophon —

श्रीकृष्णागतिदेवशर्म्मणो लिपिरियं पुस्तकस्य । श्रीश्रीगोपीनाथ-
चरण शरण ममास्तु । श्रीरस्तु मयि लेखके । शकाब्दाः १६४० ।
मल्लवर्षस्य सन १०२४ साल तेरिख ११ पौष ।

5526

10794A *Vidagdha mukha-mandanam*

Substance country made paper 14 × 2½ inches Folia 28 Lines 4 on a page Character Bengali of the nineteenth century Appearance discoloured and old Complete

Last Colophon —

इति धर्म्मदासकृते विदग्धमुखमण्डने चतुर्थं परिच्छेद ।
समाप्तश्चाय विदग्धमुखमण्डननामा ग्रन्थ ।

5527

7778 *Vidagdha mukha mandanam*

Substance country made paper 9½ × 4½ inches Folia 28 Lines 8 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance discoloured Complete

Colophon —

इति श्रीविदग्धमुखमडन सपूर्णम ।

After the colophon there are 6 lines, containing stray verses

A well-known book of riddles, printed in Hæberlin's Sanskrit anthology

5528.

7798 *Vidagdha mukha mandanam*

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia 13 Lines 13 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance discoloured Incomplete Up to *Vindu cyutaka* in the fourth pariccheda

5529.

11145. *Vidagdha-mukha-mandanam.*

Substance, country-made paper. 10 × 5½ inches. Folia, 3. Lines, 13 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

Three leaves of Vidagdha-mukha-maṇḍana, the well-known enigmatology. The first leaf is marked with the letter वि० मु०.

5530.

8239. *Śravaṇa-bhūṣaṇam.*

A commentary on Vidagdha-mukha-maṇḍanam.

By Nara-hari Bhaṭṭa.

Substance, country-made paper. 10 × 4½ inches. Folia, 7 Lines, 9 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, old and discoloured.

A fragment containing commentary on some verses of the third and on the fourth chapter in its entirety.

Last Colophon :—

इति श्रीनरहरिभट्टविरचिते श्रवण-भूषणे चतुर्थः परिच्छेदः ।

See L. 2692 where the author is called Vallālatanaya.

5531.

8337. *Vidagdha-mukha-maṇḍanam.*

With Tārā-candra's commentary, entitled Vidvan-manoharā.

Substance, country-made paper. 9½ × 4 inches. Folia, 44-76. Lines, 9 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and discoloured.

A fragment from the 17th śloka of the third chapter to the end.

Last Colophon of the text :—

इति श्रीधर्मदासविरचिते विदग्धमुखमण्डने चतुर्थः परिच्छेदः ।

Last Colophon of the commentary :—

इति श्रीताराचन्द्रविरचिता विद्वन्मनोहरा समाप्ता ।

Commentary ends —

कोपाननेकानवलोक्य टीका कायस्थचूडामणिना कृतैषा ।
ताराभिधानेन सता कवीनामाचन्द्रतारं रमतान्मनांसि ॥

5532
KĀŚĪ-NĀTHA

8257 **दृष्टकूटार्णवः ।** *Drsta kutarnavah*

A collection of riddles

By Kasi natha, son of Pandu ranga Parava

Written on the blank side of Revenue department form from the Commissioner to the Collector Character Nagara Samvat 1961 Appearance, fresh

Colophon —

इति श्रीपरवोपाह्व पाण्डुरङ्गात्मजकाशीनाथविरचिता दृष्टकूटार्णव समाप्ता ।

Post Colophon —

रामचन्द्रे नम । सरस्वत्यै नम । सवत १८३६ कार्त्तिक शुक्ल चतुर्थी । हाल सवत १९६१ आषाढ कृष्णसप्तमी भौमवासरे ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

अथ दृष्टकूटार्णव लिख्यते । केशव पतित दृष्ट्वा, etc , etc

5533.

8457 **प्रहेलिकासारः ।** *Prahelika sarah*

Substance country made paper $11\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches Fol a 3 Lines 8 9 on a page Character modern Nagara Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीपरवोपाह्वपाण्डुरङ्गात्मज काशिनाथविरचिता प्रहेलिकासारसमाप्ता ।

Post Colophon:—

सं १८९४ वैशाख शुक्ल तृतीया शाके सं १९६१ कार्त्तिक शुक्ल प्रतिपदा सोमवासरे ।

मालवीय रघुनाथस्येदम् पुस्तकम् ।

There are 42 ślokas, containing riddles.

Beginning:—

अपदो दूरगामी च साक्षरो न च पंडितः ।
अमुखः स्फुटवक्ता च यो जानाति स पंडितः ॥
वने जाता वने त्यक्ता वने तिष्ठति नित्यशः ।
पण्यस्त्री नतु सा वेश्या यो जानाति स पंडितः ॥

End:—

जाता शुद्धकुले जघान पितरं दत्वापि शुद्धा पुनः
स्त्री चैषा वनिता पितैव सततं विश्वस्य या जीवनम् ।
संगं प्राप्य पितामहेन जनकं प्रासूत या कन्यका
सा सर्व्वैरपि वन्दिता क्षितितले सा नाम का नायिका ॥ ४२ ॥

5534.

8371. समस्यादीपः । *Samasyā-dīpaḥ.*

Substance, country-made paper. 11 × 5 inches. Folia, 7. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 175. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

Colophon:—

इति श्रीपर्व्वीपाठपाण्डेयगंगारामशास्त्रीनाथविरचिता समस्या-दीपः समाप्तः ।

Post Colophon:—

पादपूर्त्यादि—मालवी-रघुनाथस्येदं पुस्तकं काव्ये विनोदने ।

Beginning:—

सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।
इति यद्विश्रुतश्छन्दस्यस्मिन्निर्णये विवर्यते ॥

काम कामदुघ धुडमिश्राय वशगाय च ।
वय धौरेयप्रदानेन सर्व्वान् कामानशीमहि ॥ २ ॥
असमाने समाना त्व भवित्वा कलहे मम ।
इति मत्वा ध्रुव मार्गे मिगात् सिह पलायते ॥ ३ ॥

There are 76 slokas, containing problematic lines or words, which a poet would be asked to give a sense to and to put in a sloka, in his own way

---

5535

HIMA-KARA ŚARMĀ

8268 **ससारविहारकाव्यं ।** *Samsara vihara kavyam*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 2 Lines 11 on a page Character Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured

Slokas marked 6–20, containing riddles and their com mentaries

Sl 7 तदेव भविता मत्तो व्योमयुग्मयुतो विधु ।
स्वार्थ इत्थ ब्रुवन विद्वान विदुष्या अग्रतोऽगमत् ।
अत्र मुद्राप्रत दास्यामीति नायकस्योक्तिर्गुप्ता ॥ ७ ॥

Sl 20 सुखायोभयशुक्रस्य सुरतेऽस्तु निपात्यता ।
सिद्धये कतिशब्दादेरिव व्याकरणद्वये ॥ २० ॥

The last verse is not numbered

काव्य हिमकरेणोक्तमिद विषयिणा मुदे ।
यो दोष विषये जानन विषयी स हि शूकर ॥

Colophon —

इति श्रीविद्वद्वरसदुपाध्यायपण्डितद्विजराज श्रीहिमकरशर्म्म- विरचित ससारविहारनामक काव्य सम्पूर्णम ।

5536.

ANONYMOUS.

9367. प्रहेलिकापह्नुतिकूटाख्यानम् ।

Prahelikapahnuti-kutakhyanam

Substance, country made paper 9½ x 4 inches. Folia 9 Lines 5 7 on a page Extent in slokas, 100 Character Nagara Appearance old Complete

Beginning —

धमादो दूरगामी च साक्षरो नच पण्डित ।
अमुख स्फुटवक्ता च यो जानाति स पण्डित ॥

End :—

लब्ध जन्म मनुष्यिया स्वयमपि त्रैलोक्यभूमाकर
+ + + परमेश्वरोऽभ्युपगतस्तेनापि मूर्द्धा धृत ।
वृद्धि प्रीतकरस्तथा न गमित चौण पर प्रत्यत
प्राय प्राक्तनकर्म्मसेव (?) बलवत् क कस्य कर्त्तुंक्षम ॥

5537.

ANONYMOUS.

10114 प्रहेलिकाकौतूहलम् । *Prahelikā-kautuhalam.*

Substance country made paper 10 x 4 inches Folia 3 Lines 9 13 on a page Character, modern Nagara. Appearance discoloured

A collection of stray verses, called प्रहेलिकाकौतूहल by the last owner of the MS

5538.

ANONYMOUS.

10834 C काव्यकुठारः । *Kavya kutharah*

Substance country made paper 15 x 3 inches Folia 4 Lines 6 on a page Character Bengali of the eighteenth century Appearance discoloured Complete

Colophon :—

इति काव्यकुठार समाप्त ।

A collection of ślokas, containing riddles, some of which are well known

Beginning:—

गोगजवाहनभोजनभच्योद्भूतपमित्रसपत्नजग्ममोः ।

वाहनवैरिसुतासनहृष्टा त्वामिह पातु भगसयतुष्टा ॥

End:—

इवैः कवेः किं, etc.

There is a stray leaf, containing the beginning of a drama.

5539.

ANONYMOUS.

10328.

Substance, country made paper 12½ × 5 inches. Folia, 12. Written, in some leaves, lengthwise, and in some breadthwise Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, discoloured.

A collection of verses, containing riddles, which are explained.

5540.

ANONYMOUS.

10360.

Substance, country made paper. 11 × 5 inches Folia, 6 In tri-pāṭha form. Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

It contains riddles along with their explanations.

On the obverse of the first leaf:—

दृष्टकूटटीका मकुन्दलाल कृते ।

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

पानीयं पातुमिच्छामि त्वत्त कमललोचने ।

यदि दास्यसि पास्यामि नो दास्यसि पिवाम्यहं ॥

Commentary:—

अत्र स्थलद्वये दासी असीतिच्छेदः, etc., etc.

5541.

ANONYMOUS.

9617 सीताविनोदकाव्यम् । *Sita vinoda kavyam*

Substance country made paper 9¾ x 5 inches Folia 4 Lines 10 on a page Extent in slokas 120 Character Nāgara. Date Samvat 1906 Appearance tolerable. Complete

This is a short poem about Sita describing how she felt during her separation from Rama, in an enigmatical style

Beginning —

श्रीमते हयग्रीवाय नमः ।

स्वयोनिभव्यम्बगुत्रपौत्रताताजजार्थोशपुरोगमस्ते ।
पुत्रान्तकृद् भ्रातरमस्मि वन्दे वार्तोभ्रकेतुद्रुटभूत-दूतम् । १ ।

पद्मालयारिपतिशेखरपन्ननाथ-
द्विटपुत्रसूनुरजलालितपादपद्म ।
पायात् खगाङ्गमुखो वसुनाथजात-
काष्ठ कुशापतिरसौ भवतो विपद्भ्य । २ ।

व पातु दुर्य्योधनवामनेत्रा पुत्रोपते पुत्रधरस्य पूर्त्ता ।
कामारिजो रोजसुतापतिश्च मरारिसूनु स्मरज स्मरारि ।३।

End —

वर्णमादिमद्वयपदसूनोरङ्गजस्य जगताऽग्रह पर सु ।
गात्रगायप्रथम हरिवशमोमको जनकनन्दिनीपति । ३६ ।

Colophon —

इति श्रीसीताविनोदकाव्यं समाप्त ।

Post Colophon —

रिपुनभोऽङ्कविधुप्रमितेऽब्दके रविसुतेऽहनि पौषमिते दले
प्रथितिपावलिखत् धरणीसुतापतिपरो धरणीतनयारमण ।

श्री:

5542.

LAKṢMĪ NĀRĀYAṆA.

10325. समस्यापूर्त्तिः । *Samasyā-pūrttiḥ.*

A strip of country made paper, written in modern Deva Nāgara, containing 16 verses by Lakṣmī Nārāyana—eight having for its burden the riddle. सिन्दूरबिन्दुविधवाललाट and the other eight with the burden चञ्च पश्यति रात्रिमध्यसमये पूर्णं रवेर्मण्डलम् ।

5543.

LAKṢMAṆA.

9010. समस्यार्णवः । *Samasyārnavah.*

Substance, country made paper 9 × 3 inches Folia, 28 Lines, 6, 13 on a page. Extent in ślokas, 2,600 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete.

Complete in 28 leaves.

5544.

8253 *Samasyārnavah.*

Substance, foolscap paper. 11 × 4½ inches Folia, 26 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 575 Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

A collection of riddles.

Beginning:—

लक्ष्म्यालिङ्गितसर्व्वाङ्गं वाक्यं श्रुतिलोचनं ।
पद्मवक्त्रं चतुःपादं वन्दे यट्कारमच्युतं ॥
तत्पद्यपातविशदं विपदरोक्तिपूर्णं
अक्षोभ्यमादिकविभि' न वितर्कितान्तं ।
तत् साम्प्रतं कथमहं न वदामि वाग्भिः
व्याकाशभेद इव किं न सुखाय वक्तु' ॥
वेदावसानविदितेपि वदन्ति मानं
भेदं भ्रमादिव कथं कवयोऽप्यभेद ।

सह्यादरादरपरा किमु कम्पयान्ति
न स्रगभुजङ्गमम्लायतसर्व्वगात्रम ॥
न मे भीतिन मे काम ख्यातावपि न मे मन ।
वालान् क्रीडयितु लोके समस्यार्णवमुच्यते ॥
ग्रत्र वालास्तु कवय शब्दजालकृतश्रमा ।
कविताशक्तिसम्पन्ना यशोऽभिमानिनश्च ये ॥
समस्याव्धिमियादत्र किश्चिदन्यदुदाहृतम् ।
तत्तद् गृह्णन्तु रे वाला यद्बुद्धिरस्ति माधवे ॥
समस्यापूर्त्तिकौशल्य न तदेव प्रयोजनम ।
किश्चिदन्यदनारब्धकर्म्मणा प्राप्यमाग्रहात् ॥
यस्य निर्विषयो लोके विषया निर्वशेषक
तयो सम्बन्ध एवात्र द्रष्टव्यो ज्ञानचक्षुषा ।

End —

उपक्रमे यथा प्रोक्त तथेदानीं विलिख्यते ॥ १ ॥
न मया यतसाम्प्रत ग्रन्थ कृतोऽय यत पुरातन ।
नो चेत कथमहो जात नव किश्चिन्न जायते ॥
गते कलौ यदुत्पन्नमुत्पत्स्यति तदेव हि ।
तदेव वर्त्तमान न नवमध्यधियामित ॥
उतपन्नमिति मूढाना भ्रान्तिरेव न सशय ।
वक्तु क व्यवहर्त्तु यत् सद्भिरुक्त न चान्यथा ॥
तत्तद्वेदे न कि प्रोक्त पुराणे स्मृतिभाषिते ।
परन्तु विषयासक्त्या स्वन्धीभूत जगत्त्रय ॥
तस्मात् पूर्व्वतमग्रन्थ तथाद्य चापि तादृश ।
विश्वमेतत्तथैवास्ति न जात न च जायते ॥
विश्व विष्णुरिति प्रोक्त नायोक्तमपि द्विविधा ।
नेह नानास्ति किश्चिद्धि दृश्यमतास्त्विको यथा ॥
स्रोजसा पूर्ण्यते सिन्धु शब्दसिन्धुरिह स्थित ।
पठितव्यो विवेकाद्यैर्मन्देरपि दुर्दुरुरु ।

हा विश्वासविहीनाना कि कुत्रापि क दृश्यति ।
विश्वासे सुलभ सर्व्व फल सम्पूर्णमाप्यते ।
विश्वास ईरिता मूढा चेतसाचल्यमास्थिता ।
अर्थवाद इति प्रोचैर्मत्वाल्पज्ञैस्तु वञ्चिता ।
प्रामाण्य यदि सर्व्वस्य न कथ तत् समानता ।
समाने शब्दजाले हि यत्तर्क स निरर्थक ।
तदत्रापि फल प्रोक्त शब्दे स——

Here ends the MS abruptly

The chapters are called Srotah There are six srotahs —

I उपक्रमस्रोत , II अभिधास्रोत , III लक्षणास्रोत , IV उदाहरणस्रोत , V निर्धारणस्रोत , VI निषेधस्रोत ।

I ends in 3A, II in 4B, III in 6A, IV in 20B, V in 22B, VI in 26A

VII. RELIGIOUS POEMS.

(1) Short Poems.

5545.

ŚAṄKARĀCĀRYA.

2334. **कौपीनपञ्चकम् ।** *Kaupına-pañcakam.*

For the MS. and the work see L. 2665 often printed in India

Five verses with the burden कौपीनवन्त' खलु भाग्यवन्त ।

Colophon :—

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य्यश्रीमच्छङ्कराचार्य्यविरचित कौपीनपञ्चक सन्नासस्तोत्रं सम्पूर्णं ।

5546.

5036. **मोहमुद्गरम् ।** *Moha-mudgaram.*

Substance, country made paper 13½ × 3 inches Folia, 2 Lines, 5, 6 on a page *Character, Bengali of the eighteenth century* *Appearance, old* and discoloured Complete

Colophon :—

इति शङ्कराचार्य्यकृत मोहमुद्गर समाप्तम् ।

5547.

2056. Moha-mudgaram or *Carpata-pañjarikā-stotram*

Substance, country made paper 8½ × 4 inches Folia, 3 Lines 8 on a page *Character, Nāgara* *Appearance, discoloured* *Complete*

Colophon :—

इति श्रीमत्परमहंस-पिरिव्राजकाचार्य्य-श्रीमच्छ[ङ्क]ङ्करा-चार्य्यविरचित चरपटपञ्जरिकास्तोत्रं सम्पूर्णं ।

ह्रा विश्वासविहीनाना कि कदाचित्क इष्यति ।
विश्वासे सुलभं सर्व्वं फल सपूर्णमाप्यते ।
विश्वास ईरिता मूढा चेतसाचल्यमाश्रिता ।
अर्थवाद इति प्रोचैर्मत्वाल्पश्चैस्तु वञ्चिता ।
प्रामाण्य यदि सर्व्वस्य न कथ तत् समानता ।
समाने शब्दजाले हि यत्तर्क स निरर्थक ।
तदत्रापि फल प्रोक्त शब्दै स——

Here ends the MS. abruptly

The chapters are called Srotah There are six srotahs·—

I उपक्रमस्रोत , II अभिधास्रोत , III लक्षणास्रोत ; IV. उदाहरणस्रोत , V. निर्धारणस्रोत , VI. निषेधस्रोत ।

I ends in 3A, II in 4B, III in 6A, IV in 20B; V. in 22B, VI in 26A

5551.

10832. *Śānti-śatakam.*

Substance, country made paper 11 x 3 inches Folia, 17 Lines, 5 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

Last Colophon —

इति शान्तिशतके शान्तिविवेको नाम चतुर्थ स्तबः ।

5552.

9623. *Śānti-śatakam.*

Substance, country made paper 12 x 6 inches Folia, 11 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 187 Character, Nāgara. Appearance, fresh Complete.

A well-known work in a century of verses, inculcating the renunciation of the world as being full of evils

[This copy was found missing at the time of printing]

5553.

3335. *A commentary on Śānti-śatakam.*

By Ramananda Tirtha.

Substance, country made paper 14 x 3 inches Folia 14 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 560 Character, Bengali of the seventeenth century Appearance, old and discoloured Writing effaced Complete

For the commentary see L 3166

On the obverse of the first leaf there are two Kavacas, one called Vamśa-labha, written on the left hand side of the MS, and the other called Akṣaya-kavaca, written on the right hand side The reverse of the last leaf gives, in 9 lines, the ingredients and the preparation of a medicine

Post Colophon :—

भागवतोपनाम्नो मोरेश्वरदीक्षितस्येद पुस्तकम् ।

It is often printed.

5548.

SILHANA.

215. शान्तिशतकम् । *Sānti-śatakam.*

For the manuscript see L. 427.

Post Colophon Statement :—

शुभमस्तु शकाब्दा १७[१]५ श्रीहरिनारायणदेवशर्म्मणः स्वाक्षरमिद पुस्तकम् ।

It was the same Harinārāyana who transcribed Suddhidipikā Catal. No 2643 in Saka 1711. So the scribe has evidently dropped the second digit (1) which has been here restored.

5549.

5592 C. *Sānti-satakam.*

Substance palm leaf 11 × 1¼ inches Folia, 7—marked 16–22 Lines, 6 on a page Character, Udiyā about a hundred years old Appearance, good Incomplete in the beginning

Beginning from the 9th verse, it goes to the end of the work

5550.

5080 *Santi-śatakam.*

Substance, country made paper 16 × 3½ inches Folia 9 Lines, 7 on a page. Character, Bengali of the early nineteenth century Appearance, fresh Complete

Last Colophon .—

इति शिल्हनमिश्रकृतौ शान्तिशतके विवेकोदयो नाम चतुर्थः परिच्छेदः ।

Well-known and often printed

5551.

10832. *Śānti-śatakam.*

Substance, country-made paper 11 × 3 inches Folia, 17. Lines, 5 on a page. Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured. Complete

Last Colophon :—

इति शान्तिशतके शान्तिविवेको नाम चतुर्थः खण्डः ।

5552.

9623. *Śānti-śatakam.*

Substance, country-made paper 12 × 6 inches Folia, 11 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 187 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete.

A well-known work in a century of verses, inculcating the renunciation of the world as being full of evils

[This copy was found missing at the time of printing]

5553.

3335. *A commentary on Śānti-śatakam.*

By Rāmānanda Tīrtha.

Substance, country made paper 14 × 3 inches Folia, 14 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 560 Character, Bengali of the seventeenth century Appearance, old and discoloured Writing effaced Complete.

For the commentary see L. 3166

On the obverse of the first leaf there are two Kavacas, one called Vamśa-lābha, written on the left hand side of the MS., and the other called Akṣaya-kavaca, written on the right hand side. The reverse of the last leaf gives, in 9 lines, the ingredients and the preparation of a medicine.

5554.

3600. *A commentary on Śānti-śatakam.*

Entitled Śiśu-kumati-harī by Vinodācārya-cūḍā-maṇi.

Substance, country made yellow paper. 14×3¾ inches Folia, 16. Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 640 Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, faded Complete.

For a MS. incomplete in the beginning see H.P.R., Vol. III, 300.

Beginning —

ॐ नमो गणेशाय ।

अनादिजन्मपापघ्नं कीर्त्तनं यस्य कस्यचित् ।

तस्य गोपकिशोरस्य मनोरमास्तु मङ्गला ॥

कविख्यात्यर्थं नाम पुस्तकनाम निबध्नन् विशेषणद्वारा पुस्तकस्य योजनमप्याह ।

शिल्हननामकवियत्नेन शान्तिशतकं नाम पुस्तकं विदधे कृतवान् । शतं परिमाणमस्येति संख्याया अतिसदन्तायाः कन्निति कन् ॥ शान्ते शतकं षष्ठीसमासः कीदृशं शान्तिशतक सन्तोषसमूहकरं इत्यादौ ट । विदुषा चानिशा काव्यकर्त्तॄणां ।

It runs —

श्रीमते रामानुजाय नम ।

श्रीरामा राघवश्चैव कौसल्येन्द्रो कपीश्वर ।
देवदेवपति साक्षी जगत्त्राता जगत्पति ॥ १ ॥
पीताम्बरधरो विर श्यामल कमलानन ।
क्षितीश श्रीपतिराम पापघ्नो भक्तवत्सल ॥ २ ॥
विश्वरूपो महातेजो विश्वभर्त्ता सुरारिहा ।
जगन्नाथो महावाक्भानुकोटिप्रकाशक ॥ ३ ॥
पर ब्रह्म पर ज्योति पर धाम पर शिव ।
जगदेकविमुक्तात्मा निर्व्विकारो निरञ्जन ॥ ४ ॥
जानकीवल्लभ श्रीमान सर्व्वज्ञा हनुमत्प्रिय ।
दासरथि कुलश्रेष्ठ सर्व्वज्ञानी धनुर्द्धर ॥ ५ ॥
महाप्रभुर्महाराजो महादेवसदाप्रिय ।
आर्त्तबन्धुर्दयासिन्धुर्ज्ञानानन्दसुखप्रद ॥ ६ ॥
षटश्लोकि पठिता यत्र सर्व्वकालमहात्मना
तस्य भक्तिर्दृढा नित्य सर्व्वविघ्नापशान्तय ॥ ७ ॥

Colophon —

इति श्रीरामानुजाचार्य्यकृतषटश्लोकीगीता सम्पूर्णं ।

5556

KŪRA-NARĀYANA

7983 **सुदर्शनशतकम् ।** *Sudarśana śatakam*

With an anonymous commentary

Substance foolscap paper 12¼ × 5¼ inches Folia 75 In tri paṭha form Character modern Nāgara Appearance fresh Complete

A century of verses in praise of the disc of Viṣṇu, called Sudarsana

For the text see L 2840 and for the commentary L 2841

Beginning of the text —

सौदर्यन्युज्जिहाना etc

Beginning of the commentary —

रङ्गेशविश्वनिकरा etc.

Kura-narayana and Kuresa are the names of one and the same person He belongs to the Ramanuja sect

5557.

MADHU-SŪDANA SARASVATI.

1371 आनन्दमन्दाकिनी । *Ananda-mandākini*

Substance country made paper 9¾ × 5½ inches Folia 16 Lines 9 on a page Character Nagara Date Samvat 1760 Appearance oldish Complete

One hundred and two verses of the Śardula-vikridita metre, in praise of Śri-krṣna. Printed in Kavyamala, Part II, p 138

Post Colophon Statement —

सवत् १७६० वर्षे वैशाख वदि ४ गुरौ लिखितमद पुस्तक मूलाकेन ।

5558

VINĀYAKA BHAṬṬA (KARPAṬA).

6024 खड्गशतकम् । *Khadga-satakam*

Substance, foolscap paper 11 × 4½ inches Folia 19 Lines 7 on a page Extent in Ślokas 300 Character very modern Nagara Appearance, fresh Complete

A century of verses in honour of Krṣna's sword

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

कल्पान्तक्रूरकालभ्रुकुटिकुटिलताकल्पकन्पायमुष्टि

क्षुध्यत्कालीकटाक्षाद्धित इव कलयत् कान्तिमेकान्तकालीम् ।

क्रौडत्यस्याक्रमेण क्रकचकृतिकृतौ कुम्भिकुम्भाग्रकूट
क्रोडे फुवृक्तकण्ठोन्भिनरुधिरकणाकीर्णकोणा कृपाण ॥

End —

खे खे कालेऽतिकोपाखगुणविभवत स्त्रिमदोमाकरश्री
प्रत्यदिप्यां पदेऽपि स्फुरणमदिमतो दर्शयन्ती विलासान् ।
उद्धारी नभमान्य प्रधनपरिचये सैनदीया कृपाणो
निष्कापेण्याहिताना हृदि वसतु हठाक्षस्तत्कीर्तिलक्ष्मी ॥

Colophon —

इति श्रीकर्पटापनाम विनायकभट्टविरचित खड्गशतक समाप्तम ॥

5559

MUKA-KAVI.

9668 मूकपञ्चशती । *Mul a panca sati*

Substance country made paper 14 x 6 inches Folia 38 Lines 9 on a page Extent in ślokas 800 Character Nagara. Date Samvat 1920 Appearance fresh. Complete

Muka Kavi wrote five poems in praise of Kamakṣi, each in a century of verses The five satakas are (1) Katākṣa sataka, (2) Manda smita sataka (3) Ārya-sataka, (4) Stuti sataka, and (5) Padaravinda sataka They go under the collective name of मूकपञ्चशती The MS under notice contains the first four satakas The last, Padaravinda sataka, is wanting

Muka pañca sati is printed in Kavyamāla

5560.

8410 स्तुतिशतकम् । *Stuti satakam*

Substance country made paper 10 x 4½ inches. Folia 3 Lines, 8 on a page Character modern Nagara Appearance fresh. Defective in the beginning

A century of verses in praise of Kālī or Durgā. The defective MS. contains ślokas 86–96 and two ślokas without number.

Colophon :—

इति श्रीमूककविसार्व्वभौमकृते स्तुतिशतक संपूर्णम् ।

End :—

निखिलनिगमवेद्ये नित्यरूपे नमस्ते ।

परशिवमपि धाता(?)च्छेदरूपे नमस्ते ॥

5561.

8411. कटाक्षशतकम् । *Kaṭākṣa-śatakam.*

Substance, country made paper 9¾ × 4 inches Folia, 9. Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 250 Character, Nāgara Date, Samvat 1914 Appearance, repaired with transparent paper Complete

A century of verses addressed to Kāmākṣī.

Colophon .—

इति मूककविसार्व्वभौमकृतौ कटाक्षशतकं संपूर्णम् ।

Post Colophon :—

सवत् १९१४, फा० क्र १४ भृगौ—लि श्रीनाथ ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

मोहान्धकारनिवह विनिहन्तुमीडे

मूकात्मनामपि महाकवितावदान्यान् ।

श्रीकाञ्चिदेशशिशिरीकृतजागरूका-

नेकाम्रनायतरुणीकरुणावलोकान् ॥ १ ॥

मातर्जयन्ति ममताग्रहमोक्षणानि

माहेन्द्रनीलरुचिशिक्षणदक्षणानि ।

कामाक्षि कल्पितजगत्त्रयरक्षणानि

त्वदीक्षणानि वरदानविचक्षणानि ॥

End —

अत्यन्तप्रीतलमनर्गलकर्म्मपाक

काकोलद्दा + सुलभ सुमनोभिरेतत ।

पीयूषमेव तत्र वीच्छणमस्व किन्तु

कामाच्चि नील + + + + + + + + +

---

(2) COLLECTIONS OF STOTRAS

5562

RŪPA GOSVĀMI.

686 **स्तवमाला ।** *Stava-mala*

By Rupa Gosvami, one of the associates of Caitanya and collected in the present form by Jiva Gosvami

For the manuscript see L 1529

The series of hymns it contains —

(1) पूर्व्वं चैतन्यदेवस्य (2) कृष्णदेवस्य तत्परं ।

(3) श्रीराधायाः (4) तत कृष्णराधयोर्लिख्यते स्तव ।

(5) विरुदावली ततो (6) नानाछन्दोभि केलिसद्धति ।

(7) ततश्चित्रकवित्वानि (8) ततो गीतावली तत ।

(9) ललिता (10) यमुना (11) दर्ण्णपुरी (12) श्रीहरिभूस्तताम् ।

(13) वृन्दाटवी (14) कृष्णनाम्न क्रमेण स्तवपद्धति ।

(1) A चैतन्यदेवस्य स्तव *in 9 verses*

Initial words —

सदोपास्य श्रीमान धृतमनुजकायै प्रणयिताम् ।

B In 9 verses

Initial words —

कलौ य विद्वाम स्फुटमभियजन्ति द्युतिभयात् ।

C. In 9 verses

Initial words :—

उपासितपदाम्बुजस्त्वमनुरक्तरुद्रादिभि ।

Colophon —

इति श्रीचैतन्यदेवस्य स्तोत्राणि समाप्तम् ।

(2) कृष्णदेवस्य स्तव ।

A महानन्दाख्य स्तव in 7 verses

Initial words —

श्रीकृष्ण परमानन्दो गोविन्दो नन्दनन्दन ।

B नामदशक in 6 verses

Initial words —

राधिकाहृदयोन्मादि वशीकाणमधुच्छट ।

C श्रीकृष्णनामाष्टोत्तरशतकम् in 45 verses

Initial words —

चिरमुत्कण्ठिता भाता काचित वल्लवसुन्दरी ।

D केशवाष्टक in 9 verses

Initial words —

नवप्रियकमञ्जरीरचितकर्णपूरश्रियम् ।

E विद्यार्थ्यष्टकम in 9 verses

Initial words —

इन्द्रनीलमणिमञ्जुलवर्णा ।

F. कुञ्जविहार्य्यष्टकम् in 9 verses

Initial words —

अविरतरतिबन्धु स्मेरतावन्धुरश्री ।

G मुकुन्दाष्टकम् in 9 verses

Initial words —

बलभिदुपलकान्तिद्रोहिणीश्रीमदङ्गि ।

H. व्रजनवयुवराजाष्टकम् in 9 verses.

Initial words :—

मुदितमदमुदारं मर्द्दयन्नङ्गकान्त्या ।

I. प्रणामप्रणयाख्यस्तव in 14 verses.

Initial words :—

कन्दर्पकोटिरम्याय स्फुरदिन्दुवरत्विषे ।

J. हरिकुसुमस्तोत्र a song in nine padas.

Initial words :—

गलितगञ्जितमत्ततरद्विरदं, etc.

K. मुकुन्दमुक्तावली in 16 different metres. Some twice repeated.

Initial words :—

परितोषितगोपवधूपटलं ।

(3) राधायाः स्तवः ।

A. राधानामदशकम् ।

Initial words —

राधा दामोदरप्रेष्ठा ।

B. वृन्दावनेश्वरीनामाष्टोत्तरशतं in 42 verses.

Initial words :—

मानसं मानसंत्यागात् ।

C. राधिकाष्टकं in 9 verses.

Initial words :—

दिशि दिशि रचयन्ती सञ्चरन्नेत्रलक्ष्मीः ।

D. प्रार्थनापद्धतिः in 7 verses.

Initial words :—

शुद्धगाङ्गेयगौराङ्गीम् ।

E पुष्पाञ्जलिस्तव in 24 verses

Initial words —

नवगोरोचनागौरीं ।

F गान्धर्व्वसम्प्रार्थनाष्टक in 9 verses

Initial words —

वृन्दावने विहरतोरिह केलिकुञ्जे ।

(4) A राधाकृष्णयो स्तव in 8 verses

Initial words —

राधामाधवयोरेतद् वक्ष्ये नामयुगाष्टकम् ।

B. व्रजनवीनयुवद्वन्द्वाष्टकम् in 9 verses

Initial words —

अदुर्विधविदग्धतास्पदविमुग्धवेशश्रिय ।

C कार्पण्यपञ्जिका in 45 verses.

Initial words —

तिष्ठन वृन्दाटवीकुञ्जे इत्यादि ।

D उत्कलिकावल्लरी in 70 verses

Initial words —

प्रपद्य वृन्दावनमध्यमेक ।

Date —

चन्द्राश्वभुवने (1471) शाके पौषे गोकुलवासिना ।

इयमुत्कलिकापूर्व्वा वल्लरी निर्म्मिता मया ॥

(5) गोविन्दविरुदावली ।

Initial words —

इय मङ्गलरूपा स्याद् गोविन्दविरुदावली ।

(6) केलिमञ्जरी ।

A. नन्दोत्सवादि ।

Initial words —

निजमहिममयङ्कलीप्रभवलसतिरोचन ।

B. शकटव्यावर्त्तभङ्गादिवचनम्।

Initial words :—

मम रतिरुज्ज्वलचरणे।

C. यमलार्ज्जुनभञ्जनम्।

Initial words :—

इन्द्रनीलमधुरप्रभञ्जनं।

D. वृन्दावने वत्सचारणादिवचनम्।

Initial words :—

कदा वृन्दारण्ये मिहिरदुहितुः सङ्गमहिते।

E. वत्सहरणादिचरितम्।

Initial words :—

व्याभासो प्रतिश्रुतिपरिसरं तावकीनस्य नाम्नः।

F. तालवनचरितम्।

Initial words :—

स पातु मा यस्कुलराजराजौ।

G. कालीयदमनम्।

Initial words :—

कालीयस्य फणारत्नकुट्टिमम्।

H भाण्डीरक्रीडनादिचरितम्।

Initial words :—

भाण्डीरस्य तटान्ते तरुषण्डाखण्डलस्य रणशौण्डः।

I. वर्षाशरद्विहारचरितम्।

Initial words :—

प्रेमोल्लासनशीला वल्लवमल्लस्य विजयते लीला।

J. वस्त्रहरणम्।

Initial words :—

स्रोताभिः सलिले कलिन्ददुहितुर्म्माभिराकन्धरम्। इत्यादि।

K यज्ञपत्नीप्रसाद ।

Initial words —

परितोषयितु न यायजूके ।

L गोवर्द्धनधरणम् ।

Initial words —

अमन्दमदमण्डलैरलमखण्डमाखण्डलम् ।

M नन्दापहरणम ।

Initial words —

नन्दापहारचकितस्य किरीटशृङ्ग—

N रासक्रीडाचरितम् ।

Initial words —

परिस्फुरतु सुन्दर चरितमत्र लक्ष्मीपते ।

O. सुदर्शनादिमोचनम ।

Initial words —

विश्रुत श्रवणसीम्नि शारदम ।

P अरिष्टवधादिचरितम ।

Initial words —

तुरगदनुसुताङ्गभावभेदे दधान ।

Q रङ्गस्थलक्रीडाचरितम ।

Initial words —

क्रियाद कल्याण भुजसमरसौटीर्यकणिका ।

The Colophon runs thus —

इति कसवधान्ता श्रीकृष्णलीला समाप्ता ।

R तत्रैव विशेष[ ]क(का)श्चित् ।

Initial words —

भमभमभमितिति वर्धति स्तनितचक्रविक्रीडया ।

Colophon :—

इति श्रीगोवर्द्धनधारण समाप्तम्।

S. वस्त्रहरण।

Initial words :—

वन्याश्रिता मुरारिः कन्याः सन्यायमुन्मदयन्।

Colophon —

इति वस्त्रहरण समाप्त।

T. रासक्रीडा।

Initial words —

शारदशशधरचौत्तणहृष्ट:।

Colophon :—

इति रासक्रीडा समाप्ता।

(8) गीतावली।

Initial words :—

श्यामलसुन्दरसौहृदवद्धा कामिततत्पदसङ्गतिबद्धा।

(9) ललिताष्टकम्।

Initial words .—

राधामुकुन्दपदसम्भवघर्म्मविन्दु।

(10) यमुनाष्टकम्।

Initial words :—

भ्रातुरन्तकस्य पत्तनेऽभिपत्तिहारिणी।

(11) मथुरास्तव।

Initial words .—

मुक्तेर्गोविन्दभक्तेर्वितरणचतुर सच्चिदानन्दरूपम्।

(12) A. गोवर्द्धनस्तोत्रम्।

Initial words .—

गोविन्दास्योत्तसितवंशी।

K. यज्ञपत्नीप्रसादः ।

Initial words :—

परितोषयितुं न याचनूकैः ।

L. गोवर्द्धनधरणम् ।

Initial words :—

अमन्दमदमण्डलैरलमखण्डमाखण्डलम् ।

M. नन्दापहरणम् ।

Initial words :—

नन्दापहारचकितस्य किरीटभृङ्ग—

N. रासक्रीडाचरितम् ।

Initial words :—

परिस्फुरतु सुन्दरं चरितमत्र लक्ष्मीपतेः ।

O. सुदर्शनादिमोचनम् ।

Initial words :—

बिभ्रत श्रवणमौलि शारदम् ।

P. अरिष्टवधादिचरितम् ।

Initial words :—

तुरगदनुसुताङ्गग्रावभेदे दधानः ।

Q. रङ्गस्थलक्रीडाचरितम् ।

Initial words :—

क्रियाद्वः कल्याणं भुजसमरसौटीर्य्यकणिका ।

The Colophon runs thus :—

इति कंसवधान्ता श्रीकृष्णलीला समाप्ता ।

R. तत्रैव विशेष[:]क(का)श्चित् ।

Initial words :—

झमझमझमिति वर्षति स्तनितचक्रविक्रीडया ।

Colophon ·—

इति श्रीगोवर्द्धनधारणं समाप्तम् ।

S. वस्त्रहरण ।

Initial words —

वन्याश्रिता मुरारि कन्या सन्यायमुन्मदयन् ।

Colophon —

इति वस्त्रहरण समाप्त ।

T रासक्रीडा ।

Initial words —

शारदशशधरवीक्षणहृष्ट ।

Colophon —

इति रासक्रीडा समाप्ता ।

(8) गीतावली ।

Initial words —

श्यामलसुन्दरसौहृदबद्धा कामिततत्पदसङ्गतिबद्धा ।

(9) ललिताष्टकम् ।

Initial words —

राधामुकुन्दपदसम्भवघर्म्मबिन्दु ।

(10) यमुनाष्टकम् ।

Initial words —

भ्रातुरन्तकस्य पत्तनेऽभिपत्तिहारिणी ।

(11) मथुरास्तव ।

Initial words —

मुक्तिर्गोविन्दभक्तिर्वितरणचतुर सच्चिदानन्दरूपम् ।

(12) A गोवर्द्धनस्तोत्रम् ।

Initial words —

गोविन्दास्योत्तसितवंशी ।

B. गोवर्द्धनाष्टकम् ।

Initial words —

नीलस्तम्भोज्ज्वलरुचिभरैर्मण्डिते बाऊदण्डे ।

(13) वृन्दावनाष्टकम् ।

Initial words —

मुकुन्दमुरलीकलश्रवणफुल्लहृद्वल्लवी ।

(14) कृष्णनामस्तोत्र ।

Initial words —

निखिलश्रुतिमौलिरत्नमालाद्युति नीराजितपादपङ्कजान्तः ।

The last Colophon runs thus —

इति श्रीरूपगोस्वामिना कृता स्तवमाला समाप्ता ।

Post Colophon Statement —

प्रथमाग्रहायणे स्वाक्षर श्रीकृष्णचरणदासस्य पुस्तकमिद श्रीचैतन्यप्रसाददासस्य ।

Then a Bengali song —

अरे मन दुराचार-विषयानुरसे वशे, etc

5563

3866 *Stavavali by various authors*

Substance country made paper 11 × 4½ inches Folia 38 Lines 6 on a page Extent in slokas 1 400 Character Bengali in a modern hand Appearance fresh Complete

This contains a number of Vaiṣṇava hymns

1 2A, इति श्रीगौराङ्गस्तवकल्पतरु सम्पूर्णं in 12 verses

2 3A, इति मन शिक्षादाख्य एकादशक सम्पूर्णम in 12 verses

Begins —

गुरौ गोष्ठे गोष्ठालयिषु सुजने भूसुरगणे

स्वमन्त्रे श्रीनाम्नि व्रजनवयुवद्वन्द्वशरणे ।

सदा दम्भ हित्वा कुरु रतिमपूर्व्वामतितरा
मये स्वान्तर्भ्रातश्चटुभिरभियाचे धृतपदः ॥

4A, इति श्रीगोवर्द्धनाश्रयदशक समाप्तम् ।

4B, इति गोवर्द्धनवासप्रार्थनादशकम ।

5A, इति श्रीकुण्डाष्टकम ।

12B, इति श्रीव्रजविलासस्तव समाप्त (107 verses)

17B, इति विलापकुसुमाञ्जलिस्तव समाप्त (101 verses)

18A, इति प्रेमपूराभिधस्तोत्र समाप्त (11 verses)

19A, मनःशिक्षादशक समाप्तम् (10 verses)

20B, इति राधाष्टक स्तोत्रम (47 verses)

21B, इति राधिकाप्रेमाम्भोजमकरन्दनामा स्तवराज (12 verses)

22B, इति स्वसङ्कल्पप्रकाशाख्य स्तोत्रम् (21 verses)

26A, इति श्रीराधाकृष्णोज्ज्वलकुसुमकेलि सम्पूर्ण (44 verses)

28B, इति श्रीगोपालराजस्तोत्रम (14 verses)

29B, इति श्रीमदनगोपालस्तोत्रम (21 verses)

33B, इति श्रीविशाखानन्ददाभिध श्रीवृन्दावनेश्वरीस्तोत्रम (34 verses)

34A, इति मुकुन्दाष्टकम् ।

34B, इति श्रीचैतन्यचन्द्राष्टकम ।

35A, इत्युत्कण्ठादशकस्तव ।

35B, इति नवयुवद्वन्द्वदिदृक्षाष्टकम् ।

36A, इत्यभीष्टप्रार्थनाष्टकम् ।

36B, इति श्रीदाननिवर्त्तनकुण्डाष्टकम ।

38A, इति स्तवावली समाप्ता ।

5564.

3321 *Hymns by various authors*

Substance country made yellow paper 16¾×4 inches *Folia* 11 by counting *Lines* 6 on a page *Extent in Ślokas* 160 *Character* Bengali of the nineteenth century *Appearance* fresh.

30

I.

4A, इति नवरत्नं समाप्तम् ।

Beginning :—

धन्वन्तरिक्षपणकामरसिंहशङ्कु(ङ्कु)-
वेतालभट्टघटकर्परकालिदासाः ।
ख्यातौ वराहमिहिरौ नृपतेः सभायां
रत्नानि वै वररुचिर्नव विक्रमस्य ॥
मित्रमर्थौ तथा नीतिधर्मस्य मूर्खता (?) ।
स्त्रीणां विद्यास्त्रयोत्खाता नवरत्नमिदं क्रमात् ॥

II.

Vānaryaṣṭakam.

Beginning :—

माधर्य्य शास्त्रमारोग्य मूर्खो वैद्य सुनीर्णकम् ।

It is so very corrupt that it is hard to make out anything of it.

6A, इति वानर्य्याष्टक समाप्तम् ।

III.

Then follows Durga-nāma-mahâtmya from Rahasya-sāra-tantra, which goes to the 10th leaf of the manuscript.

Colophon :—

इति श्रीरहस्यसारतन्त्रे दुर्गानाममाहात्म्यं समाप्तम् ।

It begins :—

6B, ॐ नमो दुर्गायै ।

तवर्गस्य तृतीयोर्णः पञ्चमस्वरसंयुतः ।
कवर्गतृतीयश्चैव रेफस्तस्योपरि प्रिये ॥
द्वितीयस्वरसयुक्तो नामेदं परिकीर्त्तितम् ॥

श्रीशिव उवाच ।

आरोग्यस्य(म) च सम्पत्ते(त्ति)र्जीवनस्य महोदये[ः] ।
नामेदं परमो हेतुर्मुक्तये भवमङ्गिनाम् ॥

It ends:—

ब्राह्मणान् भोजयेद्भक्त्या तेभ्यो दद्याच दक्षिणाम् ।
ततश्च काममामाद्य दुर्गालोके महीयते ॥

In 10B, there begins a *विश्वकोश* which is incomplete.

It begins:—

भवेदाषाढ़ आषाढो विषुवद्विशुवत्तथा ।
मातुः स्वमा मातृस्वसा कथायां कथिता कथा ॥

5565.

11258. *A collection of hymns and kindred extracts.*

Substance, country made paper 9 x 5 inches. Folia, 33, of which the 4th, 5th, 7th, 18th, 20th are missing. Lines, 10 on a page. Character, *modern Nāgara*. *Appearance, fresh.*

I

3B, इति श्रीशङ्कराचार्य्यकृतं अपराधक्षमास्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

Beginning:—

1st verse:— वन्दे देवमुमापतिं सुरगुरुं वन्दे जगत्कारणं, etc., etc.

2nd verse:— आदौ कर्म्मप्रसङ्गात् कलयति कलुषं मातृकुक्षौ स्थितस्य, etc., etc.

With the burden:—

क्षन्तव्यो मे ऽपराधः शिव शिव शिव भोः श्रीमहादेव शम्भो ।

II.

8B, इति श्रीसुदर्श(र्श्न)नसंहितायां श्रीरामचन्द्रसीतामनोहरपञ्चमुखी-हनुमत्कवचतन्त्रममोक्त सम्पूर्णम् ।

Beginning —

श्रीपार्व्वत्युवाच—

श्रुत मया दिव्यदेह देवाना हि महेश्वर(!) ।
आगम निगम चैव बीज बीजोदयन्तथ[।] ॥
समुदायेन बीजाना मन्त्रो मन्त्रस्य सहिता ।
छन्दो ऋषिः कल्पभेदो वैदिकोऽप्यथ यामल ॥
धर्म्मोधर्म्मस्तथा ज्ञान विज्ञान सविकल्पकम् ।
निर्विकल्पविभागेन तथा षटकर्म्मक च गत ॥
भुक्तमुक्तप्रकारश्च सर्व्व प्राप्त प्रसादत ।
एव वद महादेव सशयो(य) मानसे मम ॥

It is not sure whether this is really the beginning of the extract from Sudarsana Samhita

III

14A, इति श्रीरुद्रयामलतन्त्रे विश्वसारोद्धार आपदुद्धार-वटुकभैरवस्तोत्र सम्पूर्णम ।

Well known and often described

IV

15B, इति सहस्रशीर्षा (Purusa sukta) समाप्तम् ।

V

16A, इति श्रीवीरभद्रतन्त्रे दक्षिणाया वज्रपञ्जरकालिकाकवच सम्पूर्णम ।

Beginning —

ॐ अस्य श्रीकालिकाकवचस्य भैरवऋषि, etc

सिरसि नयनमाले भ्रयुगे कर्णगण्डे वदनरदनजिह्वास्कन्धदेशे
गल(व)भुजहृदयसपार्श्वे पृष्ठनाभौ—very corrupt

VI

17A, इति श्रीब्रह्मयामले त्रैलोक्यमङ्गल नाम श्रीसूर्य्यकवच नाम समाप्त ।

Beginning —

शाम्ब शाम्ब महाबाहो, etc

VII

17B, इति श्रीतुलसीस्तोत्र सम्पूर्णम ।

Beginning —

या दृष्टा निखिलाघ सङ्घशमनि स्पृष्टा वपु पावनी, etc , etc

Then we have a Siva-stava, the beginning and the end of which were in the missing leaves (18 20)

VIII

24A, इति श्रीमार्कण्डेयपुराण पितृस्तोत्र समाप्तम ।

The beginning was in the missing leaf (20).

End —

सन्निधाने कृते श्राद्धे तत्रास्माक भविष्यति ।
तस्मादेतत्त्वया श्राद्धे विप्राणा भुञ्जता पुर ।
श्रावणीय महाभाग अस्माक तुष्टिहेतुकम् ॥

IX

(1)

25A, इति श्रीसूर्यस्तोत्र सपूर्णम् ।

Beginning —

ॐ सप्ताश्वरथ[म]ारूढ सारथ्यरुणयोजितम ।
श्वेतपद्मधर देव त सूर्य प्रणमाम्यहम् ॥

(2)

25B, इति श्रीभविष्यत्पुराणे श्रीसूर्यस्तोत्र सपूर्णम ।

Beginning —

श्रीसूर्य उवाच ।

साम्ब साम्ब महाबाहो etc

X.

26A, इति श्रीसप्तश्लोकीगीता समाप्तम् ।

Beginning :—

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन् मामनुस्मरन् ।
यः प्रयाति त्यजं देह स याति परमां गतिम् ॥

Seven such ślokas from the Bhagavad-gītā.

XI.

26B, इति चतुःश्लोकी भागवत सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

अहमेवासमेवाग्रे नान्यद्यत् सत् सपर (?) ।
पश्चाद(द)हं यदेतच्च यो[व]शि(ष्ये)ष्येत सोस्म्यहम् ॥

XII.

26B, इति श्रीएकश्लोकीरामायण सपूर्णम् ।

Beginning : —

आदौ रामतपोवनादिगमन हत्वा म्हगं काञ्चनम् ।
वैदेहीहरणं जटायु मरणं सुग्रीव सम्भाषणम् ।
वालीनिग्रहणं समुद्रतरणं लङ्कापुरीदाहिनं
पश्चाद्रावण-कुम्भकर्णवधनं एतद्धि रामायणम् ॥

XIII.

28A, इति श्रीगणेश्वरस्य अष्टामष्टिम्याननामक स्तोत्रं सम्पर्णम् ।

Beginning :—

ॐ चिदचित्पदगम्भीरं गमागमपदोज्झितम् ।
गहनाकाशसङ्काशं वन्दे देवं गणेश्वरम् ॥

श्रीसनत्कुमार उवाच ।

शङ्कराद्ब्रह्मणः प्राप्त पद्मयोनेर्मया प्रभो ।
तदहं कीर्त्तयिष्यामि स्तोत्रं परमदुर्लभम् ॥
चतुर्थ्यां यद्यामष्टम्यां चतुर्द्दश्याञ्च भक्तितः ।
पूजयेत् गणाध्यक्षं श्रद्धाभक्तिसमन्वितः ॥
... ...
ॐ गङ्गाह्रदे तु गाङ्गेय श्रीशैले तु गणेश्वरम् ।
वाराणस्यां गजमुख गयाया टंकधारणम् ॥

XIV

29B, इति श्रीभविष्योत्तरपुराणे गणप[ति]स्तोत्रं समाप्तम् ॥

Beginning:—

ॐ युधिष्ठिर उवाच ।

श्रीकृष्ण जगतां नाथ कृपा कुरु दयानिधे ।
स्तोत्र तद्ब्रूहि येनाथ भवेदाशतकण्टकम् ॥

कृष्णोवाच ।

शृणु राजन् प्रवक्ष्यामि नवाग्र स्तोत्रमुत्तमम ।
दारिद्र्यादिष्टदुष्टानां नाशनं विघ्ननाशनम् ॥
... ...
ॐ साक्षात्सिन्दूरवर्णं सुरवरनमित मोदकैर्मोदितास्य[ ]
हस्ते दन्तं दधान हिमकर-सदृशं तेजसो राशिनेत्रम् ।
दक्षे र[ता]चाक्षत्रं वरपरशुधरं सौख्यसिंहासनस्थ
गाङ्गेयं विश्वमूर्त्ति त्रिपुरवधकर विघ्नभर्त्तं नमामि ॥

XV.

30B, इति श्रीब्रह्माण्डपुराणे ब्रह्मनारदसंवादे राधास्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

Beginning:—

नारद उवाच ।

किन्तद् गु(ग)ह्य पर ब्रह्मन् यचिन्त्य(त्य)मखिलेश्वर( ) ।
तन्मे ब्रूहि सुतत्त्वञ्च योगेशमपि वत्सल ॥

ब्रह्मोवाच । ... ...

गृहे राधा वने राधा राधा एष्ठपरे स्थित ।
यत्र यत्र स्थिता राधा राधैवाराध्यते मया ॥

XVI

31B, इति कृपाकटाक्षभाजन सम्पूर्णम ।

Beginning —

मुनीन्द्रवन्द्यवन्दिते त्रिलोकशोकहारिणिम्
प्रसन्नवक्त्रपङ्कजे निकुञ्जभुवविलासिनी ।
व्रजेन्द्र-भाननन्दनी व्रजेन्द्रसुनुसङ्गते
कदा करिष्यसीहमा कृपाकटाक्षभाजनम् ॥, etc

It appears to be a hymn to Radhā

XVII

33B, इति श्रीब्रह्माण्डपुराणे उत्तरकाण्डे अध्यात्मरामायणे उमामहेश्वर-संवादे श्रीरामहृदय-स्तोत्र सम्पूर्ण ।

5566.

10692 *Hymns by various authors.*

Substance, country made paper $8\frac{1}{2} \times 3$ inches Folia 8+4 Lines, 6, 7 on a page Character Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured

Foll 1–8 contain (1) Āpad-uddhara-stotra

Foll 1–4 contain (2) Nava-graha stotra and (3) Aparajitā-stotra.

I

Beginning —

ॐ नम शिवाय ।

कैलासशिखरासीन देवदेव जगद्गुरुम् ।
शङ्कर परिपप्रच्छ पार्व्वती परमेश्वरम् ॥

पार्व्वत्युवाच ।

भगवन् सर्व्वधर्म्मज्ञ सर्व्वशास्त्रागमादिषु ।
आपदुद्धारणं मन्त्र सर्व्वसिद्धिप्रद नृणाम् ।
... ...

3A, श्रीशङ्कर उवाच ।

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि भैरवस्य महात्मनः ।
आपदुद्धारकस्येदं नामाष्टशतमुत्तमम् ।
... ...

Colophon :—

इति विश्वसारतन्त्रे उमामहेश्वरसंवादे आपदुद्धारकं नाम भैरवस्तोत्रं समाप्तम् ।

II.

Beginning :—

जवाकुसुमसङ्काशं, etc.

Colophon :—

1A, इति नवग्रहस्तोत्रं समाप्तम् ।

III.

Beginning :—

ॐ क्रौं अपराजितामन्त्रस्य वेदव्यास ऋषिः, etc.

ॐ मार्कण्डेय उवाच ।

शृणुध्वं मुनयः सर्व्वे धर्म्मकामार्थसिद्धिदाम् ।
असिद्धसाधनीं देवीं वैष्णवीमपराजिताम् ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, नमोऽनन्ताय सहस्रशीर्षाय, क्षीरोदार्णवशायिने, etc.

End :—

ॐ आकर्षिणि आवेशिनि ज्वालामालिनि तपनि तापिनि रमणि रामणि मदनोन्मादिनि शोषणि सम्मोहिनि महानीले नीलपताके ।

ब्रह्मोवाच । ... ...

गृहे राधा वने राधा राधा पृष्ठपरे स्थितः ।
यत्र यत्र स्थिता राधा राधैवाराध्यते मया ।

XVI.

31B, इति कृपाकटाक्षभाजनं सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

मुनीन्द्रवन्द्यवन्दिते त्रिलोकशोकहारिणिम्
प्रसन्नवक्त्रपङ्कजे निकुञ्जभुवविलासिनी ।
व्रजेन्द्र-भानुनन्दनी व्रजेन्द्रसूनुसङ्गते
कदा करिष्यसीह मां कृपाकटाक्षभाजनम् ॥, etc.

It appears to be a hymn to Rādhā.

XVII.

33B, इति श्रीब्रह्माण्डपुराणे उत्तरकाण्डे अध्यात्मरामायणे उमामहेश्वर-संवादे श्रीरामहृदय-स्तोत्रं सम्पूर्णं ।

5566.

10692. *Hymns by various authors.*

Substance, country-made paper. 8½ × 3 inches Folia, 8 + 4 Lines, 6, 7 on a page. Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, discoloured.

Foll. 1–8 contain (1) Āpad-uddhāra-stotra.

Foll. 1–4 contain (2) Nava-graha-stotra and (3) Aparājitā-stotra.

I.

Beginning :—

ॐ नमः शिवाय ।
कैलासशिखरासीनं देवदेवं जगद्गुरुम् ।
शङ्करं परिपप्रच्छ पार्व्वती परमेश्वरम् ।

पार्व्वत्युवाच ।

भगवन् सर्व्वधर्मज्ञ सर्व्वशास्त्रागमादिषु ।

आपदुद्धारणं मन्त्र सर्व्वसिद्धिप्रद नृणाम् ।

... ...

3A, श्रीशङ्कर उवाच ।

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि भैरवस्य महात्मनः ।

आपदुद्धारकस्येद नामाष्टशतमुत्तमम् ।

... ...

Colophon :—

इति विश्वसारतन्त्रे उमामहेश्वरसंवादे आपदुद्धारकं नाम भैरवस्तोत्रं समाप्तम् ।

II.

Beginning :—

जवाकुसुमसङ्काश, etc.

Colophon :—

ति नवग्रहस्तोत्रं समाप्तम् ।

III.

...राजितामन्त्रस्य वेदव्यास ऋषिः, etc.

...व मुनयः ... र्म्मकामार्थसिद्धिदाम् ।

असिद्धसाधनी देवी वैष्णवीमपराजिताम् ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, नमोऽनन्ताय सहस्रशीर्षाय, क्षीरोदार्णवशायिने, etc.

End :—

ॐ आकर्षिणि आवेशिनि ज्वालामालिनि तपनि ...मि रमणि दामणि मदनोन्मादिनि शोषणि सम्मोहिनि नीलपताके ।

ब्रह्मोवाच । ... ...

गृहे राधा वने राधा राधा पृष्ठपदे स्थितः ।
यत्र यत्र स्थिता राधा राधैवाराध्यते मया ॥

XVI

31B. इति कृपाकटाक्षभाजनं सम्पूर्णम् ।

Beginning —

मुनीन्द्रवन्द्यवन्दिते त्रिलोकशोकहारिणिम्
प्रसन्नवक्त्रपङ्कजे निकुञ्जभुवविलासिनी ।
व्रजेन्द्र-भानुनन्दनी व्रजेन्द्रसूनुसङ्गते
कदा करिष्यसीह मां कृपाकटाक्षभाजनम् ॥, etc.

It appears to be a hymn to Rādhā

XVII

33B. इति श्रीब्रह्माण्डपुराणे उत्तरकाण्डे अध्यात्मरामायणे उमामहेश्वर-संवादे श्रीरामहृदय-स्तोत्र सम्पूर्ण ।

5566.

10692 *Hymns by various authors*

Substance, country made paper $8\frac{1}{2} \times 3$ inches Folia 8+4 Lines, 6, 7 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured

Foll 1–8 contain (1) Apad-uddhara-stotra.

Foll 1–4 contain (2) Nava-graha-stotra and (3) Aparajitā-stotra.

I

Beginning —

ॐ नम शिवाय ।
कैलासशिखरासीन देवदेव जगद्गुरुम् ।
शङ्कर परिपप्रच्छ पार्व्वती परमेश्वरम् ॥

पार्व्वत्युवाच ।

भगवन् सर्व्वधर्म्मज्ञ सर्व्वशास्त्रागमादिषु ।

आपदुद्धारणं मन्त्र सर्व्वसिद्धिप्रद नृणाम् ॥

... ...

3A, श्रीशङ्कर उवाच ।

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि भैरवस्य महात्मनः ।

आपदुद्धारकस्येद नामाष्टशतमुत्तमम् ॥

... ...

Colophon :—

इति विश्वसारतन्त्रे उमामहेश्वरसंवादे आपदुद्धारक नाम भैरवस्तोत्रं समाप्तम् ।

II

Beginning :—

जवाकुसुमसङ्काश, etc.

Colophon :—

ति नवग्रहस्तोत्रं समाप्तम् ।

III.

राजितामन्त्रस्य वेदव्यास ऋषि[1] is the last m the Git

मुनय ... र्म्मकामार्थसिद्धिदा ।

असिद्धसाधनी देवी वैष्णवीमपराजिताम् ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, नमोऽनन्ताय सहस्रशीर्षाय, क्षीरोदार्णवशायिने, etc.

End :—

ॐ आकर्षिणि आवेशिनि ज्वालामालिनि तपनि तापिनि रमणि रामणि मदनोन्मादिनि शोषणि सम्मोहिनि महानीले नीलपताके ।

The first begins :—

चाम्पेयगौरार्द्धशरीरकायै कर्पूर-गौरार्द्धशरीरकाय ।
धम्मिल्लकायै च जटाधराय नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ १ ॥
कस्तूरिकाकुङ्कुमचर्च्चितायै श्मशानभस्माङ्गविलेपनाय ।
सत्कुण्डलायै फणिकुण्डलाय नम ॥ २ ॥
सदाशिवाना प्रियभूषणायै सदाशिवाना प्रियभूषणाय ।
शिवात्मकायै च शिवात्मकाय नम ॥ ३ ॥

It ends —

शिवाष्टकमिद पुण्यं यत्र कुत्र च य पठेत् ।
इह लोके सुख भुक्त्वाऽमुत्र शान्तिं प्रयाति स. ॥

Colophon :—

इति श्रीशङ्कराचार्य्यविरचित अर्द्धनारीश्वर-स्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

The second is often noticed.

The third begins —

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।
शिवहरे शिवराम सखे प्रभो त्रिविधतापनिवारण हे विभो ।
अज जनेश्वर यादव पाहि मा शिवहरे विजयं कुरु मे वरम् ॥

It ends :—

नरहरेरतिरञ्जनसुन्दर पठति य शिवरामकृतं स्तवम् ।
वसति रामरमाचरणाम्बुजे शिवहरे विजय कुरु मे वरम् ॥
प्रातरुत्थाय यो भक्त्या पठेदै स्तोत्रमुत्तमम् ।
विजयो जायते तस्य विष्णुसान्निध्यमाप्नुयात् ॥

Colophon :—

इति श्रीरामानन्दविरचित शिवराम-स्तोत्रम् ।

5571.

JAGAN-NĀTHA PAṆḌITA-RĀJA.

3034. *Hymns.*

Substance, country made paper $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches Folia, 20 Lines, 11 on a page Character, Nāgara Date, Samvat 1891. Appearance, fresh. Written in very slovenly hands

It contains works of Panditendra Jagan-nātha.

4B, इति पण्डितेन्द्रजगन्नाथकृत रागवर्णनम् (111 verses).

Then some stray verses.

7A, इति पण्डितेन्द्रजगन्नाथविरचितो लक्ष्मीस्तवः पीयूषलहर्याख्य (40 verses).

Then stray verses, six in number.

10B, इति विष्णुस्तव (25 verses)

13B, जगन्नाथस्याय सुरधुनिसमुद्धारसमयः। इति गङ्गास्तव, (37 verses).

20A, इति श्रीपण्डितेन्द्रजगन्ना[थ]विरचितो सुधालहर्याख्या मिहिरस्तव सपूर्णः (31 verses).

Date :—संवत् १८९१ नक्षत्रे रेवती बुधवासरे चै कृ० १५ वैधृतियोगे।

5572.

10657. *A collection of stavas by various authors.*

Substance, country made paper $15\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia, 5 Lines 5 on a page. Character, Bengali of the eighteenth century Appearance old and discoloured

Fol. 1A contains two small *stotras* (I) गणेशस्तव, (II) दशस्थितिस्तोत्र from the *Vamana Purāna.*

III.

2A, वेदव्यासविरचितं शिवाष्टकं स्तोत्रं समाप्तम्।

Beginning :—गङ्गातरङ्गरमणीयजटाकलापम्।

IV.

2B, इति अगस्त्यविरचितं शिवस्तोत्रं समाप्तम् ।

Beginning —

अनेकजन्मसुद्भानां श्रुतिस्मृत्यनुसारिणाम् ।
नराणां क्षीणपापानां शिवे भक्तिः प्रजायते ॥

V.

4A, इति रुद्रयामले कवचखण्डे श्रीमाहेश्वरकवचम् ।

Beginning :—

महादेवः शिवो रुद्रः शङ्करो नीललोहितः ।
ईशानो विजयी भीमः कपर्दी मेघवाहनः ॥

VI.

4B, इति श्रीशङ्कराचार्यविरचित भवान्यष्टकं स्तोत्रं समाप्तम् ।

Beginning .—

ॐ नमो दुर्गायै ।
न तातो न माता न पुत्रो न पुत्री, etc.

VII.

5A, इति ब्रह्मस-परमेश्वरे त्रिपुराशिवसंवादे श्रीश्रीगुरुपादुका-स्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

ज्ञानात्मानं परमात्मानं दानं ध्यानं योगज्ञानम् ।
जानाम्येतत् सुन्दरि सकलं न गुरोरधिकं न गुरोरधिकम् ॥

5573.

GOVINDA-DEVA GOSVĀMI.

9847. स्तवमाला । *Stava-mālā.*

Substance, country made paper 7½ × 4 inches Folia, 22 Lines, 7 on a page Extent in ślokas, 150 Character, Nāgara Appearance, old Complete

This codex contains in continuous pagination (1) स्वामिनी नाम स्तव ending in 5A, (2) श्रीकृष्णप्रेम स्तव ending in 8B (3) हरिप्रिया स्तव ending in 10B, (4) वदरीनाथ पञ्चक ending in 12A (5) शालग्रामस्तव ending in 14A, and (6) सखीगुरुस्तव ending in 22A—*all by Govinda deva Gosvami of the Nimbaditya school*, with eight introductory verses devoted in the main to the praise and salutation of Govinda Deva who composed those hymns

The sixth Sakhi guru stava is much longer than all the rest

It begins thus —

राधाकृष्णा[व]ह वन्दे गौरश्यामौ महाश्रियौ ।
गुरुरूपौ महादिव्यौ व्रजराजसुतावुभौ ॥ १ ॥

End —

महाव्याधिहरं शुद्ध निर्गुणाना सुखप्रदम ।
मारक त्रिगुणाना वै सत्य सत्य वदाम्यहम ॥ ४३ ॥
काशक पापपुञ्जानां पोषक भक्तिसम्पदाम ।
दारक दुष्टबुद्धी[ना] + + + + प्रद ध्रुवम ॥ ४४ ॥

Colophon —

इति श्रीमच्छ्रीगोविन्ददेवगोस्वामिना कृतो श्रीसखीगुरुस्तव समाप्त ।

5574

LAKṢMĪ-NĀRĀYANA KAVI

9102

Substance country made paper 11×" nches Fol a 15 by counting Lines 15 to 17 on a page Extent in ślokas 450 Date Samvat 1951 Character Nagara. Appearance old The last two leaves are in a different and smaller han l

This is a collection of hymns—hymns to Maha deva Kṛṣna and Devi in eight ślokas each hymns to Vindhyeśvari, Bhairava, Govinda Vijaya and Jyotirlinga in ten

ślokas each ; hymns to be recited in Nīrājanā—waiving lights before idols—of Vajreśvarī, Vijayā, Devī, Viśveśvara, Bhairava, Viṣṇu and Śrī-kṛṣṇa ; Ṣaṭpadī hymns to Rāma and Martanda and a hymn to Devī called Devīmahimnaḥ-stuti. Lakṣmīnārāyana is the author of all these hymns.

5575.

9505. *Hymns.*

Substance, country made paper 8¼ × 4 inches Folia, 5 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 90 Character, Nagara Appearance, fresh Complete

This MS contains (1) Rama-candrastaka, (2) Śamkarāṣṭaka, (3) Viṣṇu-stotra, (4) Śamkara-stotra, all the four by Laksmī-nārayana Kavi

---

(3) SIVA STOTRAS

5576.

VYĀSA.

2475. विश्वेश्वराष्टकम् । *Viśveśvarāstakam.*

Substance, country made paper 6¼ × 3¾ inches Folia 3 Lines 5 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance, fresh. Complete

Same as 5572 (III) above which consists of 9 verses in all and is called simply शिवाष्टक The present MS contains 10 verses but there is difference in the order of arrangement of the verses

---

5577.

JAIMINI.

11102. वेदपादस्तवः । *Veda-pada-stavaḥ.*

Substance, country made paper 8 × 4½ inches Folia, 11 Lines 10 on a page Extent in ślokas, 176 Character, Nagara of the eighteenth century Appearance, old and discoloured Complete

Colophon —

इति वेदपादस्तव सपूर्णः ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम । श्रीसरस्वत्यै नम ।

कुण्डलीकृतनागेन्द्र खण्डेन्दुकृतशेखर ।

पिण्डीकृत( ) महाविघ्न ढुण्डिराज नमोस्तु ते ॥

पुण्डरीकपुर प्राप्य जैमिनिर्मुनिसत्तम ।

कि(ी)चकार महायोगी सूत नो वक्तुमर्हसि ॥

सूत उवाच ।

भगवान् जैमिनिर्धीमान् पु[ण्ड]रीकपुरे पुरा ।

महर्षिसिद्धगन्धर्वयक्षकिन्नरसेविते ॥

नृत्यद्भिरप्सर सङ्घैर्दीप्यमानैश्च शोभिते ।

नृत्यन्त परमीशान ददर्श सदसि प्रभुम् ॥

ननाम दूरतो दृष्ट्वा दण्डवत् क्षितिमण्डले ।

पपावुत्थाय देवस्य ताण्डवामृतमागलम् ॥

पार्श्वस्थिता महादेवी पश्यन्ती तस्य ताण्डवम् ।

दृष्ट्वा सुसहृष्टमना पपात पुरतो मुनि ॥

तत शिष्यान् समाहूय वेदशास्त्रार्थपारगान् ।

अग्निकेशमकेशश्च शतयाग जटाधरम् ॥

वक्रनास समित्पाणि धूम्रगन्धि कुशासनम् ।

एतै सार्द्ध महादेव पूजयामास जैमिनि ॥

ततो विविधवेदान्तमादाय तत्प्रसादत ।

कृताञ्जलिरुवाचेद वेदान्तस्तवमुत्तमम् ॥

जैमिनिरुवाच ।

विघ्नेश विधिमार्तण्डचन्द्रेन्द्रोपेन्द्रवन्दित ।

नमो गणपते तुभ्य ब्रह्मणां ब्रह्मणस्पते ॥

उमाकोमलहस्ताब्जसम्भावितललाटकम् ।

हिरण्यकुण्डल वन्दे कुमार पुष्करस्रजम् ॥

शिवं विष्णोश्च दुर्दर्शं नरः कः स्तोतुमर्हति ।
तस्मात् मतस्तुतिः (?) सेयमभ्रा[द्]ष्टिरिवाजनि ॥
नमः शिवाय साबाय नमः शर्वाय शम्भवे ।
नमो नय[ा]य रुद्राय सहस्रस्रतये नमः ॥

There are altogether 136 ślokas.

It ends:—

इत्यनेन स्तवेनेशं स्तुत्वा जैमिनिसत्तमः ।
स्नेहाश्रुपूर्णनयनः प्रणनाम सभापतिम् ॥
मुहुर्मुहुः पिबन्नीशताण्डवामृतमागतम् ।
सर्व्वान् कामानवाप्यान्ते गाणपत्यमवाप ह ॥ ३४ ॥
कमलभवमुकुन्दनिर्जरेन्द्रस्तुतिनुतिसम्भ्रमन्द[त्य]विभ्रमाय ।
अचलपतिसुता (शयय) सखाय तुभ्यं कनकसभापतये
नमः शिवाय ॥ ३५ ॥
पादं वाप्यर्द्धपादं वा श्लोकं श्लोकार्द्धमेव वा ।
नित्यं धारयते विप्र शिवलोके महीयते ॥ ३६ ॥

5578.

PUṢPA-DANTA.

9484. **शिवमहिम्नः स्तोत्रम् ।** *Śiva-mahimnah-stotram.*

Substance, country made paper 6×4½ inches Folia, 12 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 72 Character, Nagara Appearance, tolerable

An incomplete MS of Puspa-danta's well-known hymn in praise of Śiva.

5579.

9502. *Mahimnah-stotraṃ.*

Substance, country made paper. 8½ × 4 inches. Folia, 8. Lines, 7 on a page. Character, Nāgara Date, Samvat 1815 Appearance, fresh. Remarkably correct. Complete

5580.

9827. *Mahimnah-stotram.*

Substance, country made paper 6 × 4 inches. Folia, 16. Lines, 6 on a page Extent in ślokas, 96 Character, Nāgara Appearance, old. Complete

5581.

10778. *Mahimnah-stotram.*

Substance, palm-leaf. 14 × 1½ inches. Folia, 28 Lines, 3, 4 on a page *Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, old and faded* Complete

Colophon:—

इति पुष्पदन्तविरचितः महिम्न स्तवराजः समाप्त ।

Post Colophon.—

तव तत्त्वं न जानामि, etc etc

5582.

11089. *Mahimnah-stotram.*

Substance, foreign paper 6½ × 4 inches Folia, 15 Lines, 7 on a page. Character, modern Nāgara Date, Samvat 1915 Fresh. Complete

Post Colophon:—

श्रीसम्वत् १९१५ कात्तिक वदि एकादशि ११ वार चं ।

5583.

5226 *Mahimnah-stotram*

With an anonymous commentary.

Substance country made paper 16½ × 3 inches Folia 9 In tri patha form Character Bengali Date Śaka 1738 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीपुष्पदन्तप्रणीत महिम्न स्तोत्र समाप्तम ।

Post Colophon statement —

श्रीठाकुरदास देवशर्म्मण स्वाक्षरमिदम् । शकाब्दा १७३८

तेरिक २० भाद्र श्रवणद्वादशी शिवमस्तु । इति शिवम् ।

5584.

5966 महिम्न-स्तवटीका ।

A commentary on Mahimnah stavah by Sankaracarya
(With the text)

Substance country made paper 10¼ × 6¼ inches Folia 1 In tri patha form Character Nagara in a modern Kasmiri hand Appearance fresh Complete

The commentary begins —

ॐ श्रीगणेशाय नम ।

ॐ हे भगवान ते तव महिम्न पर पार, etc

Colophon —

इति श्रीशङ्कराचार्यकृता महिम्नाख्यस्तावविवृति सम्पूर्णा ।

5585.

3464 महिम्नः-स्तोत्रटीका प्रत्यगात्मप्रकाशिनी ।

Pratyagatma prakasini—a commentary on Mahimnah-stotram

By Sankaracarya

Substance country made paper 12¼ × 3¼ inches Folia 15 of which 11 to 14 are missing Lines 8 on a page Character, Bengali Date Saka 1565 66 Appearance discoloured Complete

This work is different from No 5584 above

Colophon —

इति गोविन्दभगवत्पादपूज्य-शिष्य परमहंस-परिव्राजकाचार्य-श्रीशङ्करभगवत्कृता प्रत्यगात्मप्रकाशिनी महिम्न स्तवटीका समाप्ता ।

Post Colophon —

यथादृष्टमित्यादि ।

शकाब्दा १५६५ । ६६ मुगडूरत्नाख्यजनपदे श्रीरत्नाकरशर्म्मणा-लेखि प्रत्यगात्मप्रकाशिनी टीकेयम् ।

Beginning —

ॐ नम ।

धान वेदविदो वदन्ति परम माङ्ख्या प्रधान परम
कर्त्तार प्रवन्ति कर्कशधियस्तर्कास्तथैवेश्वरम ।
आत्मान सुगतास्तथा जिनमतेऽद्वैतागमोद्देशिन
बौद्ध बौद्धपरा पर परपद वन्दे तमाद्य शिवम ।
अनेकश्रुतसिद्धान्ता प्रत्यगात्मप्रकाशिनी ।
महिम्न स्तवटीकेय क्रियते शङ्करेण वै ।

5586.

10709 महिम्नः-स्तोत्रटीका ।

A commentary on Mahimnah-stotram

By Bhagiratha

Substance country made paper 13 x 3½ inches Folia 8 Lines 9 on a page Extent in Slokas, 288 Character Bengali of the seventeenth century Appearance old and discoloured Complete

Beginning —

ॐ नम शिवाय ।

पुरा पुष्पदन्तनामा शिवगणाध्यक्ष पुष्पचयनार्थं पुष्पवाटिका-मेका प्रत्यहमागत्य पुष्पस्तेय करोति ।

End —

स्तवपाठात शिवप्रीति शिवप्रीत्या स्वर्गमोक्षौ भवत ।

Colophon —

इति भगीरथरचिता महिम्नष्टीका समाप्ता ।

After a few stray verses we have —

लिखित श्रीरामरामदेवशर्म्मणा पुस्तकञ्च ।

Again there is a stray verse —

सञ्चारो रतिमन्दिरावधि, etc

5587

10214 महिम्नः-स्तवटीका ।

A commentary on Mahimnah stotram

By Bhagiratha

Substance country made paper 10 x 4¾ inches Folia 7 Lines 14 15 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance old and discoloured Complete

Same as above

See L 1065, where Bhagiratha is said to be a Mitra

5588.

3473 महिम्नः-स्तोत्रटीका ।

A commentary on Mahimnah-stotram with the text

By Govindananda

Substance country made paper 1" × 4 inches Folia 11 In tri patha form Character Bengal Date Saka 1681 Appearance discoloured Complete

Colophon —

गोविन्दानन्दकविना कृते कृतधिया कृताम ।
विनोदयन्तु विद्वांसो महिम्न स्तवकौमुदी ॥
समाप्तेय महिम्न स्तवकौमुदी ।

Post Colophon —

शकाब्दा १६८१ ता १३ आषाढ श्रीरामलोचनशर्म्मणा स्वाक्षरमेतत ।
श्रीरामप्रहरशर्म्मणा पुस्तकमिदम ।
श्रीदुर्गा जयति । श्रीहरये नम ।

See H P R, Vol I 279 and L 3384

5589.

10691 A महिम्नः-स्तवकौमुदी ।

Mahimnah-stava-kaumudi

By Govindananda

Substance country made yellow paper 13 × 3½ inches Folia – Lines 13 on a page Extent in slokas 114 Character Bengali of the eighteenth century Date Saka 1710 Appearance discoloured Complete

Colophon :—

श्रीगोविन्दानन्दकृतिना कृति कृतधियां कृताम् ।
विनोदयन्तु विद्वांसो महिम्नः-स्तवकौमुदीम् ॥
इति गोविन्दानन्दाचार्य्यकृता महिम्नः कौमुदी समाप्ता ।

Post Colophon :—

पाठार्थमेता विलिलेख पुस्तीं श्रीरामशर्म्मा कृतपुण्यकर्म्मा ।
चौर्य्येण नीत्वा विषमेव भुङ्क्ता पिता च गूथं सह नारकी स्यात् ॥
शकाब्दा १७१०[।] १५ श्रग्रहायणे ।

Beginning :—

श्रीगोविन्दपदद्वन्द्वनखेन्दुद्युतिसन्ततिः ।
अन्तश्चिन्ताभिसम्भ्रान्तचित्तध्वान्तं धुनोतु नः ॥
क्रियते श्रीमता तातपादरेणूपदेशतः ।
गोविन्दसुधिया शम्भोर्महिम्नः-स्तवकौमुदी ॥

5590.

5117 **महिम्नः-स्तोत्रम् ।** *Mahimnah-stotram.*

Substance, country made yellow paper 17 × 3 inches. Folia, 7. In tri pātha form Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh. Complete

It is accompanied with Govindānanda's commentary, which goes up to the 21st verse.

5591.

1495. **महिम्नः-स्तवटीका ।**

A commentary on Mahimnah-stavah.

By Madhu-sūdana Sarasvatī

Substance, foolscap paper 13 × 4 inches Folia, 50 Lines, 7, 8 on a page. Extent in ślokas, 1,200 Character, Bengali Date, Śaka 1811. Appearance, fresh Complete

The MS. has also the text of the hymn.

5592.

11082 *A commentary on Mahimnah-stavah*

By Madhu-sūdana Sarasvatī.

Substance, country made paper 12½ × 5 inches Folia, 34 Lines, 12 on a page Extent in ślokas, 1,120 Character modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon:—

इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकाचार्य-श्रीमद्विश्वेश्वर-सरस्वती-चरणारविन्दमधुकरेण श्रीमधुसूदनसरस्वतीसमाख्याधरेण केन-चिद्विरचिता महिम्नाख्यस्तुतिव्याख्या परिपूर्णा ।

Beginning.—

विश्वेश्वरं गुरुं नत्वा महिम्नाख्यस्तुतेरयम् ।
पूर्व्वाचार्य्यकृतव्याख्यासंग्रहः क्रियते मया ॥
एवं किलोपाख्यायते कश्चित् खलु गन्धर्व्वराजः कस्यचिद्राज्ञः प्रमोदवनकुसुमानि चरन्नासीत ।

5593.

11085. महिम्नः-स्तोत्रम् । *Mahimnah-stotram.*

With Madhu-sūdana's commentary.

Substance, country made paper 10 × 4½ inches Folia 42 Lines, 10 on a page Extent in slokas 1 000 Character, modern Nagara Appearance, fresh Complete

Colophon:—

इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकाचार्य-श्रीविश्वेश्वरसरस्वतीचरणार-विन्दमधुकरेण मधुसूदनसरस्वतीसमाख्याधरेण केनचिद्विदुषा विरचिता महिम्नाख्यस्तुतिव्याख्या संपूर्णा ।

5594.

1748 पुष्पदन्तकृत-शिवमहिमस्तोत्रविवृतिः ।

Puspa-danta krta-siva-mahima-stotra-vivrtih

By Sankara Narayana Bhatta

Substance country made paper 10¾×5 inches Folia, 60 Lines 10 on a page Extent in slokas 1750 Character Nagara Samvat 1784 Appearance tolerable Complete

The MS has also the text of the hymn

Colophon —

इति श्रीशंकरनारायणभट्टकृता पुष्पदन्तकृत-शिवमहिमस्तोत्र विवृति सम्पूर्णा ।

Post Colophon —

महिम्न परमेशस्य विवेक [क]र्त्तुमक्षमः ।
विना तस्यैव देवस्य प्रसादेन पुरद्विष ॥
श्रीविश्वनाथचरणौ शरणं प्रपद्ये—श्री ।

संवत १७८४ मीति कात्तिक वदि २ वार वी०फुद् फेरोज् दृशय्यत जे इला लफारेय ।

Mangalacarana —

अगाध्ययाद्युपहिताय महेश्वराय
वेदान्तवाक्यनिकुर(रु)बनिरूपिताय ।
ब्रह्माच्युतेश-सुरवर्य्यनिषेविताय
कुर्म्मो नमाम्यचलनाथसुताधराय ॥ १ ॥
नम स्वयप्रकाशाय तत्त्वन्यस्तामलात्मने ।
शिवज्ञानप्रकाशाय श्रीमते गुरवे नम ॥ ४ ॥

It ends —

श्रीमन्मनोया + समाखिलेषु शास्त्रे[षु] येषां च परेशभक्ति ।
सर्वप्रकाशेन्द्रसरस्वतीनां शिष्येण तेषा शिवतत्परेण ।
श्रीशंकरानन्तपदमान-नारायणाख्येन बुधेन भवता ।
कृतो विवेक शिवयो प्रसादादृत मनाम्नि महतो महिम्न ।

5595.

3596. महिम्नः-स्तोत्रटीका ।

A commentary on Mahimnah-stotram entitled Lokānurāgiṇī.
By Vakkeśvara Miśra.

Substance, country-made paper. 16 × 2¾ inches. Folia, 16. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 360. Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, discoloured. Incomplete.

The leaves are doubly marked, from 1 to 16 on the left hand side and 7 to 22 on the right hand side.

Beginning :—

उक्षा वाहनमङ्गवस्त्रमजिनं भस्मोच्चयो भूषणं
भैक्ष्य भोजनमेव ते सहचरा भूतादयः प्रत्यहम् ।
पात्रं (शा)सा न्टकरोटिका पिटवनं वासस्य+सेश्वरः
कल्याण कुरुता स वश्च सततं तस्मै समाप्ता नमः ॥
महिम्नः स्तवराजस्य टीका लोकानुरागिणी ।
चक्रे वक्केश्वरेणेयं मिश्रेणाक्लिष्टचेतसा ॥

5596.

3703. महिम्नःस्तवटीका ।

A commentary on Mahimnah-stavah by one who calls himself a devotee to Śiva

Substance, country made paper. 13½ × 3½ inches. Folia, 19. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the early nineteenth century. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

इति श्रीशिवभक्तजनकृता महिम्नटीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

श्रीव्रजनाथशर्म्मणः स्वाक्षरमिदं । पुस्तकं यत्नेन लिखितम् ।
येन कोनीयते म उच्छूनं जायते ।

Beginning :—

पुरा किल पुष्पदन्तनामा गन्धर्वराजः शिवगणाग्रश्च पुष्प चयनार्थमुद्यानवाटिका प्रत्यहमायाति पुष्पाणि नीत्वा शिवचरणे क्षिपति। वाटिकारक्षकस्तु पुष्पचौरं ज्ञात्वा तस्मिन्नुद्याने भगवत शिवस्य निर्म्माल्य विक्षिप्तम्। गन्धर्व्वस्तु अज्ञानात् पद्भ्यां शिव-निर्म्माल्यं स्पृष्ट्वा तत्क्षणात् तिरस्तगति स्वर्गाद्भ्रष्टः। अतो भग-वन्तं शिवमनेन स्तोत्रेणाह महिम्न इति।

5597.

3905B *A commentary on Mahimnah-stavah*

Substance, palm leaf 16 x 1¼ inches Folia 15 Lines, 4, 5 on a page Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, old and soiled From the beginning to the 30th sloka

... ... विधुरो विद्याधरः स्वपदप्राप्तये स्तवमिदमाचरितवान्। अथ गुणाभिधान ... ... महिम्न इत्यादि।

The MS being very old and soiled can hardly be read

5598.

6536 महिम्नः-स्तोत्रटीका।

A commentary on Mahimnah-stotram

(*With the Text.*)

By Kasi-natha.

Substance, country made paper 10¾ x 6¼ inches Folia 25 Lines 10 on a page *Extent in slokas* 475 *Character, modern Nâgara Date*, Samvat, 1961 Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति श्रीमद्गुडोपनामकज्यम्बकभट्टसुतकाशीनाथशर्म्मणा स्वपरम-शिवकिङ्करकाशीनाथविरचिता महिम्नस्तोत्रटीका समाप्ता।

Post Colophon.—

श्रीसवत् १८६२ शौव मो॰ आषाढ़ सुदि ८ मालवीयवाल-
मुकुन्दस्येद पुस्तकम ।

Beginning.—

श्रीविश्वनाथ करुणाकर शूलपाणे
भूतेश भर्ग भुवनत्रयगीतकीर्त्ते ।
श्रीनीलकण्ठ मदनान्तक विश्वमूर्त्ते
गौरीपते प्र मम देहि कृपाकटाक्षम् ॥
नत्वा श्रीदक्षिणामूर्त्तिचरणाम्भोरुहद्वयम् ।
पुष्पदन्तकृतस्तोत्रटीका प्रारभ्यते मया ॥

मया काशीनाथेन ।

यत्तु तस्य ध्यानान्तस्थस्येतिश्रुत्या नारायणस्य रुद्रकारणत्वमुक्त
तदपि दशरथादीना विशिष्टप्रभुत-रामकृष्णाद्यवतारकारणत्ववत्
गुणिरुद्राशरुद्रनिरूपितकारणत्वेन अन्यथासिद्धम् । श्रीकूर्मपुराणे

शिव ।

अहञ्च भवतो वक्त्रात् कल्पान्ते घोररूपधृक् ।
शूलपाणिर्भविष्यामि क्रोधजस्तव पुत्रक ॥ इति

5A, श्रीपुष्पदन्तकवि शिखरिणीच्छन्दसा श्रीमहादेवस्तुति प्रस्तौति ।
महिम्न पार ते, etc , etc

5599.

3904 महिम्नः-स्तवटीका ।

A commentary on Mahimnah-stavah

By Vyasa-yati

Substance, country made paper 14 × 3½ inches Folia 7 Lines 7 on a page Extent in slokas 150 Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, discoloured Complete

Colophon —

इति व्यासयतिविरचिता महिम्नविवरणटीका समाप्ता ।

Beginning —

महिम्न इति हे हर तव महिम्नो महत्त्वस्य पार पर निष्ठागत
++ यदि चेदसदृशी स्तुति ।

5600.

10799J महिम्नः-स्तोत्रटीका ।

A commentary on Mahimnah-stotram

(With the Text)

By Raghu-nandana [Nyayavagisa

Substance, country made yellow paper 9¼ × 4½ inches Folia 7 In tri patha form Character modern Bengali Appearance fresh

A fragment containing the text with the commentary up to the 17th sloka

The commentary begins —

ॐ नम परमदेवतायै ।

य पूतितुरङ्कुलपङ्कजजन्मवासो
य श्रीहरेश्वरगसेवकदासदाम ।
यन्नाम लोकविदित रघुनन्दनेति
सोऽय तदीयवचन विशदीकरोति ।

पुष्पदन्तनामा गन्धर्व्व कस्यचिद्राज्ञ पुष्पोद्यानमागत्य प्रत्यह रात्रौ पुष्पाण्यपहरति, etc , etc

5601.

5636 *A commentary on Mahimnah-stotram*

By Raghu nandana Nyayavagisa

Substance country made paper 17 × 3½ inches Folia 8 Lines 10 on a page Extent in slokas 400 Character Bengali Date Saka 1780 Appearance new Complete

Beginning —

श्रीदुर्गा। ॐ नम शिवाय।

भिन्दन्तौ देवदेवाधिप धरणिधराधारसर्वेशवेश

छिन्दन्तौ दन्तिकर्णाञ्चलचलनचला कम्पयन्तौ जगन्ति।

दिग्धग्रामाग्रभीरप्रलयजलधरध्वानधिक्कारधीरा

कुर्व्वन्तौ ध्वानधारा समिति सुरकृते ब्रह्मभूराविरास्ते।

पुष्पदन्तनामा गन्धर्व्व कस्यचिद्राज्ञ पुष्पोद्यान गत्वा प्रत्यह

रात्रौ पुष्पाण्यपहरति। etc , etc

After this occurs the verse य मूर्तितुराङ्कुलमङ्ग ज etc , etc

End —

एते चतुस्त्रिंशत श्लोका गौडीयानुमता। मैथिलास्तु षट्-

श्लोकानितोऽधिकान पठन्ति। यथा—

महेशान्नापरो देवो महिम्नो नापरा स्तुति।

अघोरान्नापरो मन्त्रो नास्ति तत्त्व गुरो परम्॥ etc , etc

Colophon —

इति श्रीरघुनन्दनन्यायवागीशभट्टाचार्य्यकृता महिम्नस्तोत्रटीका समाप्ता।

Post Colophon statement —

ॐ नम शिवाय।

शाके सिन्ध्विन्दुखवसौ दिनेशे मकरस्थिते।

टीकेय लिखिता चित्रा श्रीरामेश्वरशर्म्मणा॥

In this chronogram, the principle of अङ्कस्य वामा गति does not apply Here सिन्ध्विन्दु means 17 and ख वसु means 80

5602.

5887 महिम्नः-स्तवटीका ।

A commentary on Mahimnah-stavah, entitled Kalpa-lata.

By Ahobala, son of Nr-simha Bhatta Mahopadhyaya and Ramalka.

Substance, country made paper 9¾×4¼ inches. Folia 19 In tri pātha form Character, Nagara Date, Samvat 1910 Appearance discoloured Complete

The MS has also the text

Beginning of the commentary:—

श्रीगिरिराजसुतापतिसूनवे नमः ।
ध्यात्वा सर्वविद्यानामीश्वरं पार्वतीपतिं ।
भजामि श्रीमहादेवं सर्वदेवोत्तमं प्रभुम् ।
व्यालमालमनलामलभाल
शूलपालममलामलशीलम् ।
कालकालमकलङ्कं कलयामो
लीलयाल्पमनुकल्पमलोलम् ।
महेश्वराराधनदक्षशील
श्रीमन्महिम्नार्थविचारलोल ।
अहोबल पूजितकालकालो
महिम्नटीकां तनुते सुशील ।

Colophon:—

इति श्रीमत सकललोकप्रसिद्ध श्रीमद्रामचन्द्रार्चनसदोदधि सम्भूत-सकलविद्यानिधिभूत-श्रीमन्नृसिंह-भट्टमहोपाध्याय तनूजेन रामकान्तगर्भसम्भूतेनाहोबलेन श्रीविश्वेश्वरचरणपरिभक्तैकनिधानेन विरचिता श्रीमन्महिम्नस्तवव्याख्या कल्पलता सम्पूर्णा ।

Post Colophon·—

शुभम्। शोधसम्वत् १८१० मास वैशाख कृष्ण ८ रविवासरे व्यासक्षोश्वरसमीपे विश्वगिरि लिखित्वा पठनार्थम्।

5603.

9098 महिम्नः-स्तवकल्पलता।

Mahimnah-stava-kalpa-latā

Substance country made paper 14 × 6 inches Folia 19 Lines 8 to 12 on a page In tri patha form Appearance tolerable

A commentary by Ahobala along with the text

The colophon of the commentary runs.—

इति श्रीमत सकललोकप्रसिद्धश्रीमद्भास्करवंशरत्नमहोदधिसम्भूत सकलविद्यानिधिभूत-श्रीमन्नृसिंह-भट्टमहोपाध्याय तनूजेन रामकृष्णा-गर्भसम्भूतेनाहोबलेन श्रीविश्वेश्वरचरणपरिभजनैकनिधानेन विरचिता श्रीमन्महिम्नस्तवव्याख्या समाप्ता कल्पलता॥

For the commentary see Oxf 131A, No 237

5604.

8597 महिम्नः-स्तवः (सटीकः)।

Mahimnah stavah with an anonymous commentary

Substance country made paper 10 × 4 inches Folia 17 Lines 7, 8 on a page In tri patha form Character, Nagara Fresh Complete

Complete in 17 leaves of which the 17th is written in a different hand The commentary which is in the form of short notes runs up to verse 31 only

5605.

10837. महिम्नः-स्तोत्रम् । *Mahimnah-stotram.*

With an anonymous commentary entitled Kaumudī.

Substance, country-made yellow paper. 14 × 3 inches. Folia, 12 In tri pāṭha form. Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, fresh. Date, Śaka 1727. Complete.

Colophon :—

इति महिम्न-स्तोत्रं समाप्तम् ।

स्तोत्रैः स्तुत्वा गिरीशं प्रतिदिनभजनैः योगिपूज्य शकाब्दे
मैत्रद्यद्रिप्रमाणे शशधरदिवसे गोस्थिते वासरेशे ।
श्रीशस्तोत्रं व्यलेखि प्रमुदितमनसा पुष्पदन्तप्रणीतं
राधाकृष्णद्विजेन द्विजवरकृपया श्रीगिरीशं प्रणम्य ॥

In this chronogram, the principle of अङ्कस्य वामा गतिः does not hold good. Maitra means Anurādhā, which is the 17th asterism in the अश्विन्यादि list.

The commentary begins :—

ॐ नमः शिवाय ।

हे हरे तव महिम्न उत्कर्षस्य स्वरूपस्य पार, etc.

Colophon of the commentary :—

इति कौमुदी समाप्ता ।

5606.

9577. (सटीकं) महिम्नः-स्तोत्रम् ।

Mahimnah-stotram with an anonymous commentary.

Substance, country made paper. 12 × 6½ inches Folia, 15 Lines, 8, 9 on a page. Extent in ślokas, 250 Character, Nāgara. Appearance, old Complete

Same as above No. 5604.

5607.

LĀLĀ-BAHĀDURA

9432 *Mahimnah stotram*

Substance country made paper 8×4 inches Folia 36 Lines 6 on a page Extent in ślokas 275 Character Nagara. Appearance old Complete. Date Samvat 1901 Complete

An imitation of Puspa danta's well-known महिम्न स्तोत्र The MS is accompanied with an erratum which runs through 5 pages

It ends —

धन्यो गन्धर्वराजो विशदमातरमौ पुष्पदन्ताभिधान
स्तोत्र कृत्वाशु शम्भोर्मधुरतरपदैर्दर्शितो येन मार्ग ।
तन्मार्गारूढकाव्योपरमतिरचिर श्रीमहादेवभक्तो
ऽकार्षीत् लालाख्यभक्तो रुचिरतरपदै स्तोत्रमेतत पुरारे ॥ १०५ ॥
द[ा]न्तो धर्मपरो दयानिधिरभूच्छान्त शरण्यो महान
मुन्नालाल इति प्रथममधिगत काव्ये कृतातिश्रम ।
तत्सूनुर्भगवत्पदाब्जमधुपा दुर्गाप्रसादाभिध-
श्छन्दोलङ्कृतिकाव्यनाटककलाविज्ञ सुधीसम्मत ॥ १०६ ॥
तस्माद्दीपचलाल नाम तनयो दाता दयासागरो
भूदेवामरपूज्यशम्भुशरणश्चण्डप्रतापानल ।
तस्माल्लालबहादुरोऽजनि सुतो वंशप्रदीपाङ्कुर
स्तेनाय महिमा हिमाचलसुताभर्त्तु पदैर्वर्णित ॥ १०७ ॥
विद्वांल्लालबहादुर सहचरो विद्वज्जनाना सदा
सङ्गीतामलकीर्त्तिरद्भुतयशा शैवोऽस्ति नम्र सुखी ।
श्रीमतपण्डितराजलब्धयशस शैवाद्गणेशाभिधात
ज्ञात्वा शब्दविनिश्चय शिवमय स्तोत्र चकाराद्भुत ॥ १०८ ॥

कुखनवग्रशिसख्ये (1901) वत्सरे मार्गकृष्णे
शिवतिथियुतपूर्व्वाभे कुजे पूर्व्वयामे ।
त्रिपुरहरमहिम्न-स्तोत्रमेतत् समाप्त
जनयतु पदमुच्चै सज्जनाना हृदब्जे ।

Colophon.—

इति श्रीखेटदेवतामहादेवपरमभक्तनालक्षन महिम्न स्तोत्र समाप्तम् । शुभमस्तु । लिखित कालीचरणमुन्शेन ।

5608.
VIṢṆU.

5891. शिवमहिम्नस्तोत्रम् ।

Śiva-mahimna-stotram

With the commentary by Śiva, son of Govinda Sūri, of the family of Catur-dhara

Substance, country made paper 9½×4¼ inches Folia, 17 In tripātha form. Character, Nāgara of the early nineteenth century. Appearance, old, discoloured and worm eaten Complete

An imitation, in a century of verses, of Paṇḍita-rāja Jagan-natha's well-known गङ्गालहरी.

The commentary begins:—

श्रीगणेशाय नम ।

शिवस्तुतिव्याजेन वेदान्तप्रतिपाद्य शिवपरमतत्त्वमध्यारोपापवादन्यायेन तदनुगुणैर्विशेषणै सक्षेपविस्तराभ्या प्रपञ्चयिष्यन् श्रीविष्णुरुवाच । महेशानन्ताद्येति ।

The text begins:—

श्रीविष्णुरुवाच ।

महेशानन्ताद्यत्रिगुणरहिताऽमेयविमल-
स्वराकारापारामितगुणगणाकारनिरते ।
निराधाराधारामरवरनिराकारपरम-
प्रभापूराकारावरपर नमोऽस्तेद्य शिव ते ।

The colophon of the text is not given, that of the commentary runs thus:—

इति श्रीचतुर्धरवंशावतंसस्य गोविन्दसूरिसूनो शिवस्य कृतिर्महिम्नस्तोत्र-व्याख्या समाप्ता ।

5609.

ŚAṄKARĀCĀRYA.

2453 अपराधक्षमणस्तोत्रम् ।

Aparādha-kṣamana-stotram.

Substance country made paper $8\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 4 Lines, 8 on a page Extent in slokas 42 Character, Nagara of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

This stotra is in 16 verses and is different from 5275 above.

Colophon —

इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचितमपराधक्षमणस्तोत्र समाप्तम ।

It begins —

वन्दे देवमुमापतिं सुरगुरुं वन्दे जगत्कारणम् ।

5610.

5074 अपराधभञ्जनस्तोत्रम् ।

Aparādha-bhañjana-stotram.

Substance, country made paper $16\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia 2 Lines 8 on a page Character Bengali of the eighteenth century Appearance old and discoloured Complete

Same as above

Post Colophon —

सिद्धेश्वरदेवशर्म्मेणः स्वाक्षरमिदम् ।

5611.

9900 *Aparādha-bhañjana-stotram*

Substance country made paper 5 x 3 inches Folia 10 Lines 4 on a page Extent in slokas 32 Character Nagara Appearance tolerable Incomplete at the end

Same as above

5612.

9318 क्षमापराधस्तोत्रम् । *Ksamaparadha-stotram*

Substance, country made paper 8 x 4½ inches Folia 2 Lines 13 on a page Extent in slokas 36 Character Nagara Appearance very old Complete

Same as above

It is a well-known hymn to Siva, attributed to Sankaracarya invoking the mercy of Siva to take away the sins committed by words, deeds and thoughts It takes its name from the burden क्षन्तव्यो मेऽपराध शिव शिव शिव भो श्रीमहादेव शम्भो

5613.

9409 अपराधसूदनस्तोत्रम् ।

Aparadha-sūdana-stotram

Substance, country made paper 7 x 3 inches Folia 9 of which the first is missing Lines 7 on a page Extent in slokas 40 Character Nagara Appearance old Incomplete

Same as above

5614.

9757 अपराधभञ्जनस्तोत्रम् ।

Aparadha-bhañjana-stotram

Substance country made paper 9½ x 4 inches. Folia 3 Lines 9 on a page Extent in slokas 35 Character Nagara Appearance tolerable Complete

Same as above

For another MS of the work see 5565 (I) above

5615.

2473. कालभैरवाष्टकस्तोत्रम् ।

Kāla-bhairavāṣṭaka-stotram.

Substance, country made paper 6¼ × 3 inches Folia, 3 Lines, 5 on a page Extent in ślokas, 12 Character, Nāgara of the nineteenth century. Appearance, fresh Complete

It is a hymn by Śaṅkara in eight stanzas in honour of Kāla-bhairava who is the watch Bhairava of Benares.

Beginning.—

देवराजसेव्यमानपावनाङ्घ्रिपङ्कजमित्यादि ।

5616.

9298. शिवनामावलिस्तोत्रम् । *Śiva-nāmāvali-stotram.*

Substance, country made paper 8 × 4 inches. Folia, 4 Lines, 5, 6 on a page Extent in ślokas, 15 Character, Nāgara Appearance, tolerable *Complete Written in a large hand*

See the next number.

5617.

9288. *Śiva-nāmāvali-stotram.*

Substance country made paper 6 × 3 inches Folia, 2 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 15 Character, Nāgarā Appearance, tolerable Complete

It is a hymn to Śiva in nine verses.

Beginning.—

श्रीगणेशाय नमः ।

हे चन्द्रचूड मदनान्तक शूलपाणे
स्थाणो गिरीश गिरिजेश महेश शम्भो ।
भूतेश भीतिभयसूदन मामनाथ
संसारदुःखगहनाज्जगदीश रक्ष ॥

The end:—

गौरी(वि)विलासभवनाय महेश्वराय
पञ्चाननाय शरणागतकल्पकाय ।
सर्वाय सर्वजगतामधिपाय तस्मै
दारिद्र्यदुःखदहनाय नमः शिवाय ॥

Colophon:—

इति श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचित नामावलिस्तोत्र सम्पूर्ण ।

5618.

11167. *Two Hymns.*

Substance, country-made paper 11 × 5 inches Folium, 1 Lines 11 + 11 Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

I

इति श्रीशङ्कराचार्यविरचित-शिवनामावलीस्तोत्र सम्पूर्णम् ।

Beginning:—

हे चन्द्रचूड मदनान्तक शूलपाणे etc.

Same as No. 5617.

II.

इति श्रीमत् शङ्कराचार्यविरचित पञ्चाक्षरस्तोत्र सम्पूर्णम् ।

Beginning:—

नागेन्द्रहाराय त्रिलोचनाय भस्माङ्गरागाय महेश्वराय ।
दिव्यादिदेवाय दिगम्बराय तस्मै नकाराय नमः शिवाय ।

5619.

3072. काशी-विश्वनाथमङ्गलस्तोत्रम् ।

Kāśī-viśva-nātha-mangala-stotram.

Substance, country made paper 12 × 5 inches Folia 3 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 55 Character, Nagara of the early nineteenth century Appearance, discoloured Complete

Colophon :—

इति श्रीशङ्कराचार्यविरचित काशी-विश्वनाथमङ्गलस्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

ॐ कण्ठे यस्य लसत् करालगरलं गङ्गाजलं मस्तके
वामाङ्गे गिरिराज-राजतनया जाया भवानी सती ।
नन्दिस्कन्दगणाधिराजसहितः श्रीविश्वनाथः प्रभुः
काशीमन्दिरसंस्थितोऽखिलगुरुर्देयात् सदा मङ्गलम् ॥

5620.

9688. **शिवपञ्चरत्नम् ।** *Śiva-pañca-ratnam.*

Substance, country-made paper 11 × 5 inches. Folium, 1 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 8 Character, Nāgara. Appearance, old Complete

This is a hymn in praise of Śiva in five stanzas, attributed to Śankarācārya

---

5621.

HARA-DATTĀCĀRYYA.

10170. **चतुर्वेदतात्पर्य्यसारसंग्रहः ।**

Catur-veda-tātparyya-sāra-saṃgrahaḥ.

Substance country made paper 10½ × 4½ inches Folia, 33. In tripāṭha form Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

A hymn in praise of Śiva with a commentary by Jñānaghana.

Colophon of the commentary :—

इति श्रीज्ञानघनेन विरचिता चतुर्वेदतात्पर्य्यसारसंग्रहदीपिका समाप्ता ।

After the colophon, there are 8 lines, containing quotations from Prayogapārijata and other works

The text begins :—

यस्मै नमो भवति यस्य गुणा समग्रा
नारायणोपनिषदा यदुपासनोक्ता ।
यो न प्रचोदयति बुद्धिमधिक्रतौ य
त त्वामनन्यगतिरीश्वर सश्रयामि ॥
वेदेषु वा तदनुयायिषु वा विचार्य
तन्त्रेषु वाक्यमखिल प्रतिपादक ते ।
तात्पर्यसग्रहमह विदधे महेश
मह्य प्रसीद नय मामृजुणा पथा त्वम् ॥
मन्त्रार्थवादविधिभिर्बहुधा विभक्तो
य शब्दराशिरनपेक्ष्यतया प्रमाणम् ।
सोय विमत्सरविमृष्टपदार्थतत्त्वो
वेद प्रकाशयति केवलमीश्वर त्वाम ॥

The commentary begins —

श्रीहरदत्ताचार्यकृत-चतुर्वेदतात्पर्यदीपिका प्रारम्भ ॥
शिवरहस्ये शिवोक्ति । कलियुगे मद्भक्तो भविष्यति । आचार्यचरणोस्चतुर्वेदतात्पर्यसग्रह क्रियते इत्युक्तम् । तन्मूलसूत्रकारो लिख्यते ।
महादेवो देव श्रुतिशिखरमौलिस्तवचने (?)
तथा नो विज्ञाता विधिहरिहरेन्द्रानलयमा ।

5622.

BHĀSKARA-RĀYA DĪKṢITA.

8593 **शिवनाम-कल्पलतालवालम् ।**

Śiva-nāma-kalpa lata lavalam

With a commentary called Sudhapūra by Venkatacala Sūri

Substance country made paper $9\frac{1}{4} \times 4$ inches Folia 79 Lines 13 on a page *Extent in ślokas* 2 500 *Character* Nagara *Date* Samvat 1873 Complete

Complete in 79 leaves In Saṅkara Samhita, in Siva-rahasya, and in other standard works of the Siva cult, 108 names of Siva, under the name Śiva-nama-kalpa-lata, are embodied Bhaskara raya Dikṣita, the son of Gambhira-raya-Dikṣita, who celebrated the ceremony of Agni-cayana, and is represented as an encyclopædia of Sanskrit learning, composed in the form of a hymn to Siva 116 verses, in which all the hundred and eight names were recited and explained Kalpalata means a desire-fulfilling creeper Bhaskara Raya *made a reservoir under it for the purpose* of filling it with water; and Venkatacala is said to have filled it with nectar. The present MS contains Bhaskara's commentary (*alavala*) and Venkatacala's commentary on it.

5623.

ANONYMOUS.

2349 शिवमानसपूजनस्तोत्रम् ।

Siva mānasa-pūjana-stotram

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folium, 1 Lines, 16 in all Character, Nāgara Appearance oldish. Complete

It begins रत्नै कल्पितमानसमित्यादि. Printed in p 82 of *Brhat stavā-kavaca-mala*, published in Calcutta, in B S 1316

It differs in the Phala sruti sloka which runs thus in the present MS —

करचरणकृत वा कायज कर्म्मज वा
श्रवणनयनज वा मानस वापराधम् ।
विहितमविहित वा सर्व्वमेतत क्षमस्व
जय जय करुणाब्धे श्रीमहादेव शम्भो ॥

5624

ANONYMOUS

8967 चन्द्रशेखरस्तोत्रम् । *Candra sekhara stotram*

Substance country made paper 9×4 inches Folia 2 Lines 17 in all Extent in ślokas, 20 Character Nagara Date Saṃvat 1893 Fresh Complete

A hymn of Śiva in nine ślokas

Beginning —

रत्नसानुशरासन रजताद्रिशृङ्गनिकेतन

सिञ्जिनीकृतपन्नगेश्वरमच्युताननसायकं ।

क्षिप्रदग्धपुरत्रयं त्रिदशालयैरभिवन्दितं

चन्द्रशेखरमाश्रये मम किं करिष्यति वै यमः ।

The last line constitutes the burden of all the slokas

5625

ANONYMOUS

9902 शङ्कराष्टकम् । *Śankarastakam*

Substance country made paper 8×6 inches Folium 1 Lines 21 on a page Extent in ślokas 16 Character Nagara Date Śaka 1785 Appearance fresh Complete

This is a hymn in praise of Śiva in eight stanzas

Beginning —

श्रीशङ्करे नगवरेन्द्रधरे पुरारौ

गङ्गाधरे गरधरेन्दुधरे स्मरेशे ।

शम्भौ हरे स्मरहरे हरिदम्बरे मे

प्रीतिः परात्परतरे परमेश्वरे स्तात् ॥

5626.

ANONYMOUS

9599 **प्रार्थनापुष्पाञ्जलिः ।** *Prarthana-puspañjalı*

Substance country made paper $7\frac{1}{2} \times 4$ inches Folium 1 Lines 13 in all Extent in ślokas 10 Character Nagara Appearance tolerable Complete

Beginning —

जय गिरिजाशाने ।२। त्वदपरमाधिक पुरहर ।२। मनसापि न जाने जयदे ॥ २ ॥

5627.

RĀMA-NIDHI.

818 **प्रार्थनाशतकम् ।** *Prarthana satakam*

By Ramanıdhı, son of Balarama Śarma

For the manuscript see L 1600

The last colophon runs —

इति श्रीरामनिधि-तर्कालङ्कार भट्टाचार्य्यविरचित प्रार्थनाशतक समाप्तम ॥ ॐ ततसत ॥

5628.

SIDDHA.

9892 **शिवस्तवः ।** *Śıva-stavah*

Substance country made paper $7 \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia 4 Lines 6 on a page Extent in ślokas 20 Character Nāgara Appearance fresh Complete

This is a hymn in praise of Śıva in 13 stanzas by Sıddha

Colophon —

इति श्रीसिद्धविरचित शिवस्तव ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगुरुभ्यो नम ।
शिव शर्म्मदाता शिव सर्व्वमीहे
शिवेनापि सर्व्वं शिवायोन्नमोस्तु ।
शिवादेव सर्व्व शिवस्यैकभक्त
शिवेहं निलीया शिव त्व दयस्व ॥ २ ॥

End :—

प्रेन्ते लिप्सा दधानैर्विहितवचिभरैर्गन्तुमन्तर्हिरम्य
त्तुभ्यद्दौवारिकेन्द्रप्रकठिन-लकुट-चोटिशौर्यखभूमे ।
सर्व्वार्थप्रापणादिप्रणयननिपुणैः स्वर्गिभि पुण्यलभ्या
वाराध्यौ सा+लुब्धैरपि जितकरणैस्ता मुदे व' शिवा+ ॥

5629.

ANONYMOUS.

9893. लिङ्गाष्टकम् । *Lingastakam*

Substance, country made paper 5 × 5 inches Folia, 2 Lines, 11 on a page Extent in ślokas, 13 Character, Nagara. Appearance, old Complete.

A hymn in praise of Śiva-linga in eight verses

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।
ब्रह्ममुरारिसुरार्चितलिङ्ग निर्म्मलभास्करशोभितलिङ्ग ।
जन्मनि दुःखनिवारणलिङ्ग तं प्रणमामि सदा शिवलिङ्ग ॥

5630.

VIŚVA-NĀTHA.

8298. शम्भुविलासः । *Sambhu-vilāsah.*

Substance, country made paper 9 × 3 inches Folia, 2-16. Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 320 Character, Nagara of the nineteenth century Appearance, fresh. Incomplete

A devotional poem in honour of Siva, in three cantos This MS contains the first two Canto I ends in 7A

Colophon of Canto II —

इति श्रीचित्तपावनजातीय-रानडोपनामक कविविश्वनाथ
विरचिते श्रीशम्भुविलासनामकाव्ये द्वितीय सर्ग ।
एतच्छम्भुविलासनाम रुचिर काव्य कवीना प्रिय
वैदर्भीसुखरीतिशोभिततम साहित्यशास्त्रोपमम् ।
श्रीशम्भो[ ] प्रपद्य सकल श्रीविश्वनाथ कवि
श्लोकान षड्दिगुणान करोति करुणाकौनाशनिन्दान्वितान् ।
षट्कारस्य निधानमीश्वरसुख सदेशनो मण्डन
सेवाढ्ढङ्कभृत्य(?)वनवद्धङ्कविषयङ्गोक्षिपाशित्यभृत् ।
(?) ना मे प्राणसमा हि हितवदासन्मन्निरक्षभा
नीता येन यमेन तेन बत कि ना मे हृत दस्युवत् ॥ २ ॥

Post Colophon —

इद पुस्तक आठेकरोपनामक-नारायणभट्टसुतेन कार्त्तिकशुद्ध
अष्टम्या गुरुवारे लिखित । श्री—

See I O Catal No 3850

5631

KRPA-RĀMA UDĀSI

8647 **शिवगीतम्** । *Siva gitam*

With a tika Sugama by the author

Substance country made paper 9¼×4 inches Folia 97 Lines 10 on a page Extent in slokas 1 900 Character Nagara Date Samvat 1862 Complete

The last colophon of the text —

इति नानकसदशसम्भूतमौक्तिकवरश्रीरामदयालशिष्येण यशीय
कुलसम्भूत माहेवीदेवीश्रितचरणदीवानसिहसूनुना कृपारामे-
णोदासिना रचित शिवगीतम् ।

The last colophon of the commentary.—

इति नानकमहश्चसम्भूतमौक्तिकवरश्रीरामदयालयिष्येण यश्चीय-कुलसम्भूत-साहेबोदेवीश्रितचरणदीवानसिंहसूनुना क्षपारामे-णोदासिना रचिता सुगमा नाम टीका । शुभ भूयात् ॥

सम्वत् १८६२ वैशाखे मासे क्षणपच्चे द्वादश्यां तिथौ भृगुवासरे काश्यां 'शिवरामधान्यां चतुषष्ठौघट्टे गङ्गातटे दिवसप्रथमप्रहरे समाप्तिमगात् ।

After the Mangalacarana we read ·—

ज्योति शास्त्रविद परोपकृतिकृत्सौहार्दनिस्सय वै
काशीवासरतस्य सर्वसुहृदो ब्रह्मण्यमुख्यस्य च ।
नाम्ना श्रीपरमादिकस्य सुखिन सम्प्रेरणातो मया
व्याख्यान शिवगीतके निजकृतौ संक्षिप्रमारभ्यते ॥

5632.

RĀVAṆA.

9793 **शिवताण्डवस्तोत्रम्** । *Śiva-tāṇḍava-stotram*

With the commentary by Gaṇeśa Bhāratī

Substance, country made paper 12 × 5½ inches Folia, 5 Lines, 12, 13 on a page. Extent in ślokas, 180 Character Nagara Appearance, old Complete

This is a well-known hymn in praise of Śiva

The commentary begins thus —

किशोरचन्द्रशेखरे मम रति प्रतिक्षणमस्तु । कथम्भूते किशोर-चन्द्रशेखरे—धगद्धगज्ज्वलल्ललाटपट्टपावके पुन कथम्भूते जटा-कटाहसम्भ्रमभ्रमन्निलिम्पनिर्झरीविलोलवीचिवल्लरीविराजमान-मूर्द्धनीत्यन्वय । इत्यादि ।

The last colophon runs:—

इति श्रीगणेशभारतीकृत दशवदनकृतशिवताण्डवपदयोजनिका समाप्ता ।

5633

9574 *Siva tandava stotram with a commentary*

Substance country made paper 14 × 6 inches Folia 7 Lines 12 on a page Extent in slokas 312 Character Nāgara Appearance old Complete

This codex contains शिवताण्डव, a hymn in praise of Siva, attributed to Ravana, accompanied with a commentary by Lakṣmi-narayana Kavi

5634

10578 शिवताण्डवचन्द्रिका । *Siva tandava candrika*

By Lakṣmi narayana, son of Hajuri

(With the text)

Substance country made paper 11 × 4½ inches Folia 15 In tri patha form. Character Nagara of the nineteenth century Appearance discoloured Complete

Colophon —

इति श्रीमतकौशल्यगोत्राङ्कवेन लक्ष्मीनारायणशर्म्मणा विरचिता शिवताण्डवचन्द्रिका समाप्तिमगात ।

5635

DUHKHABHAÑJANA

8258 दुःखभञ्जनकाव्यम् । *Duhkhabhanjana kavyam*

Substance country made paper 12 × 6½ inches Folia 25 In tri patha form Character Nagara of the nineteenth century Appearance fresh. Complete

It consists of 155 stanzas in praise of Siva and Durga There is an anonymous commentary The name of the poet is given in the last stanza as Duhkhabhanjana For a work by the son of probably this poet, see 5433 above

Beginning of the text :—

श्रीर्जयति ।

श्रेयोभूममुदेकभूमिकुमुदेशाणाख्यविम्बश्रिय

श्रीशान्या सुतरामुदारचरित मन्दारमालाञ्चितम् ।

भूयो भक्तिमता नता स जगता वृन्देन ससेवित

पादाब्ज भवतादपारकदनाकूपारपारप्रदम् ॥ १ ॥

हैमवती जगतीमवतीय सकरुणतरुणाकटाक्षि वर्तीयम् ।

नयन वद्वति वदति कमनीय नदवतु मामतिशयदयनीयम् ॥ २ ।

भवति भवति भव भवमवति प्रभवति सति पतितस्य ।

गतिरति नति तति मे प्रतिरतिनिरति च तस्य ॥ ३ ॥

The commentary begins —

श्रेय इति । श्रिया युक्तोशानी श्रीशानी श्रीपार्श्वती तस्या

पादाब्ज अपारकदनाकूपार-पारप्रद भवतात् ।

The last stanza runs —

प्रेमार्द्रस्तुतियुक्तिसूक्तिसुधया स्फीत प्रगीत मया

गीत प्रीतपरीतपीनवसन सम्मीतवेल्लखनम् ।

ग्रिष्याघीतविनीतपीतभगवद्गीतेन वीतक्षाम

ध्यानाभ्यञ्जन दु खभञ्जन बुधेनाबुद्धसद्बुद्धिना ॥

At the end of the commentary, the following colophon and post colophon have been added in a much later hand —

इति दु खभञ्जनकाव्यम् ।

Post Colophon —

स १९२८ ।

5636.

LAKṢMI-NĀRĀYANA.

9711 **विश्वेश्वर-नीराजनम्** । *Visiesiara nirajanam*

Substance country made paper 11×4½ inches Folia, 2 Lines 7 on a page Extent in slokas 18 Character Nagara. Appearance tolerable Complete

This is a hymn in praise of Visvesvara to be recited at the time of Nirajana

5637.

10582 **शङ्करध्यानरत्नमाला ।**

Sankara dhyana ratna mala

Substance country made paper 8×4½ inches Folia 20 Lines 10 on a page Extent in slokas 400 Character modern Nagara Date of composition Samvat 1962 Appearance fresh Complete

End —

अध्यङ्गाङ्कमहीमाने (१९६२) वत्सरे वैक्रमे सिते ।
लक्ष्मीनारायणेनेय शङ्करप्रीतये कृता ॥

5638

10560 *Sankara dhyana ratna mala*

(*With the author's own commentary*)

Substance foolscap paper 8×4 inches Fol a 68 In tri patha form Character Nagara Date Samvat 1962 Appearance fresh Complete

The MS is the author's own copy written with his own hand

Colophon of the text —

श्रीमत्कौशल्यगोत्रोद्भवसारस्वतकुलतिलकश्रीमत्पण्डितसागर
दत्त शर्मान्तेवासि कविवरलक्ष्मीनारायणविरचिता श्रीशङ्करध्यान
रत्नमाला समाप्ता सम्पूर्णा ।

Colophon of the commentary:—

०स्वकृतश्रीभद्रध्यानरत्नमालाख्या प्रभाख्या परिपूर्णतामगात् ।

Post Colophon:—

स १८६२ आषाढ शुक्ले १४ गुरौ अलेखीद लक्ष्मीनारायणेनैव ।

5639.

9633. काशीशस्तवः । *Kāsīśa-stavah*

Substance, country made paper. 11×5½ inches Folia 3 Lines, 9 on a page *Extent in ślokas, 50* *Character, Nāgara* *Appearance, fresh.* Complete

Written in red ink

This is a hymn in praise of Viśveśvara of Kāśi

---

(4) Devī Stotras.

5640.

2800.

Substance, country made paper 12¼×4 inches. Folia, 2 Lines, 9, 10 on a page Character, Bengali. Appearance, fresh.

The first leaf contains the beginning of a Pratyaṅgirā-stotra and the second leaf contains verses from 8 to the end of an Aparādha-bhañjana-stotra which comprises 22 ślokas. The two leaves are written in the same hand

Pratyaṅgirā-stotra begins:—

प्रत्यङ्गिरास्तोत्रमन्त्रस्य महादेव-ऋषिरनुष्टुप् छन्द प्रत्यङ्गिरा देवता महाभीष्टसिद्ध्यर्थे विनियोग ।

ध्यायेद्दुद्भिन्ननीलाभ्चा तर्ज्जनीभद्दधारिणीम् ।

गजचर्म्मपरीधाना भीषणाङ्गी महाबलाम् ॥

The second hymn is addressed to Kālikā.

It ends:—

एतत् स्तोत्र पठेद्यो प्रविनतमनसा मापराधोऽपि मर्त्यः
यश्चेद वा शृणोति प्रणतमयहरा कालिका सुप्रसन्ना ।
आधिव्याध्यादि-हन्त्री त्रिपुरमदमनी कल्पवल्लीस्वरूपा
त्वान्त्वा तस्यापराधं त्रिभुवनजननी वाञ्छितार्थं ददाति ॥ २२ ॥

Colophon:—

इत्यपराधभञ्जनस्तोत्रं समाप्तम् ।

5641.

VEDA-VYĀSA.

9423. अन्नपूर्णास्तोत्रम् । *Anna-pūrnā-stotram.*

Substance, country made paper 8 × 5 inches. Folia, 2 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 24 Character, Nāgara Appearance, very old Complete

A well-known hymn to Anna-pūrnā, attributed to Veda-vyasa.

Colophon:—

श्रीवेदव्यासविरचितं श्रीअन्नपूर्णास्तोत्रं सम्पूर्णम् ।
आश्विनस्य सिते पक्षे नवम्यां गुरुवासरे ।
लिखितं नारायणदत्तेन नाभकमलनिवासिना ॥

5642.

10659 *Anna-pūrnā-stotram.*

Substance, country made paper 13 × 3¼ inches Folium, 1 Lines, 8+8 Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh Complete

Same as above.

5643.

SAṄKARĀCĀRYA.

9687. देव्यपराधभञ्जनस्तोत्रम् ।

Deıyaparadha-bhañjana-stotram.

Substance, country made paper 12 × 5½ inches Folia 2 Lines, 8 on page Extent in ślokas 24 Character Nagara Appearance, old Com lete

Well-known and often printed

5644.

RĀMA-KṚṢNA KAVI.

194. पद्यपुष्पाञ्जलिः । *Padya-puspañjalıh*

Attributed to Śanl aracarya ın the present MS

Substance, country made paper 1?½ × ɔ inches Folia 3 Lines 9 on age Extent in slokas 70 Character Bengali Date, Śaka 1729 Ap arance fresh Complete

The work is sometimes called Bhagavati-padya-pusñjalı It is described by Rajendralala in L Nos 2214 d 2233 In both these manuscripts and in Nos 5645 d 5646 below the authorship is given to Rama krsna ıvı In L No 2214, he is said to be the son of Bhadra ri Tri-pathi of Karamaiñjanapura and in L No 2233 well as in Nos 5645 and 5646 below he is said to be e son of Śripati But in the present manuscript it is tributed to Sankaracarya The number of verses is 28 e burden of the hymn in twenty of the verses is —

जय जय हे महिषासुरमर्दिनि रम्यकपालिनि शैलसुते ।

The last verse in our manuscript is :—

स्तुतिमिति स्तुतिमित' म समाधिना
नियमतो रमतोऽनुदिनं पठेत् ।
परमया रमया म नु निषेव्यते
परि(वि)भवो विभवोऽप्युचितं भजते ॥ २८ ॥

Colophon:—

इति शङ्कराचार्यविरचितमष्टाविंशति-पद्यपुष्पाञ्जलिस्तोत्र सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

ॐ तत्सत् इत्यादिः । शकाब्दाः १७२९ । ॐ गुरवे नमः सदैव ।

5645.

6078. *Bhagavatī-padya-puspāñjalih.*

Substance, country-made paper 9×5 inches Folia, 4 Lines, 10 on a page Character, modern Kāśmīri Appearance, fresh. Complete.

In this MS. and the MS. described just below there is one verse more at the end, which does not occur in 5644 above.

It runs :—

स पूर्णेन्दुरम्य' च्छितौ विन्दुरम्यो
मुकुन्दैधङ्घ्यो यत. साधुवन्द्यः ।
ततः श्रीपतेः सूनुनाकारि सत्सू-
नुना विश्वमातु' पदे पद्यपुष्पाञ्जलि' ॥ २४ ॥

Colophon:—

इति श्रीमद्भगवतीपादारविन्द-मकरन्दसान्द्रसुधासमुल्लसत्-मधुकर-मजनपुरवासिभट्टसूरि-श्रीपतितनूज-रामकण्ठकविविरचितो भगवती-पद्यपुष्पाञ्जलिः समाप्तः ।

5646.

9097. *Bhagavati-padya-puṣpāñjaliḥ.*

With a commentary by Vaikuṇṭha.

Substance, country made paper 14 × 7 inches. Folia, 8 Lines, 10–14 on a page In tri patha form. Date, Samvat, 1922 Appearance, tolerable

The MS. described by R. Mitra (L. 2214) was defective, and a few omissions were left in the closing verse which we give below supplying the omissions and correcting the errors, from the present MS.

It ends thus :—

रमयति किम कर्यत्येम चित्त नराणा

अमरज इव तस्मात् रामहृण्ण कवीनाम् ।

वहन सुहृतरम्य रम्यपदैकहर्म्मा

स्तवनमवनहेतु प्रीतये विश्वमातु ।

The commentary begins thus :—

मातङ्गाननमिन्दुशेखरवधूर्बाल स्वभाले हृत

सिन्दूर मम नेति प्रार्थनपर धुन्वन्तमित्थं शिर ।

तस्यालिप्यत तङ्कपाटफलके धन्वन्त्यहो चुम्बिता

भृङ्गैर्हासयतो हरञ्च हसतो भूयात् भवानी मुदे ॥

The end of the commentary :—

कविरात्मान वर्णयति । रमयतीति य नराणा चित्त रमयति कवीना चित्त । माधुवन्धहृत श्रीपते सूनुमाकारि सत्सूरिणा विश्वमातुः पद्य ।

शून्येषुधनवर्षे तु शुक्ले तपसि धातरि ।

वैकुण्ठेन कृता देवीस्तुतिव्याख्या मता मुदे ॥ ३० ॥

श्रीपद्यपुष्पाञ्जलि ममाप्ता ।

5647.

8414.

Substance, country made paper. 9¾×4½ inches Folia, 13 Lines, 7, 13, 15 on a page Character, modern Nāgara Appearance, repaired

An incomplete hymn to Kāmākṣī. Foll. 1–11 are written in a bold hand, containing stanzas 1–50 and, of the 51st, the first line and the first six letters of the second line.

The last two leaves (12 and 13—not numbered) begin with the seventh letter of the 51st stanza and are written in a much smaller hand. The last leaf ends with stanza 85.

Beginning:—

पाण्डित्य परमेश्वरि स्तुतिविधौ नैवाश्रयं ते गिरा
वैरिं चान्यपि गुंफनानि विगलद्गर्वाणि ते+ + +(?) ।
स्तोतु त्वा परिफुल्लनीलनलिनश्यामाक्षि कामाक्षि मा
वाचालीकुरुते तथापि नितरां त्वत्पादसेवादरः ॥

For some other poems in honour of Kāmākṣī see 5559–5561 above.

5648.

8283.

Substance, country made paper 10×4 inches Folia, 12 (by counting) Lines, 7 on a page Extent in ślokas, 250 Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old and repaired Complete

It is a hymn addressed to Jvālāmukhī at Kāṅda. There is no colophon of the hymn

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

भद्रिप्रस्तुतगीतिमञ्जिमभिलसन्झम्मरिझांकृति-
स्फूर्जद्गुगुमसञ्जनदिमु जन्यकैकहस्तोत्पलम् ।
चगन्यस्यदपर्णमाद्यनटनचित्तैकपादोत्पल-
प्रोद्यद्घर्घुरिकाझनत्कृतिदलद्ब्रह्माण्डमीशं भजे ॥ १ ॥

कालिन्दीवीचिपुञ्जै कुवलयविपिनैरिन्द्रनीलच्छटाभि
र्शैवालै कज्जलौघैरलितिमिरभरैर्वालजीमूतजालै ।
कस्तूरीकोकिलाना ललितभिरिव मञ्चाचाकचक्रप्रपञ्चै
त्रैलोक्य पूरयन्ती शमयतु विपद शाम्भवी कण्ठताला ।२।

Stanzas 1–19 are taken up with mangala carana invok ing different deities—such as Siva, Parvati, Sri krsna, etc Then commences a hymn addressed to Jvālamukhi from the 20th stanza

4B देवि ब्रह्मेन्द्रलक्ष्मीपतिमुकुटतटीशोच्छलच्छक्रनील
च्छायारिञ्छोलिभूरिभ्रमदलिनिवहा भूधरेन्द्रावतमा
पूजासु चिमशुद्धाद्यातकुसुमभगा निर्भरामोदिनस्ते
ज्वालासन्तानवल्ली-भरमकिसलया काङ्क्षित न क्षयीरन् ।२०।

।२१।

धौते काश्मीरनीरै स्फुरदरुणरुचा पट्टकुलेऽम्बरष्टे
धूपै कालागुरुत्थैरपि च कवचिते पूजिते पारिजातै ।
कस्तूरीश्यामकेन स्तवकितसुषमे मन्त्रिते मन्त्रिवर्यै
श्रीमज्ज्वालाम्ब युष्मत्पदकमलमणी पादुके न मङ्गाय ।२२।

[10B] पान्तु श्रीकाङ्कडाद्रिप्रतिनवललनालोलदोर्वल्लरीणा-
माम्फालैस्तप्तचामीकरनिवहरमस्यन्दसन्दर्भगभा ।
लीलामञ्जञ्जयन्तीपरिजनकवरीभारमिन्दुरलेखा
विम्बग्राजान्त्रिवेणीतुमुलविजयिनो मूलगङ्गातरङ्गा ।६७।

The hymn continues to stanza 75 It ends with what seems to be an eulogy to Akbar in 6 verses (marked 1–6)

End —

हल्लाम्भाजालिमालानखप्रशिखहरिणश्यामलच्छायवीची
तेजोग्निर्धूमधाराविलसणाकरिणी गण्डदानप्रणाली ।
वीरश्रीवेणिदण्डो लवणिममरसी बालशैवालवल्ली (?)
वेल्लद्यम्भोधर श्रीरकबरधरणीपालपाणौ कृपाणी ।६।

Colophon :—

श्रीब्रह्मणो जयति ।

इति अकबरीकवरीविलासकुसुमीभवत्पदात् गङ्गाधरोऽलिख-
दिमा(?)स्ताम श्री—

5649.

9744. इन्द्राक्षीस्तोत्रम् । *Indrakṣī-stotram.*

Substance, country made paper 9 × 5 inches Folia, 2 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 36. Character, Nagara Appearance, tolerable Complete

A hymn in praise of Indrakṣi

Colophon :—

इति श्रीभगवतीन्द्राक्षीस्तोत्रं सपूर्णम् ।

Post Colophon :—

लि ओइतारामेण परार्थम् ।

Beginning :—

श्रीगणेशाय नम ।

ॐ अस्य श्रीइन्द्राक्षीस्तोत्रमन्त्रस्य पुरन्दर ऋषि ... ।

अथ दिग्बन्धन । ॐ ब्रह्माणी मे पूर्वे पातु इत्यादि ।

अथ न्यास । ॐ इन्द्राक्षी अगुष्ठाभ्या नम इत्यादि ।

अथ ध्यान । ओम् इन्द्राक्षी द्विभुजा देवी पीतवस्त्रसमन्विता ... ।

Beginning of the stotra proper .—

ओम् इन्द्राक्षी नाम सा देवी दैवतै समुदाहृता । इत्यादि ।

End —

य स्तोत्र कुलनायिके प्रतिदिन भक्त्या पठेन्मानव
स स्याद् वित्तपधैर्यनैश्वरसमो विद्या भवेद् वाक्पते ।
सौन्दर्येण च मूर्त्तिमान मनसिज कान्त्या च नीलद्युति
+ + प्रकर एव सर्वविभवैर्भूम्या पतिर्नान्यथा ॥ १० ॥

5650.

KṚṢṆA-NĀTHA.

3892. देवीशतकम् । *Devī-śatakam.*

Substance, country made paper 15½ × 3½ inches Folia, 13 Lines, 5 on a page Extent in ślokas, 260 Character, Bengali Date, Śaka 1721 Appearance, discoloured Complete

A century of verses in honour of Devi.

Colophon :—

इति श्रीकृष्णनाथशर्म्मकृत देवीशतक सम्पूर्णम् ।

Post Colophon :—

सौरश्रावणस्य चतुर्थदिवसे समाप्तोऽय सौम्यवासरे शुक्लपक्षे पञ्चतितिथौ समाप्तोऽयं ग्रन्थ । शुभमस्तु । शकाब्दा १७२१ ।

It begins thus :—

ॐ नम कालिकायै ।

स्वयम्भु शम्भु श्रीपतिरपि चिराराधनपरा
न शक्ता यत्पादद्वितयमहिमान कथयितुम् ।
अय मर्त्त्य स्तोतु चटुलरसना प्रेरयति य-
च्छिशूनामागस्तत् जननि परिहार्य्य करुणया ।

It ends thus.—

इति निगदितमेतत् कृष्णनाथद्विजेन
गुरुचरणसरोज मूर्द्धि कृत्वादरेण ।
श्रवणहृदयरम्य स्तोत्रमेतद्भवान्या
भवतु भवनिहन्त्रौ[न्त्र्यै] पाठतो वारमेकम् ।

5651.

VYĀSA BHAVĀNĪ-ŚAṄKARA.

1869. शीतलास्तोत्रम् । *Śītalā-stotram.*

Substance, country-made paper 9×4 inches Folia, 4 Lines, 6 on a page Extent in ślokas, 40 Character, Nāgara Date, Samvat, 1894 Appearance, fresh *Complete*

A hymn to Śītalā for the cure of Rāma-simha, Rājā of Jayapura, who was suffering from smallpox.

The author belonged to the family of Dadhīci and was the son of Rāma-candra.

It begins:—

श्रीशीतलास्तुतिः क्रियते ।

श्रीमद्रामनरेन्द्रस्य विस्फोटभयशान्तये ।
करोति शीतलास्तोत्रं [भ]वानीशङ्करो द्विजः ॥
तनौ रामसिंहस्य देशे च चन्द्रा-
वती वीक्ष्य विस्फोटबाधामगाधाम् ।
भवान्युक्तसच्छङ्करस्याननेन
करोति स्तुत शीतलास्तोत्रमत्र ॥
प्रसन्नाया मातस्त्वयि भवति धर्म्मः समयत-
स्तथार्थं काम वाप्यभवमपि मविदति जनः ।
चतुर्वर्गस्तस्माद्भवसि हि निरदान (?) भगवति
खरारूढे विश्वं सतत[म]व विस्फोटकभयात् ॥

It ends:—

यदि पठति भवानीशंकरेणादरेण
कृतमिति ललितायाँ शीतलास्तोत्रमत्र ।
जयनगर-धराभृद्रामसिंहा + नाथ
भवति सपदि शान्ता तस्य विस्फोटजातिः ॥

Colophon :—

इति श्रीदधीचिकुलोद्भवरामचन्द्रात्मज श्रीरेणुकाभवानी-शंकरविरचित शीतलास्तोत्रमसम्पूर्णम् ।

Post Colophon —

माघकृष्णपञ्चम्यां मङ्गलवासरे संवत् १८९४ श्रीरस्तु । लिखितम् ब्राह्मणगङ्गादेव मोडिवासि आमेरका हालवासि सवाई जयपुरका जाटकैकुवै । श्रीरस्तु । कल्याणमस्तु ।

5652.

KAVI KAṄKAṆA.

3029. कारुण्यलहरी-स्तवः । *Karunya-lahari-stavah*

For the manuscript and the work see L 4025

This is a hymn to Dakṣiṇāmūrti, consisting of 100 verses of the Śikharinī metre, with an additional verse in conclusion

---

5653.

LAKṢMI NĀRĀYAṆA.

10103 देवीमहिम्नस्तोत्रम् । *Devi-mahimna-stotram*

With a commentary by Rama-carana Tri-vedi

Sul stance, country made paper Folia 42 of which 1-37 measure 10½ × 4½ and the rest 9 × 4½ inches In tri pātha form Character modern Nāgara Appearance fresh Complete

Colophons :—

Text :— श्रीमत् श्रीगर्गाचार्योद्भव-गादरमकुलतिलक सकलविद्यासम-लङ्कारश्रीमत्पण्डितठाकुरदत्तशर्मात्मजेनाग्निहोत्रिरामचरणत्रिवेदि-कविविरचित देवीमहिम्नस्तोत्र

Commentary :— इति श्रीसरयूपारीयसरयूतटस्थगणेशपुरनिवासि-
श्रीरामचरणसरोजमधुकरपण्डितवरत्रिवेदरामचरणशर्म्मविरचिता
श्रीमल्लक्ष्मीनारायणाभिधानकविवरविरचित-श्रीदेवीमहिमस्तोत्र-
व्याख्या बालविलासिनीसमाख्या संपूर्णतामगमत्तराम् ।

The text begins :—

यदीयमहिमायति श्रवणपालिमुन्मीयति
महाकलुषलाविनी भविकभूतिसम्भाविनीम् ।
विधिस्तुलयितु क्षमो न भवति स्तवायार्भको
भवाम्बुलमहं कथं तव भवानि विश्वाम्बिके ॥

It ends :—

श्रीमत्कौशल्यगोत्रेऽभवदतिविमले श्रीहरुविः कुलेन्दुः
लक्ष्मीनारायणेन स्फुरितमतिमया तस्य पुत्रेण काश्याम् ।
द्वीपेन्द्वङ्केन्दुवर्षे (Sam 1917) मधुमदनतिथाविन्दुजे शुक्लपक्षे
देवीस्तोत्रं महिमस्तवकृतमिति यत् पादपुण्याञ्जलिस्ते ॥

The commentary ends :—

टीका बालविलासिनी जलधिजामेयीरितायाः स्तुते-
रित्थं रामपदापरं स्फुटपदैर्देवीमहिम्नः कृता ।
भक्त्या स्वर्गतरोर्हलध्वजसुताकान्तस्य पादाम्बुज-
द्वन्द्वे प्रीतिमियं प्रयच्छतु तथा प्रीणातु देव्येनया ॥
नगानन्तानन्दद्विजपतिमिते [१९१७] वत्सरगणे
द्वितीये वालीनातुरगयुजि मासे भृगुदिने ।
अकार्येषा टीका रतिपतितिथौ मेचकदले
महिम्नः श्रीदेव्या रघुपतिपदा शम्भुजपुरे ॥

5654.

9504. नीराजनस्तोत्रम् । *Nirajana-stotram*

With a commentary by Rama-pada.

Substance, country made paper 8 x 4½ inches Folia, 5 In tri patha form. Character, Nagara Date, Samvat, 1927 Appearance, old Complete

A hymn in praise of Devi, to be recited at the time of Nirājana or waving light before her image

The second introductory verse of the commentary runs thus :—

प्रणम्य गौरीचरणारविन्दं रमारमेशेन कृतस्य टीका ।
करोति सीतापतिपादनामा स्तवस्य पञ्चाननवल्लभायाः ॥ २ ॥

5655.

9956. विजयादशकं । *Vijaya-dasakam.*

Substance, country made paper 13½ x 5 inches Folium 1 Lines 46 in all Extent in ślokas, 25 Character, Nagara Date (of composition), Samvat, 1933 Appearance, old Complete

A decade of verses in praise of Vijaya (hemp) addressed here as a goddess

Before colophon we find :—

श्रीदार्थ्यातिशयार्ज्जितोन्नतयशा श्रीरामरत्नाभिध
प्राप्त श्रीहरिशङ्करैककरुणो भाव्यर्थ्यनर्थ्याशयि ।
तद्यम श्रितिदृगनिधीन्दुकलिते सवत्सरे वैक्रमे
भाद्रे मासि सिते कवावहितिथौ कारयामिद सद्धाम ॥ ११ ॥

Colophon :—

इति श्रीमत्कौशल्यगोत्रोद्भवेन लक्ष्मीनारायणशर्म्मणा विरचित
श्रीविजयादशकमिद भवतुतराम् ।

(5) STOTRAS TO RIVER-DEITIES

5656.

VĀLMĪKI.

10878. गङ्गाष्टकम् । *Gaṅgāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 10×5 inches Folia, 2. Lines, 7, 8 on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon:—

इति वाल्मीकिना विरचितं गङ्गाष्टक सम्पूर्णम् ।

Beginning:—

मातः शैलसुतासपत्नि वसुधा शृङ्गारहारावलिः इत्यादि ।

Well-known and often printed.

5657.

162.

A leaf containing गङ्गाष्टकम्, the well-known hymn to the Ganges attributed to Vālmīki, and a manual for the worship of Siva-liṅga, and Tantrika-pūjā.

5658.

3332. *A commentary on Gaṅgāṣṭaka of Vālmīki.*

By Rāma-locana Deva-śarmā.

Substance, country-made paper. 17½×3½ inches Folia, 4 Lines, 5–8 on a page Extent in ślokas, 60 Character, Bengali Date, Śaka, 1757 Appearance, fresh Complete

Colophon:—

श्रीरामलोचनदेवशर्म्मणा विरचिता गङ्गाष्टकस्तोत्रटीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

श्रीवैद्यनाथस्य कुमारेण माधवेन शर्म्मणा लिखितमादित्यवारेण पुस्तकं तु महात्मनः ।

शकाब्दाः १८५७।२८शे वैशाख । श्रीहरि । श्रीदुर्गा ।

It begins :—

ॐ नमो गङ्गायै ।

सकलजनहितावतारजगदघापहपरमहर्षिनारदोपदेशात् श्री-रामचरितवर्णनं चिकीर्षुः अतिकातरः परमकारुणिकः श्रीवाल्मीकि-मुनिः पुनस्त्रैलोक्यपावनी गङ्गा दृष्ट्वा स्तौति मातरिति ।

5659.

KĀLIDĀSA.

9485. गङ्गाष्टकम् । *Gangāstakam.*

Substance, country-made paper 6½ × 4 inches Folia, 5 Lines, 5 on a page Extent in ślokas, 25 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete.

A hymn in praise of Gaṅgā in eight stanzas.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

कत्यक्षौणि करोटयः कतिकति द्वीपिद्विपाद्या त्वचः ।

5660.

ŚAṄKARĀCĀRYA.

10873. गङ्गाष्टकम् । *Gangāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 10 × 5 inches Folium, 1 Lines, 8, 9 on a page Character, modern Bengali Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

इति श्रीशङ्कराचार्यविरचितं गङ्गाष्टकस्तोत्रं संपूर्णम् ।

(5) Stotras to River-Deities

5656.

VĀLMĪKI.

10878. गङ्गाष्टकम् । *Gaṅgāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 10 × 5 inches Folia, 2. Lines, 7, 8 on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh Complete

Colophon :—

इति वाल्मीकिना विरचित गङ्गाष्टक सपूर्णम् ।

Beginning :—

मातः शैलसुतासपत्नि वसुधा शृङ्गारहारावलिः इत्यादि ।

Well-known and often printed.

5657.

162.

A leaf containing गङ्गाष्टकम्, the well-known hymn to the Ganges attributed to Valmiki, and a manual for the worship of Śiva-liṅga, and Tāntrika-pūjā.

5658.

3332. *A commentary on Gaṅgāṣṭaka of Vālmīki.*

By Rāma-locana Deva-śarmā.

Substance, country-made paper $17\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Folia, 4 Lines, 5-8 on a page Extent in slokas, 60 Character, Bengali Date, Saka, 1757 Appearance, fresh Complete

Colophon :—

श्रीरामलोचनदेवशर्म्मणा विरचिता गङ्गाष्टकस्तोत्रटीका समाप्ता ।

Post Colophon :—

श्रीवैद्यनाथस्य कुमारेण माधवेन धर्म्मिणा लिखितमादित्यदारेण पुस्तक तु महात्मनः ।

शकाब्दाः १६५७।२८शे वैशाख । श्रीहरि । श्रीदुर्गा ।

It begins :—

ॐ नमो गङ्गायै ।

सकलभवहितावतारजगदघापहपरममहर्षिनारदोपदेशात् श्रीरामचरितवर्णनं चिकीर्षुः अतिशान्तः परमकारुणिकः श्रीवाल्मीकिमुनिः पुनस्त्रैलोक्यपावनीं गङ्गां दृष्ट्वा स्तौति मातरिति ।

5659.

KĀLIDĀSA.

9485. गङ्गाष्टकम् । *Gangāstakam.*

Substance, country-made paper 6½ × 4 inches Folia, 5 Lines, 5 on a page Extent in ślokas, 25 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

A hymn in praise of Gaṅgā in eight stanzas.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः ।

कश्चित्त्वोर्षि करोटयः कतिकति दोषिदिषायां सम ।

5660.

SAṄKARĀCĀRYA.

10873. गङ्गाष्टकम् । *Gangāstakam.*

Substance, country made paper 10 × 5 inches Folium, 1 Lines, 8, 9 on a page Character, modern Bengali Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

इति श्रीशङ्कराचार्यविरचितं गङ्गाष्टकस्तोत्रं संपूर्णम् ।

Beginning:—

देवि सुरेश्वरि भगवति गङ्गे, etc., etc.

Well-known and often printed.

5661.

9304. *Gaṅgā-stotram.*

Substance, country-made paper. 10 × 5 inches Folia, 2 Lines, 5 on a page. Extent in ślokas, 20. Character, Nāgara Appearance, tolerable. Complete.

Same as above with slight differences here and there.

5662.

9429. दिग्विजयसारीय-गङ्गाष्टकम् ।

Digvijaya-sārīya-Gaṅgāṣṭakam.

Substance, country made paper 7 × 5 inches Folia, 4 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 24 Character, Nāgara Appearance, very old Complete

Beginning :—

शिवा शान्ता शीता हरिपदयशोभूतिरतला
सर्व्वार्तिर्लश्रीर्निरवधिसुख स्वादुमधुरा ।

Colophon :—

इति श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचितं दिग्विजयसारे श्रीगङ्गाष्टक सम्पूर्णम् ।

5663.

161 गङ्गास्तोत्रम् । *Gaṅgā-stotram.*

Substance, country-made paper 18 × 5 inches Folium, 1 Lines, 12½ in all Extent in ślokas, 24 Character, Bengali. *Appearance, tolerable* Complete

A hymn to the Ganges in 10 verses attributed to Saṅkarācārya. It is different from the three preceding works attributed to Saṅkara.

It begins.—

ॐ गुरवे नमः ।

भगवति भवलीलामौलिमाले तवाम्भ -
कणमणुपरिमाणं प्राणिनो ये स्पृशन्ति ।
अमरनगरनारीचामरग्राहिणीनां
विगतकलिकलङ्कातङ्कमङ्के लुठन्ति ॥ १ ॥

End.—

मातर्गङ्गे तरलतरङ्गे सतत वारिधिवारिनिषङ्गे ।
मम तव तीरे पिबतो नीरं हरिहरिजपतः पततु शरीरम् ॥१०॥

Colophon —

इति शङ्कराचार्यविरचित गङ्गास्तोत्रं समाप्तम् ।

Post Colophon Statement —

सद्य पातकसहन्त्री सद्योदुःखविनाशिनी etc

5664.

10877 *Gangastakam*

Substance country made paper 10×5 inches Folium 1 Lines 9, 11 on a page Character, modern Nagara Appearance fresh Complete

Same as above with minor differences here and there It has only 8 verses

5665

9406 *Hymns to the Ganges*

Substance country made paper 8×4 inches Folia 8 Lines, 8 on a page Extent in slokas 128 Character Nagara Date Samvat 1878 Appearance, decayed Complete

This codex contains गङ्गाष्टक by Sankaracarya (same as No 5663 above) ending in leaf 2A, गङ्गास्तोत्र by the same (same as 5660 above) ending in 3A, गङ्गाष्टक by Kâlidasa ending in leaf 5A, गङ्गाष्टक by Valmiki (same as 5656 above) ending in 6B, and another copy of गङ्गाष्टक by Kalidasa (different from the one ending in leaf 5A except for the two concluding verses but same as 5659 above), ending in leaf 8A

5666.

JAGAN-NĀTH PAṆḌITA-RĀJA.

1964. पीयूषलहरी । *Pīyūṣa-laharī.*

Substance, country made paper. 10¼ × 4½ inches, Folia, 10 Lines, 7 on a page Extent in ślokas, 125 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete

For description see 5668 below.

5667.

9663. *Pīyūṣa-laharī.*

Substance, country made paper 13½ × 5 inches. Folia, 18. Lines, 5 on a page *Extent in ślokas, 80 Character, Nāgara Date, Samvat, 1894* Complete

For description see 5668 below.

Post Colophon :—

लिखत गो॰ लक्ष्मीगिरिया श्रीकाश्या मध्ये कमलाकुण्डालये
सम्वत् १८९४ वैशाख सुक्ल द १० ।

5668.

10742. *Pīyūṣa-laharī*

With a commentary by Dalapati-rāma.

Substance, Nepalese yellow paper 10 × 4½ inches Folia, 27 In tri pāṭha form Character, modern Nāgara in a Nepalese hand. Complete

For the text see L 2873 It is a hymn to the Ganges, also called *Gaṅgālaharī.* It has been printed in the Kāvyā-mālā series.

The text, which consists of 53 verses, begins :—

समृद्धं सौभाग्यं सकलवसुधायाः किमपि तन्-
महैश्वर्यं लीलाजनितजगतः खण्डपरशोः ।
श्रुतीनां सर्वस्वं सुकृतमथ मूर्त्तं सुमनसां
सुधासौन्दर्यं ते सलिलमशिवं नः शमयतु ॥ १ ॥

विलीनो वै वैवस्वतनगरकोलाहलभरो
गता दूता दूरं क्वचिदपि परेतान् मृगयितुम् ।
विमानानां व्रातो विदलयति वीथी र्दिविषदां
कथा ते कल्याणी यदवधि महीमण्डलमगात् ।, etc.

The commentary begins :—

भागीरथी त्रिदशसेवितपादपद्मा
चक्राभयामृतकरीरवराब्जहस्ता ।
मुक्ताविभूषणविराजितचारुदेहा
पापं विनाशयतु मे सुकृतप्रवाहा ॥
दुर्गाराममहं प्रणम्य पितरं गोविन्दरामात्मजं
साहित्यालयरंगनाथतनयं श्रीकृष्णभद्रं गुरुम् ।
टीकां बालमुदे करोमि विशदां गङ्गालहर्याः परां
तुष्यंतु प्रतिभाजुषश्चपलता वीक्ष्यार्भकस्य स्फुटम् ।

The commentary ends :—

संवद्वेदरसद्विदंतकुमिते वर्षे (Sam. 1864) शुभे माधवे
मासे कृष्णदले प्रशाङ्कदिवसे श्रीदादशीसत्तिथौ ।
दुर्गारामतनूजनिर्दलपतिर्गङ्गालहर्यां स्तुते-
ष्टीकां बालविबोधिनीं स निरमाद्भागीरथीप्रीतये ॥

The Colophons :—

Text :— इति श्रीजगन्नाथविरचिता पीयूषलहरी गङ्गास्तुतिः समाप्ता ।

Commentary :— इति श्रीदुर्गारामसूरिसूनुदलपतिरामविरचिता गङ्गालहरीटीका बालबोधिनीनाम्नी समाप्ताऽनया भागीरथी प्रीयताम् ।

5669.

10298. *Gaṅgā-laharī.*

With Dalapati-rāma's commentary.

Substance, country made paper 12×5 inches, Folia, 27 In tripātha form Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, discoloured Complete

Same as above.

Colophon:—

इति श्रीगङ्गाराम(?)सूरिसूनुदलपतिरामविरचिता गङ्गालहरी-
टीका ब्राह्मबोधिनी समाप्ता ।

5670.

GAṆEŚA-PRASĀDA.

9433. गङ्गाशतलहरी । *Gaṅgā-śata-laharī.*

Substance, country made paper 8×4 inches Pages, 42. Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 240 Character, Nāgara. Appearance, fresh. Complete

Composed in Samvat 1911 under the patronage of Lāla-bahādura who is probably identical with the author of a *Mahimnah-stotram* (5607 above). This has an erratum running through two leaves.

It ends:—

श्रीमल्लालवहादुरो विजयतां श्रीवेश्चिरं वत्सरान्
यस्याज्ञामधिगम्य पादप्रणतां जातो गणेशः सताम् ।
गङ्गाया लहरीशतात्मकमिदं स्तोत्रं चकाराद्भुतं
भुक्तैकशरच्छरदृतुगते + + शुक्लपूर्णा रवौ ॥ १० ॥ १६ ॥

Colophon:—

इति श्रीमल्लालवहादुर-विनोदाय तदाज्ञया पण्डित-गणेश-
प्रसादविरचिता गङ्गाशतलहरी समाप्ता ।

5671.

LAKṢMI-NĀRĀYAṆA KAVI.

9095. गङ्गालहरीशतकम् । *Gangā-laharī-śatakam.*

Substance, country made paper 14 × 8 inches Folia, 7 Lines, 12 on a page Extent in ślokas, 210 Appearance, tolerable Incomplete

Lakṣmi-nārāyana, who was known as a collector of MSS., was himself a poet and wrote many stotrās of which the present is one.

5672.

9709. *Gaṅgā-laharī-śatakam with a commentary.*

Substance, country-made paper 10 × 4 inches Folia, 80 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 2,496 Character, Nāgara Date, Samvat, 1937 Appearance, fresh. Complete

Gangā-laharī, a hymn in praise of the river Ganges by Lakṣmī-nārāyaṇa, with a commentary by Tri-veda Guru-prasāda.

5673.

9710. *Gaṅgā-laharī-śatakam with a commentary.*

Substance, country-made paper 12 × 5 inches Folia, 46 Lines, 12 on a page *Extent in ślokas, 1,080. Character, Nāgara. Date, Samvat,* 1956 Appearance, fresh Complete

Same as above.

5674.

9631. *A commentary on Gangā-laharı-satakam.*

Substance, country-made paper 13 × 6 inches Folia, 27 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 660 Character, Nāgara Date, Samvat, 1938 *Appearance, tolerable Complete*

This commentary seems to be different from the one described above though the stanza, quoted below, giving the date is found in both.

End :—

फाल्गुनस्य सिताष्टम्यां वसुमिनवभू [1938] मिते ।
वैक्रमेऽब्दे शनौ टीका पूर्णा लवपुरेऽभवत् ॥

5675.

9612 *A commentary on Ganga-lahari-śatakam*

Substance country made paper 11 × 5½ inches Folia 22 Lines, 12 on a page Extent in ślokas 630 Character Nāgara Appearance tolerable Incomplete at end

This commentary on Lakṣmī narayana's *Gangā-laharī-śatakam* is different from those referred to above

5676.

10551 गङ्गालहरीशतकम् । *Ganga lahari-satakam*

Substance foolscap paper 8¼ × 4¼ inches Folia 33 Lines 6 on a page Extent in slokas 300 Character modern Nagara Date Samvat 1955 Appearance fresh Complete

Colophon —

इति श्रीमत्-कौशल्यगोत्रोद्भव-सारस्वतकुलतिलक सकलविद्यारत्नाकरपण्डित ठाकुर दत्तशर्मान्तेवासी लक्ष्मीनारायणाह्वयकविवरविरचित श्रीगङ्गालहरीशतक समाप्तम ।

Post Colophon —

सवत १९५५ फाल्गुण शुध्य एकादशी बुधवारे । यलेखीद भगवद्दत्तभिडगजाति मिश्रायपुरजात-काशीपुरवासी । मान मन्दिरे सोमेश्वरगल्ली भगवान दतन्ति वारीके मोकाम मे ।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम । अथ गङ्गालहरीशतकम् ।

विधिरपि तव गङ्गे शीलयन सङ्गमाब्धि

यदपि समय (?) तेनाम्भसा पारङ्गतम ।

तदपि दुरितनुत्ये देवि नदिन्दुनुत्ये

चपलयति मनो मे त्वत्पदाब्जानुराग ॥

End :—

गङ्गालहरीश्लोकशतकं यः श्रुतिजिह्वामनांसि मज्जयति ।
स भवति गङ्गास्नायी स्वपितृसमुद्धारकश्चासौ ॥
पातालाभ्राङ्कपृथ्वी (१९३७) परिमितकलिते वैक्रमे नन्दनेऽब्दे
माघे शुक्लेऽथ पक्षे सुरगुरुदिवसेऽहेस्तिथौ सद्गुणायाम् ।
लक्ष्मीनारायणस्य प्रमथपतिपदद्वन्द्वसंसेविनो मे
श्रीशम्भो राजधान्यां कृतिरिति समगात् पूर्णतां काशिकायाम् ।

5677.

4638. गङ्गामाहात्म्यम् । *Gangā-māhātmyam.*

Substance, country-made paper 15½ × 3 inches Folia, 8 Lines, 10, 11 on a page Extent in ślokas, 300 Character, Bengali of the eighteenth century. *Appearance, old and discoloured* *Complete*

A collection of verses from the Mahā-bhārata and the Purāṇas, bearing on the sanctity of the Ganges.

It begins :—

अथ गङ्गामाहात्म्यम् ।

महाभारते ।

यद्यकार्य्यशतं कृत्वा कृतं गङ्गाभिषेचनम् ।
सर्व्वं तत् तस्य गङ्गाम्भो दहत्यग्निरिवेन्धनम् ॥

5678.

9431. गङ्गास्तवटीका । *A commentary on Gangā-stavah.*

Substance, country-made paper 9 × 4 inches Folia, 24-47 Lines, 13 on a page Extent in ślokas, 850 Character, Nāgara. Appearance, tolerable

The MS. is incomplete at both ends and there is no clue to the identity of the author and the work. It appears to be a commentary on some hymn to Gangā, of which the

verses 13, 14, and 15, as reconstructed from the commentary, run thus :—

शिशुशिशिरखगांशु-प्रोल्लसद्भालबिम्ब-
प्रतिभटतिलकौघैः कान्तिपुञ्जातिकान्ताम् ।
जलदपटलपुञ्जप्रच्छदामीन्दुलग्न-
च्छविविजयधुरीणप्रोल्लसद्भालदेशाम् । १३ ।
ललितलुलितभङ्ग-श्रेणिनीलामलोद्यन्-
मृदुलकुटिलसूक्ष्मस्वच्छमुक्तालकाद्याम् ।
रुचिरकिरणपुञ्जद्रत्नतारोल्लसत्सत्-
कनककलितभास्वद्दीप्तिराकल्पकिरीटाम् । १४ ।
रुचिरमुकुटकोटिप्रस्फुरच्चित्रहारि-
स्फुटसुरभिविमारिस्फारिमन्दारमालाम् ।
सकृदपि जितचित्ता ये जनाः + + + +
दधति हृदयपद्मे + + + ते कृतार्थाः । १५ ।

5679.

ŚAṄKARĀCĀRYA.

2103. मणिकर्णिकाष्टकस्तोत्रम् ।

Maṇi-karṇikāṣṭaka-stotram.

Substance, foolscap paper 9¼ × 4 inches Folia, 2 Lines, 10 on a page Extent in Ślokas, 20 Character, Nāgara of the nineteenth century. Appearance, fresh Complete

For a description of the work see L. No. 4228. Often printed.

This Śaṅkarācārya is Gauḍīya and not the Paramahaṃsa-Parivrājakācāryya Śaṅkarācārya.

5680.

2458. *Mani-karnikāstakā-stotram.*

Substance, country-made paper $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folium, 1 Lines, 22 in all Character, Nāgara of the nineteenth century. Appearance, discoloured Complete

The same work as the above.

5681.

2474. *Mani-karnikā-stakam.*

Substance, country-made paper $6\frac{1}{4} \times 3$ inches Three leaves marked 3–5 containing stanzas (4 to 9) of Śankara's Maṇi karnikāṣṭaka and two stray leaves marked 1 and 2 beginning with नमो काशिनीवासिनि गङ्गतीरे etc, etc. Lines, 5 on a page Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance, fresh

---

5682.

SIDDHEŠVARA.

9496. मणिकर्णिकापञ्चकम् । *Mani-karnikā-pañcakam.*

Substance, country-made paper $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folium, 1 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 12 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

This codex contains five stanzas in praise of Manikarnikā.

They are:—

विष्णोश्चारुचिरन्ततः सुचरतश्चर्यापराश्चर्यका-
मर्द्धाङ्गोल्लमदङ्गनस्य कर्णयां संवीक्ष्य शम्भोर्विभोः ।
मौलिं भूरि विधुन्वतो निपतिता कर्णान्मणीकर्णिका
यत्रैषा मणिकर्णिका त्रिजगतां वन्द्या लोके गीयते ॥ १ ॥

या देवर्षिगणैरनन्तसुकृतैः सिद्धैर्नरैः किन्नरैः
सर्वैस्तीर्थचयैस्त्रिलोकनिलयैरिच्छद्भिरच्छप्रभि ।
शुद्धिं बुद्धिविशोधिनीं सुपरमां मध्याक्रमन्वीयते
सैषा श्रीमणिकर्णिका करुणया लभ्याम्बपर्यापतेः ॥ २ ॥
यद्यग्रे मह्याग्रे न भवति यत्तीर्थमधिक
विधूयाधि दीर्घं ध्वनयति मुदा यंवधिमरम् ।
यदेया लोकैर्ग्रैर्विधिहरिहरैराश्रितपदा
निदान सिद्धीनां तदिह मणिकर्णिका भवतु मे ॥ ३ ॥
यदम्भोदम्भोलिर्दलयति महाकल्मषगिरिं
पुनीते दुर्नीतान सकलविषयान् प्राग् यदनिश ।
चलत्कल्लोलालिकलकलकलाकोलितपथे
पुनीतात् प्रीता मा मयदि मणिकर्णि स प्रत्यय ॥ ४ ॥
भगवति विभवविभाविनि भवती भवतात् विभूतिदा भजताम् ।
सिद्धेश्वराभिधानाज्जनमिह पतित पुनीताच ॥ ५ ॥

Colophon —

इति श्रीमत्सिद्धेश्वरविरचित मणिकर्णिकापञ्चकम् ।

5683.

SAṄKARĀCĀRYA.

9437 त्रिवेणीस्तोत्रम् । *Trivenī-stotram.*

Substance, country made paper 9 × 4 inches Folium, 1 Lines, 7 on a page Extent in ślokas, 14 Character, Nāgara Appearance, tolerable Complete

Same as 5684 (I) below.

5684.

9268.

Substance, country made paper 9 × 5 inches Folia 3 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 100 Character, Nāgara Appearance tolerable Complete

This codex contains (I) त्रिवेणीदशक attributed to Sankarācārya and (II) अन्नपूर्णाशतनाम।

The colophon of the first runs thus :—

इति श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचितं त्रिवेणीदशकं समाप्तम्।

It begins :—

श्रीगणेशाय नमः।

मुक्तामयालङ्कृतमुक्तवेणी भक्ताभयत्राणनिबद्धवेणी-
मत्तालिकुञ्जन्मकरन्दवेणी श्रीमत्प्रयागे जयति त्रिवेणी।
मुक्ताङ्गनामोहनबद्धवेणी भक्तान्तराबद्धसुबोधवेणी-
ह्यत्यन्तरोद्वेगविचित्रवेणी श्रीमत्प्रयागे जयति त्रिवेणी। १।
लोकत्रयैश्वर्यनिदानवेणी तापत्रयोच्चाटनबद्धवेणी
धर्मार्थकामाफलनैकवेणी श्रीमत्प्रयागे जयति त्रिवेणी। ४।

It ends :—

श्रीमद्भवानीकलनैकवेणी लक्ष्मी-सरस्वत्यभिनामवेणी
भाति त्रिवेणी च परा त्रिवेणी श्रीमत्प्रयागे जयति त्रिवेणी।१०।
त्रिवेणीदशकं स्तोत्रं प्रातर्नित्यं पठेन्नरः।
तस्य वेण्या च सन्तुष्टो ददात्यर्थचतुष्टयम्।

(II) अन्नपूर्णाशतनाम *begins :—*

ॐ श्रीगणेशाय नमः।

ॐ नमस्तेऽन्नपूर्णायै श्रीरूपिण्यै नमो नमः
ॐ नमस्तेऽन्नपूर्णायै धीरूपिण्यै नमो नमः।
ॐ नमस्तेऽन्नपूर्णायै जगद्धात्र्यै नमो नमः
ॐ नमस्तेऽन्नपूर्णायै विश्वधात्र्यै नमो नमः।
ॐ नमस्तेऽन्नपूर्णायै विद्याधात्र्यै नमो नमः।

End :—

अपवर्गान्यप्ररता भक्ताभीष्टफलप्रदा।
नित्यं सुन्दरसर्वाङ्गी सच्चिदानन्दलक्षणा। १६।

Colophon:—

इति श्रीअन्नपूर्णाशतनामसमपूर्णं समाप्ता ।

श्रीअन्नपूर्णादेव्यै नमः ।

The first śloka runs thus:—

ॐ अन्नपूर्णा शिवा देवी भीमा पुष्टिः सरस्वती ।

सर्वज्ञा पार्वती दुर्गा शिवानी शिववल्लभा ॥ १ ॥

---

(6) RĀMA-STOTRAS.

5685.

THE SAPTARṢIS.

5796. सप्तर्षिस्तोत्रम् । *Saptarṣi-stotram.*

With the commentary by Brahmānanda Tīrtha, son of Sadā-śiva Tīrtha.

Substance, country made paper 9¾ × 4½ inches Folia, 21 Lines, 14 on a page Extent in ślokas, 680 Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

A hymn in praise of Rāma, consisting of seven dandakas of 120 letters each, sung by seven Ṛṣis, noted below.

1B. नित्यं किं धावसि चलविषयाननुभवितुं सुखलेशाभासानुस्तर-दुःखानतिदुःसहान् अत्यन्तायासान् अहोमूलान् उग्रभयंकररौरवनारकगति++ तानपि परिहर सीताप्रतिमासु परिचरेशं भो चेत । श्रीरामं भज शरणं श्रीरामं शरणं श्रीरामं शरणं ।

श्रितचिन्तामणिमतिकरुणाकरमरिहरसुरतरु शर-कोदण्डं ॥ १ ॥

Sung by Kaśyapa.

6B बहुविधमा[प]वशादिह नानायोनिषु जन्ममृतौ यो देही

दैवादुत्त[म]मानुष[प]वित्रदेहविद्यासम्पन्नोपि ।

ब्रह्मणि परमे विमुखो दुःखी दुर्विषयैषी

तृणकवलविषयस्वीकरणे कालपशुरिव रोमंथं कुर्वन्

भो चेत, etc. ॥ २ ॥

Sung by Atri.

9A. उपर्य्युपरि मनोरथशालं विद्वानपि कामयते यतते
पुत्र-मित्र-कलत्रादिषु निर्वेदं नैति कामकामी ।
विद्यासंपत्-कुलधन-सौभग-गर्व्व-पर्व्वताल्ठो मूढः
पश्चादन्धे तमसि पतेदवश्योन्धोन्धमिव भो चेतः, etc. ॥ ३ ॥
Uttered by Bharadvāja.

10B. अरिषड्वर्गं जहि ह्यशामपि मायाविलसितमिदं बुध्वा
दुर्ज्जनसंगतिमतिदूरीकुरु सज्जनमाश्रय भोः ।
परधन-परदाराभिरतिं त्यज पारलौकिकं धर्म्मं
परिचिनु पद्मापतिपदपद्मं सेवय बंधमुक्तये भो चेतः, etc. ॥ ४ ॥
Sung by Viśvāmitra.

17B. परापवादं परिहर जिह्वे पारुष्यं चान्ृतमपि मा वद
संकीर्त्तय श्रीमन्नारायण-वासुदेव-कृष्ण-नरहरे-
वैकुण्ठाधिप-लक्ष्मीवल्लभरामचन्द्र-बुधजनमानसमन्दिर-
सीतावल्लभ-दशरथनन्दनेति etc. ॥ ५ ॥
Sung by Gautama.

18B. कर्णाकर्णय वैदेहीवरवर्णनीय-गुणमयिलचरितं
नयनालोकय नलिननयनमुखसुन्दरेन्दुबिम्बं ।
मद्द्राकसंस्कृतमद्धिमानं मम कस्तूरीनिकराकारं
हरिमर्चय हस्तयुगावनिपालं न मौनकलरत्नं(?)
भो चेतः, etc. ॥ ६ ॥
Sung by Jamadagni.

19A. नित्यानन्द सत्यमनन्तं ब्रह्मपरं पदमव्यय-
ममलं शुद्धं बुद्धं शान्तं शाश्वतमव्ययमाद्यम् ।
सर्व्वासामुपनिषदामर्थः श्रीरामः सीतापति[ः]
हरिहरचतुराननाद्यैः स्तूयते तस्य दासोहं भो चेतः, etc. ॥ ७ ॥
Sung by Vaśiṣṭha.

Beginning of the commentary:—

मायाबद्धत्वभिर्नात्मा हृदिस्थोऽपि सदाशिवः ।

जायतेऽतः करुणया जातो विग्रहवानिव ॥

जीवानुग्रहं कुर्व्वन् तं वन्दे परमं गुरुम् ।

विशेषां भानुमीशानं देवीं विश्वविधायिनीम् ॥

नारायणं परं ब्रह्म प्रत्यगात्मानमव्ययम् ।

हृदि कृत्वातियत्नेन व्याख्यास्ये स्तोत्रमुत्तमम् ॥

यत् सप्तमुनिभिः पूर्व्वं कृतं रामपदाश्रयम् ॥

इह खलु संसारे ... ... जीवान् ... ...
पश्यन्तो भगवन्तः कश्यपात्रि-भरद्वाज-विश्वामित्र-गौतम-जमदग्नि-वशिष्ठाः सप्तैते महर्षयः ... ... चिन्तापराः ... ... जीवानुग्रहेच्छवः तत्र कश्यपः महर्षिः चित्तं पुरस्कृत्याह ।

Colophon:—

श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य्य-श्रीमत्-सदाशिवतीर्थशिष्य-ब्रह्मानन्दतीर्थकृतौ सप्तर्षिस्तोत्रव्याख्यानं समाप्तम् ।

श्रीरामचन्द्रार्पणमस्तु ।

5686.

1872 (?). *Saptarsi-stotram.*

Substance, country-made paper 11½ × 6 inches Folium, 1 Lines, 40 only. Extent in ślokas, 80 Character, Nāgara New

All the seven Ṛṣis sing in honour of Rāma, their burden being भो चेतः श्रीराम शरणम् । भज रघुरामं शरणम् । स्मृतचिन्तामणि-मतिकरुणाकरम् । अरिहरसुरतरशरकोदण्डम् ।

This leaf also contains a commentary on some other hymn, verses of which begin with "सर्व्वयदच", "मारार्थमुञ्चति", "निशसत्तयैव", "प्रेमानुपाधिः", and so on

At the end of the tika is written आम्रदेवी टीका।

[At the time of printing this MS. was found missing.]

5687.

VĀLMIKI.

3935G. रामाष्टकम्। *Rāmāstakam.*

Substance, country made paper 12¼ × 3 inches Folium 1 Beginning in 7A and ending in 7B Lines, 8 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, discoloured Complete

Colophon:—

इति श्रीवाल्मीकिना विरचित श्रीरामचन्द्राष्टक सम्पूर्णम्।

Beginning:—

सूर्य्यवंशप्रदीपजात-रामचन्द्रसुन्दरम्

सर्व्वदेवपूजितश्रीपादपद्मकोमलम्।

शान्तरूप-सर्व्वकाल-मन्दबुद्धिखण्डनम्

त नमामि रामचन्द्रमादिभूतकारणम्॥

5688.

ŚAṄKARĀCĀRYA.

3935F *Rāmāstakam*

Substance, country made paper 12¼ × 3 inches Folium, 1 Beginning from 6B and ending in 7A Lines, 8 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, old Complete

Colophon:—

इति शङ्कराचार्य्यविरचित रामाष्टक सम्पूर्णम्।

Beginning :—

सुग्रीवमित्रं परमपवित्रं सीताकलत्रं नवमेघगात्रम् ।
कारुण्यपात्रं शतपत्रनेत्र श्रीरामचन्द्रं सततं नमामि ॥

5689.

VIJAYA-RĀMĀCĀRYA.

5979. राममहिम्नःस्तोत्रम् । *Rāma-mahimnah-stotram.*

Substance, country made paper 9×4 inches Folia, 10 Lines, 7 on a page Extent in slokas, 130 Character, Nāgara Date, Samvat, 1806 and Śaka, 1670 Appearance, fresh Mouse eaten at the left side Complete

See H.P.R., Vol. II, 180.

The stotra consists of 46 verses in the present MS But the MS described in H.P R. has one more.

Colophon —

इति श्रीमच्चतुर्भुजाचार्य्यचरणसरोजनिवसितमनश्चञ्चरिका[खा]दितचिन्मकरन्दश्रीविजयरामाचार्य्यविरचितं श्रीराममहिम्न स्तोत्र समाप्तम् ।

Post Colophon :—

सवत् १८०६ शाके १६७० ज्येष्ठसुदी ४ भौमवारे ।
श्री श्री श्री ॥

5690.

MAHĀ-MUDGALĀCĀRYA.

436. श्रीरामचन्द्रार्य्याष्टोत्तरशतकम् ।

Śrī-rāma-candrāryyāstottara śatakam.

For the manuscript see L. 1378.

Post Colophon :—

गुर्यो इत्युपनामक पाण्डुरङ्गभट्टस्येदं पुस्तकम् ।

5691.

1103

Rāmāryyā-śatakam with a commentary called Padārtha-dyotanī by Kākam Bhaṭṭa.

Substance, country made paper 12 × 9½ inches Folia, 35 Lines 6–9 on a page Extent in ślokas, 850 Character, Nāgara Date, Samvat, 1924 Appearance, fresh Complete

For the text see L. 1378, and I.O Catal., No. 3936. Though called Śataka, it contains 108 verses.

The commentary begins:—

गणेशाय नमः । श्रीमुद्गलाचार्याय नमः ।

सीताललितसमासक्त रामकल्पमहीरुहम् ।

सफलं शीतलच्छाय श्रान्तविश्रान्तिदं भजे ।

श्रीमन्मुद्गलभट्टेन रामचन्द्रप्रभोः कृता ।

आर्यावृत्तैः स्तुतिस्तस्या व्याख्यानं क्रियते स्फुटम् ।

तत्र प्रथमवृत्तं त्वयि इति ।

It ends with a metrical colophon.—

पदार्थद्योतनी चेयं दीपिकार्यानुकूलिनी ।

काकभट्टे[ः] सविहिता स्वसुखाय मुदा स्फुटम् ।

Post Colophon:—

श्रीसंवत् १९२४, माघ शुक्ले एकादश्यां भौमवासरे काश्यां स्थले मृगकच्छे रामचन्द्रकान्यकुब्ज ।

5692.

1684. *Rāmāryyā-śatamaṣṭādhikam.*

With a commentary

Substance, foolscap paper 13 × 6 inches Folia, 35 In tri pātha form. Character, Nāgara. Appearance, new Complete.

Same as above.

5693

YUGALĀNANYAŚARAṆA

5707 रामनाम-प्रताप-प्रकाशः ।

Rama nama pratapa prakāsah

Substance country made paper 11 × 5 inches Folia 73 Lines 7 on a page Character Nāgara in a modern hand Appearance good Incomplete at the end

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

श्रीहनूमन्नाटके ।

कल्याणाना निधान कलिमलमथन पावन पावनानां

पाथेय यन्मुमुक्षो सपदि परपदप्राप्तये प्रस्थितस्य ।

विश्रामस्थानमेक कविवरवचसां जीवन सज्जनाना

बीज धर्मद्रुमस्य प्रभवतु भवता भूतये रामनाम ॥

14B, इति श्रीरामनामप्रतापप्रकाशे प्रमादनिवासे श्रीयुगलानन्यशरण सगृहीते अष्टादशपुराणवाक्यप्रमाणनिरूपण नाम प्रथम प्रमोद , 31A, इति श्रीरामनामप्रतापप्रकाशे प्रमोदनिवासे श्रीयुगलानन्यशरणसगृहीते उपपुराणेतिहासखण्डनिरूपण नाम द्वितीय प्रमोद , 45A, इति श्रीरामनामप्रतापप्रकाशे प्रमोदनिवासे श्रीयुगलानन्यशरणसगृहीते सौख्यप्रदे सहितावाक्यप्रमाणनिरूपण नाम तृतीय प्रमोद , 47B, ०नाटकवाक्यप्र० चतुर्थ प्रमोद , 51B, ०स्मृति महाभारतवाक्यसग्रहो नाम पञ्चम प्रमोद 53B, ०रहस्यवचननिरूपण नाम षष्ठ प्रमोद , 56A, ०व्यादिवाक्यप्रमाणनिरूपण नाम सप्तम प्रमोद , 59B, ०तन्त्ररहस्यस्तोत्रादि-वाक्यप्रमाणनिरूपण नामाष्टम प्रमोद , 71B, ०श्रीमद्रामायणनिरूपण नाम नवम प्रमोद 73A, ०श्रुतिवाक्यप्रमाणनिरूपण नाम दशम प्रमोद ।

Of the 11th *Pramoda* there are only six verses

5694.

GOMATĪ-GIRI.

9321 श्रीरामस्तोत्रम् । Śrī-rāma-stotram

Substance, country made paper 9 x 4 inches Folia 2 Lines 9 on a page Extent in slokas 22 Character Nāgara Appearance tolerable Complete

A hymn in praise of Rama in 12 stanzas with the burden वन्दे राम चिद्घनमेक शिवमूर्त्तिम ।

It begins thus —

श्रीगणेशाय नम ।

श्याम नौमि श्रीपतिमीश जगदादि
सच्चिद्रूप विश्वमखण्ड शिवसेव्यम ।
भक्तैर्भक्त्या देशिकवाक्यैस्सुविचार्य्य
वन्दे राम चिद्घनमेक शिवमूर्त्तिम् ॥ १ ॥
सर्व्वाधार सर्व्वगुणाब्धिं गुणहीन
शुद्ध बुद्ध मुक्तमनीश सकलेशम् ।
ध्यातृध्यानध्येयविहीन हृदि भाव्य
वन्दे राम चिद्घनमेक शिवमूर्त्तिम् ॥ २ ॥

It ends —

रामस्तोत्र केवलपुण्य पठनाद्दै
य य चार्थं वाञ्छति योऽस्य श्रवणाद्धि ।
तस्मै रामो दास्यति सर्व्व निजभाव
निर्व्वाणाख्य सिद्धमलभ्य मुनिभिश्च ॥ १२ ॥
श्रीमत्परमहंसेन गोमतीगिरिणा कृतम् ।
पापघ्न पुण्यद स्तोत्र कैवल्यात्मप्रदीपकम ॥ १३ ॥

Colophon —

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य्य-श्रीगोमतीगिरिकृत कैवल्यात्मप्रदीपक श्रीरामस्तोत्र समाप्तम ।

Post Colophon :—

शुभ भूयात् । श्रीशिवार्पणमस्तु । व्यालेख्यते इदं स्तोत्र श्रीकृष्णानन्दगिरिभिक्षुणा । ॰रामः ।

5695.

KAUŠIKA.

10032. **रामरक्षा ।** *Rāma-rakṣā.*

With a commentary by Mudgala Bhaṭṭa.

Substance, country made yellow paper 14 × 5¼ inches Folia, 15 In tri pāṭha form. Character, modern Nāgara Date, Samvat, 1741. Appearance, fresh Complete

Last or 14th verse :—

आदिष्टवान् यथा स्वप्ने रामरक्षामिमां हरः ।
तथा लिखितवान् प्रात. प्रबुद्धो बुधकौशिकः ॥

Colophon :—

इति श्रीमद्भट्टमहामुद्गलकृतिरियं श्रीरामरक्षाभाष्यं श्रीमच्छिवार्पणमस्तु ।

Post Colophon :—

संवत् १७४१ जे० शु० ४ बुध लिखवाया विद्वान वैय्यावाक ब्यर्थ व्यासगणेशरामन ग्रंथ ५७५ ।

Printed in Bṛhat-stotra-ratnākara, p. 241.

Rāma-rakṣā-stotra is better known by the name of Vajra-pañjara For the commentary see W. 1768.

5696.

8779 *A commentary on Rāmarakṣā by Mudgala Bhaṭṭa.*

Substance, country-made paper. 9 × 4 inches Folia, 19. Lines, 13 on a page. Extent in slokas, 650 Character, Nāgara Old Fresh Complete.

It begins :—

नमस्कृत्य घनश्याम राम कामं यथामति ।
व्याख्यास्ये श्रेयसां सिद्धौ वज्रपञ्जरमादरात् ।

इदं किल वज्रपञ्जराख्यं स्तोत्रं विश्वदनुजिघृक्षया पराईरात्रे स्वप्ने प्राप्य परम कारुणिकः कौशिकस्त्रिविधतापतप्तमनसा पुंसा श्रेयःप्राप्तये ऽनिष्टनिवृत्तये च पठनीयत्वेनोपदिशति व्याख्येत्यादिना ।

The end :—

श्रीरामसान्निध्यवशाज्जगदानन्ददायिनी ।
उत्पत्तिस्थितिसंहारकारिणी सर्व्वदेहिनाम् ।
सा सीता भवति ज्ञेया मूलप्रकृतिसंज्ञिता ।

The Colophon :—

इति श्रीमदच्युभवद्भद्रमुद्गलकृतिरियम् ।

5697.

9740. *Rāma-rakṣā.*

Substance, country-made paper 8 × 4 inches Folia, 2 Lines, 11 on a page Extent in ślokas, 38 Character, Nāgara Appearance, old. Complete

This has the *phala-śruti ślokas* only and portions of what seems to be a *Kavaca.*

5698.

9828. *Rāma-rakṣā.*

Substance, country made paper 5½ × 3½ inches Folia, 10 Lines, 6 on a page Extent in ślokas, 36 Character, Nāgara Date, Samvat, 1912 Appearance, tolerable Complete

It has 36 verses in all including the 14 of 5695 above.

5699.

10008 रामषडक्षरमन्त्रार्थः ।

Rama-sadaksara-mantrarthah.

Substance, country made paper 10 × 3½ inches Folia, 17 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 350 Character Nagara Date, Samvat, 1914 Appearance, fresh Complete

Colophon —

इति श्रीरामषडक्षरमन्त्रार्थ सम्पूर्णं ।

Post Colophon —

सवत् १९१४ सावनमासे सुकलपक्षे तिथ १ बुधवार लिखित हैमालपहे वैद्यचेनरामनागोरके ।

Beginning —

सच्चिद्रूपगुणस्वरूपविभवैश्वर्यैकदिव्य वपु·
नित्यानन्दगुणानुभावकरुणासौन्दर्यशुद्धोदधि ।
त्रय्यन्तप्रतिपाद्यवस्तुघटने कर्त्ता स्वनन्त स्वतो
जा[त]स्वाङ्करान्वये विजयते श्रीजानकी[शो] विभुः ।
अयोध्यानगरे रम्ये सर्वलोकस्य कारणे ।
रमया सहितो रामो ह्यास्ते भागवतै सह ॥
जानकी जगतामीशा नित्य ह्येषानपायिनी ।
विमला(दि)शक्तीस युक्ता भगवन्तमुपासते ॥

इत्युक्तरीत्या अयोध्याधिपतिस्तस्या दिव्यमणिमण्डपे कल्पवृक्षच्छायायां शेषपर्यङ्के सुखासीन ब्रह्मेशनारदादीना वाङ्मनसापरिच्छेद्यस्वरूपरूपगुण-विभवैश्वर्यस्वभाव .. .. श्रीमद्रामो नित्यविभूतिसामग्री-विशिष्ट सार्वभौमकुले जात दशरथ पितृत्वेन प्रकल्प्य भूर्लोके चक्रोपरि वर्त्त-मानायामयोध्यायामवतीर्य्य रावणादिहननद्वारेण . ... अवनीतले इम ब्रह्मतारक प्रकाशयामास ।

The mantra of six syllables, श्रीरामाय नम, is explained letter by letter

---

5700.

GOPĀLA VYĀSA.

10591. सीतारमणध्यानमञ्जरी ।

Sītā-ramaṇa-dhyāna-mañjarī

Substance, country made paper 10 × 4½ inches Folia 7 Lines, 7 on a page Extent in ślokas, 98 Character, Nāgara Date Saṃvat, 1892 *Appearance, fresh. Complete*

Colophon :—

इति श्रीसीतारमणपदाब्जमकरन्दलुब्धेन [मा]गस्तवघ्रोद्भव-श्रीरामचन्द्रात्मजेन गोपालव्यासेन कृत श्रीसीतारमणध्यानमञ्जरि सम्पूर्णमस्तु ।

Post Colophon :—

श्रीसंवत् १८९२ ।

Beginning :—

श्रीरामाय नमः ।

ब्रह्मेन्द्रब्रह्मादिमरुद्गणेभ्यः सपूज्यमानस्वरणारविन्दे ।
वन्दे सदा राघवशुद्धमूर्त्ति सर्व्वस्य लोकस्य च शुद्धयोगिं ।,

etc. etc.

End :—

इद श्रीरामचन्द्रस्य ध्यानमञ्जरीमुत्तमम् ।
श्रीरामस्य प्रसादेन कृत (पर्म)[परम]सुन्दरम ।

5701.

LAKṢMĪ NĀRĀYAṆA.

9417. *Five hymns to Rāma*

Substance, country made paper 8 × 6 inches Folia 10 Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 120 Character, Nāgara Appearance, tolerable

This MS. contains five hymns in praise of Rāma, by Lakṣmī-nārāyana. I. रामचन्द्रस्तोत्र in 16 stanzas, II. रघुपतिपादपद्मषट्पदी in 7 stanzas, III. रघुनाथप्रसादसप्तक in 7 stanzas, IV. रघुराजसिंहस्य काश्यागमनादिवर्णनाष्टकं in 8 stanzas, V. रघुराजसिंहापरोच्चवर्णनाष्टक in 8 stanzas.

5702.

9634 रामपञ्चदशी ।

Rāma-pañca-daśī with a commentary.

Substance, country made paper 12 × 6 inches Folia, 11 Lines, 12 on a page Extent in ślokas, 300 Character, Nāgara Date, Samvat, 1921. Appearance, tolerable Complete

Rāmā-pañca-daśi, a hymn in praise of Rāma-candra in 15 stanzas of the Śārdūla-vikrīdita metre, and a commentary on it, both by Lakṣmī-narāyana.

5703.

9724. *Rāma-pañca-daśī with a commentary.*

Substance, country-made paper 13 × 6 inches Folia, 14 Lines, 14 on a page Extent in ślokas, 480 Character, Nāgara Date, Samvat, 1932 Appearance, tolerable Complete

The same hymn as above accompanied with a commentary by Rāma-carana.

5704.

9725. *Rāma-pañca-daśī with a commentary.*

Substance, country made paper 13 × 6 inches Folia, 18. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 480 Character, Nāgara Date, Samvat, 1941. Appearance, old. Complete

The same as above

The Colophon of the commentary —

इति श्रीसरयूतटस्थगोग्रपुरनिवासि-श्रीरामचरणसरोजालि-पण्डितवररामचरणविरचिता श्रीमल्लक्ष्मीनारायणाभिध कविवर-विरचितरामचन्द्रदशीस्तोत्रव्याख्या कलापालिकाख्या सम्पूर्णता मगमत्तरा सुतराम् ।

सवत् १६४१ । पौ० । शु० । ५ ।

5705

RĀMA-CARANA ŚARMĀ

9270 रामचन्द्रचतुर्दशी । *Rama candra-caturddaśī*

Substance country made paper 8 x 4½ inches Folia 4 Lines " on a page Extent in ślokas 56 Character Nagara Date Samvat 1919 Śaka 1784 Appearance tolerable Complete

This is a hymn in praise of Rama candra in fourteen stanzas

Colophon —

इति श्रीमद्ब्रह्मात्मजधर्मराभिधमदकुलस्थलम्बोदरपुरनिवासि-श्रीमद्रावणाकुलसहारमूर्त्तिचरणपाथोजषटपदामचरणशर्म्मनिर्म्मित-श्रीमद्रामचन्द्रचतुर्दशी पूर्त्तिमगात् ।

Post Colophon —

सवत् १६१६ शके १७८४

तपस्यामलदलद्वादश्यामाचियाह्न्यशापि

• दत्ता + जेष्ठपदेय श्रीशग्रलाल ।

It begins —

श्रीरामो जयति ।

यस्या पश्चिमतो नद प्रवहति मह्यात्मजो घर्घर

सामीप्य न जहाति यत्र सरयू पुण्या नदी सर्व्वदा ।

विद्या यत्र महाधिका गिरिसुता म्राम्ब विप्योदरे

मायोध्या रघुनन्दनस्य नगरी स्याद्द सदा मर्व्वदा ॥ १ ॥

It ends :—

प्रसूनयानगामिनं वलीमुखर्त्तदामिन
पुरीविलोकनाग्रिनं सुबन्धुकाभिमानिनम् ।
सुतालदन्तचामरातपाद्दरध्वजाभिनं
भजामि रामनामिन धरासुताधिकामिनम् ॥ १४ ॥
प्रमद्दचामरेग छन्दसा मया च या कृता
स्तुतिस्तया प्रसीदता सुचक्रवर्त्तिनन्दन ।
स्वधाम-रामकामदा मदाधिवासयेरिदं
च ते च ते वरं मर मरन्तकामये + + ॥
शके धरागजागभूमिते सिते च कार्त्तिके
तिथौ मडाननस्य लोकमातुलस्य वासरे ।
समाप्ति रामचन्द्रनचतुर्दशी शिवप्रदा
कुजेशपादधीमता गजाननस्य पत्तने ॥ १६ ॥

5706.

ANONYMOUS.

8272. यशःसुधाकाव्यम् । *Yaśah-sudhā-kāvyam.*

Substance, country made paper 10 × 4½ inches Folia, 10 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 180 Character, modern Nagara Appearance, fresh

Called Yaśah-sudhā-kavya on the obverse of the first leaf. There is no colophon It consists of 70 verses in different metres in praise of Rāma-candra.

Beginning :—

श्रीगणेशाय नमः । श्रीरामचन्द्रो विजयताम् । चम्पकमाली वृत्त ।
भूसुरदेवप्रार्थनया य पक्तिरथस्य प्रेमगरिम्ना ।
ध्यात्तन्देह सत्सुखदेह पातु सदा मा श्रीरघुनाथः ॥

End:—

साध्वनागपतिलक्ष्मणनागपाश + + बन्धनमोहम् ।
यं चकार धृतमायिकन्तत्वा पातु मां स रघुवंशविभूषः । ६९ ।
पक्षानिलक्षतनिशाचरेन्द्रः स्रवत्सुधाबिन्दुचयो गरुत्मान् ।
यं जीवयामास तदेव शीघ्रं सहानुजेनावतु मां स रामः । ७० ।

The last half of the 69th stanza and the whole of the 70th are written in a later hand.

For another stotra of Rāma in nine stanzas attributed to Brahman *cf.* No. 5710 below.

---

(7) GOVINDA STOTRAS.

5707.

SANKARĀCĀRYA.

1207. **नारायणवपुः-स्तुतिः ।** *Nārāyana-vapuh-stutih.*

Substance, country made paper 10 × 4 inches Folia, 5 Lines, 10 on a page Extent in ślokas, 150 Character, Nāgara Date, Samvat, 1870. Appearance, tolerable Complete

A stotra in fifty-two verses in honour of Nārāyana, describing his limbs from foot to head.

Beginning:—

लक्ष्मीभर्त्तुर्भुजाग्रे कृतवसतिसितं यस्य रूपं विशालं
नीलाद्रेस्तुङ्गशृङ्गस्थितमिव रजनीनाथबिम्बं विभाति ।
पायान्नः पाञ्चजन्यः समकुलदितिजत्रासनैः पूरयन् खे-
र्निध्वानैर्नीरदोच्चध्वनिपरिभवदैरम्बरं कम्बुराजः ।

End:—

मोदात्पादादिकेशस्तुतिमिति चरिता कीर्त्तयित्वा त्रिधाम्नः
पादाब्जद्वन्द्वसेवासमयकृतमतिर्मस्तके नानमेद्यः ।
उन्मुक्तोवात्मनैनोनिचयकृच[व]तां पश्यतामेव भानो-
र्बिम्बान्तर्गोचरं संप्रविशति परमानन्दमात्मस्वरूपम् । ५२ ।

Colophon :—

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य-श्रीभगवत्पूज्यपादहन्द-गोविन्दाचार्यस्य शिष्येण श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीमच्छङ्कराचार्यकृता नारायणवपुराख्या स्तुतिः समाप्ता ।

Post Colophon :—

संवत् १८१० ।

5708.

2423. विष्णुपादादिकेशस्तुतिः ।

Visnu-pādādi-keśa-stutih.

Substance country made yellow paper 10 × 4½ inches Folia, 3 Lines, 37 on a page Written breadth wise Fresh Complete. Character, Nāgara of the nineteenth century

Though bearing a different name it is the same work as the above

Printed in Kāvyamālā 2, I.

5709.

9888. दिग्विजयसारीय-हरिस्तोत्रम् ।

Digvijaya-sārīya-Hari-stotram.

Substance, country made paper 10 × 5 inches Folia, 2 Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 23 Character, Nāgara Appearance, fresh Complete

A hymn in praise of Hari in 9 ślokas, said to belong to Digvijaya-sāra.

Colophon :—

इति श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचितं दिग्विजयसारे हरिस्तोत्रं समाप्तम् ।

It begins —

ॐ गणेशाय नमः ।

श्रियाश्लिष्टो विष्णुः स्थिरचरगुरुर्वेदविषयो
धिया साक्षी शुद्धो हरिरसुरहन्ताब्जनयनः ।
गदी शङ्खी चक्री विमलवनमाली स्थिररुचि
शरण्यो लोकेशो मम भवतु कृष्णोऽक्षिविषयः ॥ १ ॥
यतः सर्वं जातं वियदनिलमुख्यं जगदिदं
स्थितौ निःशेषं योऽवति निजसुखांशेन मधुहा ।
लये सर्वं स्वस्मिन् हरति कलया यस्तु स विभुः
शरण्यो लोकेशो मम भवतु कृष्णोऽक्षिविषयः ॥ २ ॥

It ends —

इति हरिरखिलात्माराधिता शङ्करेण
श्रुतिविशदगुणोऽसौ मातृमोक्षार्थमाद्यः ।
यतिवरनिकटे श्रीयुक्त आविर्बभूव
स्वगुण+ + +वृत्युदारः शङ्खचक्राब्जहस्तः ॥ ९ ॥

5710.

9215 *Digvijaya-sare Hari stotram with Ramastotram attributed to Brahman*

Substance country made paper 11 × 5 inches. Folia 2 Lines 10 on a page Extent in ślokas 40 Character Nagara Appearance tolerable

The *Haristotra* is the same as above (No 5709)

The *Ramastotra* which consists of nine stanzas begins thus —

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

ब्रह्मोवाच ।—

वन्दे देवं विष्णुमशेषस्थितिहेतुं
त्वामध्यात्मज्ञानिभिरन्तर्हृदि भाव्यम् ।
हेयाहेयद्वन्द्वविहीनं परमेकं
सत्तामात्रं सर्वहृदिस्थं दृशिरूपम् ॥ १ ॥

प्राणापानौ निश्चयबुद्धा हृदि रुद्धा
छित्त्वा सर्व्वं संशयबन्ध विषयौघान ।
पश्यन्तीश य गतमोहा यतयस्त
वन्दे राम रत्नकिरीट रवि भासम ॥ २ ॥
मायातीत माधवमाद्य जगदादि
मानातीत मोहविनाश मुनिवन्द्यम ।
योगिध्येय योगविभास परिपूर्णं
वन्दे राम रञ्जितलोक रमणीयम ॥ ३ ॥
भावाभावप्रत्य[य]हीन भवमुखै
भोगासक्तैरर्चित पादाम्बुजयुग्मम ।
नित्य शुद्ध बुद्धमनन्त प्रणवाख्य
वन्दे राम वीरमशेषासुरदावम ॥ ४ ॥

It ends —

श्रद्धायुक्तो य पठतीम स्तवमाद्य
बाह्याभ्यन्तर्ध्यानविधान भुवि मत्त्य ।
राम श्याम कामितकाम कमनीय
ध्यात्वा ध्याता पातकजालैर्विगत स्यात ॥ ६ ॥

Colophon —

इति श्रीमद्ब्रह्मविरचित श्रीरामस्तोत्र समाप्तम

5711

5744 गोविन्दाष्टकम् । *Govindastakam*

Substance country made paper 13 × 5½ inches Folia 6 In tri patha form Character Nagara of the nineteenth century Appearance new but mouse eaten on the edges Complete

It consists of eight verses in honour of Govinda with Ānanda giri s commentary thereon

The text begins :—

सत्यं ज्ञानमनन्तं नित्यमनाकाशं परमाकाशं
गोष्ठप्राङ्गणरिं [गण] लोलमन[ाया]सं परमायासम् ।
मायाकल्पित-नानाकारमनाकारं भुवनाकारं
क्ष्मामानाथमनाथं प्रणमत गोविन्दं परमानन्दम् ॥ १ ॥

The commentary begins :—

इह खलु सकललोकहितावतारो भगवान् महाविष्णुः भुवनितयाभ्यर्थितो भूभारपरिजिहीर्षया यदुकुले किलावतीर्णः सनकादिमुनिजनैरनुदिनमनुनीयमानसच्चरितो भगवान् नन्दवेश्मनि विजहार । तमेव विहारमष्टभिः श्लोकैः सत्यमित्यादिभिर्वर्णयन् भगवत्पूज्यपादमुनिनिंरक्तमसक्तविशेष सच्चिदानन्दाद्वय परमात्मानमभिष्टौति । सत्यमिति ॥

Colophons :—

Text :— इति श्रीशङ्कराचार्यकृतं गोविन्दाष्टकं समाप्तम् ।

Commentary :— इति गोविन्दाष्टकटिप्पनमानन्दगिरीयम् ॥

5712.

2472 B. *Govindāstakam.*

For measurement etc., see No. 1747 above.

It begins in 6A and ends in fol. 10. Same as above.

5713.

9185. विष्णुसहस्र-नामावली ।

Viṣṇu-sahasra-nāmāvalī.

Substance, country made paper 10¼ × 6¼ inches. Folia, 13 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 150 Character, Nāgara. Date, Samvat, 1875. Appearance, fresh Complete.

It begins thus:—

श्रीकृष्णाय नमः॥ ॐ विश्वाय नम । १॥ ॐ विष्णवे नमः। २॥
वषट्काराय० । ३ ॥ भूतभव्यभवत्प्रभवे नमः । ४ ॥ भूतकृते
नमः । ५ ॥ भूतभृते नमः । ६ ॥ भाराय० । ७ ॥ भूतात्मने० । ८ ॥
भूतभावनाय० । ९ ॥ पूतात्मने० । १० ॥

It ends thus —

स्रष्ट्रे० । ९९० ॥ क्षितीशाय० । ९९१ ॥ पापनाशनाय० । ९९२ ॥
शङ्खभृते० । ९९३ ॥ नन्दकिने० । ९९४ ॥ चक्रिणे० । ९९५ ॥ शार्ङ्ग-
धन्वने० । ९९६ ॥ गदाधराय० । ९९७ ॥ रथाङ्गपाणये० । ९९८ ॥
अक्षोभ्याय० । ९९९ ॥ सर्व्वप्रहरणायुधाय नमः । १००० ॥

Colophon:—

ॐ सर्व्वप्रहरणायुधोत्तम इति विष्णुनामावलि[ः] ।

Post Colophon:—

शुभ ॥ १ ॥ सवत् १८७५ ।

This appears to be a different stotra from a stotra of the same name of the Mahā-bhārata.

5714.

GAJAPATI PURUṢOTTAMA.

9848. नाममालिका । *Nāma-mālikā.*

Substance, country made paper 9¼ × 3 inches Folia, 22 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 387 Character, Nāgara Appearance, old Date, Samvat, 1657 = 1601 A D *Complete*

On the merits to be derived from mutterings of the names of Hari Compiled by Gaja-pati Puruṣottama.

Beginning:—

श्रीकृष्णाय नमः ।

प्रणम्य परमानन्दं सच्चिदानन्दविग्रहम् ।
नाममाहात्म्यबोधाय रच्यते नाममालिका ॥ १ ॥

नानापुराणवचनान्यवलोक्य यत्नात्
ज्ञात्वा तथागमगिरो बहुधर्म्मशास्त्रम् ।
यत्नादधीत्य विलिखामि हरेर्विशुद्ध-
नामावलीं बुधमुदे क्षतिकल्मषाम् ॥ २ ॥

तत्र श्रीभगवन्नाममाहात्म्यप्रतिपादकान्यशेषपुराणागमादि-
वचनानि लिख्यन्ते। तत्र ब्रह्मपुराणे—
अप्यन्यचित्त अशुद्धो वा यः सदा कीर्त्तयेद्धरिम् ।
सोऽपि दोषक्षयान्मुक्तिं लभेच्चेदिपतिर्यथा ॥ इत्यादि ।

End :—

सकृदुच्चारितं येन हरेर्नाम चिदात्मकम् ।
फलं नास्य क्षमो वक्तुं सहस्रवदनो विधिः ॥ ३ ॥
अष्टादशपुराणानां श्लोकं सार्द्धशतं स्मृतम् ।
तत् संख्योपपुराणानां सप्तपञ्चाशदीरितम् ॥
पञ्चत्रिंशत्संहितायाश्चतुराशी दशागमात्
पञ्चदशोद्धृतं श्लोकं पुरुषोत्तमभूभुजा ॥

Colophon :—

इति श्रीगजपतिपुरुषोत्तमदेवमहाराजकृता नाममालिका समाप्ता।

Post Colophon :—

सवत् १६५७ वर्षे आषाढ शुक्लपञ्चमी गुरौ वाराणस्यां माधवेन
लिखितं ।

The authorities quoted —

ब्रह्मपुराण 1A; पाद्म॰ 1B; वैष्णव॰ 2A; शैव॰ and ॰श्रीभागवत 3B; बृहन्नारदीय॰ 5A; मार्कण्डेय॰ 6B; भविष्य॰ 7B; लिङ्ग॰ 7B; वाराह॰ 8A; वामन॰ 9B; कौर्म॰ 10A; हरिवंश॰ 11A; नारसिंह॰ 11B; आदित्य॰ 11B; बृहन्नारसिंह॰ 11B; आङ्गिरस॰ 12A; वायु॰ 12A; महाभारत 12A; गीता 12A; भारतविभाग 12A; रामायण 12B; नन्दिपुराण 13A;

इतिहासोत्तम 13A, वह्निपुराण 13A, प्रभास 14A, जमदग्निसंहिता 14B, भारद्वाजसंहिता 14B, विश्वामित्रसंहिता 14B, सौरसंहिता 15A, सूतसंहिता 15A, शातातपस० 15A, बौधायनस० 15B, ब्रह्मस० 15B, तापनीयसंहिता 15B, पराशरसंहिता 15B, सुश्रुत-संहिता 16A, कात्यायनसंहिता 16A, वैश्वानरसंहिता 16A, वात्स्यायन-संहिता 16A, पातञ्जलसंहिता 16B, वैशम्पायनस० 16B, वृहद्वाशिष्ठस० 16B, लौगाक्षीय 17A, गार्गीय 17A, गालवीय 17A, अगस्त्यसंहिता 17A, विष्णुधर्मोत्तर 17A, सौरधर्म 18A, विष्णुरहस्य 18A, चिन्तामणि 18A, विरिञ्चिमत्स्य 19B, च्यवनस्मृति 19B, मार्कण्डेयस्मृति 20A, अत्रिस्मृति 20A, याज्ञवल्क्यस्मृति 20A, चतुर्वर्गचिन्तामणि 20A, वैष्णव-चिन्तामणि 20A, वृहद्गौतमीय 21A विष्णुयामल 21A, गौतमतन्त्र 21A, आश्वलायनतन्त्र 21A, वैरिञ्चितन्त्र 21A, मेरुतन्त्र 21B, नारायणतन्त्र 21B, वामनभारद्वाजीय 21B, वाशिष्ठतन्त्र 21B

5715

KAVIRAṬ PURUṢOTTAMA

279 विष्णुभक्तिकल्पलता । *Visnu bhakti kalpa latā*

Substance country made paper 10×4 inches Fol a 19 Lines 7 on a page Extent in slokas 250 Character Nagara Appearance fresh. Incomplete

It is a poem in eight stavakas, published in the Kavya-mala (No 31, 1892) See I O Catal 3908 from which we know that father of the author was Viṣnu and mother Mani

A mere fragment containing the first three stavakas and 21 verses of the fourth The last leaf without any leaf mark, does not seem to belong to the present work

---

5716.

ANONYMOUS

271 खण्डप्रशस्तिः । *Khanda prasasti*

With the tika of Raghu natha

It is a work in praise of the ten incarnations of Visnu

For the MS see L 798

The second leaf is wanting and therefore, Rajendra lala did not notice that there is also the text of some portions of the work in the present manuscript

The sloka quoted by Aufrecht (Oxf No 232) as the beginning of the text is really the 11th sloka of our text

5717

5981A जगन्नाथलहरी । *Jagan-nath lahari*

Substance country made paper 10 x 4½ inches Folia 9 Lines 9 on a page Character Nagara of the nineteenth century Appearance fresh. Incomplete at the end

A hymn in honour of Jagan nātha called on the title page जगन्नाथलहरी The last complete verse in the incomplete MS is marked 38 It has been left incomplete at the 39th verse

Beginning —

स्वस्ति श्रीजगन्नाथचरणकमलाभ्यां नमः

जगन्नाथं लोकत्रितयजनवाचामपथग

प्रभुतैश्वर्य्याद्य विधिमुखगिरः स्तुत्यविभवम ।

श्रुतीनां मूर्द्धानं त्रिपथगतिसम्भूतिचरणं

भजे चेतःपद्मेऽनिशनुतमगोराद्भंमद्विलम ॥ १ ॥

जगन्नाथ गोपश्रम्लगदृशां केलिनिरत

रवे पुत्रीतीरे विविधरमणीयोगचतुरम् ।

निशाम्याञ्जोषम्यलच्चि दृढ़वीलाञ्चितवपुम

भजे चेत पद्मे प्रभवनिताक्लादसुखदम ॥

5718

RAGHU.

5981B **जगन्नाथशतकम्** । *Jagan-natha-satakam.*

Substance country made paper 10 × 4½ inches Folia 12 Lines 8, 9 10 on a page Extent in slokas 240 Character Nagara of the nineteenth century Appearance fresh. Complete.

A century of verses in honour of Jagan natha

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

जगन्नाथ मोमागिरधिमच्छिलाराजिसदन

निधीना सिद्धीना सुखदचिरस्थानसदनम ।

मुनीना चित्ताना परमपदलाभैकसदन

भजे चेत पद्मे शिवदशिवपादाब्जसदनम ॥ १ ॥

End —

सहृत्पाठश्रीद बुधजनमनोक्लादसुखदं

यशोद वर्चोद निरयगतिविध्वंसदमघम ।

जनाना भूदार ललितपुरुषार्थप्रकरद

भजे चेत पद्मे रघुकृत जगन्नाथशतकम ॥ १०१ ॥

5719.

RAGHU-NĀTHENDRA YATI

1074 भगवन्नाममाहात्म्यम् ।

Bhagavan-nama mahatmyam.

Substance country made paper $12\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches Folia 22 Lines 16 on a page Extent in slokas 840 Character Nagara. Appearance tolerable Complete

A work treating of the sacredness and efficacy of the utterance of the names of Visnu

For a description see C S IV, No 37

5720

10009 गोपाल-सहस्रनाम । *Gopala sahasra nāma*

With a commentary

Substance country made paper $10\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches Fol a, 10-59 of which those marked 11 13 14 are missing In tri pātha form Appearance fresh. Incomplete

The first leaf is marked with the letters गो॰ टी

We have the beginning of Gopala sahasra nama in 12A, the first few leaves being taken up with dhyana and other preliminaries

The thousand names begin —

11A, श्रीगोपालो महीपालो वेदवेदाङ्गपारग ।
कृष्ण कमलपत्राक्ष पुण्डरीक सनातन ॥

The 9th sataka ends in 55B —

इति नाम्ना नवम शत विवृतम। अथ दशम शत विवृणोमि।

The tenth śataka is not complete

5721

VEṄKAṬANĀTHA VEDĀNTĀCĀRYA.

1866 हयग्रीवस्तोत्रम् । *Haya-grīva-stotram*

A hymn to Haya-grīva, by Venkata-natha Vedantacārya, in 34 verses

For the manuscript see L 4091

After *Samkalpa*, *Kara-nyasa*, *Angā-nyāsa*, *Dhyana*, and *Mantra*, it opens with a prayer to Venkaṭa-natha

श्रीमान् वेङ्कटनाथार्य्यं कवितार्किककेशरी ।
वेदान्ताचार्य्यवर्य्यो मे सन्निधत्तां सदा हृदि ॥ १ ॥
स्वत सिद्ध शुद्धस्फटिकमणिभूभ्टत्प्रतिभट
सुधासध्रीचीभिर्द्युतिभिरवदातत्रिभुवनम ।
अनन्तैस्त्र(?)य्यन्तैरनुविहितहेषाहलहल
हताशेषावद्य हयवदनमीडेमहि मह ॥ २ ॥
प्राची सध्या काचिदन्तर्निशाया
प्रज्ञादृष्टेरञ्जनश्रीरपूर्व्वा ।
वेदात्मा तु मे वाजिवक्त्रा
वागीशाख्या वासुदेवस्य मूर्त्ति ॥
ज्ञानानन्दमय देव निर्म्मलस्फटिकाकृतिम् ।
आधार सर्व्वविद्याना हयग्रीवमुपास्महे ॥

Colophon —

इति श्रीसर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्य श्र[ी]मद्वेङ्कटनाथवेदान्ताचार्य्य कृतिषु हय(ि)ग्रीवस्तोत्र समाप्त ।

5722

3772 *Haya grīva stotram.*

Substance country made paper 9¾ × 4¼ inches Folia 4 Lines 8 on a page Extent in slokas 60 Character Nagara of the eighteenth century Appearance fresh Complete

It is the same work as the previous one which gives the authorship to Venkatnatha There is, however, no colophon here, nor is there the opening verse containing a prayer to Vedantacarya Kavi Tarkika kesari Venkatanatha

---

5723

11103 वेंकटेश्वरस्तोत्रम् । *Vemkatesvara stotram*

Substance country made paper 6×4 inches Folia 41 Lines 5 on a page Extent in ślokas 240 Character modern Nagara Appearance fresh Incomplete at the end

Beginning —

श्रीगणेशाय नम । श्रीशारदायै नम ॥

वशिष्ठ उवाच ।

भगवन् केन विधिना नामभिर्वेङ्कटेश्वरम ।
पूजयामास त देव ब्रह्मा तु कमलै शुभै ॥
ग्रहणोमि तानि नामानि गुणयोगपुराणिकोम्
मुख्यवृतानि कि ब्रूहि लक्षणानि कथ परे ॥

नारद उवाच ।

नामान्यनन्तानि हरे[ ] गुणयोगानि कानिचित् ।
मुख्यवृत्तीनि चान्यानि लक्षणानि पराणि हि ॥
एवमादीं सर्वशब्दै एका ज्ञेय पर पुमान ॥
आदिमध्यान्तरहित स्वव्यक्ताऽनन्तरूपधृक्
चन्द्राकवह्निवाय्वाद्या ग्रहादिष्ट नभा दिश ॥
अन्वयव्यतिरेकाभ्या सत्य सन्ति च यन्मते
तस्य देवस्य नाम्ना हि पार गन्तुं तु क क्षम ।
अस्य श्रीवङ्कटेशस्य ह्यभिधानानि कानिचित्
ब्रह्मगीतानि पुण्यानि वक्ष्यामि तव सुव्रत ॥
यदुच्चारणमात्रेण विमुक्ताघ पर व्रजेत ।
वेङ्कटेशस्य नाम्ना तु सहस्रस्य ऋषिर्विधि ॥

छन्दोनुष्टुप् तथा देवः श्रीवत्साङ्को रमाविभुः ।
बीजभूतस्तथोङ्कारो ब्रह्मा शक्तिश्च कीलकम् ॥
ॐ नमो वेङ्कटेशाय मन्त्रोयमिति कथ्यते ।
ब्रह्माण्डगर्भकवचमस्त्र चक्र गदाधरः ॥
योगोभीष्टप्रसिद्ध्यर्थं हृदयं सामगायनः ।
वेङ्कटेशो विरूपाक्ष इति ध्यानं जगत्प्रभो' ॥
ॐ इति अङ्गन्यासः ।—

6A, ॐ वेङ्कटेशो विरूपाक्षो विश्वेशो विश्वभावनः ।
विश्वसृग् विश्वसंहर्त्ता विश्वप्राणो विराट् प्रभुः ॥
शेषाद्रिनिलयोऽशेषभक्तदुःख-प्रणाशनः ।
शेषस्तुत्यः शेषशायी विशेषज्ञो विभुः स्वभूः ॥, etc.

The MS. ends abruptly after the śloka No. 176

5724.

SIDDHEŚVARA ŚARMĀ.

9954. अलक्ष्यस्तोत्रम् । *Alaksya-stotram.*

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches Folium, 1. Lines, 48 in all. Extent in ślokas, 30 Character, Nāgara Appearance, old. Complete

Alaksya-stotra, a hymn in praise of Hari in twelve stanzas, so called from the first word of every stanza except the last one.

Colophon :—

इति श्रीमदौदीच्यवंशावतंससिद्धेश्वरशर्म्म-कविवरविरचित-मलक्ष्यस्तोत्रम् ।

Beginning:—

> अलघ्यो लोकाना गुणगतिमतीतोऽपि गुणवान्
> विधित्साया मत्या विधारच्च भवन् भूरिजना ।
> जनान् कर्मश्रेणीसमनुगुणभावाकृतियुतान्
> विधत्ते वेदाश्च प्रवदति चतुर्भि स्ववदनै ॥ १ ॥

End:—

> यो विश्वैकनिदानमार्य्यपदया ध्यायन्ति य श्रेयसे
> येनान्तर्विनियोज्यते च जनता यस्मै तपो रोचते ।
> यस्माद् विश्वदसो जनो निजपदे यस्याद्भुता भावना
> यस्मिन्नेव समस्तमस्ति भवता + + य(ल)लक्ष्म् म न ॥

5725.

427. **तारतम्यस्तवव्याख्या** । *Taratamya-staıavyākhya.*

With a commentary by Vitthala

For the manuscript see L 1385

After the two verses quoted by Rajendra-lala occurs the following —

अथेष्टानिष्टप्राप्तिपरिहारार्थ सर्व्वदेवाना लक्ष्मीनारायणयोरवतारावेश-तारतम्य ज्ञानमावश्यकमुक्तम् ।

तदुक्त—

> अवतारान् हरेर्ज्ञात्वा नावतारा हरेश्च ये ।
> तदावेशास्तथा सम्यग् ज्ञात्वा मुक्तिर्न चान्यथा ॥
> तारतम्य तयोर्श्चैव सर्व्वोत्तम हरेस्तथा ।
> एतद्विना न कस्यापि विमुक्ति स्यात्कथञ्चन ॥ इति ।

एतदर्थमानन्दतीर्थैस्तत्र तत्र बृहदारण्यकभाष्यादौ कथित ।

> उमा स्वाहा च पर्ज्जन्यो मित्रो गीर्वरुणो विधु ।
> प्रद्युम्नोऽनिरुद्ध इन्द्रो मे रुद्रो वाणी च मारुत ॥

इत्याद्यनुव्याख्यानस्य व्याख्यानानन्तरं तत्राय संग्रह [इ]ति जयतीर्थाचार्य-स्तारतम्यसंग्रह' कृतः तत्सर्वं तारतम्यं केचित् मध्वगुरुस्वामिश्रीराचार्यैरत्राय संग्रह इति श्लोकचतुष्टये संग्रहीतम् । तत् स्तोत्र यर्थतो व्याचिख्यासुः मङ्गला-चरणपूर्वकं अवतारादिचय दर्शयिष्ये इति प्रतिजानीते नत्वेति । अवतारमिति जात्येकवचनम् । विष्णोरवतारान् आवेशं च दिवौकसां श्रीब्रह्मादीनां च तदुभयं परस्परं तारतम्यं च दर्शयिष्ये इत्यन्वय' ।

The original commentary begins.—

नत्वा नारायणं विष्णोरावेशं च दिवौकसाम् ।
अवतारं तारतम्यं दर्शयिष्ये ऽन्यत स्थितम् ॥

There are forty-four verses like this in this MS. with their commentary.

5726.

GOMATI GIRI.

9322 विष्णुस्तोत्रम् (सटीकम्)

Visnu-stotram with a commentary

Substance, country made paper 8½ × 4 inches Folia, 9 Lines, 10–14 on a page Extent in slokas, 225 Character, Nāgara Appearance, old Complete

A hymn in praise of Visnu by Gomati Giri The commentary is anonymous

The text begins.—

सदा ध्येयं ध्येयं प्रणत-शिवदं निर्मलपदं
प्रभुं वन्दे विष्णुं परमममलं दीर्घनयनम् ।
यदज्ञानात् सर्वं सुखमिव सदा भाति कुहकं
क्वचिद्दृष्टे तस्मिन् सपदि विलयं याति सकलम् ॥
तुरीयं विश्वेशं त्रिगुणरहितं योगिसदनं
श्रिया युक्तं पूर्णं सकल-जनतापान्तकरणम् ।
यतो जातं भरति भुवनं येन सदसं-
स्त्रय यस्मिन् याति प्रलयसमये योऽद्वयशिव' ॥

The end of the text —

8A, अह ब्रह्मास्मीति श्रुतिविदितमात्मन्यनुदिन
निजानन्द रूप परममजमव्यक्तमनिशम् ।
क्रियाहीन शान्त निरवधिनिराकारपुरुष
भजन्तीति शान्ता सकलसुखसार हरिमिमम् ॥
हरिस्तोत्र पुण्य पठति शुभद शुद्धमनसा
सदा प्रात काले हरति मनसोऽज्ञानगहनम् ।
पर दिव्य ज्ञान भवति सुखद भ्रान्तिहरण
ह्यनायासेनैतच्छ्रवणमननादस्य च सदा ॥
विष्णुस्तोत्रमिद पुण्य गोमतीगिरिणा कृतम् ।
पापघ्न मोक्षद चैव वक्तु श्रोतुर्न सशय ॥ ११ ॥

Colophon —

इति श्रीमतपरमहसगोमतीगिरिकृत विष्णुस्तोत्र समाप्तम ।

Beginning of the tika —

श्रीगणेशाय नम ।

नत्वा गुरुपदाम्भोज क्रियते सज्जनप्रिया ।
विष्णुस्तोत्रस्य व्याख्यैषा सक्षेपात विदुषा मुदे ॥ १ ॥

इह खलु परमहसपरिव्राजकाचार्य्य परमकारुणिक स्वयम्भक्तो गोमती गिरि परहितार्थ सगुणनिर्गुणस्वरूप बोधकशब्दै सकलजगत्कारणभूत विष्णु स्वकल्पितपदै स्तौति सदा ध्येयमित्यादिना ।

End of the tika —

विष्णुस्तोत्रमिति ।

इद गोमतीगिरिणा कृत विष्णुस्तोत्रम् । वक्तु पाठकस्य श्रोतुश्च पापघ्न पापहर्त्तृ भवति । फलान्तरमाह मोक्षदश्चेति । न सशय ॥ ११ ॥

9A, *Colophon of the ṭīkā* :—

इति श्रीविष्णुश्रोत्रप्रियतमा टीका समाप्ता ।
वर्षे क्षमाग्रहगजेन्दुयुते (Sam 1891) छ्वकादि
श्रीगोमतीगिरिसुदे जनकात्मजायाः ।
पत्युः प्रियाय सतत सुजनप्रियेयं
भूयाददर्भकवशोपशान्तमूर्त्ते ॥

So the date of the composition of the commentary appears to be Samvat 1891 = 1835 A.D.

After this there are written four verses of the concluding portion of the Śakrādımahatmya of Candı.

5727.

ŚRI.

5630C. मुकुन्दमुक्तावलीस्तोत्रम् ।

Mukunda-muktavalı-stotram

Substance, palm leaf 13¼ × 1¼ inches Folia, 3 marked 16, 17 18 Lines, 6, 7 on a page Character, Udıya of the eighteenth century Appearance, old and worm eaten Complete

There are ın this hymn 31 verses of various metres.

Beginnıng .—

नवजलधरवर्णं चम्पकोद्भासिकर्ण
विकसितनलिनास्यं विस्फुरन्मन्दहास्यम् ।
कनकरुचिदुकूलं चारुवर्हावचूलं
कमपि निखिलसारं नौमि गोपीकुमारम् ॥

End :—

अङ्गश्यामलिमच्छटाभिरभितो मन्दीकृतेन्दीवरं
+ + ज्यागुणरोचिषा विदधता पट्टाम्बरेण श्रिया ।
वृन्दारण्यविलासिनीमृदुलसद्दामाभिरामीकृतं
राधाकन्धनिवेशितोज्ज्वलभुजं ध्याये च दामोदरम् ॥

Colophon :—

इति श्रीविरचितं श्रीमुकुन्दमुक्तावलीस्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

This is to be differentiated from I.O. Catal. No. 3897.

5728.

JAYA-KṚṢṆA.

2644. महाविष्णोर्महास्तुतिः ।

Mahā-Viṣṇor-mahā-stutiḥ.

By Jaya-kṛṣṇa, the disciple of Venkata-kṛṣṇa, the son of Padma-nātha and the grandson of Hari-nātha.

The hymn consists of 159 verses. The 160th is the Phala-śruti verse, and the verses 161 to 163 give the names of the author's guru, his father and his grandfather.

For the MS. and the work see L. 4146 The MS. has 11 leaves and not 10 as given in L.

Post Colophon :—

सवत् १७५७ चैत्र सुदि १२ गुरौ लिखितमिदं प्रयागे ।

5729.

ANONYMOUS.

10693. दामोदराष्टकम् । *Dāmodarāstakaṃ.*

Substance, country made paper 8 x 3 inches Folia, 2 Lines, 7 on a page Character, Bengali of the eighteenth century Appearance, dis coloured. Complete

Colophon :—

इति दामोदराष्टकं समाप्तम् ॥

Beginning —

नमामीश्वरं सच्चिदानन्दरूप

लसत्कुण्डलं गोकुले भ्राजमानम् ।

यशोदाभियोलूखलाद्धावमान

परामृष्टमत्यन्ततोद्रुत्य गोप्या ॥

---

(8) LAKSMI STOTRAS

5730.

RĀMA-PRASĀDA

9727 **रमास्तवः ।** *Rama stavah*

Substance country made paper 12 × 6 inches Fol a 3 Lines 13 on a page Extent in slokas 40 Character Nāgara Date of composition Saṃvat 1877 Complete

This is a hymn in praise of Laksmi

Beginning —

तडित्तेजोमूर्त्तिं जलदसममूर्त्तौ कलयन्ती

कला कालागम्यप्रतिविधिदधद्भूतिपतय ।

समस्ता शर्वाणीप्रभृतिपतिमत्य[ ] स्वतनुभि

र्हरन्त्यो नारीणा प्रतिनिधिमयी कान्तिमपरा ॥ १ ॥

End —

नगाष्टाष्टनागद्विजपतिमिते (1877 Sam) वत्सरगणे

सिते पक्षे मासे तपसि हरिवासे बुधदिने ।

अनार्षीद समाप्तिमुदधितनयास्तोत्रममल

धराकन्याधीशप्रसदविदुषाभीष्टफलदम् ॥ २१ ।

Colophon:—

इति श्रीचित्रकूटस्थश्रीरामप्रसादकृतो रमास्तवः ।

The MS. appears to have been sent to Mahārāja Laksmīnārāyana, a scholar and a lover of books, by one Rāmacarana whose letter to the Mahārāja of Sam. 1921 is found on fol. 3.

5731.

VEṄKAṬĀCĀRYA.

1389. लक्ष्मीसहस्रनामस्तोत्रम् ।

Lakṣmī-sahasra-nāma-stotram.

By Venkatācārya, son of Raghu-nātha.

Substance, country-made paper 10¼ × 4¾ inches. Folia, 98 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 1,750 Character, Nāgara Date, Samvat, 1914 Appearance, fresh. Complete

Printed in Bombay, 1864.

Post Colophon Statement:—

संवत् १९१४ मीति कार्त्तिकशुक्ल ६ भौमवासरे समाप्तः । शुभः ।

---

(9) Kṛṣṇa Stotras.

5732.

ŚAṄKARĀCĀRYA.

9676. कृष्णाष्टकम् । *Kṛṣṇāṣṭakam.*

Substance, country-made paper 9¼ × 5 inches. Folia, 2. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 15 Character, Nagara Appearance, fresh Complete

A hymn in praise of Kṛṣna

Beginning :—

यशोदापुण्यानां निरवधिफलं भक्तवशगो
निराकारोऽपारो निखिलजगतामेकवसतिः ।
सदा शुद्धो बुद्धो जनिमृतिविहीनोऽजविभवः
शरण्यो लोकेशो मम भवतु कृष्णोऽक्षिविषयः ॥ १ ॥

End :—

इति हरिरखिलात्माराधितः शङ्करेण
श्रुतिविशदगुणोऽसौ मातृमोक्षार्थमाद्यः ।
यतिवरनिकटे श्रीयुक्त आविर्बभूव
स्वगुणवृतउदारः शङ्खचक्राब्जहस्तः (?) ॥ ८ ॥

Colophon :—

इति श्रीभगवच्छंकरकृतं कृष्णाष्टकं संपूर्णम् ।

5733.

9649. जगन्नाथाष्टकम् । *Jagan-nathāstakam*

Substance, country made paper $10\frac{1}{2} \times 5$ inches Folium, 1, Lines, 14 only. 9 slokas only. Character, Nāgara Appearance, fresh Complete

A hymn to Krsna. Same as No 5570 (2) above. It however contains 9 verses.

At the end there are some उद्भट ślokas, e.g.

दुर्जनं प्रथमं वन्दे सज्जनं तदनन्तरं ।, etc.

5734.

8969. कृष्णाष्टकम् । *Krṣnāstakam.*

Substance, country made paper $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folium, 1 Lines 14 only Extent in ślokas, 20 Character, Nāgara New. Complete

It is different from 5732 above.

Beginning :—

भजे व्रजैकमण्डनं समस्त-पापखण्डनम् ।

स्वभक्तचित्तरञ्जनं सदैव नन्दनन्दनम् ॥ १ ॥

End :—

यदा तदा यथा तथा प्रवृद्धकृष्णसत्कथा ।

मया सदैव गीयतां तथा कृपा विधीयतां ॥ १६ ॥

Colophon :—

इति श्रीकृष्णाष्टकं समाप्तम् ।

5735.

506. द्वादशस्तोत्रव्याख्या । *Dvādaśa-stotra-vyākhyā.*

The hymn Dvādaśa-stotra, in honour of Hari, is by Ānanda-Tīrtha, the founder of the Mādhva Sect. For the MS. see L. 1312.

Post Colophon Statement .—

गोरक्ष-मिश्रलिखिता समाप्ता । यादृशं पुस्तकं दृष्टं इत्यादि ।

On the reverse of the last leaf :—

इदं पुस्तकं श्रीयांश्यगोनारायणभट्टास्य द्वादशस्तोत्रटीका समाप्ता ।

एतस्य साक्षी लक्ष्मीनृसिंह ।

8A, इति प्रथमस्तोत्रव्याख्या ; 12A, इति द्वितीयस्तोत्रव्याख्या ; 17A, इति तृतीयस्तोत्रव्याख्या ; 20B, इति चतुर्थस्तोत्रव्याख्या ; 26A, इति पञ्चमस्तोत्रव्याख्या ; 30A, इति षष्ठस्तोत्रव्याख्या ; 33A, इति सप्तमस्तोत्रव्याख्या ; 39A, इत्यष्टमस्तोत्रव्याख्या ; 42B, इति नवमस्तोत्रव्याख्या ; 46B, इति दशमस्तोत्रव्याख्या ; 47B, इत्येकादशस्तोत्रव्याख्या ; 49A, इति द्वादशस्तोत्रव्याख्या ।

5736.

VEDĀCĀRYA.

1242 क्षमाषोडशी ।

Ksamā-sodaśī with a commentary.

Substance country made paper 10 x 4½ inches Folia 12 Lines 11 on a page Extent in ślokas 250 Character, Nagara Appearance tolerable Complete

For the first verse and the last pada of the 16th of the text see Ulwar Extr 376 There is a 17th verse in our manuscript, which runs thus —

श्रीमानक्रूराम्बये(?) कलमजलनिधौ कौस्तुभाभोऽवतीर्णः
श्रीवेदव्यासभट्टारकतनयवरो रङ्गराजस्य हृद्य ।
वेदाचार्य्याग्रनामा विदितगुणगणो रङ्गिन[ ] स्तोत्रमेतत्
चक्रे नित्याभिजप्य सकलतनुभृता सर्व्वपापापनुत्त्यै ॥

From this it appears that the author's title was Vedacarya, that he was the son of Veda-vyasa Bhattaraka of the Akrura-vamsa and that the stotra is addressed to Ranga-raja, a form of Krsna

For the beginning and end of the commentary see L 2823 The opening verse as given by Rajendra-lala is wanting in this manuscript

Colophon —

इति श्रीक्षमाषोडशव्याख्यान सम्पूर्णम् ।

Post Colophon —

क्षमाषोडशटीकेय रमारमणतोषदा ।
स्थिरा मुदे भूयात कविराजप्रकाशिता ॥

In the colophon of Rajendra lala's manuscript, the commentator's name is given as Varadacarya who seems to be the disciple of Śri Parasara Bhattacarya, the priest of Śri-rangesa and the son of Śri-vatsanka

Kavi raja mentioned in the post colophon statement of the present manuscript, seems to have published it

---

5737

JAYA-DEVA.

5922 मुक्तामाला । *Mukta-mala*

Substance country made paper $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches Folia 11 Lines 8 on a page Extent in slokas 160 Character Nagara of the nineteenth century Appearance fresh Complete

One hundred and five verses of the Arya metre in praise of Sri krsna

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

श्रीनद तव पदयुगल मङ्गलमूल नमामि यत्नखनमनात ।
खण्डितभाल मन्ये शिव पश्चाम्य चन्द्रचूडमित्याङ्क ॥
कर्त्तु स्तुतिमुद्युक्ता कविना कविता निजपदबन्धमिता सा ।
मन्दधियाति मया भवबन्धविमुक्तै कार्य्या कथमेतद् ब्रूहि ॥
विभुर्न त्वत्तुल्यो न मत्सदृशो दीनोऽस्ति जगत्याम् ।
हानि का समयथतेरिति हेतोस्त्वा पुनर्न्नवीमि ॥
जननमरणपथि भ्रमण धावननिपुणे धावति मयि तव पृष्ठे ।
रिङ्खन रिङ्खसि मत्ता रङ्गनाथ वद बालत्वम् कियद्दूरम ॥

End —

एकान्तश्च सभाया न त त्वा पश्यन कुर्व्वन् कार्य्यम् ।
चित्त त्वयि न्यस्य विमनतु कोपि न भाग्यार्थ ॥

Colophon —

इति श्रीजयदेवकृतायां मुक्तामाला सम्पूर्णा । श्रीरस्तु ।

Post Colophon —

सवत रौद्रनामाब्दे माधशुक्लद्वादश्या समाप्तम । इद श्रीनिवास-दीक्षितैर्लिखितम् ।

5738.

VILVA-MAṄGALA.

10380. कृष्णकर्णामृतशतकम् ।

Kṛṣṇa-karṇāmṛta-śatakam.

Substance, country made paper 11 × 7 inches Folia, 7 Lines, 13 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century Date, Saṃvat, 1944. Appearance, old and discoloured Complete

After the 100th śloka, there are 11 ślokas in a different hand.

Then the Colophon ·—

इति बिल्वमंगल इतिलीलाशुकरचितं कर्णामृतशतकं प्रथमं समाप्तम् ।

Post Colophon ·—

यह पुस्तक गोवर्द्धनजी चौदीच साकिन दुधविनायकबनारसके पुस्तकसो लिखि गइ शुभ । मिति आश्विन वदी ५ सम्वत् १९४४ सर्व्वग्रन्थ यह ३११० श्लोक मे सपूर्ण है ॥ श्रीशुभम् ॥

There is one stray leaf

5739.

10416 *Kṛṣṇa-karṇāmṛtam.*

Substance, country made paper 8 × 5 inches Folia 2-47 Lines, 10 on a page Character, Nagara Date, Samvat, 1826 and Śaka, 1691 Appearance, discoloured

Colophon :—

इति श्रीलीलाशुकविरचिते कृष्णकर्णामृते तृतीयशतक संपूर्णम् ।

Post Colophon .—

श्रीरस्तु ॥ शुभ भवतु ॥

यादृशं, etc. संवत् १८२६ वर्षे शके १६९१ आषाढ़ सुदि रविवासरे ।

5740.

3864 *Krsna l arnamrtam*

With the commentary Saranga-rangada.

Substance country made paper 10 × 3¼ inches. Folia, 49 In tri pātha form. Character Bengali of the nineteenth century Appearance fresh Complete

The work is well-known and often printed The commentary *Sāranga-rangada is by Krsna-dasa Kavi-raja, for* which see Oxf 1286

End —

श्रीरूपचरणाम्भोजलिक्षण्यदासेन निर्म्मिता।
कृष्णकर्णामृतस्यैषा टीका सारङ्गरङ्गदा॥

5741

10797 *Krsna-l arnamrta*

With the commentary Saranga rangada.

I Text

Substance country made paper 13 × 4½ inches Folia 6 Lines 11 on a page Character Bengali of the eighteenth century Date Saka, 1647 Appearance old and discoloured Complete

Colophon —

इति कृष्णकर्णामृत समाप्तम्।

Post Colophon —

शायदायिकि मासे शाके शीलाश्रुकोदित।
सप्तवेदकलायुक्ते कृष्णकर्णामृताक्षयम॥
लिलेख शिवरामोऽसौ सीतारामसुत सुधौ।
गोपालनगरे ग्रामे शुक्ल माधवरामरे॥

After this there are two more lines about Krsna in a different hand, not belonging to the work

II Commentary

Substance and measure are same as above Folia 20 Lines, 13 on a page Extent in slokas, 1,160 Character, Bengali Written in the same hand as the text Complete

The commentary begins —

श्रीराधाकृष्णाभ्या नम ।

यद्भावभावितधिय प्रणयोऽथ वाचा

मुदापि दुर्गततमा मुनिपुङ्गवानाम् ।

वासोत्सुक मदनमोहनमच्युत त

राधासमेधितरसोल्लसित नतोस्मि ॥ १ ॥

कृपासुधासरिद्यस्य विश्वमाप्लावयन्त्यपि ।

नीचगैव सदा भाति त चैतन्यमह भजे ॥ २ ॥

मन्दोपि कश्चित् श्रीरूपपादाम्भोजमधुव्रत ।

कृष्णकर्णामृतव्याख्या विदधाति यथामति ॥ ४ ॥

अथ दाक्षिणात्य कृष्णवेण्या[ ]पश्चिमतीरनिवासी पण्डित-कवीन्द्र· श्रीविल्व-मङ्गलनामा कश्चिद्ब्राह्मण किलासीत् । स च पूर्व्वदुर्व्वासनाप्रेरितस्तत्पूर्व्वतीरनिवासिन्यां कस्याचित् चिन्तामणिनाम्ना वेश्यायामतीवासक्तो बभूव। स कदाचित् प्रावृट्तमिस्राया जीमूतमन्द्रगर्ज्जितजाततूच्छ(?) यो अन्ध इवागणितगमनप्रत्यूहचयः स्वगृहान्निर्गत्य ता नदी हस्ताभ्या शवालम्बनेनोत्तीर्य्य कीलितकवाट तद्वासद्वार· माससाद। तत्रापि तत्रत्यैरश्रुतफूत्कारश्वत इतस्ततो भ्रमन् भित्तिगर्त्तोऽर्द्धप्रविष्ट-कृष्णसर्पपुच्छमालम्ब्य भित्तिमुल्लङ्घ्य प्रणालिकामध्ये निपतन् मूर्च्छितो बभूव। तत· सा सखीभि सह विद्युद्दीपिषा त दृष्ट्वा हा कष्टमिति वदन्ती तमानीयोपचारै स्तस्य चक्रे। etc, etc The story narrated here is well known.

End :—

श्रीरूपचरणाब्जालिकृष्णदासेन निर्म्मिता ।

कृष्णकर्णामृतस्यैषा टीका सारङ्गरङ्गदा ॥

Colophon —

इति श्रीकर्णामृतटीका समाप्ता ।

समारवारिधितरिं गुरुपादपद्मं

नत्वा हरिञ्च वृषभानुसुतासमेतम् ।

अलेखि टीका शिवरामशर्म्मणा

कर्णामृतस्याष्टकलामितेऽब्दे (?) ॥

After this there are two more lines in a later hand not belonging to this work

For two more MSS of the text and commentary see Catal No 5176 5177 above

---

5742.

798 **श्रीकृष्णस्तवमाला ।** *Śri-Kṛsna-stava-mala*

For the manuscript see L 1614 See No 5562 above where Rupa Gosvami is said to be the compiler of the work

The last Colophon —

इति स्तवमाला समाला समाप्ता ।

Post Colophon Statement —

शकाब्दा १७७० । श्रीराधाकिशोरगोस्वामिनो स्वकीयपुस्तक साक्षर च ।

श्रीश्रीवृन्दाटव्यां लिखितोऽयं ग्रन्थ । सन १२५५ साल माह आषाढ तारिख २७ रविवार ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ३ ।

5743

GIRIDHARA-DĀSA.

1725 ककारादिकृष्णाष्टोत्तर-सहस्रनाम ।

Kakārādi-krsnastottara-sahasra-nama

With the commentary by Laksmi-rama

Substance country made paper 10¼ × 6¼ inches Folia 24 In tri pātha form Character Nāgara Appearance, tolerable Complete

A thousand and eight epithets of Krṣna each with क as its initial letter The author belonged to the school of Vallabha The commentary was composed at the instance of one Gopalacandra, of whom the commentator is stated to have been a great object of affection

Beginning —

कृष्णं वन्दे कृपामूर्त्ति व्रजेशं वनमालिनम् ।
पीताम्बरं वेणुहस्तं परमानन्दशालिनम् ॥
मायावादतमोशुमतमनघ शृङ्गारविन्दानन
श्रीकृष्णाङ्घ्रिशिलीमुखं सुखकरं दुःखेभपञ्चाननम् ।
आचार्य्याधिपतिं कृपालुममलं श्रीहव्यभुग्वल्लभं
गोपीवल्लभवल्लभं द्विजवरं वन्दे सदा वल्लभम् ॥
वल्लतुष्टं च वाग्देवीं प्रणम्य परया मुदा ।
सहस्रनाम कृष्णस्य वक्ष्ये काद्यं सुशोभनम् ॥

It ends —

गिरिधरदासेनाभिविरचितं कृष्णनामवरमणिभिः खचितम् ।
हारमिमं वहते यः कण्ठे तस्य रतिः स्यात् कौस्तुभकण्ठे ॥
ज्यष्ठे मासि सिते पक्षे चतुर्दश्यां रवौ दिने ।
सपूर्णमगमन्नामसहस्रं केशवस्य तु ॥

Colophon of the text —

इति श्रीगिरिधरदासविरचितं ककारादिकृष्णाष्टोत्तरसहस्रनाम सपूर्णम् ।

The commentary begins —

नत्वा श्रीकृष्णपादाब्जमैहिकामुष्मिकार्थदम् ।
कादि-नाम सहस्रस्य व्याख्या कुर्वे यथामति ॥

It ends —

श्रीमद्गोपालचन्द्रस्य सहस्रेहवग्रवद ।
लक्ष्मीरामोऽकरोद् व्याख्या प्राप्यानुज्ञां च तत्कृताम् ॥

Colophon of the commentary —

इति ककारादिसहस्रनामव्याख्या समाप्तिमच्छंत ।

5744.

9463 देवकीसुतस्तुतिः । Devakī-suta-stutiḥ

Substance country made paper 10×4 inches Folia 8 Lines 8 on a page Extent in slokas 120 Character Nagara Appearance tolerable Complete

An extract from Ananda-vṛndavana Campu

It begins thus —

ॐ श्रीनवनीतप्रियजी ।

अथ आनन्दवृन्दावनचम्पूर्लिख्यते ॥ अथ तस्मिन्नेवानेहसि हसितसुधासुधावितमधुराधर मधुराधर जितवसन्तमिव सकलसुमन परमल तमेवमेनसोऽपहारिणा हारिणा व्रजराजयुवराज नभसि भमितसितकुसुमसमहारष्टिकिरा प्रसिद्धसिद्धिसरसविद्याधरविद्याधर--सुमाप्सराधर--शुभगन्धर्वकिम्पुरुषपुरुषयोषितामावलिरनितुष्टा तुष्टाव ॥ १ ॥

End —

विदग्धमुग्धसुन्दरी कदम्बचुम्बडम्बर
समञ्जुकुञ्जकुञ्जर नवाञ्जनौघगञ्जनम् ।
अनङ्गरङ्गसङ्गलप्रसङ्गतुङ्गसङ्गर-
महोमहोमहोय नुमो नुमो नुमो नुम ॥ ३८ ॥

Colophon :—

इति श्रीध्यानवृन्दावने देवकीसुतस्तुतिः (देवस्तुतिः उ स्तुतिः) समाप्तम् । सम्पूर्णम् ।

5745.

RŪPA GOSVĀMĪ.

9716. गोविन्दविरुदावलिः । *Govinda-virudāvalih.*

Substance, country made paper 11 × 5 inches Folia, 12. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 276 Character, Nāgara Appearance, fresh Date, 1921 Samvat Complete

Govinda-virudāvalı, a hymn in praise of Śrī-kṛṣna, in epithets describing his appearance and career.

The MS. under notice gives no name of the author. But the colophon of the MS noticed by Dr Rājendra-lāla Mitra (L. 1673) gives the name of the author. It runs :—

इति श्रीमद्रूपगोस्वामिविरचिता श्रीगोविन्दविरुदावली समाप्ता ।

Post Colophon —

भूभुजग्रहचन्द्रमिते वैक्रमे संवत्सरे पौषे शुक्ले एकादश्यां शनौ लक्ष्मीनारायणेन कविना लिखितेयं विरुदावली श्रीकृष्णमनोविनोदकारिणी भूयात् । ॐ नमः ।

5746.

KALYĀṆA BHAṬṬA.

5757. नामार्थचन्द्रिका । *Nāmārtha-candrikā.*

Substance, country made paper 13 × 5 inches Folia, 139, No. 136 is given to two folia Lines, 9 on a page Extent in ślokas 1,000 Character, Nāgara of the nineteenth century. Appearance, discoloured

Beginning —

श्रीवृन्दावनेश्वर्यै नमः ।

श्रीमद्वृन्दावनचन्द्रचरणपङ्कज-परागपरमाणुभ्यो नमः ।

श्रीकृष्णकिङ्करेभ्यो नमः ।

नमो नमः कृष्णभृत्यभक्तपादाब्जरेणवे ।
नमो नमो वैष्णवेभ्यो रसिकेभ्यो नमो नमः ॥
प्रपद्ये तत्पदद्वन्द्वं पितुश्चिन्तामणेर्गुरोः ।
स यस्य रासरसिकश्चिरं क्रीडति चेतसि ॥
वृन्दावनेश्वरीं वन्दे कृष्णप्राणाधिदेवताम् ।
यस्याः सा करुणाकल्पलतिका शरणं मम ॥
श्रीकृष्णचरणपङ्कजपरागवृन्दाटवीरेणोः ।
पटवासीभव सन्ततमङ्गरस्येव मे वपुषि ॥
नीलोत्पलदलश्यामं वेणुवाद्यविशारदम् ।
रक्तारविन्दनयनं नन्दनन्दनमाश्रये ॥
चञ्चच्चन्द्रकचारुचित्रमुकुटं प्रालम्बमालं स्फुरद्-
वंशीमुग्धमुखाम्बुजं प्रविलसन्माणिक्यभूषाचितम् ।
श्रीमद्गोकुलसुन्दरीजनमनोहारिस्मितं राधिका-
प्रेमाकृष्टमुपास्महे सुललितं कृष्णाभिधानं महः ॥
विवर्त्तवादमाश्रित्य श्रीमच्छ्रीधरपादता स्वयम् ।
कृष्णनामसहस्रार्थं व्याचख्ये यद्यपि श्रुतिः ॥
तथापि तत्र तेनैव वृन्दावनविहारिणा ।
चिरमाकर्षितं चित्तं वेणुवादनभङ्गिभिः ॥
प्रेरितोऽस्मि यथा किञ्चित् तथा तद्भक्ततुष्टये ।
यथाशक्ति पुनः स्मृत्वा विशदीक्रियते मया ॥
तत्र यद्यपि भक्तानां श्रीमद्व्रजविहारिणः ।
देवदेवाधिदेवस्य प्रणवब्रह्मधूर्जटेः ॥
सर्व्वावतारश्रेष्ठस्यावतारि त्वमतोऽपि च ।
सर्व्वैव वरिष्ठस्यैश्वर्य्येषु महत्त्वमपि ॥

करुणायामपारायां वात्सल्ये विविधे तथा ।
विचित्रमधुरप्रेमपारवश्ये तथा विधौ ॥
महामङ्गलचेष्टत्वे स्वभावे सर्व्वथोत्तमे ।
भृत्यानुग्रहकातर्य्ये सौन्दर्य्ये विश्वदुर्लभे ॥
प्रियंवदत्वे वनिताचित्तचौर्य्येऽतिचातुरि ।
गर्व्वादिदोषराहित्ये सच्चिदानन्दविग्रहे ॥
अचिन्त्यानन्तशक्तित्वे माधुर्य्ये महजे तथा ।
हतारिस्वर्गमोक्षादि-प्रेमपर्य्यन्तसाधने ॥
स्वीयसौख्यमहासौख्ये स्वीयसर्व्वार्थसाधने ।
स्वभृत्यपक्षपातेन तद्विपक्षविदारणे ॥
स्वभृत्यभृत्यवात्सल्ये सौहार्द्दे च निरन्तरम् ।
दीनैकशरणत्वेपि मादृक्पतितपावने ॥
तेषु तेषु गुणेष्वन्यदुर्लभेषु चिदात्मसु ।
नित्यसत्यपरानन्दरूपेष्वप्राकृतेष्वपि ॥
नित्यमेव मम स्वीयैर्विहारे च व्रजे पुरोः ।
सर्व्वोर्द्ध्वलोकवर्त्तित्वे नास्ति कश्चन संशयः ॥
तथापि स्वल्पबुद्धीनां दुस्तर्कहतचेतसां ।
श्रीमरूव(?) बुभुत्सूनामनुग्रहविधित्सया ॥
तत्तदद्भुतलीलादि-कीर्त्तनश्रवणार्थिनाम् ।
परितोषाय महता दशमादिवशास्यपि ॥
यथावैष्णवसिद्धान्तप्रमाणत्वेन कानिचित् ।
विलिख्यन्ते स्वय दृष्ट्वा श्रुतयश्च यथायथा ॥
तद्विस्तरभिया किञ्चित् क्वचिन्नेह प्रपञ्चते ।
तद्भागवतसन्दर्भादिषु दृश्य सुबुद्धिभिः ॥
दृष्ट्वैव वैष्णवव्याख्यानशेषानवधार्य्य च ।
साधु सेय रसयितुं शक्या नामार्थचन्द्रिका ॥
श्रीकृष्णपारमैश्वर्य्यमाधुर्य्यादिषु ये जनाः ।
अविश्वस्तहृदः पापा· प्रकाश्या नैव तेष्वियम् ॥

18A, इति श्रीवृन्दावनचन्द्रचरणकमलैकतानमानस श्रीमत्तातचिन्तामणि प्रसादासादित निखुध्रश्रीमत्प्रेमभक्तिपरिदृष्टप्रकृष्टसदार्थ(सर्वाथ)श्रीकृष्णकिङ्कर श्रीकल्याणभट्टचकोरस्तनचर्ज्ज्वल्यायां श्रीमन्नामार्थचन्द्रिकायां मुख्यदैवतादितत्त्व विवेचकोऽय प्रथम प्रकाश , 35B, ०थाद्यश्रीकृष्णनामशतार्थविवेचको द्वितीय प्रकाश , 48B, ०द्वितीयकृष्णनामशतार्थविवेचकस्तृतीय प्रकाश , 59B, ०तृतीयश्रीकृष्णनामशतार्थविवेचकस्तुरीय प्रकाश , 69B ०तूर्यश्रीकृष्णनाम शतार्थविवेचकोय पञ्चम प्रकाश , 78B, ०पञ्चमश्रीमन्नामशतार्थविवेचक षष्ठ प्रकाश', 90B, ०षष्ठश्रीकृष्णनामशतार्थविवेचक सप्तम प्रकाश , 110A, ०सप्तमश्रीकृष्णनामशतार्थविवेचकोऽष्टम' प्रकाश', 117B, ०अष्टमश्रीकृष्ण नामशतार्थविवेचको नवम प्रकाश , 127A, ०नवमश्रीकृष्णनामशतार्थविवेचको दशम प्रकाश , 135B, ०दशमश्रीकृष्णनामशतार्थविवेचकोयमेकादश प्रकाश , 138B, श्रीकृष्णनामसहस्रश्रवणादिफलविवेको द्वादश प्रकाश ।

The Krsna-sahasra nama was commented upon by Sankaracarya according to Vivartavada The present work gives a Vaisnavite interpretation to it The author seems to have flourished after Rupa Gosvami whose Bhagavata sandarbha he names in his preface

---

5747

GOKULAGUNA-SĀGARA

327 गुणसागर. । *Guna sagarah*

Substance country made paper 9½ x 4 inches Folia 31 Lines 6 on a page Extent in ślokas 350 Character Nāgara Date Samvat 1769 Appearance tolerable Complete

It begins —

अथ गुणसागर लिख्यते ।

जय जय जगदानन्दकन्दनदालयमयडन ।

जय जय पूतनिकादिशकटचक्रानिलखडन ।

जय जय मृदुकरजात-चारुचंक्रमणसलालस ।
जय जय मणिमञ्जीरमुञ्जुशिञ्जित-विगतालस ।
जय विट्ठलेशलालितचरण जय निजभक्तविभिन्न जय ।
जय जय अनन्यखिलसुखकरण-नवनीतप्रियनाथ जय ॥ १ ॥

There are 87 songs of this nature.

End:—

मागधवंशे जन्मधर्मकर्म्मादिषु दीनः
विद्याविनयविवेकधुर्य्यचा[तुर्य्य]विहीनः ।
गोकुल इति मम नाम कामयुक् संग्रयकर्त्ता
अर्गलपुरीनिवास आसुदुःखादिकभर्त्ता ॥
श्रीविट्ठलेशपदपद्मतो विद्यासकलमवाप हृदि ।
गुणसागर इति नाम मम दत्तमितो गुरुभिः सपदि ॥
नवषट्सप्तयुतेषु कुमुदबन्धुषु समितेषु च ।
माधवमासविकाशसप्तमीतिथिषु बुधेषु च ।
गुणसागरकृतिरपि तु षट्पदी मुदमाददते ।
लिखितमस्ति निजबुद्धिबुद्धियुक्तेन हि वदते ।
श्रीगोविन्दसुतः सदा जगन्नाथ आलम्बकं ।
पठति पठायति शोधयति नन्दति मित्रकदम्बकम् ॥
इति गुणसागर समाप्त ।

The name of the scribe is Jagan-nātha, the son of Govinda.

The work is a poem in praise of Kṛṣṇa in ṣaṭpadī verses.

5748.

LAKṢMĪ-NĀRĀYAṆA.

9635. कृष्णस्तोत्रम् । *Kṛṣṇa-stotram.*

Substance, country-made paper. 9½ × 5 inches. Folium, 1. Lines, 17 in all. Extent in ślokas, 16. Character, Nāgara. Appearance, tolerable. Complete

Colophon :—

इति श्रीमत्कौशल्यगोत्रोद्भव-लक्ष्मीनारायणशर्म्मविरचितं कृष्णस्तोत्रं समाप्तम् ।

---

(10) RĀDHĀ STOTRAS.

5749.

ANONYMOUS.

10821A. भविष्य-भक्तिरसमञ्जरी ।

Bhaviṣya-bhakti-rasa-mañjarī.

Substance, country made paper 10 × 5 inches Folia, 2 of which the first is missing Lines, 14 on a page Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, discoloured

2B, इति भविस्यभक्तिरसमञ्जरि सम्पूर्णा ।

The ślokas are marked 4–10.

End :—

श्रीमद्गागरराजरत्नजलधि लावण्यलीलानिधिं
कृष्णस्यापि सुवेश एष रभसे प्रेमा मनोहारिणी ।
आनन्दामृतवारिधिं रतिकला श्यामप्रिया श्रीमती
श्रीमन्नाथविलासहास्यकुतुकी श्रीराधिकामाश्रये ॥ ९ ॥
नानाभावविकाशिनी गुणमयी लावण्यमन्मोहिनी ।
लावण्यामृतदेहिनी रसमयी सा राधिका राधिका ॥ १० ॥

5750

CAITANYA GOSVĀMI.

10821B राधिकारसमञ्जरी । *Radhika-rasa-mañjarī*

Substance country made paper *10 × 5 inches* Folia 2–4 *Lines 14* on a page Extent in ślokas 72 Character Bengali of the eighteenth century Appearance discoloured Complete

Beginning —

श्रीराधिकायै नम ।

श्यामप्रेमविनोदिनी मधुरिमा राधाधरे वर्षिणी

गौरी पद्ममुखी शुभा च सुभगा प्रेमाब्धिसन्दर्भिणी ॥ १ ॥

End —

लावण्यैककलाप्रमोहनपद रूपे जगद्दैभवम् ।

राधाया समता न चास्ति निखिले ब्रह्माण्डभाण्डे क्वचित् ॥ ३९ ॥

Colophon —

इति श्रीचैतन्यगोस्वामिना विरचिता राधिकारसमञ्जरी सम्पूर्णा ।

After the colophon there are four lines more, in praise of Kṛṣna, not belonging to the present work

5751

1581B राधारसमञ्जरी-स्तोत्रम् ।

Radha-rasa-mañjarī stotram

Substance and measure the same Folia 3B to 5 Lines 8 on a page Extent in ślokas 60 Character Bengali Appearance fresh Complete in 34 verses.

Beginning —

श्रीश्रीराधिकायै नम ।

कुचकलसभरार्त्ता केशरिक्षीणमध्या

विपुलतरनितम्बा पक्वबिम्बाधरोष्ठी ।

प्रणयमयवयस्या स्कन्धविन्यस्तहस्ता

निधुवनरसपुञ्ज याति राधे निकुञ्जम् ॥

रमणगमनखेलारम्भसम्भारलोला
रतिरभसगभीराभीरनारी सुधीरा ।
निकटविषयवर्त्तीभूतकान्तप्रसादा
नरपतिवरपुत्री याति राधा निकुञ्जम ॥

End —

राधे नृत्येश्वरी रम्या कृष्णो नृत्यपरेश्वर ।
नित्ये वृन्दावने नित्या गोप्य प्रेमा च शाश्वत[ ] ॥
सारद पठ्यते येन श्रीराधारसमञ्जरी ।
हृदि स्फुरति तस्यैव श्रीराधा हरिणा सदा ॥ ३४ ॥

Colophon —

इति श्रीकृष्णचैतन्यचन्द्रमुखनिर्गतश्रीराधारसमञ्जरीस्तोत्रं सपूर्णम ।

Though the beginning and the end of the two works do not agree it is practically the same work as 5750 with variations here and there

---

5752

HITA HARIVAMŚA GOSVĀMĪ

1738 **राधारससुधानिधिः ।** *Radha rasa sudha nidhih*

With a commentary

Substance *country made paper* 10×5½ inches. Folia, 136. In tri patha form. Character Nagara Date Samvat 1836 Appearance old *Complete*

For the text see Oxf 131B No 239 See also our Catal No 5276 above

Post Colophon of the text —

सवत १८३६ वर्षे आषाढ़मासे कृष्णपक्षे सप्तम्यां ७ कृपाचिरेण लिखितम ।

Post colophon of the commentary —

क्षपया श्रीहितस्यैव बोधस्यान्वयसञ्चक ।
क्षत क्षपाद्धितेनाय मल तस्य क्षपाम(पि)[पि] ॥
ढाकौ इति प्रसिद्धेऽय नगरे जलवेष्टिते ।
कार्त्तिकस्याष्टमीशुक्ला तस्या वै पूर्णतामियात् ॥
सवत १८३६ कार्त्तिकशुक्लाष्टमी मङ्गलवार ।

The commentary appears to be a different one from that of Narottama described in I O Catal No 3884 The present commentary is anonymous

It begins —

तस्या वृषभानुभव ादशोऽपि मे नम अस्तु ।
तस्या कस्या यस्या कदापि वसनाञ्चलखेलनोत्थधन्यातिधन्य पवनेन मधुसूदनोऽपि कृतार्थमानीभवति ॥ कथ भूतो मधुसूदन योगीन्द्रदुर्गमगति योगीन्द्राणामपि दुर्गमा गति यस्य स ॥

5753

SUBALACANDRĀCĀRYA

1581A राधासौन्दर्यमञ्जरी ।

Radha saundarya manjari

Substance country made yellow paper 11¾×4 nches Folia 2½ (1 to 3A) Lines 8 on a page Extent in ślokas 60 Character Bengali Appearance fresh Complete in 21 verses

It begins —

राधायै नम ।
सौन्दर्याम्भोधिरूपा प्रवरगुणमणिस्रग्धरा मीननेत्रा
नाभिर्घूर्णा सपूर्णा तरुणिमसुधयाभामभाङ्गोणिसुभ्रू ।
श्रीकृष्णास्येन्दुचन्द्रद्युतिभिरनुदिन वर्द्धिलावण्यवन्या
कान्ता स्वान्तान्तरस्था प्रभवतु सतत कापि गौरी किशोरी ॥ १ ॥

End —

राधासौन्दर्य्यमञ्जर्य्यखिलजनमनोरञ्जनी मञ्जगन्धे
श्रीमद्गोविन्दचेतोम्मरवरपरानन्दसभावनीयम ।
मद्गागेथ प्रयुक्तासु सुवलकलिता त्वत्तनूवल्लिजाता
युष्मञ्जोके प्रयुक्ता प्रभजतु रसिके श्रावके कर्णमूलम् ॥ २० ॥
गला(?) छौना कनकलतिका चञ्चलाचञ्चला सा
नित्य शोभा न हि कलयते फुल्लचाम्पेयपुष्पम
हैमाम्भोज रञ्जनिमलिन कुंकुम मूर्त्तिदीन
दीपा वातैर्निहत इति को कायिकाभा [विभर्त्ति] ॥

Colophon —

इति श्रीसुवलचन्द्राचार्य्यविरचिता श्रीराधासौन्दर्य्यमञ्जरी समाप्ता ।

5754

ANONYMOUS

5630D राधामञ्जरी । *Radha manjari*

Substance palm leaf 13½ × 1½ inches Fol a 2 marked 18 and 19 Lines 9 altogether Character *Udiya of the eighteenth century* Appearance old and worm-eaten Complete

There are, altogether 9 verses

Beginning —

कनकमुकुरकान्तिर्नीलवासा मिघार्चौ
करघृतवरवंशी किङ्किनीबद्धजङ्घा ।
अतिसुललितगतिर्गन्तुकामा निकुञ्जे
जयति युवतीवृन्दे राधिका चन्द्रवक्त्रा ।

End —

इति श्रीराधामञ्जरीश्लोक सम्पूर्ण ।

5755.

10556 वृषभानुपुरमाधुर्य्यशतकम् ।

Vrṣa-bhanu pura-madhuryya-satakam

Substance country made paper 8 × 4½ inches Folia 9 Lines 10 on a page Extent in ślokas 175 Character Nāgara of the nineteenth century Appearance fresh

A century of verses on the grandeur of the Capital of Vrṣabhanu, the father of Radha

Colophon —

श्रीललितापरिकरवश्यालिविरचित श्री[वृ]षभानुपुरमाधुर्य्यशत

समाप्तम ।

After the colophon is found the beginning of a new work being an interlocution between Siva and Parvati on the amulet named Sarvamangala

The century begins —

जयत्यशेषाद्भुतमाधुरी सा

पुरी वृषाद्दल्लाररा जकन्य ।

यच्चाम प्रह्न्यन्नु नन्दसूनु

व्रजत्यवस्था भहिमाविधानाम् ॥

It ends —

न ममेह लोक[ ] न बहुनिगम बहुविध

सता श्लाघ्य शुद्ध सुखद हरिभक्तिश्च निपुणम ।

पर क्रीडत्कुञ्जे वनभुवि सदा श्यामहृदये

पदद्वन्द्व भाने ब्धचिरललिताहस्तकलितम् ॥

5756.

ANONYMOUS.

5082 चाटुपुष्पाञ्जलिः । *Catu-puspanjalih*

With a Bengali translation.

Substance, country made paper $14\frac{1}{4} \times 5$ inches. Folia 4 Lines, 10 *on a page Extent in slokas, 100 Character Bengali Date B S 1248* Appearance, old, worn out and discoloured

The right hand half of the first leaf is lost

Last Colophon —

इति श्रीचाटुपुष्पाञ्जलि स्तवराज समाप्तम् ।

Post Colophon —

यथादिष्टमित्यादि—

सन १२४८ साल तारिख १३६ जैष्ठिते समाप्त । लिखितं श्रीगोउरमोहन दास वैद्यात सा काञ्चननगर पश्चिमपाडार मध्ये बाबुर-बागान पाठनार्थे श्री ... ...

See H P.R , Vol I, 112 It is a hymn of Radhika

For hymns to Radha other than those described above see pp 459-60, 471-72

---

(11) SŪRYYA STOTRAS

5757.

3941 *Three hymns to Sūrya*

Substance country made paper $12\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Folia 2 Lines 9 on a page Extent in slokas, 33 Character, Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh.

I.

1B, इति श्रीपद्मपुराणे सूर्य्याष्टक सम्पूर्णम् ।

Beginning :—

ॐ नमः श्रीसूर्य्याय ।

आदिदेव नमस्तुभ्यं प्रसीद मम भास्कर ।
दिवाकर नमस्तुभ्यं प्रभाकर नमोऽस्तु ते ॥

II.

2A, इति शाम्भवतन्त्रे देवीश्वरसंवादे श्रीसूर्य्यकवचं समाप्तम् ।

Beginning :—

अथ सूर्य्यकवचम् ।

श्रीशिव उवाच ।

ॐ सूर्य्यस्य कवचं देवि श्रूयतां प्राणवल्लभे ।
रोगमात्रक्षयो यस्मात् कवचात् सिद्धिराश्रय· ॥

अस्य श्रीसूर्य्यकवचस्य कण्व ऋषिस्त्रिष्टुप्छन्दो दिनेशो देवता दिनेशकवचपाठे विनियोगः ।

ॐ आदित्यो मे मुखं पातु शिरः पातु दिवाकरः ।
बाहू पातु तमोहन्ता हृदयं पातु भास्करः ॥

III.

2B, इति शङ्कराचार्य्यविरचितं श्रीसूर्य्यस्य द्वादशनामस्तोत्रं समाप्तम् ।
ॐ तत्सत् ।

Beginning :—

अथ सूर्य्यस्य द्वादशनामानि ।

प्रथमं भास्करं नाम द्वितीयञ्च दिवाकरम् ।
तृतीयं तिमिरारिञ्च चतुर्थं लोकचक्षुषम् ॥

5758.

SIDDHEŚVARA ŚARMĀ.

9841. सूर्य्यस्तवः । *Sūryya-stavah.*

Substance, country made paper. 7 × 4 inches. Folia, 3 Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 22. Character, Nāgara. Date, Samvat, 1931 Appearance, old Complete

Colophon —

इति श्रीसिद्धेश्वरशर्म्माकविरचित सूर्यस्तव सम्पूर्ण। सूर्या-
र्पणमस्तु।

लिखितमेत स्तवमिन्दुनेत्रनिधिभूमिप्रमिते विक्रमे वर्षे
वाराणस्या × × × ×

5759

JAGAN-NĀTHA PANDITA.

9292 सुधालहरी। *Sudha laharī*

Substance country made paper 12 × 5 inches Fol a 4 Lines 9 on a page Extent in ślokas, 11° Character Nāgara Appearance tolerable *Complete*

Praise of the Sun Printed in Kavya mala

For another MS see No 5571

For MSS of hymns of the sun god other than those described above, see pp 468–69

---

(12) Gaṇeśa Stotras

5760.

VEDA-VYĀSA.

10872A वक्रतुण्डस्तोत्रम्। *Vakra tuṇḍa stotram*

Substance country made paper 9 × 3½ inches Fol a, 2 Lines, 6 on a page *Character modern Nāgara.* Appearance fresh Complete

Colophon —

इति वेदव्यासविरचित वक्रतुण्ड।

Beginning .—

श्रीगणेशाय नमः।

गणपतिपरिवारं चारुकेयूरहारं

गिरिवरधरसारं योगिनीचक्रचारम्।

भवभयपरिमारं दुःखदारिद्र[द्र्य]हारं

गणपतिमभिवन्दे वक्रतुण्डावतारम्॥

There are eight ślokas only.

5761.

NĀRADA.

2157. गणपतिस्तोत्रम्। *Gaṇa-pati-stotram*

Substance, country made paper 9¼ × 5 inches Folia, 2 Lines, 7 on the first leaf and 6 on each side of the second Extent in ślokas, 9. Character, Nāgara. Appearance, oldish. Complete.

A hymn to Gaṇa-pati embodying 12 epithets of the god.

Beginning :—

ॐ अस्य श्रीविघ्नेश्वरस्तोत्रमन्त्रस्य नन्दिकेश्वर ऋषिः विनायको देवता अनुष्टुप् छन्दः मम सर्वाभीष्टसिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः।

प्रणम्य शिरसा देवं गौरीपुत्र-विनायकम्।

भ+व्यासः स्मरेन्नित्यमायुःकामार्थवर्द्धनम्॥

2A, एतानि द्वादश नामानि त्रिसन्ध्यं यः पठेन्नरः।

न च विघ्न(घ्न)भय तस्य सर्वसिद्धिकरं परम्॥

Colophon .—

इति श्रीनारदप्रोक्तं गणपतिस्तोत्रं संपूर्णम्।

5762.

10415.

Substance, country made paper 8 × 4 inches. Folia, 7 of which the first and 4th one are missing Lines, 11 on a page Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, discoloured. Incomplete at both ends

There is no colophon. It contains epithets of Ganeśa.

5763.

9945. सिद्धगणपतिस्तोत्रम् । *Siddha-gaṇa-pati-stotram.*

Substance, country made paper 7 × 4½ inches Folia 2 Lines 10 on a page. Extent in ślokas, 27 Character, Nagara Appearance fresh Complete.

Beginning:—

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

स जयति सि(न्धु)[न्दु]रवदनो देवो यत्पादपङ्कजस्मरणम् ।

वासरमणिरिव तमसा राशिं नाशयति विघ्नानाम् ॥

Colophon:—

इति श्रीनारदपुराणे सिद्धगणपतिस्तोत्रम् ।

Save for the 1st verse this is the same as 5760 above.

The first folium contains a hymn to Anna-pūrṇā, attributed to Śankarācārya.

Beginning:—

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

मन्दारकल्पहरिचन्दनपारिजात-

मध्ये शशाङ्कमणिमण्डितवेदिसंस्थे ।

अर्द्धेन्दुमौलिसुललाटषडर्द्धनेत्रे

भिक्षां प्रदेहि गिरिजे क्षुधिताय मह्यम् ॥ १ ॥

केयूरहारकटकाङ्गदकर्णपूरे
काञ्चीकलापमणिकान्तिलसद्दुकूले ।
दुग्धान्नपात्र-वरकाञ्चनदर्विहस्ते
भिक्षा, etc ॥ २ ॥

Colophon —

इति श्रीमच्छङ्कराचार्यविरचित अन्नपूर्णास्तोत्र समाप्तम्

5764.

VENI-RĀMA.

2169 गणेशस्तोत्रम् । *Ganeśa-stotram*

Substance country made paper 9 × 4 inches Folia, 2 Lines, 10 on a page Extent in ślokas 12 Character Nagara Appearance discoloured Complete in 10 verses

It begins —

श्रीविघ्ननायक विनायक विश्वमूर्त्ते
लम्बोदरामितपराक्रम चन्द्रमौले ।
हे भक्तवत्सल सुरासुरवन्दिताङ्घ्रे
मां रक्ष रक्ष करुणाकर दीनबन्धो ॥

The author and his residence —

(Verse 9)— गणेशनामरत्नानामविमुक्तनिवासिना ।
वेणीरामेण सुधिया स्तुतिय ग्रथितानघा ॥

The date of the composition —

(Verse 10)—दसदखेभविधुभि (Śaka 1822) समुक्ताब्दादिमेऽहनि ।
अनया प्रीयतामाशापूरको गिरिजात्मज ।

For MSS of hymns to Ganeśa other than those described above see pp 470–71

---

(13) Nrsimha Stotras.

5765.

9958 *A hymn to Nrsimha.*

Substance, country made paper 29 × 5 inches One long leaf Lines, 163 in all. Extent in ślokas, 80 Character, Nagara Appearance, old. Incomplete, to the end of the verse 50

A hymn addressed by Prahlada in praise of Nrsimha, the man-lion incarnation of Visnu

Beginning.—

नवमे ब्रह्मणा भीत्या चोदितोसुरबालक ।
कोप प्रशमयन्नक्तोन्नसिंहमतिभीषणम ॥ १ ॥
उग्रोऽप्यनुग्र एवाय स्वभक्तानां नृकेशरी ।
केसरीव स्वपोतानां अन्येषामुग्रविग्रह ॥ २ ॥

5766.

10683

Substance, country made paper 12 × 3½ inches Folium 1 Lines, 10+9 Character Bengali of the nineteenth century Appearance, fresh.

Dhyāna and nyasa of Nrsimha incarnation of Visnu

Beginning.—

नम श्रीलक्ष्मणाय ।

ध्यात्वा भो नारसिंह भ्रुकुटितटमुख रक्तनेत्राधरोष्ठ
तेजोभि प्रज्वलन्त ऊतवहसदृश दुर्निरीच्य भजास्तु ।
भिन्नो येनोन्नखाग्रै प्रखरतरशिखैर्दानवेन्द्रो हिरण्य
सोऽय त्वा पातु नित्य त्रिभुवनविजयी सिंहरूपेण विष्णु ॥
इति ध्यात्वा शरीरे न्यास कुर्यात् । यथा अङ्गुष्ठाग्रे ॐ
गोविन्दाय नम ।

End —

इति शरीरे न्यास कृत्वा स्तवपाठ कर्त्तव्य ।

(14) KĀŚĪ STOTRAS.

5767.

2452. काशीपञ्चरत्नम् । *Kāśī-pañca-ratnam.*

Substance, country made paper. 7 × 3½ inches. Folia, 22 by counting Lines, 5 on a page Extent in ślokas, 100 Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, fresh Complete

The work consists of five stotras of eight verses each, addressed to the five chief deities at Benares, namely, (1) गङ्गाष्टक attributed to Vālmiki, (2) मणिकर्णिकाष्टक attributed to Śaṅkarācārya, (3) विश्वेश्वराष्टक attributed to Veda-vyāsa, (4) अन्नपूर्णाष्टक, and (5) कालभैरवाष्टक, the last two attributed to Śaṅkarācārya

5768.

9896.

Substance, foreign paper 8 × 6 inches Folia, 3. Lines, 17 on a page. Extent in ślokas, 36 Character, Nāgara Appearance, fresh. Complete.

Description of the greatness of Benares. There is no colophon and no name.

5769.

LAKṢMĪ-NĀRĀYAṆA.

10584. काशीरत्नमाला । *Kāśī-ratna-mālā.*

Substance, Serampore paper 8½ × 4½ inches Folia, 12. Lines, 11 on a page *Extent in ślokas, 288. Character, Nāgara in a modern hand.* Appearance, fresh Complete

A hymn in 109 verses addressed to the various deities of Benares with वाञ्छामीदमहङ्करार्पिदपि मे माभूद्वियोगस्तव as the burden of each verse.

Colophon —

इति श्रीमत्कौशल्यगोत्रोद्भव-सारस्वतकुलतिलकसकलविद्या-
रत्नाकरश्रीमत्पण्डितठाकुरदत्तान्तेवासिलक्ष्मीनारायणाह्वयकविवर-
विरचिता श्रीकाशीरत्नमाला सम्पूर्णतामगात ।

Post Colophon —

सवत् १९४४ वै० शु० । लक्ष्मीनारायणेन अलेखीय ।

---

(15) Sarasvati Stotras

5770

BRAHMĀ

9594 सरस्वतीस्तोत्रम् । *Sarasvatı-stotram*

Substance country made paper 10 × 6 inches Folia 3 Lines 10 on a page Extent in ślokas 40 Character Nagara Appearance fresh. Complete

A hymn in praise of Sarasvatı attributed to Brahma

Beginning —

ॐ श्रीगणेशाय नम ।

ॐ आरूढा श्वेतहसे भ्रमति च गगने दक्षिणे चाक्षसूत्र
वामे हस्ते च दिव्य वरकनकमय पुस्तक ज्ञानगम्या ।
सा वीणा वादय(ती)न्ती निजकरकमलै शास्त्रविज्ञानशुद्धे
क्रीडन्ती दिव्यरूपा वरकमलधरा भारती सुप्रसन्ना ॥ १ ॥
श्वेतपद्मासना देवी श्वेतपुष्पोपशोभिता ।
श्वेताम्बरधरा देवी श्वेतगन्धानुलेपना ॥ २ ॥
अर्चिता मुनिभि सर्वै ऋषिभि स्तूयते सदा ।
एव ध्यात्वा सदा देवी वाञ्छित (स)लभते नर ॥ ३ ॥
शुक्ला ब्रह्मविचारसारपरमामाद्या जगद्व्या[f]पनी
वीणापुस्तकधारिणीमभयदा जाड्यान्धकारापहाम् ।

हस्ते स्फाटिकमालिका विदधती पद्मासनस्थां स्थिरा
वन्दे तां परमेश्वरीं भगवतीं बुद्धिप्रदां शारदाम् ॥ ४ ॥

End.—

ब्रह्मचारी व्रती मौनी त्रयोदश्यां निरामिषः ।
स(ा)रस्वतीस्तोत्रपाठात् स(क्र)ष्टदिष्टार्थलाभवान् ॥ १४ ॥
पक्षद्वये च यो भक्त्या (त्रि)त्रयोदश्यैकविंशति[म्] ।
अविच्छिन्न पठे(द्धी)द्धीमान् ध्यात्वा देवीं सरस्वतीम् ॥ १५ ॥
सर्व्वपापविनिर्मुक्त' (सु)सुभगो लोकविश्रुतः ।
वाञ्छितं फलमाप्नोति लोकेऽस्मिन्नात्र संशयः ॥ १६ ॥
इति ब्रह्मस्वयप्रोक्तं सरस्वत्य[ा]ः स्तव शुभम् ।
प्रयत्नेन पठेन्नित्यं सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥ १७ ॥

5771.

ĀŚVALĀYANA.

9488 सरस्वतीस्तोत्रम् । *Sarasvatī-stotram*

Substance, country made paper 7 × 4½ inches Folia, 5 Lines, 7 on a page Extent in ślokas, 42 Character, Nagara Appearance, old Complete

A short hymn in praise of Sarasvatī in 36 verses, attributed to Āśvalāyana.

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः ।

ऋषय ऊचुः ।

कथं सारस्वती प्राप्तिः केन ध्यानेन सुव्रत ।
महासरस्वती येन तुष्टा भवति तद्वद ॥

आश्वलायन उवाच ।

शृण्वन्तु ऋषयः सर्व्वे गुह्याद् गुह्यतमं मम ।
दशश्लोकीविधिः स्तोत्र वदामि ध्यानपूर्व्वकम् ॥

अङ्कुशञ्चाक्षसूत्रञ्च पाशपुस्तकधारिणीम् ।
मुक्ताहारसमायुक्तां देवीं ध्यायेच्चतुर्भुजाम् ॥
शितेन दर्पणाभेन वस्त्रेण परिभूषिताम् ।
सुस्तनीं वेदमध्यातां चन्द्रार्द्धकृतशेखराम् ॥

End —

आश्वलायनमुनिर्निजगाद देव्या
स्तोत्रं समस्तसुखभागनिदानभूतम् ।
एतत् पठन् द्विजवर कवितामुपैति
सन्ध्यासु वाञ्छितफलान्युपयाति शीघ्रम ॥ ३६ ॥

Colophon —

इत्याश्वलायनप्रोक्तं सरस्वतीस्तोत्रं सम्पूर्णम् । शुभमस्तु लेखकपाठकयो ।

It is different from Sarasvati-stotra noticed by R Mitra (L 892) which is also said to have been composed by Asvalayana

5772.

8699 *Sarasvati-stotram*

Substance country made paper 9 x 4 inches Folia 3 Lines 14 on a page Extent in slokas 140 Character Nāgara Fresh Complete

Similar to the above The beginning and the end are the same in both In the present MS however Vedic mantras about Sarasvati are given in the middle

---

5773

ANONYMOUS.

9193 सरस्वतीद्वादशनामस्तोत्रम् ।

Sarasvati-dvadasa-nama stotram.

Substance country made paper 12 x " inches Folia 2 Lines 9 on a page Extent in slokas 24 Character, Nagara Appearance fresh Complete.

Sarasvati-dvadaśa-nama-stotra (which begins on fol 2B) is an anonymous short hymn to Sarasvati It is very incorrect

Beginning —

ॐ सरस्वति मया दिष्टा (ि)वीणापुस्तकधारणी() ।
हसवाह(ी)न(ी) ममायुक्ता वि(ी)द्यादान() कुरु मम । १ ।

End —

मम जिह्वा वसेत् + य ब्रह्मरूपी सरस्वती ॥

Colophon —

इति श्रीसरस्वतीद्वादशनाम सपूर्ण ।

On fol 1 2A there is a शुकाष्टक in eight slokas which is attributed to Śuka Deva, the son of Vyasa R Mitra (L 960) says it is a "poem written in praise of the Vedanta philosophy" But the central idea of this poem is that to one above the three gunas there is neither any duty nor any restriction, as is evident from the burden "निस्त्रैगुण्ये पथि विचरत को विधि को निषेध" ।

5774

9943 *Sarasvatī-dvadasa nama*

Substance country made paper 10 × 4½ inches Folium 1 (written on one side) Lines 7 in all Extent in ślokas 6 Character Nagara Appearance tolerable Complete

Same as above

5775

5630E सरस्वत्यष्टकम् । *Sarasvatyastakam*

Substance palm leaf 13½ × 1½ inches Folium 1 marked 19 Lines 5 in all Character Udiya of the eighteenth century Appearance old Complete

Beginning :—

रवि रुद्र-पितामह-विष्णुनत-
हरिचन्दनकुङ्कुमपङ्कयुतम्।
मुनिवृन्दगणेन्द्रसमानयुत
तव नौमि सरस्वति(ती) पादयुगम् ॥

Colophon —

इति श्रीसरस्वत्यष्टक सम्पूर्णम्।

---

(16) Hymns to religious reformers.

5776.

11087 तत्त्वज्ञानविवेकगुरुसहस्रनाम।

Tattva-jñana-viveka Guru-sahasra-nāma

From Kaivalyarnava-vivarana

Substance, country made paper 10 × 5 inches Folia 10 Lines 11 to 13 on a page Extent in slokas 220 Character, modern Nagara Appearance, fresh. Complete

Colophon —

इति श्रीकैवल्यार्णवविव[रणे](र्णे) उमामहेश्वरसवादे सगुण-निर्गुणब्रह्मकैवल्यगुरुरूप विचिन्त्य वामदेवोपदेशित तत्त्वज्ञान-विवेकगुरुसहस्रनाम( ) सम्पूर्णम्।

Beginning —

श्रीगणेशाय नम । श्रीगुरवे नम ।

सूत उवाच।

कदाचित् स महादेव मुनिवृन्दमुपासते।
सोपविष्ट सुखे रम्ये कैलासे पर्व्वतोपरि।
चन्द्रकान्तिसम ज्योती रजत शुभ्रमद्भुतम।
पारिजातकद+त वनराजीविराजितम ॥
विघ्नराजगणश्रेष्ठ स्कन्दो नन्दीश्वरो महान्।
पार्श्वतोसहित ब्रह्म सोपविष्ट सुखासने ॥

महाभागो वामदेव आगत[ ] शम्भुदर्शनात् ।
प्रणम्य विधिवद्भक्त्या नम्रो भूत्वा स्थितो मुनि ॥
आनन्दपरिप्लुतात्मा पुनर्नत्वा अभाषत ॥

वामदेव उवाच ।

किं शम्भ मुच्यते जन्तोर्ब्रह्मप्राप्ति कथ भवेत् ॥
गुरुमार्गं कथ देव तत्त्वज्ञान कथ भवेत् ।
तत सर्व्वं श्रोतुमिच्छामि कथयस्व महाप्रभो ॥

पार्व्वत्युवाच ।

देवदेव महादेव महायोगेश्वर प्रभो ।
गुरोर्नामसहस्र यत् समासेन प्रभो वद ॥

श्रीसदाशिव उवाच ।

अस्ति गुह्यतर ज्ञान गुरुमार्गेण मुक्तिदम् ।
गुरुमार्गं विना देवि सिद्धिर्न लभते क्वचित् ॥

2A, अस्य श्रीगुरुनामावलीस्तोत्रमन्त्रस्य श्रीसदाशिव ऋषि , etc

After Nyasa and Dhyana —

2B, ओंकार[ ] केवलो देव परमात्मैकसञ्ज्ञक ।
परमानन्दसुखोत्पन्न विश्वव्यापकमीश्वर ॥
त्र्यक्षरस्वरूपेण अकारोकारमतत ।
ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च गुणभेदप्रधानत ॥, etc , etc

5777.

ŚAṄKARĀCĀRYA.

9376 **याज्ञवल्क्यस्तुतिः ।** *Yajñavalkya-stutih*

Substance country made paper $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Folia 5 Lines 7 8 on a page Extent in slokas 70 Character Nagara Date Śaka. 1740 Appearance tolerable Complete

It begins thus —

श्रीगणेशाय नम ।
कर्म्मोपात्तिप्रबोधोमपचयजलधये कर्म्मिणे कर्म्मठाना
योगाचार्य्याय गव्यवसितमनसा योगशास्त्रप्रणेत्रे ।

यस्य प्राज्ञावशीय जनमिह पुनते ज्ञानगङ्गाप्रवाहे
योगीशायास्तु कस्मैचन मम विनतिर्याज्ञवल्क्याय तस्मै ॥ १ ॥

End —

इत्येवमादौ बृहदारण्यकोक्ते
सन्दर्भिता पञ्चनखै सुपद्यै ।
श्रीयाज्ञवल्क्यस्य कथामगाधा
तच्छङ्कराचार्यबुधो जगाद ॥ २४ ॥

Colophon —

इति श्रीमद्-गोविन्दभगवत् पूज्यपादशिष्य-परमहंसपरिव्राजकाचार्य -श्रीशङ्कराचार्यविरचितयाज्ञवल्क्यस्तुति समाप्तिमगमत ।

श्रीसाम्बार्पणमस्तु ।

शक १७४० बहुधान्यनामाब्दे दक्षिणायण्यां सहस्यसितपक्षेन्दुवासरे कृष्णतीथ्यां तद्दिने मुसलेश्वरसंनिधौ जोतियोपनाम्ना गणेशभट्टात्मजभिकभटेन स्वाय वा परोपकाराय लिखितमेव भवानन्देषु दीययत्वा ।

यादृश पुस्तकं दृष्टा तादृश लिखित मया ।
मूर्खहस्ते न दातव्य एव वदति पुस्तकम ॥

5778

KRṢNA-GIRI

8655 श्रीमच्छङ्करस्तुतिः । *Srımacchankara-stutıh*

Substance English paper 8 × 3½ inches Folia 2 Lines 6 on a page Extent in slokas 20 Character Nagara Appearance fresh Date, Samvat 1911 Complete

The hymn consists of 13 verses

Post Colophon —

शुभमस्तु । स १९११ ।

Colophon —

इति श्रीमत्कृष्णगिरिरचिता श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य-श्रीमच्छङ्कराचार्यस्तुति[ ] समाप्ता ।

Beginning —

सकलवादिविदारणकोविदै-
र्यतिवरैरनिशं कृतवन्दनम् ।
परमहंसपदप्रतिपादित
द्रविडवंशमुनिं तमहं भजे ॥

The burden of the 1st twelve verses is द्रविडवंशमुनिं तमहं भजे

5779.

ŚRI-NIVĀSĀCĀRYA.

9858 निम्बादित्यलघुस्तवः । *Nimbaditya-laghu-stavah*

Substance country made paper 10½ × 5 inches Folia 7 Lines 9 on a page Extent in ślokas 126 Character Nagara Appearance tolerable Complete

This is a short hymn in praise of Nimbāditya, the well-known founder of the Nimbarka sect, by Śri-nivasacarya.

Beginning —

श्रीराधाकृष्णाय नमः । श्रीनिम्बादित्याय नमः ।

नमः कृष्णाय हंसाय निम्बार्काय नियद्रत (?) ।
च्याचार्याय चतुर्व्यूहपरम्पराप्रवर्त्ति(ते)ने ॥ १ ॥
सनत्कुमार सनक सनन्दन-सनातनान् ।
वन्दे सत्ययुगाचार्यांश्चतुर्व्यूहानुसारिणः ॥ २ ॥
नारदायतिहंसर्भूनुवन्दे त्रेताक्रियापियम् ।
राधाकृष्णरसाविष्टांश्चतुरनुक्रियाश्रमान् ॥ ३ ॥

व्यासं तापमहं वन्दे निम्बादित्य सुदर्शनम् ।
समाजेषु यतो येषामादिसंज्ञया श्रुता ॥ ४ ॥

End:—

वैष्णवोद्वेगहारी च सदा वैष्णवदुःखहा ।
शोभाढ्यो वैष्णवाकर्षः शोभते उडुराडिव ॥ ३९ ॥
बालोलाल्यस्त्वया स्वामिन् देशकालविमोहितः ।
न जानामि न जानामि कीदृशो महिमा तव ॥ ४० ॥
लघुस्तवेन भो नाथ भो श्चाचार्यशिरोमणे ।
दासोऽयमिति मा ज्ञात्वा भक्तिं देहि पदाम्बुजे ॥ ४१ ॥

Colophon:—

इति श्रीनिवासाचार्यविरचितं श्रीभगवन्निम्बादित्यलघुस्तवं स्तोत्रसम्पूर्णम् । श्रीराधाकृष्णाय नमः ।

5780.

ANONYMOUS.

10269. विट्ठलाचार्यस्तवनं । *Viththalācārya-stavanam.*

Substance, country made paper $11\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches Folium, 1 Lines, 9. Written on one side only Character, modern Nāgara Appearance, fresh. Complete

There are six verses in it.

Beginning:—

प्रातः स्मरेद्भगवतो वरविट्ठलस्य
पादारविन्दयुगलं सकलार्थसिद्ध्यै ।
यो वै विनकृतमना विहितं स्वभावं
प्रीतः स मे दिवि युगेदितु(?) तिस्मरन्नि[ः] ॥

Colophon:—

इति श्रीविट्ठलाचार्यस्तवनं लिखितं ।

5781.

11168. नामावतारः । *Nāmāvatārah.*

Substance, country made paper 11 × 6 inches Folium, 1 Character, modern Nāgara Appearance, fresh

Beginning :—

ब्रह्माणं जनको भूपः स्थितं तत्र ददर्श च ।
ब्रह्माणं जनकः प्राह सन्देहो मे महानभूत् ॥ १ ॥

जनक उवाच ।

कलौ लोके भविष्यन्ति दुराचाराः सुपापिनः ।
निष्कृतिस्तु कथं तेषां नरकान्मे वद प्रभो ॥ २ ॥
... ...
नामावतारस्य श्रुत कदा यास्यति तद्वद ।
इति एष्टो महाविष्णुर्विहस्याह्वाम्बरीषकम् ॥ ७ ॥
... .
गते चतु सहस्राब्दे राजन् पञ्चशते तथा ।
कलौ + + + + ॥ ६ ॥
... ...
क्षत्रियस्य कुले भूत्वा नानकेति च + +
... ... ॥ ११ ॥
मर्त्यलोके वसिष्यन्ति ते भक्ताश्च मया सह ।
इति नामावतारस्य कथिता ते कथा शुभा ॥ १५ ॥

There are 17 ślokas only.

5782.

9196 गुरुनानकमाधवयोः स्तोत्राष्टकम् ।

Guru-nānaka-mādhavayoḥ-stotrāstakam.

Substance, country made paper 12 × 7 inches Folia, 2 Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 18 Character, Nāgara Appearance, fresh. Complete

This is a hymn in praise of Guru Nānaka and Mādhava in eight stanzas.

It runs —

श्रीगणेशाय नम

स्वयंयो शरणागतता सुखना विततामचिरे कुरुते स्मरते ।
त्वविमोहनताश्च तयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ १ ॥
स्वयंयोरनुसृत्य गुणानिखिल पुरुषेर्गविता ऊनता सुगता ।
कुसरति निदाभगते हितयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ २ ॥
स्वयंयो पदपङ्कजसेवनत स्वच्छताविरतिश्च विशेष गता ।
शमतादमता च मतिश्च तयो गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ ३ ॥
स्वयंयो गुरुता जगति प्रभुता शमता च समा करुणा निधिता ।
श्रुतितो विदिता पुरुषेषु तयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ ४ ॥
स्वयंयो वरसि वृत्तचिततनतो विषयेष्विहघोर्न कदा सरते ।
पुरुषस्य तुरीयस्य यस्य तयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ ५ ॥
स्वयंयोर्मुदते मुदत समदो मुदिता लभते स्फुटताश्च नर ।
अनुभूतिसुधा पिबतो तयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ ६ ॥
स ययो कृपया भवसागरतस्तरते स गिरा भवपारकया ।
रमते रमणीयसखे नुतयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ ७ ॥
स्वयंयो महामापरता गुरुणा पुरुषोत्तमत श्रुतितो विदिता
इह या महिमाकिलसैव तयोर्गुरुनानकमाधवयोरभिधा ॥ ८ ॥
इति दमष्टक मरन्ददेव पावने धाम
नया सद्योमता मरे निवेशक न मशय ।

Colophon —

इति श्रीगुरुनानकमाधवयो स्तोत्राष्टक समाप्तम ।

5783.

11259 नानकसहस्रनामस्तोत्रम् ।

Nanak a-sahasra-nāma-stotram

Substance country made paper 11 × 5 inches Folia, 11 Lines, 10 on a page Extent in ślokas 220 Character modern Nagara. Appearance fresh. Date 191 (?) Complete

The colophon is curious According to it the stotra though belonging to the *Bhavisyottara* is stated to have been composed by Guruputra Śrī Canda

Beginning —

श्रीगुरुनानकाचार्य्यमूर्त्तये नम ।

ॐ लक्ष्मीश शिरसा नत्वा विधाय गुरुवन्दनम ।
कलिदोषहर वक्ष्ये गुरुनाम सहस्रकम् ॥
एकदा मिहरचदस्य ज्ञात्वा कलिसमागमम् ।
बुद्धिमान महाप्राज्ञ दृष्ट्वा श्रीचदमब्रवीत ॥

श्रीमिहरचंद उवाच ।

भगवन भूतभव्येश सर्व्वज्ञस्त्व कृपानिधि ।
कलिदोषहर ब्रूहि किञ्चित्साधनमुत्तमम् ॥

साधु पृष्ट त्वया तात लोकाना हितकाम्यया ।
गुह्याद्गुह्यतर चेद नाख्यात कस्यचिन्मया ॥

3B, ब्रह्माकार वेदिवंशे प्रजात
ब्रह्माध्यक्ष योगिभि सेव्यमानम ।
भव्याकार शान्तमूर्त्ति दधान
मर्दानेन गायमान पुरस्तात ॥
मुद्राध्यानमयी दधानमपर पुष्पमालासमेतम् ।
वन्देऽह नानकाख्य जगद्गुरुतर विष्णुरूप विभु व ॥

ॐ नमो नम ।

सत्यरूपो सत्यदेव वेदिवंशकरो (स)शुचि[ ] ।
सत्यकर्त्ता सत्यनामा सत्यचारी च सत्यधृक् ॥

Colophon —

इति श्रीभविष्योत्तरे कलिगतचतु सहस्राब्दकपञ्चशतचतु षष्टितमे राजखण्डे गुरुपुत्त श्रीचन्दविरचिते श्रीगुरुनानकसहस्रनामस्तोत्र समाप्तम ।

Post Colophon —

संवत् १६१ (?)

---

(17) MISCELLANEOUS HYMNS

5784.

SAṄKARĀCĀRYA.

9375 **नवरत्नमालिका ।** *Nava-ratna-malika*

Substance, country made paper 10 × 4 inches Folium, 1 Lines, 8 on a page Extent in ślokas 16 Character Nagara Appearance tolerable Complete

It seems to be a hymn to Śiva in ten verses It is entirely different from the *Navaratnamalika* of Śankara described in *A Descriptive Catalogue of Sanskrit MSS*, *Govt Oriental MSS Library, Madras*, Vol XVIII, Nos 9598 ff The latter is a hymn to the goddess Parvati

It begins —

तेज किञ्चित्तावनटङ्गीकपिशाभा
वि + + + + + + कापर्दकलापाम् ।
भस्मालिपस्मेरलभाट वटमूले दष्ट
दुष्टास्मृतिहारि स्मरदचूत् । १ ।

5785.

RAGHUNĀTHA VARMĀ.

आशीर्मणिमाला ।

9890. *Āśir-mani-mala.*

Substance country made paper 11 × 5 inches. Folia 2 Lines 16 on a page Extent in ślokas, 144 Character, Nagara Appearance tolerable Complete

This is a prayer to gods in two prakaranas, one called Yuṣmadarthagocara in 47 slokas invoking the mercy of the gods to protect those of the second person, and the other called Asmadarthagocara in 25 slokas invoking the gods' mercy to protect the poet himself By Raghu-natha Varma Udasina, the disciple of Rama-dayala Udasina, a follower of the Nanaka school

Colophon —

इति श्रीमन्नानकसकलकल्याणगुणभूरुहारण्यसमुद्भव-सद्गुरु-
सन्मौक्तिकप्रत्यगभिन्नब्रह्मावबोधदीप्तिमच्छ्रीमद्रामदयालूदासीन-
शिष्यरघुनाथवर्म्मोदासीनेन विरचिता आशीर्मणिमाला समाप्ता ।

Beginning —

ॐ श्रीगणेशाय नम ।

जनाना सन्ताप शमयति मम ध्यानमनिशम्
प्रहन्तु पापालि मम शुभगुणानुस्मृतिरलम् ।
प्रमा मे चाविद्या खलु स विकृति बाधितुमल
मितिज्ञात्वेवेशोऽभ्युपगतसमाधिर्विजयते ॥ १ ॥

End —

कृत्वाशीर्मणिमालिका सुरुचिरोमेशप्रसादान्मया
तत्पन्नरघुनाथवर्मविदुषा न्यस्ता तयोर्वक्षसि ।
तुष्टास्ता पितरौ हि सर्व्वजगता कारुण्यसिन्धू शिवौ
कारुण्येन तयोर्भवत्वघहरा श्रोतु प्रयोक्तु शुभा ॥ २५ ॥

इति अस्मदर्थगोचराशी प्रकरण द्वितीयम् । २ ।

5786.

10564. गुरुस्तवराजः । *Guru-stava-rajah.*

Substance country made paper Folia 1 8, and 18th only Lines 19 on a page Character, Nāgara of the nineteenth century Appearance fresh

Though the name गुरुस्तवराज appears at the left hand upper corner of each leaf it is nothing but a collection of well-known benedictory verses and a panegyric of one called Tārāmani, an account of whom is given on p. 345 above.

5787.

SAṄKARĀCĀRYA.

2457. मङ्गलस्तोत्रम् । *Mangala-stotram*

Substance, country made paper 9 × 4 inches Folia 2 Lines, 40 in all Extent in ślokas, 60 Character, Nagara of the nineteenth century. Appearance, fresh Complete

Colophon:—

इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचितं मङ्गलस्तोत्रं संपूर्णम् ।

It is a hymn in 23 verses the last of which attributes the hymn to Saṅkarācārya.

Beginning:—

कण्ठे यस्य लसत्कारालगरलं गङ्गाजलं मस्तके
वामाङ्गे गिरिराजराजतनया जाया भवानी सती ।
नन्दिस्कन्द-गणाधिराजसहितः श्रीविश्वनाथप्रभुः
काशीमन्दिर-संस्थितोऽखिलगुरुर्देयात् सदा मङ्गलम् ।

5788.

10604. मंगलाचरणम् । *Mangalācaranam.*

Substance, country made paper. 10 × 5 inches. Folia, 8 Lines, 11, 12 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Nāgara of the eighteenth century. Appearance, fresh. Complete

Some of the preliminary verses of this hymn are identical with those of 5787 above.

Colophon —

इति मंगलाचरणं समाप्तम् ।

Beginning —

कण्ठे यस्य लसत् करालगरल गङ्गाजल मस्तके
वामाङ्गे गिरिराजराजतनया जाया भवानी सती ।
नंदिस्कंदगणाधिराजसहितः श्रीविश्वनाथप्रभुः
काशीमंदिर-संस्थिताखिलगुरु कुर्यात् सदा मंगलम् ।

There are 70 ślokas, out of which only 35 are in Sanskrit

St. 36, कारंजीडुली बहुतकौतिकी वागाविचित्रा यंत्रा
फुले वेल गुलाबखाकमलिनी चंदा+नि चौगुणी ।
मध्ये मंडपशोभतो मखमलि मुक्ताफले भालरी
शोभा देखुनि हे सखे मनजना कु० ॥

5789

ANONYMOUS

10880 **प्रातरुत्थानस्तोत्रम् ।** *Pratar-utthana-stotram*

Substance country made paper 11×5 inches Folium 1 Lines 8+8 Character modern Nagara Appearance, fresh Complete

Contains a stotra to be recited after rising from bed. There are 13 ślokas

Beginning —

श्रीगणेशाय नम ।

शिवशंकर शिवराम सखे प्रभो
त्रिविधताप-निवारण हे विभो ।
व्रज जनेश्वर यादव पाहि मा
शिव हे विजय कुरु मे वरम् ।

End —

प्रातरुत्थाय यो भक्त्या पठेद् स्तोत्रमुत्तमम् ।
विजयो जायते तस्य विष्णुसायुज्यमाप्नुयात् ॥

5790.

KĀLIDĀSA.

3075. कालिदासमङ्गलाष्टकम् ।

Kālidāsa-mangalāstakam

Substance, country made paper 11 × 5 inches Folia 4 Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 50 Character modern Nagara of the nineteenth century. Appearance, discoloured

Sixteen benedictory verses of the Sardula-vikridita metre, attributed to Kālidāsa, with the burden कुर्व्वन्तु नो मङ्गलम् ।

Colophon —

इति श्रीकालिदासमङ्गलाष्टकं संपूर्णम् ।

The first verse runs —

हेरम्बः सुरपूजितो गुणमयो लम्बोदरः स्त्रीयुत·
प्रम्बङ्गोगजकर्णको गजमुखो गम्भीरविद्यागणः ।
गौर्य्याः पुत्र-गणेश्वरो हरसुतो गोर्व्वदपूजाहृतो (?)
यात्रा-जन्म विवाह कर्म्मसमये कुर्व्वन्तु नो मङ्गलम् ।

5791.

9545. मङ्गलाष्टकम् । *Mangalāstakam.*

Substance, country made paper 8 × 4 inches Folia, 3 Lines 8 on a page Extent in slokas, 40 Character, Nagara. Appearance, old Complete

Same as above, with difference in the arrangement of the verses.

See L. Vol VII, p 219, No. 2462

5792.

RĀMA-CARANA ŚARMĀ.

9269 पुर्य्यष्टकम् । *Pūryaṣṭakam*

Substance country made paper 8 × 4½ inches Folia 3 Lines 8 on a page Extent in ślokas 30 Character Nāgara Date of composition 1911 Saṃvat Appearance old Complete

It is a hymn in praise of eight Purīs, places of Hindu pilgrimage, in eight verses Full of marginal notes

It begins —

श्रीरामो जयति ।

धरामरामरन्ध्रराधरन्ध्रराभरासुरा-
सुर सुरापगाधराधरन्ध्राधरामनम ।
धराधरेन्द्रनन्दनन्धरासुतप्रदन्धरा-
न्धरान्तराजप्रायिनन्धरासुतामति भजे ॥

End —

साकेतञ्च मुरारेरघनिकरहर मध्यमाऽस्य काञ्ची
घोषा काशीमवन्तीमथ चरणतल मार्व्वतीशोपमानैम ।
वन्तो माया मुनीन्द्रा त्रिपुदलनपुरी कन्धरां ब्रह्मनिष्ठा
नाभिन्दर्भस्थलीम्बससुरमुकुटलुता पान्तु सप्तापि पूर्य्य ॥
शम्भुब्रह्मुपसर्गभूपति मिते (१९११) वर्षे मघोरर्ज्जुने
तिथ्यामष्टभुवो दलेऽमरगुरोर्वारे सपाकप्रदम ।
मेधाधीशपुरीशरामचरणेनागायिदत्ताञ्जना
स्तमां ये च पठन्ति शुद्धमतय पुर्य्यष्टक पापहम ॥

Colophon —

इति श्रीलम्बोदरपुरनिवासि रामचरणशर्म्मनिर्म्मित पुर्य्यष्टक श्री ।

VIII PRĀKRITA KĀVYAS.

5793.

ŚĀLI-VĀHANA.

3155 गाथासप्तशती । *Gathā-saptaśati.*

Substance, country made paper 10 × 4¾ inches Folia, 113 Lines, 5 on a page Character Nagara Date, Samvat 1749 Appearance, fresh. Complete

Colophon :—

इति सप्तसत्या काव्य सम्पूर्णम् समाप्त ।

Post Colophon :—

सवत् १७४९ वर्षे भ्रगहणमासे शुक्ले पक्षे तिथि सप्तमी रवि-
वासरे-सुश्रावक-पुन्यप्रभावक-प्रधनायक-साह-श्रीचमीचदजी-
पठनार्थम् श्रीपट्टणमध्ये पं श्रीगङ्गारामजी लिखित भवानीदास ।
शुभमस्तु ।

Printed in the Kāvya-mālā Series

5794.

8185. *Gatha-saptaśati.*

Substance, country made paper 9½ × 4½ inches. Folia, 17 Lines, 9 on a page Character, Nāgara. Appearance, fresh.

A mere fragment. Up to stanza 282.

5795.

2779 *Gātha-saptaśati.*

With the commentary Bhāvalesa-prakāśikā in Sanskrit by Gangā-dhara Bhatta.

Substance, country made paper 11 × 5 inches. *Folia, 18 In Tripāṭhā* form. Character, Nāgara. Appearance, discoloured. Incomplete.

It contains 123 gāthās only.

It begins :—

नत्वा ढुण्ढिपदाब्ज गङ्गाधरभट्टनिर्म्मिता टीका ।
सप्तशतकभावलेशप्रकाशिका शोध्यतां विज्ञैः ॥
अथ तत्रभवान् प्राकृतकवि-कुमुदकुमुदिनीनायक शालिवाहन चिकीर्षित-गाथाकोषस्य अविघ्नपरिसमाप्तये कृत मङ्गल श्लोक-च्छितार्थमुपनिबध्नाति । पसुवइणविति ।

5796.

8935

Gatha-saptasati

With the commentary Bhavalesa-prakasika by Ganga-dhara.

Substance country made paper 11 × 4¾ inches Folia 19–80 In tri patha form Character Nagara of the seventeenth century Appearance old and discoloured Fol 25 is missing

It contains the text and commentary of the portion beginning with II 24 and ending with III 94 and the commentary only of the portion beginning with III 95 and ending with VII 96 (94 of Kavyamala edition)

5797.

1459. *Gātha-saptasati*

With the commentary Bhavalesa-prakasika by Ganga-dhara

Substance country made paper 11 × 8¾ inches Pages 46 Lines 25 on a page Character, Bengali Appearance fresh Incomplete at the end

Printed with the commentary in Kavya-mala, Bombay, 1881 The present MS contains 123 gathas only

5798.

8166.

A commentary on Gātha-saptasati

Substance, country made paper 10 × 5½ inches Folia 69 Lines 11 on a page Extent in slokas 1 700 Character, Nagara of the eighteenth century Appearance old and discoloured Written in two different hands The second hand begins in 65B and continues to the end Very nearly complete

Beginning:—

श्रीगणेशाय नमः।

नृसिंहं सच्चिदानन्दं पूर्णं ब्रह्म सनातनं।

गाथासप्तशतीटीका कुर्व्वे कलारिनाशक।

ग्रन्थारम्भे प्रारिप्सितविघ्नविघातं मङ्गल पशम्प्रशति पसुवरणो इति।

5799.

8184A *Commentaries on Gathā-saptaśati*

By Ganga-dhara and Pitāmbara.

Substance, country made paper 9¼ × 4 inches Folia 151 Lines, 11 on a page. Character, Nāgara of the eighteenth century Appearance, old, pasted and discoloured Incomplete

We have here Ganga-dhara's commentary from I. 90–II. 4 (fol. 1–2B), II. 11–IV. 94 (fol. 3A–28B). Then we have the commentary of Pitambara (?) on VI. 65–VI. 99 (fol. 29A ff. also marked 1–9). On fol 33A begins Pitambara's commentary on I 92.

Colophons:—

34B, इति चारित्रामश्रीपीताम्बरकृताया सप्तशत्याटीकाया प्रथमं शतकम्।

89B, ० तृतीयं शतकम्।

119A, ० चतुर्थं शतकम्।

5800.

8184B. *A commentary on Gatha-saptaśati.*

By Pitāmbara.

Substance, country made paper 10 × 7¼ inches Folia, 51–108 Lines, 10 on a page And four more folia without any page mark with 8 lines on a page. Character, modern Nāgara Appearance, fresh.

80A, इति चारित्रामश्रीपीताम्बरकृतायां सप्तशतीप्रकाशिकाया द्वितीय शतकं समाप्तम।

This fragment begins with verse 117 and ends with verse 314 The smaller fragment (of 4 folia) has only one colophon which runs thus —

इति श्रीशालिवाहन-सप्तशती-व्याख्याया चतुर्विंशिकाया तृतीयशतकम् ।

5801.

PRAVARASENA.

2745 रावणवह or सेतुवन्धः ।

Ravana-vaha or *Setu bandhah.*

It is a palm-leaf MS dated, L Sam 102

For the MS and description of the work see L 1977, and W, p 367

5802

1850 *Ravana-vadha tika*

By Kula-natha

A commentary on the Setu-bandha, alias *Ravana-vaho*, by Pravara Sena.

A palm-leaf manuscript, dated Saka 1457, noticed in L 1978

5803.

VAIROCANA.

4825 विमलगाहाकोषः । *Vimala-gaha-kosah.*

Substance palm leaf $8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Folia 36 Lines 6 on a page Character Newari of the twelfth century Extent in slokas 536 Appearance old and discoloured

It is a Buddhist work in Prakrit

33B, कइ वइरोषन रइते विष ट वरकामिनी दइते ।

विमलो गाहा कोसो सम्पुन्न पउमसते समत्तोतो ॥ ४०२ ॥

On a wooden cover we find in another handwriting स १७० फाल्गुन सुदि ३ उद्दार पु + + +

Beginning —

ॐ नमो सरस्वतैयै ।

सुगतो समन्तभद्दो अधोअवाई अणेअ वलवन्तो ।
बुद्धोअ धम्मराओ जरामरणविणाअतो चिरं जअइ ॥
कोमलकुसुमसरेहि पद्येहि चेअ जअइ जो भुअन ।
हेलामेत्तेण स आत रणरणअ चिर वन्दे ॥
निव्वाणहेतुममल भअवन्त वज्जिअच्छदा धारं ।
विसमेसु एक्कणाह णिच लोएसर वन्दे ॥
विभवअ सभाअ समाअ समाअ सभाअ सुसभअ समुद्दा ।
सम्भूअ नममि चिर समूसुमअइ गोणइवरवस ॥
सिङ्गारभावसुइदा सरसा वरसुन्दरिव्वसो माला ।
कोतु मणोरइजननी हरइ मण या वतोत्तोऊ ॥
रइतु कोवि समत्थो कव्व कवरो णिसामितु चेअ ।
उहयसमत्थेवि पुणो अइ उहअपरम्मुहो कोवि ॥
विमलो सुवसुगटिओ णाणालङ्कारभरिअवहलत्थो ।
वईरोअणेण रइओ गाहारअणसरेह एका मो ॥
सोऊण कइन्द गिर रोअइ मे विरइअ खु को मोउ ।
हरिअ मऊपुसपत्त धावइ को कुसरस माउ ॥
अहवा णरस्स चरिअ चिन्त चिअणो गुणानुरूएण ।
लोआ वदन्ति जहा कुसवऊ वेसाउ जहणचवलाए ॥
णिअअहिलासाणसराण कुणन्ति जणा गुणागुणेतन्ति ।
मोत्तूण अङ्कराअ जह अहिलासो हरस्स छारम्मि ॥
असुसुमए लोए कस्स विभावो कहिम्पि ण तु असे ।
रजइ कोवि केणवि सव्व ण जिणोवि रजिउ तरइ ॥

जम्मट्ठाणविसेसा पावइ गरुअत्तणं खु सव्वत्थ ।
जह अप्पिअम्मि गरलं धरइ हरो कण्ठए सम्मि ॥
पङ्केरुहम्मि कमलं पभवइ पभवुं ण को सलाहेइ ।
उरअवइणोपि गरलं अपिअं को आअरं कुणइ ॥
पअसुइलक्खन भावेसु अलङ्कारसमवसुकच्छन्देसु ।
विरलारम्मणीव गिरा णिरिच्छआणं मणो हरणी ॥
दइअपलोअणमग्गे वेसाइ रितुम्मि कव्वबन्धम्मि ।
वङ्कम्मि तरुणिवअण छज्जइ वङ्कं धणुम्मि संम्मि ॥
ण पुराणेत्ति पवट्ट कव्व ण णवन्ति होइ सावज्जं ।
को मोत्तूण परिक्ख भुसं णिन्द वअम्पए मुअणो ॥
विविहालङ्कारगहा कुसइभोआ पणपवेवइआ ।
कइ साहसिआ ताण दुक्खेहि परं मणोरहो हिलइ ॥
छन्दोवन्धम्मि सुए लक्खणा मणोरम अलङ्कारे ।
विरएमि तहवि मूढो अइ रसिअपआसनं कव्वं ॥
कलिआलवसापतुरे कुअणे परदोसदंसनानन्दे ।
गुणविमुहे उवहसिरे मइ पढिअव्व सुहासिअ कत्थ ॥
जणसंकुले वि भुअणे परगुणरसिलो विवेअसम्वासो ।
विरलो साहावसरलो परदोसपरम्मुहो सुअणो ॥
भन्तेवि इत्थ कुअणे सुअणं उद्दिसिअ एस मे जत्तो ।
जूआभएण णिच्च को परिहाण परिच्चअइ ॥
वालाणविद्धत्थ सि सुवअणे उत्तमा ण सोअत्थ ।
सरिमा ण ते अगात्थ एद रइअ णमाणबुद्धीए ॥
गुणिणो गुणोवि सव्वं देव्वाजसुज्जितोवि ण फलेइ ।
सेसाहव्वमिमस्सिअ खलो तावेइ जह हिअआइ ॥
पत्तविसेसापभिआडिम्भस्स किदो वि, होइ बऊलत्थो ।
सालिस्स तम्बकरिदा नऊ किसिअ गुणा अवेकुखइ ॥
एक्कापि इत्थ विविहा समअविसेसेण वसुभेएण ।
दीसइ ण डिम्बगाहा भिसुरसाभि ण भावाअ ॥

सविआगमहा विसुद्धीअसाण अणसुणोअरादाणि ।
कुलवालिअव्व लुक्काइ गेहे णिअमामिगंजिणो णाहा ॥
कित्तिअवसाविमला मणोहरा बहुविआर उज्जलिआ ।
अइवङ्क पिआलावा णाहा मत्थ भमइवे सव्व ॥
सुविअडणोट्टिभाणिअ अमरणाङ्गणोणपीणाए मरणं ।
तस्स णरस्स अजम्मो होइ परं कुलकलङ्कत्थं ॥
दुस्सहसुअणमिलावा उच्चलिउं अहव उचला वेउ ।
णाण मणो विप्फुर एक्को ताण समो पओरसो भूअणे ॥
अमआ सुअणमिलावा हंसा ण मणोव्व माणसा चलिउं ।
चलिए कज्जवसेण ण मणाणंदि हमोत्तस्स ॥

INDEX

I. Titles

ग

प

ब

भ

[1] This is due to a misprint The correct name is *Suniyamadaśaka* It is attributed to Raghunātha *Dāsa* in a Bengali translation of the work, a MS of which is in the library of the Vaṅgīya Sāhitya Pariṣat (*Vāṅgālā Prācīn Puthir Vivaraṇ*—Vol III Pt III, p 15?)

ह

II. Authors.

अ

आ

उ

क

ग

घ

च

ज

त

[1] Indicated as anonymous in the introductory lines of the descriptions of all except 5166

[1] MM H P Shastri in his description of this work attributes it to Gaud Śankarācarya